

உ

1766

விவரம்.

திருக்கோவையார்.

சைவ சமயாசாரியராகிய

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்

அருளிச்செய்தது.

இஃது

மதுரையாகிரியர் பாரத்துவாசி

நச்சினார்க்கினியருரையோடு

இராமநாதபுர ஜமிந்தாரவர்களின்

மாதேஜராகிய ம-ர-ம-புரீ

பொன்னுச்சாமித்தேவரவர்கள்

கேட்டுக்கொண்டபடி,

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்

ஆரமுதநாவலரால்

பலபிரதிருபங்களைக்கொண்டு

பரிசேறித்து,

செல்வனப்பட்டணம்

முத்தமிழ்விளக்கவச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

௨௦௧௧-௧௨-௨௫

Registered Copyright.

க.

சிவமயம்.

நப்பியாண்டார்நம்பி.

வருவாசகத்திலின்முற்றுணர்ந்தோனைவண்டி ஸ்லமஸ்ஸேத் *
 திருவாதவூர்ச்சிவபாத்தியன்செய்திருச்சிற்றம்பலப் *
 பொருளார்ந்தருதிருக்கோவைவண்டேயுமற்றப்பொருளைத் *
 தெருளாதவுளாதத்தவர்கவிபாடிச்சிரிப்பிப்பமே. *

அபியுத்தர்.

உருவாருந் தமிழ்ச்சங்கத் தடம்பொய்கைத் தோன்றி *
 யுடர்ந்தோங்கு மெய்ஞ்ஞான வெள்ளியயுடைத் தாகி *
 மருவாருங் கிளவியிதழ் நாணாறுந் *
 மதுப்பொருள்வாய் மதிப்புலவர் வண்டா யுண்ணத் *
 நருவாரும் புலியூரி னுலகுய்யக் குனிப்போன் *
 நடங்கருணை யெனுமிரவி தன்உதிரா லலருந் *
 திருவாதவூரானி திருச்சிற்றம் பலவன் *
 திருவடித்தா மரைச்சாத்தூந் திருவளர்தா மரையே. *

இலக்கணக்கொதுதூரை.

“ பஸ்காற் பழகினுந் தெரியா வுளவேந் *
 ரொல்காப் பியந்திரு வள்ளுவர் சோனவாரார் *
 மூன்றினு முழங்கு மாண்டினு மிலையேல் *
 வடமொழி வெளிபெற வழங்கு மென்கை. *

திருவைக்கோவைக்குங் கூட்டிசு. மாணிக்கவாசகர். அறிவாற்றி
 வனெயென்பது திண்ணம். அன்றியும், அழகியதிருச்சிற்றம்பல
 முடையார் அவர் வாக்கிற் கலந்திருந்து அருமைத் திருக்கையா
 வெழுதினார். அப்பெருமையை நோக்காது, சிந்தாமணி, சிலப்ப
 திகாரம், மணிமேகலை, சங்கப்பாட்டு, கொங்குவேண்டாக்கதை மு
 தலியவற்றோடு சேர்த்துச் செய்யுட்களோடொன்றாக் குவர். அந்

சிவமயம் :

சிறப்புப்பாயிரம்.

வேதாகம சித்தாந்த

சைவசமயாசாரிய பீடமாய் விளங்காநின்ற

திருவாவதி துறைமுக தீனவித்துவான்

தா லா ட வ ரா ய சுவா மி த ள்

இயற்றிய

நேரிசையாசிரியப்பா.

நிலமகன் முகத்தி லிவவுறு மியாணர்தீ	❀
திலகமென் றுனாக்குந் தென்னு டதனிற்	❀
சீர்மலி புகலிச் சிவபிரா னருளா	❀
லேர்மலி சிவையி னிணை முலைப் பாலெனும்	❀
பரஞா னந்தனைப் பரிவொடும் பருகி	❀
யுரவுநீர் ஞால முஞர்மிய தவத்தாந்	❀
ஞேடெழு வாயிற் றேன்றுபு துலங்கும்	❀
பீரிசால் பதிகப் பெயர்பெற வுமிழ்ந்த	❀
ஞானசம் பந்த நற்றமிழ்ப் பெருமா	❀
னீனசம் பந்த விருட்சமண் பொருட்டா	❀
வருடிருப் பாசுர வருந்தமிழ் மறையினைத்	❀
தெருள்படப் பயின்று தெய்வவை திகமுஞ்	❀
சைவமு முலகிற் தழைந்திட நிறுத்த	❀
வையைவார் நதிசூழ் வாத ஓரின்	❀
மறையவர் குலத்திலா மாத்தியர் மரபி	❀
லிறையவ னருளென வெழின்பெறத் தேரன்றி	❀
வளர்தாத் தாதையார் வந்த ஞானென்	❀
னளமகிழ் சிறப்பா னுதவுமொன் பெயருநீஇ	❀

சிறப்புப்பாயிரம்.

வேதமாகமம் வேறுமற் றுள்ள
 வோதுதூற் பகுதியு முனங்கொளக் கற்று
 வாழ்நாட் கூடல் மனைரி மருத்தனப்
 பூழியன் விளித்துப் புகன்முக லமைச்சுந்
 தென்னவன் பிரம ராபுனென் சிறப்பு
 மன்னபி தானமும் வழங்குறப் பெற்றவ்
 வண்ணலுக் கென்று மணிமணிக் கவசமுங்
 கண்ணுமென் றுரைப்பக் காரியம் புரிந்து
 வதியறா னாறும் வளர்சிவ புண்ணியப்
 பொதியினுற் றாய்மை புந்தியிற் பொருந்த
 நிலைநிலை யாமையி நிலைமையை யளவிட்
 டலைவுதும் பிறவியி னருந்துயர்க் கஞ்சி
 வீழி பேற்றின் மிகவிருப் பினராய்க்
 கூடுமெய் யடியார் குழாத்தொடுங் குலாவிச்
 சிந்தையைச் சிவபிரான் நிருவடிக் கமைத்துத்
 தந்தொழி லுங்கொடு சாரவோர் ஞான்று
 குணறுசைக் கலித்துறை குறினாகள குறுகலை
 மண்ப்விரி தண்டார் மன்னவன் மெரிந்தெம்
 பொன்னறை திறந்து பொருள்பல கவாந்துபோய்க்
 கொன்பரி வாங்கிக் கொணா ல்கனக் கூறி
 விடைதரப் பொருளொயிம் விமலனை வணங்கி
 றடைகொடு வருபிவர் நடைமுத லனைத்தும்
 பரசிவன் நிருவுளம் பற்றியோர் பனவக்
 குரவனுய்ப் பெருந்துறைக குருந்தடி நீழலிற்
 போரறிமா ணவர் குழாம் புடையுற நாப்பண்
 லீற்றிருந் தருளவல் வியனக ரண்மி
 யாலயம் புகுந்தன் பால்வலம் வருவார்
 கோலமாச் குருந்துறை குருமணி தண்ணைக்
 கண்ணிள முருகிக் கண்ணீர் பெருகித்
 தெண்டனிட் டெழுந்து சிவதே சிகளே
 யடிய நேனைபு டாண்டருள் செப்கென
 முடியிசை யஞ்சலி முகிழ்த்துநின் நிரப்ப,
 வேதியர் மலபரி பாக விளைவினை
 பாதிதே சிதனநிற் தியாக்கைபா ருயிர்பொருண்
 ழுன்றையும் புனலொடு முளழியக் காதகா
 டுலின்றருட் கண்ணு விருண்மல மடித்திச்

சிறப்புப்பாயிரம்.

சென்னிமேற் செங்கராஞ் சேர்த்திவைந் செழுத்தான்
 மன்னிப பாச வளிகெழித் தின்பப்
 பூரண வடிவம் புரிந்தவப் போதுபே
 ராரண மறியா வருட்டே கிணை
 மாணிக்க நிரர்க்கு மதுரவா சகுத்தாற்
 பேணிப் பரவப் பிரானணி மகிழ்ந்தவ்
 வாகிலகா ரணத்தா லமலமா ணிக்க
 வாசக னெனப்பெயர் வழங்கினன் மறைதலும்
 வியந னுடின் நெளிந்தவ் விரிபொரு ளனைது
 நயந்தா னுலப நற்பணி தனககு
 மணிவிழா விற்குமரச் சனைக்குமங் கணங்கண்
 மணிகொண்மெய் யடியாள் மாண்பு சனைக்கு
 மமைத்தரு டந்த வாரிய னடிக
 டமைப்பணிந் தங்குனஞ் சார்ந்தன ரிருப்ப
 லமுதியீ தறிந்து வரவழைத் தெம்பொருண்
 முழுதுயி யலனமா முறையிலிற் கொணர்ந் தியென்
 நண்டரு மஞ்ச வல்லலெய் மல்லராற்
 நண்டன செயவது சங்கிலி ருடிக்
 கூடலங் கோனரி குந்நாயாக் கியதிரு
 வாடலா திகளா லரசனைத் தெருட்டத்
 தெருண்டவங் வரசனிச் சிவனடி யாளை
 மருண்டபுன் மதியான் வரு ன்ன னெனவங்
 வன்பரை யடைவுந் தழுகளித் பணிநடே
 பென்பிழை பொறுத்தருள் வீரென் றிரப்ப
 வகமகிழ்ந் தன்பரங் வரசனாக் கலகில
 முகமணன் குறைத்து முளையி முடியோன்
 சன்னிதி சார்ந்து தாழ்ந்துபின் புறம்போற்
 தென்னிதி பேயென வெய்துபாண் டியனை
 நிற்கப் பணித்து நின்மல மாக்கிய
 வற்களத் தைய ரம்பெருந் துறையை
 யடைந்து முன்பேரல வாரியந் காணவுள்
 னுடைந்துதைந் துருகி புலப்பிப்பே ரன்பாற்
 பற்பல விதமாப் பாமா லுகள்புனைந்
 தற்புதங் சேவழிக் கணிந்தவு ணிருப்பந்
 தில்லையில் வருகெனச் சிவபர னருளவ
 மொல்லையி னிறைக்கி பகனினிங் கிபா நு

செவ்வுழிச் சிறகில சுவறகர் அழித்துப்
 பவ்வாழ் படைத்த பரகா காய
 பண்ட ன புரந்தலிற் பொருந்தி
 மாண்ட நீழ் பெருமா னருண்டங் குட்டித்
 டாரா உயி னருட்டித் தியிபந்நிச்
 திரை வெயோ கிலிதிறந் திருப்ப
 மலி - திற் கூடலில் வளந்தமிழ்ச் சங்கத்
 தலிநூற் புலவரு யாந்தரும் போது
 கூறநு கின் பொருட் கூறிறந் துதிதலின்
 மாறனும் புலவரு மடங்குது காலை
 யிறைப று ரகப்பொரு ளெனப்படுங் பருவ
 முறைமையின் மொழிந்த முதிர்நரு ரகா
 லநீந்நீணக் கொவை யலங்கரித் து பகை
 சூற்றைக் காண்டவந் தோன்றலார் படைபக்
 கருணையை யுலகிக் கணகவெபே ரிப்ப
 பொருணயந் தழுவிப் புனிதநல் வாக்கா
 திருக்கோவை யுள்ளிநீந் தேவரும் பரக
 திருக்கோவை யாடுஞ்ச் செய்வின ரெலா
 யிருக்கினுந் திறந்நா வேற்றெம் பெருமாண்
 திருக்காந் கொண்டு தீட்டிய தல்திபு
 மழகய திருச்சிற் றட்பல முடையா
 நெழுதிப தெனநெட் டெழுதுமிட் டருளி
 னைதலா விந்நா லரும்பொருட் பயனை
 போதவுந் கேட்கவு மொருவரான் முடிமோ
 காமச் சுவையினைக் கட்டுரைத் திடுதலாந்
 காமாகா காமநா லெனக்களித் துணாப்பவு
 மிலக்கியக் கடனில் நேறுதற் றீதோ
 நிலக்கிய நூலெனக் கவிஞர்க ளிசைப்பவு
 மிலக்கண விதியெலா மெளிவினிற் பயில
 விலக்கண நூலென வியல்வலோ ரியம்பவு
 மன்பினைப் பெருக்கி யானடி யளித்தலா
 லன்புநா லெனமெய் மன்பின ரறைபவும்
 வேதமெய்ப் பொருளின விளக்கலோ துதலால்
 வேதமே யெனவே தியர்விபந் துணாப்பவு
 சைவசித் தாத்தத் தனிப்பொரு டருதலிற்
 சைவா கமமெனச் சைவரீகங் சாற்றவும்

சிறப்புப்பாயிரம்:

பலபட விங்ஙனம் பாருளோர் பனைந்து *
 சொலதனி விளங்கித் தோன்று மிந்நூலிற் *
 குச்சிமேற் புலவர்கொ ளுபர்நூத் குணாகள்செய் *
 நச்சினூர்க் கினியார் நயந்துரை செய்வெலி *
 மற்றைய பொருளெலா டனக்குமெட் டாமையைத் *
 தெற்றென வுணர்ந்து சீர்சா லகப்பொரு *
 னூலினு னுதலிய நுண் பொருட் கிணங்க *
 வரவிதிற் றோர்ந்து வகுத்தபே ருணாயினே *
 பெளிதினிற் கற்றிய விருநிலத் தோருளங் *
 களிபெறும் பயனைக் கருத்திடை யுய்னித் *
 கரவின தங்களிற் கரணிகள் கீளாதே *
 யுரமொநி மச்சிட் நிறவுக வெய்நா *
 நதியணி சமூல நம்பனோர் முனியுற *
 பொதியமெண் னுணாக்கும் பொருலின்மா மலையின *
 னுணாயர் கொடியின னருளிநூற் போதலின் *
 வரனுளோர் கரும்புகழ் வைபவவா ராநுநின் *
 னம்பினோர்க் செல்லா நலங்கருந் கொடுத்தபர் *
 செம்புகழ் படைத்த செம்பிறன் னாட்டினன் *
 விதுவைபூர் மாடமு மேடையும் விளங்கும் *
 பொதுவையுந் கொண்டொளிர் புதுவையா நகராண் *
 கற்றவர் புனைபா மாலையி னொழிகனி *
 னுற்றதண் டளவ வொன்றி மாலைபான் *
 பண்பரி யிப்பரி பாகவுட் பதியவும் *
 னிண்பரித் திசைப்பவும் விளங்கும்வெண் பரிபான் *
 றிகைக்களிற் றினமுஞ் சென்றெதிர் டலைநடுமற் *
 றிகைக்குமா திகல்டுரி சேமவெந் தளிற்றினன் *
 மாண்டபி மாற்றல ரன்றிமற் றையருங் *
 காண்பரே லச்சுதங் காலியங் கொடியினன் *
 வம்மினென் றெவரையும் வரச்செயுந் கொடைமுதன் *
 மும்மைகொண் டென்று முழங்குமும் முரசினன் *
 பொங்கொளிக் கதிரோன் போற்றுணாம் புனியிட *
 மெங்கணு நடாத்து மிசைச்செந் கோலின *
 னொழுக்கமும் வாய்மைபு முபர்குடிப் பிறப்பு *
 மழுக்கலா வன்பு மடக்கமு மருளுங் *
 சலவியுந் கொடையுந் கணக்கிலப்ப ராற்றலுஞ் *

சிறப்புப்பாயிரம்.

செல்லமு மியல்பாச் சிவனுறச் சிறந்தோ	✽
னருந்தமி ழுளக்கரை யறிவெனு பம்பியாற்	✽
நிருந்துறக் கடத்தலாற் சீர்பெறத் திகழ்வோன்	✽
சாந்த சமூத்திரம் தருமமா ணிக்கம்	✽
வாய்ந்தபொற் பேழை வரகுண மேரு	✽
சீரிட புலவர் திறந்தெறிந் தொண்பொருண்	✽
மாரிபம் வெள்குற வழங்கிடும் வள்ளன்	✽
பேயுடைய யறிவாண் மேம்பாடுற்று	✽
யாவருள் ளத்து மரசுவீற் நிருப்போ	✽
னிராசாங் கதழ்னை யீராப் பியரும்	✽
பராவுறச் செந்தத்தம் பண்புகொள் பார்த்திவன்	✽
சேது பங்கடஞ் செங்கோற் சோமை	✽
நீதுன்பா டென்னு நிலவுறச் செய்வோன்	✽
பூகல்காளே ரம்பனாய்ப் பொருந்தலிற் புலியோர்	✽
மகக்கொண்டன் னிபமுத வானவ னெனவுந்	✽
தெய்வப் பிடிபொய் சேரிதலிற் றேவர்கட்	✽
சூய்வை தருவே லுத்தம னெனவு	✽
மின்னூர் பம்பாதா மேவலில விண்மிளிர்	✽
பொன்னு டளிற்கும் புரந்தா னெனவு	✽
மம்புய மேவி யமர்தலி ளுலகெலா	✽
மும்பரும் வியக்க வுதவுவோ னெனவு	✽
மீகை யுடையனா யிருத்தலிற் நிருவொடு	✽
மோகையுற் றுறைதரு முபேந்திர னெனவும்	✽
புலவர்கள் கவிஞளாற் புணந்தேத் தெயிப்ப	✽
நலமலி வாழ்வினா னண்ணு நரேந்திரன்	✽
பரிதிகள் பலவெண் பாற்கட லுத்திதாங்	✽
கரிமுரல் செந்தா மரையலர்ந் தொளிரும்	✽
பூம்புணற் பொய்கையும் புதுமணம் பரப்புந்	✽
தேம்பழச் சோலையுஞ் செறிந்துகூழ்த் திவங்கிப்	✽
புகழ்தரு மீராம நாதபூம் புரத்திற்	✽
நிகழ்தரு சேது பதியெனு மிராணி	✽
பாசசீர் பெற்றுயர் பருவத வர்த்தனி	✽
நாச்சிபுரீக் கினிய நற்ககோ தரிபு	✽
மலரா னந்தனை யகற்றிநல் லறிவுகொன்.	✽
சிவரா னப்பெயரீத் தேவரும் புரிந்த	✽
சூற்றடிப் பேற்று னாலகூழ் ஞாலத்	✽

சிறப்புப்பாயிரம்.

ஆற்றொளிர் கின்ற வயர்குணத் தூரலோ	✽
னோரிடத் தனக்கோ வரியமர னேசரிப்	✽
பாரிடத் தனக்கெலாம் பகருமா னேசரென்	✽
றெம் மனோர் புகலவெண் செல்வமு மெய்திச்	✽
செம்மையி னோங்கிச் சிறந்திருந் னீமான்	✽
பொன்னுசா மிப்பெயாப் புரவலன் மகிழ்ந்து	✽
நன்னய மோடு நலின்றன றுக	✽
மூலமு முறையு முறைமுறை நோக்கி	✽
யேல்வெ திருத்தி யெழுதா வெழுத்திற்	✽
பதிப்பித் தகிந்தனன் பரசிவ தலங்களுட்	✽
கதிர்ப்பொடு மிரண்யிதன் கண்ணுறக் காட்டு	✽
மீழ்நாட் டைச்சேரிந் திலங்குபல வளங்களுந்	✽
தாழ்விலா னுற்றுத் தயங்குப்பாழ்ப் பாண	✽
நகர்தனி னல்லூர் நாமமார் புரத்திற்	✽
பகர்தரு சைவ பரம்பரைக் குலத்தத்	✽
றோன்றிய கந்தவே டொல்லையிற் செய்த	✽
வேன்றற் றவத்தா வெழில்பெற வுறுத்தோ	✽
னியற்றமிழ்ப் பகுதியி னியல்பெலாந் தெள்ளி	✽
நயத்தக வுணர்ந்த நற்றமிழ்க் குரிசி	✽
நிருக்குற ஞ்றாமுதற் சிறந்தரு லுறாபெலாட்	✽
சுருக்கமின றறிந்த ஆகனிப்பே ரநிலிஞ்ஞன்	✽
கதிரரு சைவர கமங்கனிற் கழறும்	✽
பதிமுதன் முப்பொருட் பகுதியி னியல்பெலாட்	✽
சங்கையொன் றிசுநித் தவலிசெ டத்தா	✽
லங்கையி னெல்லிபேர ளளவிட் டறிந்தோ	✽
னானடி யருச்சனை யல்பிமற் றொன்றுந்	✽
திரமுறு பவநோய் தீர்த்திடா தெனவச்	✽
சுப்பவின் பூசனை தண்ணநா டோறு	✽
நம்பி மெய் யன்பா னடாத்திடு நல்லோ	✽
னயிட்டிகப் பிரம சாரிதன் னிலையிற்	✽
நியக்கை நிற்குஞ் சீர்மைபெற் றடைபோல்	✽
சங்கர னடியவர் தமைச்சகண் பணிந்நே	✽
யிங்கியான் செய்பணி பெண்ணை வாய்மு டேவரன்	✽
சிவபிரான் மகிமைமயச் சீவர்க டமக்தப்	✽
பவமறப் போதனை பண்ணுபாக் கியதநோய்	✽
விநியயான் ஞானங் கிடைக்கும் தலநி	✽

செறப்புப்பரையிசை.

புரியமெய்தம் முத்திக் குபாயமன் நென்றுஞ்
சார்பே வலமுதற் சாற்றுமு விடத்து
மாருயிர் சிவனுக் கடிமையே பென்றும்
பகலெவா கமவாக் கிப்பொரு டன்ன
யிகலறத் தேர்வுற் றிதயத் திருத்திஞேன்
கல்லியிற் காலங் கழித்தலீந் திவல் கணென்
றல்வில குளத்தவ ராறதா வமைந்தே
யாறு முகனென வவனி
கூறு மியற்பெயர் கொண்டநா வலனே.

திரிசிரபுரம்,
 டி-என்-பி-மஹாவித்துவான்
 மீனாட்சிசுந்தரப்பிள்ளை
 இயற்றிய
 நேரிசையகிரியப்பர்.

திருவள்ளி மாப்பதி திருவள்ளி கோவுந்
தாமரை வாழ்க்கைக் காமரு சேவு
நண்ணுதற் கரிய கண்ணுதற் பெருமா
னுடையொரு பாகத் தம்மதர நானும்
பெற்றும் விகாரஞ் சற்று மிலாதவ
னொருவா வைந்தொழின் மருவா நின்றந்
தொழிலொன் தில்லா வெழிலொன் றொருவன்
மண்ணுரு வாகி பெண்ணுரு வெட்டி
மேவுரு வத்து வரவுரு வறுஞ்
சாலவைந் தொழிற்கு மூல மாகிய
வொன்பா னுருவு மன்பான் மருவிய
முருவொன் தில்லான் கருவொன் தில்லான்
குனிமி மலரைக் காணிமி மலரென்
றுன்ன னுருவற முன்ன முதல்வன்
முத்தி விரும்புநர் பத்திமை யென்னும்
பொருணயத் தமருங் கருணையெம் பெருமான்
செந்தளி ரீன்று பைந்துணர் கான்று
கனிபல பழுத்து முனிவறப் பிழீன்று
தறவுவட் டெடுத்திச் சுறவமக் கழி

செய்யுப்பாடிசை:

பேராவப் பெய்த நீருவர்ப் பகற்றி
புயிர்மல மகற்றுஞ் செயிரகல் (அரவரீ
தன்மை தெரிக்கு நன்மையிற் பொலியுந்
தேமாம் பொழிந் வாமாஞ் செறவும்
பொற்ப வுரித்த கற்பமெண்ணி லெரி
குருந்துறை தெய்வப் பெருந்துறை மேவித்
திருவுரு வென்னுந் குருவுருக் காட்டி
வருடா நன்று மருடப நின்று
துரியக் கடந்து பிரியம் படர்ந்த
பேரா னந்த மாரா நின்று
வேசலு ரெனவு நாதலு ரெனவு
போத லு ரெனவு மோதலுர் சீர்க்கி
வாதலு ராசன் வாய்மலர்ந் தருளிப்
திருக்கோவை யாரொணுந் தெய்வமா மறைவைப்
பழமறை தெரிந்த பாரத்து வாச
தச்சினுர்க் கினியர் நயின்றபே ருறாபொடு
கரலிக் தங்களிற் காண்டிவழ டாற்றிச்
கரலிக் தம்போற் றிருந்துற வாற்றி
வச்சிற் பதிப்பித் தமைகரத் தருகென்
நிச்சகம் புகழு மிராசரு ளாமணி
நலந்தரு மிராம நாத புரத்தில்
வலந்தரு செங்கோன் மாண்டி னடாத்தி
யாகவீற் றிருக்கு மண்ணனந் குணமே
விசுமா மேரு வினாநறுந் கமல
மாதுபதி பென்று வானவர் துணிபுந்
நோதுபதி பற்ப லுயிர்க்குநல் லருட்கடல்
கோதுபதி யாத குலசிந் தாமணி
சேதுபதி ராணி திரைக்கடல் வரைப்பிற்
முன்னுமா ருயிர்க்கெலாந் தோன்றுதா பேயாப்
மன்னுசீர்ப் பருப்பத வர்த்தனி நாச்சியார்
தமக்கினி தாய சகோதரி யாரு
தமக்கினி தாஞ்சுவ ஞாணத் தேவரு
யிபற்றருந் தவத்தா விருநில மகிழவு
மயற்றவை புகுத்தா வண்டமிழ் துழைவுந்
திகழ்தரு பற்பல சிவாலயம் விளங்கவும்

சிறப்புப்பாயிரம்

புகழ்தரு தருமம் பொலிந்து முழக்கவு	✽
மறக்கடை பாவு மஞ்சியோட் டெடுக்கவும்	✽
மிறக்கடை ஞானப் பெருவினை வேங்கவங்	✽
கவிதரு நாகக் கடுங்கத வடைக்கவும்	✽
பொலிதரு மின்பப் புதவந் திறக்கவு	✽
முணருந் திறத்தர்க் கொளிபா மொருவண்	✽
புணருந் திருவருள் பேரலவ தரித்தோ	✽
னற்புறத் தயிமோ டளாய்நறுஞ் சாந்தம்	✽
பொறபறக் கமழும் பொகியமால் வண்பா	✽
னணிபல கொழிகரு மருந்தமிழ்ச் சுவைதெரீஇ	✽
மணிபல கொழிக்கும் வைபவமா நதியான்	✽
கன்னலுந் கமுகுந் கதலியும் பலவுஞ்	✽
செந்மெலும் பொலிபுஞ் செம்பிறன் னாட்டான்	✽
றன்னெயி லெனமேற் றலங்கொண் டிவககப்	✽
பொன்னெயி லோங்கும் புதுவைமா நகரா	✽
னிணிபெயல் பொய்மை யினுலே மால்கொ	✽
டனியரு வென்று சாற்றுவாம் பரியா	✽
னுற்றுள வெருகோட் டொன்றனை வணங்கி	✽
மற்றுள வெவையும் வணக்குமால் களிற்றான்	✽
கண்டுநிகர் மொழிபார் கண்ணொடு காடர்	✽
வண்டுபுழந் துழக்கும் வாசகமா லிகையான்	✽
றண்டார் புனைந்து தடஞ்சில குனிக்கு	✽
மண்டார் நடுங்க வதிந்தரு முரசான்	✽
மயலுக் கொடியா வருந்தவே ஞபர்த்த	✽
கபலுக் கொடியாக் காவிக் கொடியான்	✽
றாய்ப்புகு மான்றேர்த் தாணிபொண் செங்கதிர்	✽
போய்ப்புகு மிடமெலாம் போய்ப்புகு மாண்பான்	✽
மேவிக் குடையான் விறங்கொரி தொடுக்கும்	✽
காவிக் குடையான் காவிக் குடையான்	✽
சேரார் மணிமுடி தேய்க்குந் தாளான்	✽
காரா நிருநிதி காம தேனு	✽
கற்பகத் தையும்புறங் காணுந் கையான்	✽
பொற்பக் மலர்ந்து பொலிதிரு மார்பா	✽
ஞென்றல மேருவென் றுணைசெய்தின் டோளான்	✽
மன்றமறு வில்லா மதியெனு முகத்தா	✽
புருண்மடை திறந்தா லணைசெங் கண்ணன்	✽

சிறப்பப்பாறம்.

பொருணயத் தெரிந்து புகக்கொளுஞ் செவிபாண்
 கனவினுங் கடுஞ்சொற் கணாதலில் வாயா *
 னனவினுங் கனவினு நள்ளார் நயிங்க *
 விபைதரும் படிசிறி தெழுங்குறு மூலாண் *
 றபைகுடி யிருந்து தழைக்கு மனத்தான் *
 வெள்ளிய நீறு விளங்குந்ரு ஹதலான் *
 வள்ளிய வதற்கலால் வணங்கா முடியான் *
 பயன்மா முள்ளூர்ப் பழுத்தற் றுணன் *
 னயதுடை யாண்ட ணண்ணிய செல்வமென் *
 றுன்றோ ருரைத்த வதற்கொரு சான்றாய்த் *
 தோன்றா நின்ற சந்தரக் குரிசி *
 னுளன்ம போகிப் புள்ளிடை தட்பப் *
 பதனயறு புக்குத சிறனன்று மொழியினும் *
 வறிது பெயர்குற ரல்லரிநின் மாட்டென் *
 றறிதர முன்னு ளான்றோ ருரைத்த *
 துவண்செய னொக்கி பெறுது போற்றி *
 யன்றே யென்றுபே ரறிஞ ரூர்ப்ப *
 றன்றே நாளு நடைத்திவரு வள்ள *
 லிவெண்ணு மெவ்வ மெனுந்நிருக் குறட்டுப் *
 பலர்பல விதமாப் பகர்ந்தம்ப ரூராய் *
 ளிரப்பவ னிரக்கப் படுவோ னாக *
 சரக்குக் கொடையே சொல்லின் முதற்ரு *
 வக்கொடை யிவன்பா லமைந்தநயல் பேபென் *
 றெக்கொடை வல்லரு மியம்பப் பொலிவோ *
 னருந்தமி ழாகர வாரிய முழுதுங் *
 பெருந்தமி ழாமொழி பெயர்ப்பது குறித்தோ *
 னிகழே யுரொழித் தியம்புவ வெலாந்தன் *
 புகழே யாக்கிய புண்ணிய மூர்த்தி *
 யரியமா நேச ரதிகா ரத்தைத் *
 தெரிய நடாத்தித் திகழ்புரு டோத்தமன் *
 மன்னு சாமிநன் மாதவத் சாமி *
 பெரன்னு சாமியேன் புகன்றன னாக *
 வண்டமிழ்ச் செய்யுறு னூறுமவா யுரையு *
 னொன்பது மாதன னொருதலை கொண்டது *
 னெழுத்தே யாமென் றியாவரு மகிழ் *

வழுத்தே யச்சில் வயக்கி முடித்தனை
மன்னுகோ னாசல மாகே திச்சா
மென்னு மிரண்டு மிரண்டு கண்ணகப்
பெற்றனீ ழத்திற் பிறங்கும்பாழ்ப் பாணத்
ஹற்றபல் வளனுக் குறையிட னுகிச்
சொல்லூர் சமுனி சூழ்சரக் கொண்டு
செல்லூர் பொழிலாற் சேணுல களந்து
கில்லூர் மாட மிகக்கொப் பொலியு
தல்லூர் வாழ்க்கை நயந்தரு னறிஞன்
கத்தவே டவத்திற் சுருதரன் பாண்முன்
வந்தவே ளென்ன வந்தவ தரித்தோ
கீற்றொடு கண்மணி நிறையப் புண்பார்ப்
போற்றொடு பொலியும்புண்ணிய புருட
னவறெறி யாய வணத்துங் களைந்து
சிவறெறி வளர்க்குந் திப்பிய குணத்த
னெழுத்துமுத லாக விடம்பிலக் கணமுங்
வழுத்திலக் கிபமும் வரம்புகண் டெழுந்தோன்
சுமயம் விசேடந் தகுதிரு வாணமென்
றமையமுத் தீக்கையு மடைவுறப் பெற்றோன்
சுமங்கல விசேடக் சுருதியா முலா
சுமங்கலின் முப்பொருள் சுருதுபே ரருளான்
யுத்தியி னமைத்துணர்ந் தோங்கனு பூதி
சித்தியுற் றமைந்த சிவசிந் தாமணி
செற்றுணர் புலவருட் களிக்கு
முற்றுண ராறு முகநா வலனே.

உ
சிவமயம்.

தி ரி சி ர பு ர ம்,

ம-ந-ந-ஸ்ரீ-மஹாவித்துவான்

மீனாட்சிசுந்தரப்பிள்ளைமாணிக்கரும்

சிதம்பரச்செட்டியார் குமாரருமாகிய

தி ய ர க ர ன ன் ச் செ ட் டி ய ர ி

இ ய ந் தி ய

நேரிசையாகிரிப்பார.

பூமலி சந்தனப் பொழிலிடை புலாவூர் *
சேமலி கருங்குழற் சிறுகுற மடவார் *
மீ பிசைத் தொடுத்த விசமுநற விருலை *
யிருள்குடித் தெழுந்து மருவுதல் காதலர் *
வரவு தகைந்த மாடதி யெனநினைந் *
தங்கைக கவனூறு மலிர்கதிர் மணியார் *
ருக்குறச் சிசையா மீககிளர் புலமையோர் *
நனிவருத் துறர்க்கு நன்கு புரிந்தாக் *
கிழமென வொழுக்குஞ் செழுமது வொழுக்கந் *
தம்முள மகவாத் தலைவர்தோ டழுவு *
மாவொடு புரியுங் காவலை யோவ *
விளைவந்நி யியற்றிய வுளைவுறு பகையெனப் *
பளிக்கறை வகுத்த வொளிக்கறைக் குழிப்பெய் *
தமிகரி மருப்பி னதிரீவுற வலைத்த *
பைந்நினை யிடியிற் பாய்தாத் திரட்டிக் *
கடவுள ரமுதமுங் கைப்பவரீந் துவக்கும் *
பொதியப் பொருப்பிற் பொலிந்தினி திருக்குந் *
தெய்வப் பெருமைச் சைவமா முனிவர *
ணன்புளம் பெருக விற்புட னளித்த *
செந்தமிழ்க் கன்னியைச் செவிவிபோல் வளர்க்கு *
மங்கலப் பாண்டி வளநா டதனூள் *
விண்ணா சளிக்கும் பண்ணவர் பெருமான் *
றன்பகை மறையிடந் தந்தபகை நினைந்தென *
வளநெழ வளக்க ரார்புனல் பருகி *
புவர்கழித் தினிய வுதக மாக்கிப் *

பெருநிலஞ் செழிக்கப் பிழையறப் பெய்தென்
 றுணையா றெழுரு மாணமொழிவிபை
 யேவுபே ருதவினையினிதுளத் துன்னா
 வெதிர்செயுக் கைம்மா நேய்ப்ப வர்புருந்
 தன்னவ னமர்தரு மணிவசந் தத்தின்
 மூன்னா மேவி முகநனி மலர்ந்து
 தலைவனைத் தின்கனி தளிர்க்கைக தாங்குபு
 தின்றற விளங்குந் துன்றலர் பொதுளிய
 தன்பொழி லுயித்த வண்டனன் மருத
 வளம்பொலிந் தொளிர்கிரு வாத ஆரிந்
 காமாரி யன்றிக் கனவினுந் கருகா
 ளாமாத் தியொணு மருமறைக் குலஞ்செய்
 தொல்லைமா தவப்பபன் றேன்றிய தென்ன
 வேத மாகடி யினிந்தலை பெயுப்பப்
 பாசகப் பிடகம் படுகுழி வீழ
 மெய்யுறு சைவம் விளக்கிதனி செழிப்பப்
 பொய்யுறு பெளத்தம் போய்மாய்ந் தொளிப்ப
 வுன்னுபே ரன்பா முருக்கொயி தோன்றிய
 மன்றுபே ரருட்டிரு வாதஞ் ரடிகள்
 கதிர்மணி மாடந் கனவொளி காலை
 மதுரை யாளரி மருத்தன பரண்டியன்
 முதலமைச் சரிமை யுதவுறப் பெற்று
 வதிதரு நாளில் வாசுகொள் வானச்
 செழிய னேவச் சென்றிடு காலிக்
 கரும்பவ சாகாந் கடந்தினி தேறும்
 பெருந்துறை பெறுத்திருப் பெருந்துறை பதனில்
 வண்டுண் மதுப்பெய் மலர்க்குருந் தடியிந்
 தழைதரு சத்துவந் தநீஇக்கொண் டெண்ணப்
 புண்ணிய நீறு சண்ணித்த மேனியஞ்
 சிரமு முாமுந் சாமுந் காதுந்
 கண்டமும் பொலிதரு கண்டிகை யழகுந்
 கொண்டொளி ரடியார் குழாங்கள் குழ
 தலிமலந் தெறுசுவ ஞான போதந்
 சாமலர் பொருந்தக் கனிதிரு வுனத்தொடு
 பக்கைவ கோக்கிப் பகரிம கையார்க்

சிறப்பப்பாயிரம்:

சூதவுறு தன்ஞெழி லுலகையறி விக்ஷப்
 பொருந்திய சென்னவீம் திருச்சுருள் பாகிவு
 ஞான சற்குரு நானனை முன்கண்
 டெதுர்சென்று வணங்கி யிருகணீர் வார
 நெஞ்சதெக் குருகி நிற்பவத் தேசிக
 னுடல்பொரு ளாவிமூன் றதகமொடு கவரடி
 வருட்டிரு நோக்கா லாம்பரி சத்தாற்
 பொருட்டிரு வாக்காற் பொலிவுற வருணி
 யறிவுரு வாக்க வானந்த வெள்ளப்
 பெருக்கிட மூழ்கிப் பேருலகு வாழத்
 திருவாய் மலர்ந்து செப்பிய சிற்சபைத்
 தேவையே பரவுந் திருச்சிற் றர்ப்பலக்
 கோவைபர ரென்னுங் குலவரு ணூலை
 நச்சினூர்க் கினியராய் நலம்பல பயகரு
 நச்சினூர்க் கினியர் நலையறச் செய்த
 செறிசுவை யுணரயொடு தேர்த்துணர் வோர்க
 ளாரண முணர்ப்ப னாகம முணர்ப்பன்
 சீரண வியபல் செழுங்கலை யுணர்ப்பன்
 யாவு மெளியி னினிதுணர்ந் தடைபப்
 பாவுறு மச்சிற் பதித்துத் தருகெனப்
 பளிங்கு படுத்த பன்மலர் வரவிழைக்
 கயவாய்ச் செங்கட் கவைபடிக்க கவரி
 கன்றுள்ளிப் பொழிந்த துன்றுளவைத் தீம்பால்
 பாய்ந்து பெருகனிற் பபோததி யென்று
 மதனிடை யாட வவாவிப் புக்குத்
 தாமரை நாளந் தன்னதா நிற்குங்
 கறையடிப் புடிமூகக் கவுட்கடாக் களிற்றை
 வாசுகி பிணித்த மந்தா மென்றும்
 வெள்ளொளி விரிக்குங் வள்ளிதழ்க் கமலச்
 செறிவினை யமுதத் திரள்வினை வென்றும்
 பொற்றாறு பொதித்த பொற்புடை மராளத்
 தடமுலைச் சிற்றிழைத் தாக்கணங் சென்றுந்
 திரையெறி மணியுஞ் செம்பொரு ளிறைத்த
 குடக்கன் சங்கையுங் கோகன தந்தையும்
 பெருநிதி யளிக்கு மிருநிதி யென்றுந்

சிறப்புப்பாபிரம்:

தேவருண் மதித்துச் சேர்தரப் பொலிந்து	✽
பம்புவளஞ் சூக்குஞ் செம்பிறன் னுடன்	✽
பூரிற் வுயர்ந்த வாடகக் குன்றம்	✽
புலவருக் கொண்டு நிலவிய தென்னச்	✽
சேயோள் ளரிக்குஞ் செப்பொன் மாடத்	✽
தொளிரர மிபகழின் மிளிர்ந்த மேனிக்	✽
கருங்குழற் செவ்வாய் வெண்ணலைப் பைந்தொடிக்	✽
அனிறுத னெருங்கட் கொடியிடைக் கோதையர்	✽
நிலங்குங் குயிற்றிப தத்தொளி யட்டின	✽
செந்தொடிக் கரங்கொர தெய்வநன் னுடிக்	✽
கடவுள் வேழங் கவளமென் னுன்னித்	✽
துதிக்கை நீட்டத் துதைத்தினி தாயிம்	✽
புனைவளஞ் செறியும் புதுவைமா நகரான்	✽
கனியினும் பாகினுங் கண்டினுந் தேனினு	✽
மிலியதென் ளமுதினு டினிக்குஞ் சுவைத்தமி	✽
மேலெதி றோற்ற பாடுறு நதியான்	✽
ஹ்றொடி கயற்கொடி புற்கொடி யிவைசட்	✽
காவிக் கொடியெனுங் காவிக் கொடியா	✽
னல்லெழி லிராம நாத புரமெனும்	✽
பதியான் சேனு பதிமகி ழிராணியார்	✽
தருமவா கரமாய் பருவத வர்த்தனி	✽
நாச்சியா ருடன்வரு நற்சகோ தரியும்	[ஞ்
பெறுபெரு நலனெலாம் பெயரொன்றின் விளக்கு	
சிவஞானத் தேவருஞ் செய்தமா சுவத்திற்	✽
புண்ணிய மென்னும் பொலிபயிர் தழைப்பக்	✽
கண்ணுறு பாவக் காஞ்சிரந் தருவிழச்	✽
செவ்வ மென்னுஞ் செழுங்கிரி வளர	✽
வல்ல நென்னு மார்கனி வறப்ப	✽
வேதயி லறிஞ ரெண்ணில ராக	✽
வாதுல ரவனியி லரிப ராகச்	✽
சாற்கந் கருண் சார்தரு மன்பு	✽
வாய்ந்தநற் சீல மாண்புகந் தேற்றம்	✽
வாய்மை படக்க மலிதரு நீதி	✽
யின்னை குணமெலா மெழின்றுப் பாசகி	✽
கொடைபொரு நல்லுருக் கொண்டு வந்ததென்	✽

செப்புப்பாயிரம்

நிரும்புவி வியப்புந் நிசைப்பத் தோன்றியோன் *
 லனையாழி வள்வில் வயங்குகாஞ் சமர்ந்து *
 தனிகீர் கொள்வனந் தகைதொடை தாண்டி *
 மாயக் கலையொழித் தேப்பொந் கலைதழிவித் *
 தானுனை யேந்தித் தளர்பக விடச்சுழிவித் *
 கான முவந்து கலிஹ வாய்ந்து *
 வரணாறு புலவர் மெய்க்தப் பெற்று *
 மிளிர் தவிண் வனசு மென்மலர் வதியும் *
 பொன்னுச் சாமியே யெனப்புல வோர்சொலப் *
 பொன்னுச் சாமிப் பூம்பெயர் புனைந்த *
 பூபதி யினிது புகல் றன ஞ்ச *
 நன்றநன் மென்று நலிபுள மகிழ்ந்தே *
 புயம்பிர ணவப்பொரு ளொருதா னென்றே *
 நல றறி வுறுத்தக் கொன்றைமலர் முடித்த *
 புராணப் பெருமான் ஓபாவிற்றினி தமரு *
 மருக்கொள்பூஞ் சோலைத் திருக்கோ னுசலங் *
 கருக்கோ தகற்றுந் திருக்கே திச்சுர *
 மென்னுநித் கலங்களைத் தன்னகத் தடக்கிய *
 தென்னிழ நாடடிண் மன்னுயாழ்ப் பாணத்துப் *
 பல்லூர் புகழு நல்லூர் வாணன் *
 சந்தகமுஞ்சிவ சிந்தனை யகலாக் *
 கந்தவே டவாதினிக் கந்தவ தரித்தோன் *
 ஞொல்காப் பியமுத னாலிலக் கணங் ஞ *
 மொல்காப் பபன்றருப் பல்காப் பியங்குந்ந் *
 தவநெறி காட்டுஞ் சிவபுரா ணங் ஞ *
 பதிபசு பாசப் பருப்பினி னுணாத் துஞ் *
 செய்தவர்க் கேயுறுஞ் சைவசாத் திரங்கு *
 மையந் திரிபற மெற்று தெளிந்து *
 பெயரா வறியிற் பெரியோ ளுஞ் *
 விறுகொண் மியர்ந்த வாறுமுத நாலலன் *
 கரலிக் தங்களாந் காணாறு மெய்க்களைந் *
 தானடி யவர்க்கின் பரும்பப் *
 பரவுறு மச்சிற் பதிப்பித் தனனே. *

செந்திரபாபம்

18-11-1951, மதுரைத் திருவான்

மீனாட்சிசுந்தரப்பிள்ளைமாணிக்கராசிய

சோடசாவதானம்

சுப்பராயச்செட்டியார்

இயற்றிய

நேரிசையாசிரியப்பா.

மூண்திகழ் பஃறலை வாளரா வனந்த
மூண்திகழ் செஞ் குட் டதன் மிசைக் கிடக்குங்
கடல்விளிம் புழுத்த நெடுநிலப் பரப்பின்
மீமிசைப் போர்த்த விரியிருட் குப்பை
பாம மார்கடற் பணிநிறா முகட்டெழீஇக்
கதிரீவா னோச்சுங் கருலொளிப் பரிசுக்
கதிரீவகத் தடைருற் றடைக்கலம் புக்கெனத்
கூணங்கற விவந்த மணங்கடும் பொனும்பர்
புடைகூழ் பாண்டிப் பொருவின ன் ருட்டிற்
கடையகத் தெழுந்த காரீக்குல மென்ன
மகதெழு புக்கொவால் வாய்முகழ் துவன்றி
மிகப் பருஞ் சீர்த தெழுந்த வி யொருத்தன்
கன கொப் புளிக் குறுங் கண்கம் புளிப்பப்
பனனுந் திவ்வெதாறுப் படர்ந்து போரிப்பப்
புரிநூல் கிடந்து புரளு மாற்பினர்
திரிபெனப் தொதுது இருக்குழி வர்க்குஞ்
சீர்சால் வாழ்வுச் செய்தவப் பேற்றாற்
பேர்சா ளுன்மறைப் பிணக்கற வந்த
மாதவர் குழம்புகழ் வாழ்வு மடிக
விருவகைப் பந்தத் திரையிடு வெற்றுண்
டடவரும் போதத் தடஞ்சுழி வாய்ப்பட்
டொழுவில்வெம் பிறவிக் கடலிற் துளைந்துளோ
ரொன்றிரன் மிகந்த பொன்றலின் முத்தி
வியல்கரை காணுபு நயன்றரு மின்பிற்
நெற்றெனத் துளைத்துத் தேக்கெறிந் துவப்பக்
குற்றமின் மதலைப்பக் கொடுத்தளித் தென்னப்

கிபாருவா சகலருட் புணர்ப்பினை யீரிக் நந்
 திருவா சகமருள் செழுந்தவ மாயணி
 செய்வதுந் துன்பவதும் பெறுவது முறுவது
 முய்வது மாய வொருநா ன் கிவந்து
 னுறுவதே பேரினப் புதுசலா மெனனா
 மாயிரு னாலு டோப மன் பதைச
 ளகத்தடைத் துய்க்கப் பருத்துயந் சருளிய
 திருசகிற் றம்பலத் திருத்தகு மகாணயா
 மரும்பொரு னொருங்கும் பெருந்புயி டீது
 சைத்தலத் தடர்சரு கருமணி கயிது
 வித்தக ருளத்தெளி விநித்துக ளுட்ப்பக்
 தள்ளருந் புலமைத் தலைமைசால் சிறப்பி
 னைசெ டாக் காணிகர துச்சுராக கினிய
 ரிலக்கண நெறியின் டவகமணக துபிவன
 திருவுளம் பற்றிய பொருளினி டுளையின
 யறுகாத் புளினி மறுகா டுளைய
 டபித்துக் கண்ணி டு டுளையி டெய்க்பப்
 புரிமுறுக் கவிழ்ந்து நறுமது வாக
 மம்போ ருளவயல வெய்க்டோ ருமத
 வனங்கவே டுளுது மணங்கவ டுறுததும்
 பாசநா திகர்ப்பப் பாசடைக ககாடா டாய்
 லிழைகரு மிச்சுடைக் கருதலை வணகமுய்
 பம்பிய வளஞ்சேர் செம்பிறலா ருடவ்
 ககாபொரி பொருதுந் திளாபயாவி சபந்ப்ப
 வதுவையின் முழக்கார் புதுவையக ராவி
 புங்கலர் குடைவாய் கங்கையிற திடாபடத்
 தேந்துள் கொட்டிம் பூந்துணா பொதுளிய
 செருறு வால் கிணைச் செஞ்சாந்து செயிற்
 போசுபர் குமிழ்ப் பொதியப் பொருட்பண
 சரிமுசை சங்கினஞ் சூலுனைந் துயிர்த்த
 விரிதிவ வெறிக்கும் வெண்மணிக் குழையின்
 யிருகையுந் சிந்தி பெக்க ராக்கும்
 பெருநதி னைபைப் பிழிபெரு னுறைய
 னன்றின ருளத்துத் துணுமச டுபத்த
 முெவித் சதிசீக்கும் காணிக் கொடியிடுஞன்

செயல்புப்பாவிசை:

தலியருப் பகற்றிக் கருதுபல் லுயிரிகட்
கொன்ற நிழற்றந் கரணிக் கவினையன்
தடமருப் பிருங்கவுட் கடவுள் யானை
வினையுமின் பிடியெனப் புழைக்கை நீட்ட
முழு மணி யினங்கண் முகிழ்ச்சுறும் பித்திகை
செழுமிய மாடமீக் கிளர்தரு மாமியத்
திருந்தொற் றுயிர்த்த பைந்தர ளம்போன்
மறுவில்லான் முகத்திற் குறுவெயர் வரும்பச்
சொல்லிச் சிலம்பொர் பொல்லென வெரலிப்பச்
கிறகிடை மறுகச் செறிஞழை மடவியர்
திக்கெந் தாயிற் றொற்கழந் குந்தும்
பரைய சூசா விராம நாத
புரந்திரப் புறவருள் காந்து புரக்குஞ்
சேது பதியிற் சேது பதிய
னில்லறக் கிழை பூண் டலலலை மழுக்கு
மருந்துதிக் கற்பிற் பெருந்துதி யிராணி
நங்கையொடு வந்த வங்களை தம்பாற்
பருரா னந்தெறு பான்மையிற் படிந்த
கிரௌன தேவர் செய்தவச் சிறப்பான்
வலம்புரி பயந்த நலம்புரி முக்தின்
வந்தநன் புலவாச் செந்தமிழ்க் குரிசி
லைவகைப் பகையு மெய்வகை யுயிரிகட்
கணுகா வண்ண நணுகா உளிக்கும்
புரவு பூண்ட வரவதி காரன்
மெய்முனை யடுபோர்ச் சேற்றத் துப்பின்
வெய்முனை யவுணர் வெரின்கொடுத்திரியத்
திரிமருப் பிரலை செருமுகத் துனைக்குக்
கொற்றவைக் கரங்காங் கொற்றப் புயத்தினன்
கோத்தினா மிசைவேர் வீழ்த்தெழுந் தகன்ற
தினைதொறும் படர்ந்து செல்லிட மின்றிப்
புகைநிறத் தங்கட் புட்காம் போர்த்துக்
கண்ணகன் ஞாலத் தண்ணிய கலியிரு
மிண்ணென வெள்ளிப்ப வெண்ணில வெறிக்கும்
பகழ்ப்படாம் போர்த்த தனைப்பெருஞ் செம்ம
நன்பா லேற்குநர் தம்பா லேற்ப

சிறப்புப்பாயிரம்.

வானாயு கொடுக்கும் வள்ளன்மை கற்றோ
 னுணர்சால் தலைபயி னுணர்ச்சியின் மிக்கோன்
 னுன்னு பல்லறத் துறையிற் தீறம்பாப்
 பொன்னுச் சாமிப் புண்கழ னரேற்றிரன்
 பெருகிய லச்சிற் றருகென வுடாப்பத்
 தோன்றிய பலரும் வேண்டிய வாறே
 வனாதலின் வலவரும் வல்லா ராகி
 நிறைதளர்ந் தயிர் து நெட்டியிர்ப் பெறிய
 மிக்குக் குறைந் து முறந் தும் பிறந் துந்
 தொக்கபல் பிரதியிற் றரிசொருங் ககற்சி
 யெளியரு மினிதுணர்ந் துளறனி வியப்பக்
 கனிவகத் தரும்பி நனிபெறப் பதித்தனன்
 முழுமணி குயின் றபொன் மோலிக னுரிஞ்சிப்
 பழுதறு பொற்றுக் கப் புழுடி படுப்ப
 தறுமணங் கமழுந் துறுமலர் சொரிந் து
 வின்னவ ருச்சியி லண்ணிய கரங்கூய்க்
 கெழுமிய நிகேதனக் கேதீச் சுரமுந்
 தொழுதகை யடியவர் தொல்பவத் தொடக்கைத்
 காளு வகைசெய் கோளு சலமுந்
 தன்னிடை தழுவ மன்னிய சிறப்பாற்
 னுபழமறை முவர்கொல் புணைந் தி
 காழகிற் பொழில்சூ னீழறன் னுட்டின்
 முகிறுமா மிலாங்கலி நகுமிட னுமிழ்ந்த
 முற்றிய முப்புடை நெற்றிளங் கழுவிந்
 படுகுலை சாய்த்துந் துடுமென வீழ்கலின்
 வானயாற் தகவயின் மீனின் மொளிப்பக்
 கானிமிர்த் தினவரால் கடிதுதாய்த் திருமு
 நீர்கால் பாத்த ஓர்சால் படப்பை
 புறந்தழிஇ யோங்கிச் சிறந்தறல் னூரன்
 ஞர்முத றடிந்த கூர்நுதி வேற்கைக்
 கந்தவேட் கன்பார் கந்தவேட் பெயரியோன்
 சொர்னியன் றவத்தாற் கல்வியங் குரித்தென
 விடலரும் பல்லுயிரி மீடறை வற்றோ
 னிலக்கண விலக்கிய தருக்கவே தாற்கப்
 பெருக்கமுந் துணர்ந்த பிறிது பெரியோன்

பதிபசு பாசப் பகுட்டிநீருமெனப்
 பொதிவறத் தெரித்துப் பொருவினின் புறத்துஞ்
 சைவசித் தாந்த மெய்வரு பணுவன் *
 முற்றொருங் குணர்ந்தருள் பொத்திய வசத்தாற் *
 சிவமே பொருமெனத் தேர்ந்த புத்தியோ *
 னவநிதி சமழ்ப்ப நல்கருட் கொடையினேன் *
 சதுவிப புலமைக் கதிர்ப்பின் *
 முதுபுக ழாறு முகநா வலனே. *

திரிசிரபுரம்,

முத்துச்சாமிப்பிள்ளைசுமாரி

முருகையப்பிள்வொ

இயற்றிய

ஆசிரியவிருத்தம்.

மருவளர் மலர்க்கணையன் மாற்கரிய திருமுடியு மலரடியும் வையை நதியின்
 வாங்கரைம னெளிதுணர மலிய டு ராய்த்ததிருவாதலு ரடிக ளருள்செய்
 திருவளா திரு கோவை யார்நசலி று க்வினியர் செய்தவுணாசேர்த்தெழுதவுஞ்
 சிற்றமப லந்தத்தை நீனையினவ கரமலர் சிவக்குமென் னுகவே *
 னருவனரு மோருரு வெடுகதள முத்தூதர் குரியதிரு நாம னாண் [ய்வத்
 யோக ழார் தனிலவந்த தெனயாறு முகனென்னு மொண்டையர் சுமந்துதெ
 தருவளர் கரத்தினு னருளன்பு முதலாய சுற்குணஞ் சார்ந்த பொன்னுச *
 *சாமிவேன் கொண்டாட வடியர்கட் கின்பந் தழைப்பவச் சிட்டனனரோ.

சூசீபத் திரம்.

எளவிக்கொத்து.

பக்கம்.

ச	இயற்கைப்புணர்ச்சி.	உ	உ
உ	பாங்கற்குட்டம்.	உ	உ
க	இடந்தலைப்பாடு.	ரு	ரு
ச	மறுபுடம்பித்தல்.	ரு	ரு
ரு	இருவருமுளவழியவன்வரவுணர்ந்தல்.	ரு	ரு
க	முன்னுறவுணர்ந்தல்.	க	க
எ	குறைபுறவுணர்ந்தல்.	க	க
அ	நாணநாட்டம்.	க	க
க	நழிங்கநாட்டம்.	எ	எ
ய	மடந்துறை.	எ	எ
ய	குறைநயப்பித்தல்.	அ	அ
ய	சேட்படை.	அ	அ
ய	பசற்குறி.	ந	ந
ய	இரவுக்குறி.	ந	ந
ய	ஒருவழித்தணந்தல்.	ந	ந
ய	உடம்புபாக்கு.	ந	ந
ய	வரைவுமுழிக்கம்.	உ	உ
ய	வரைபொருட்டிரித்தல்.	உ	உ
ய	மணஞ்சிறப்புரைத்தல்.	உ	உ
உ	ஒதற்பிரிவு.	உ	உ
உ	காவற்பிரிவு.	உ	உ
உ	பண்கதணிவினைப்பிரிவு.	உ	உ
உ	வேந்தற்குற்றழிப்பிரிவு.	உ	உ
உ	பொருள்வழிப்பிரிவு.	உ	உ
உ	பரத்தையிற்றிரிவு.	க	க



கணபதி துணை.
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்கோவையார்

என் கின்ற

திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்

மூலமும் உரையும்.

விநாயகவணக்கம்.

எண்ணிறந்ததில்லை யெழுக்கோபுரந்திகழல் *
கண்ணிறந்ததிலின்றருந் கற்பகமே-நண்ணியசீர்தீ *
சேனாறுசெஞ்சொற் திருக்கோவைபென்கின்ற *
நானாறுமென்மனத்தே நல்கு. *

தூற்சிறப்பு.

ஆரணங்காணென்பரந்தணர்யோகியராகமத்தினி *
காரணங்காணென்பர்காமுகர்சாமநலினாலதென்ப *
ரோணங்காணென்பொண்ண * மெழுத்தென்பரின்புலவோர் *
கோணங்காயசிறற்றம்பலக்கோவைபைச்செட்பிடினே. *

இவ்விரண்டு செய்யுளும்
பிற்காலத்தால்தோராய்ச்செய்யப்பட்டன.

அதிசாரவரலாறு.

இயற்கைபாங்க னிடந்தலைமதிபுட, நிருவருமுளவழி யவன்
வரவுணர்ந்தல், முன்னுறவுணர்ந்தல் குறையுறவுணர்ந்த, எண்ணிலநா
ண நறிக்கதாடன், மடல்குறைதயப்பு வழிச்சேட்படுத்த, லிடமி
ருபகந்குறி யிரவுக்குறியோ, டொருவழித்தணத்த லுடன் கொண்

* என்னென்பது தருக்கது அங்கும், எழுத்தென்பது இலக்கணது அங்கு
கும்பெயர். அது "என்னுமெழுத் தங்கண னியையாய்ந்திந் தூற்பயனைக்-க
ண்ணுக்காண பார்ந்த கதி. காண்டலனு மானங் கதைபருந்தா பத்தியிலை-பீ
ணகினைத வென்னெனவே யெண். உழுப்பதத்தை வாக்கினுக்கு மாற்றிவா
மாக்கு-மெழுத்தெழுவா யைந்து மெழுத்த", என்னும் பரமத தியிரபானுத்
திருக்குறள்மொழிணர்க. ஏரணமெனினும் என்னெனினும் அளவையெனினும்
தருக்கமெனினும் நியாயமெனினுமொக்கும். வடநாலாரும் தருக்கம வியாகர
ணமொழி இரண்டையுமே மக்கட்கிருக ண்ணெனக்கூறுமாறுகேட்டுணர்க.

டேகல், வரைவுமுடிக்கம் வரைபொருட்பிரிதல், மணஞ்சிறப்போ
தல் வார்புவிசை, விணங்கலர்ப்பொருத்தல் வேந்தற்குற்றுழி,
பொருள்வயிற்பிரிதல் பரத்தையிற்பிரிதலென், நருள்வயிற்பெற
த வசத்தினைமருங்கி, னிருளறுநிகழ்ச்சி மிவையெனமொழிப.

இதன்பொருள்.

இயற்கைப்புணர்ச்சி- பாங்கற்கூட்டம்- இடந்தலைப்பாடு- மதி
புடன்பித்தல்- இருவருமுளவழி யவன்வரவுணர்தல்- முன்னுறவு
ணர்தல்- குறைபுறவுணர்தல்- நாணநாட்டம்- நடுங்கநாட்டம்- மடல்-
குறைநயப்பித்தல்- சேட்படை- பகற்குறி- இரவுக்குறி- ஒருவழித்த
ணத்தல்- உடல் போக்கு- வரைவுமுடிக்கம்- வரைபொருட்பிரிதல்-
மணஞ்சிறப்பரைத்தல்- ஒகற்பிரிதல்- காவற்பிரிதல்- பகைதணிவி
ணப்பிரிதல்- வேந்தற்குற்றுழிப்பிரிதல்- பொருள்வயிற்பிரிதல்- ப
ரத்தையிற்பிரிதல் எனவிவ்விருபத்தைதந்தும் இந்நூற்குக் கிளவி
க் கொத்தெனப்படுமதிகாரங்களாமென்றுகூறுவா அசத்தினையி
லக்கணமுணர்ந்தோரென்றவாறு. அவற்றுள்,—

இயற்கைப்புணர்ச்சி.

இயற்கைப்புணர்ச்சியென்பது- பொருளதிகாரத்திற் கூறப்ப
ட்ட தலைமகளும், தலைமகனும், அவ்வாறொரு பொழிவிடத்தென
தப்பட்டுத் தெய்வமிடைநிற்பப் பான்மை வழியோடி ஐராவிற்
கிருகோய்தோன்றினாற்போலத்தம்முளொத்தவன்பினராய் அவ்
விருவரொத்தார்தம்முட்டாமே கூடுங்கூட்டம்.

அது நிகழுமாறு- காட்சியையந் தெளிதனய்ப் பேயுட்கோ
டெய்வத் துணிதல்லைக்கினைபொடு, கலவியுரைத்த விருவயிடுத
தல், கிளவிலேட்ட எலப்புணந் துரைத்தல், பிரிவுணர்த்தல்வொடு
பருகாலரித, வருட்குணமுரைத்த வணிகமகூற, லாடிடத்துய்த்த
லருமையறிதல், பாங்கியையறித லெனவீரொன்பா, னீங்காவியற்
கை நேறிமெனமொழிப.

(இ-ள்.) காட்சி-ஐயம்- தெளிதல்-நயப்பு- உட்கோள்- தெய்வத்
தைமகிழ்தல்-புணர்ச்சி-துணிதல்- கலவியுரைத்தல்- இருவயிடுத
தல்-கிளவிலேட்டல்-நலம்புணந் துரைத்தல்- பிரிவுணர்த்தல்-பரு
வரலிதல்-அருட்குணமுரைத்தல்- இடமணித்துக்கூறிவற்புறுத்
தல்-ஆடிடத்துய்த்தல்-அருமையறிதல்-பாங்கியையறிதல் என வி
வைபுகினைட்டும் இயற்கைப்புணர்ச்சியாம். எ-று. அவற்றுள்,—

இயற்கைப்புணர்ச்சி.

காட்சி.

காட்சியென்பது-தலைமகளைத் தலைமகன்கண்ணுற்று இஃதெந்
ரு விபப்பென்னென்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

திருவளர்தாமரைசீர்வளர்காவிகள் சர்தில்லைக் *
ருருவளர்பூங்குமிழ்கோங்குடைங்காந்தள் கொண்டோங்குதெய்வ *
மருவளர்மாலையோர்வல்லியினொல்கியனநடைவாய்த் *
துருவளர்காமன்றன்வென்றிக் கொடிபோன்றொளிர்விற்தே(ச)

மதுவாணுநல் வளர்வஞ்சியைக்
கதிரவேலவன் கண்ணுற்ற து.

திருவாதவூரடிகள் இத்திருக்கோவை யை
என்னுதையெடுத்ததுக்கொண்டாரோவெனில்,
அறிவோனறிவில் தெனவிரண்டாரு *
தெறியினிற் றொகைபெற்று நிரல்படவிரிந்த *
மண்புனலனல்வளி மாவிகப்பெனாஅ *
வெண்மதிசெஞ்சுடர் வேட்போனெனாஅ *
வெண்வகைநிலைய வெவ்வகைப்பொருளுந் *
தோற்றநிலையிறுதி கட்டுவிடென்னு *
மாற்றருஞ்செயல்வழி மாறுதுசெயப்பட்டு *
வெருவாவுள்ளத்து வேட்போன்றான்செய் *
யிருவினைப்பயன்றுய்த்து மும்மலனொரீஇப் *
பொருவறுசுவகதி பொற்பினிற்பொருந்தவு *
மேனையனதத்தங் குணநிலைபுணர்வு *
நிலைஇயல்வயி னியித்தமாகி *
யவகுதவிர்ந்த பவவகையண்டமு *
மின்னுழைவெயிலின் துன்னுண்புரைந்து *
தன்னுளடங்கவுந் தானவற்றுள்ளு *
துன்னுணர்வாபு நோக்கருதுழையிற் *
சிறுமைபெருமைக் கிருவரம்பெய்திப் *
போக்கும்வரவும் புணர்வுமின்றி *
பாக்கமுக்கேடு மாதியுமந்தமு *
நயவுமிகந்து ஞானத்திரளா *
யடிபுமுடிபு மளவாதயர்ந்து *
தெடியோனொழுக னன்மறைபோற்ற *
வெரிசுடர்க்கணவியி னிங்கரதுவிரிசுடர் *

திருக்கோவைபாரி.

வெப்பமும்விளக்கமு மொப்பவோர்பொழுதினிற்
 னாப்புறவிபற்றுவ தெனவெப்பொருளுந் *
 காண்ட னுமிபற்றலு மியல்பாமாண்டென் *
 றன்னீனி. காது தானவின் றுவிளங்கிய *
 வெண்ணைகலையுந் சிலம்புஞ்சிலம்படிப் *
 பண்ணமைத்தொழிப் பார்ப்பதிகாண *
 வைபாறதன்மிசை பெட்டுத்தலையிட்ட *
 மையிலவாண்கலை மெய்யுடன் பொருந்தித் *
 துல்லையுதுர்ப் பொதுந் தனிநோன்றி *
 பெயலையினாந் த நடப்புரிசின்ற *
 பரமகாரணம் திருவருளதனம் *
 திருவாதவூர்தம் செழுமறைமுனிவந் *
 ஐயபொறிக்கயிகந் தறிவாயறியாச் *
 செம்புலச்செவ்வ ராயினராடலி *
 னநிலனூற்பொருளு முலகநூல்வழக்கமுமென *
 விருபொருளுநாதலி பெயித்துக்கொண்டனர் *
 ஆங்கவ் பேரண்டனூள்
 ஆகமநூல்வழியி னுதலியருந் *
 போதுண்டொருளினையுணர் த்துகற்கரி *
 துலகநூல்வழியி னுதலியபொருளெனு *
 மகிழ்ந்தபாற் பரவைக்கண்ணெனம் *
 புலனெனுந்கொள்கலன் முகந்தவகைசிறி *
 ஆலையாமரபி னுரைக்கற்பாற்று. *

அஃதெய்தோவெனின், எழுவாய்க்கிடந்தபாட்டின்பொருளு
 னாக்கவெனினங்கும். அஃதே, இப்பாட்டென்னுதலிற்செய்ய
 னிய, அறம் பொருள் இன்பம் வீடுமென்னு நான்குபொருளினா
 ம், இன்பத்தை நாதலி இத்திருக்கோவையின்க ணுரைக்கின்ற கள
 விபற பொருளின துபொழிப்பிலக்கணத்தையும், அதற்குமுட்பா
 கிய கைக்கிளைத்திணையின்கண் முதற்கிடந்த காட்சியென்னும் ஒரு
 குலைகமாததினையும், உடனிலச்சிலைடையாக வுணர்த்துதுத
 ன்ற்று.

திருவளர்தாமரை—போன்றொளிர் கின்றதே.

மதிவாணுதல்—கண்ணுற்றது.

இயற்கைப்புணர்ச்சி.

இசன்பொருள் திருவளருந் தாமரைப்பூவினையும், அழகு வளரு நீலப்பூக்களையும், ஈசர் நிலைவரைப்பிச்சுணுண்டாகிய பூங்குமிழினை அறிந்தவளருப் பூவினையும், கோங்குமபுகளையும், செவ்விகரத்தடபூக்களையும் உறுப்பாகக்கொண்டு, மேம்பட்ட கெய்வமணம்வளரும்மாலை ஒருவலவிபோலறுடங்கி, அன்னத்தினாலுடையோலறடைவர்த்தது, வடிவுவளருங்காமனது வெற்றிக் கொடி போன்று விளங்காறின்றது, எண்ணியப்போ! என்றவாறு.

திருவெண்பது-சுண்டாரால் விரும்பப்படுந் தன்மைதோக்கம். ௭-து திருமகடங்குந் தாமரைமௌனமமையும் பூங்குமிழெனப் பது முதலாகிய தன்பொருட்சேற்ற அடையுத்த திவ்யதோராகுபெயர் ஈசர்நிலையென்பதனை எல்லாவற்றோரங்கூட்டிச், பலநிலங்கட்டுமுரிய பூக்களைக்கூறியவதனால், நிலையக்கூறியவாறாயிற்று ஆகவே, பலநிலங்களினுஞ்சென்று அய்க்குமின்பமெல்லாந்நிலையின்பவாழ்வார் ஆண்டிருந்தே ஆய்ப்பொலபதுபோதரும். போதா, இம்மையின்பசுதிற்குதது நிலையகாரணமென்பது கூறியவாறாயிற்று ஆகவே, ஈசர்நிலையென்றதனால், மறுமையின்பத்திறுங்காரணமாதல் சொல்லுமடியால் எங்கும்செய்துள்ளதொற் செவ்வெண்ணின்னொக்கதொக்கநிலம் தது. ஒங்குமலைவெண்ணியைப் செய்வமருவளர்மாலையென்றதனால், தாமரைமுகையின் வறறுணியன்றிறுமலையோடு இதற்குவேற்றுமையகூறியவாறாய். உயர்ந்ததைபது நடையின்வினைபாலொருகினைவினைப்பாறப்பட்ட முகவலினைமையுமுடிந்தது உருவளாய் மயம்மன்வெனதிகொடியயன்றது அலவழிகுதத்தொட்கு உருவீழ்ப்பதன்முன்மடிபாவாணையாய் நின்றுயர்த்தகொடியால். அநைநடைவாய்ப்பென்பதற்கு அவ்வயிசியலடிவாய்ப்பப் பெற்றெனினுமமையும.

திருவெண்பது சுண்டாரால் விரும்பப்படுந் தன்மைதோக்கமென்றது அழக. ௨௦௦ தென்சொல்லியவாரோவெனின், பாவனொருவன் பாதொருபொருளைக்கண்டாரோ அககண்டவற்கு அப்பொருண்மேற்சென்ற விருப்பத்தோடேகூடியவழிக்கு. அநைமேலவற்கு விருப்பத்தேறல் அதனிற்சிறத்தவருவும் மலனும் ஒளிபுமெவ்வகையானும் பிழிதொன்றற்கிலலாமைமயால். திருவென்றது அழகுகமேபெயராயிற்று அக்ஷணமாயின் இதுசெய்யுளினொழிப உழக்கினும்வருவதுண்டோவெனின், உணர், கோயிலைநீருக்கையிலென்று, கோயிலவாயிலுத்திருவாயிலென்னும், அலவக

திருக்கோவைபார்.

த்திருவல்லென்றும், பாதுகையைத்திருவடிநிலமென்றும், வழங்கும் இத்தொடக்கத்தன வெல்லாந் திருமகனோரோக்கியெழுந்தன வல்ல. அது கண்டவனுடைய விருப்பத்தானேயெழுந்தது. ஆதலானால் திருவென்பது அழகென்றேயறிக. அதனாற்றிருவென்பது கண்டாரால் விரும்பப்பெற்ற தன்மைநோக்கமே. அல்லது உந்தான்கண்டவடிவின் பெருமையைப்பாராட்டிவாழ்வான், ஒருத்தியிருந்த தவிசை இவளுக்கமுக்கமாகக்கூறுதல்வழுவாம். ஆதலாற்றான் கண்டவடிவினுயாசையை யே கூறினானெனக்கொள்க.

வளரொன்பதற்கு வளருமென்றும்மைகொடுத்த உரைவாய்பா கோட்டியுமென்றும் மேலாலோ வளர்க்கடவதென்பது கடா. அத்தற்குவிடை. வாய்ந்ததாமரை வளராதின்றதாமரையென்றுகழிகாலத்தையும் திகழ்காலத்தையுங்கூறுது, மேல்வருங்காலத்தைக் கூறவேண்டியது. கழிபாலத்தைக்கூறினார் கழிந்ததனைக்கூறிற்றும். திகழ்காலத்தைக்கூறினால் மூன்றுபின்னுமின்றி இப்பொழுதுள்ளதனைக்கூறிற்றும். ஆதலான் வளருமென்று வருங்காலங்கூறிப்பாராது. மூன்றுகாலத்திற்கும் பொதுவாகிய சொற்றோன்றவேகூறினார். ஆயின் உம்மைச்சொல் மூன்றுகாலத்திற்கும்பொதுவாகியந்தவாறென்கை- இது செய்யுட்கொல்லாதலால்வந்தது. செய்யுளினொழிய வடிக்கினும் வருவதுண்டோவெனின், உண்மை. அது ஞாயிறு திங்களியங்கும் - யாரொழுதும் - மலைநிற்கும் என்றற்றொடக்கத்தனவற்றானாக. அன்றியும், “முந்நிலைக் கால்முந்தோன்று மியற்கை - பெம்முறைச் சொல்லு திகழுந் காலத்து - மெய்நிலைப் பொதுச்சொற் கிளத்தல் வேண்பம்,” என்றாராகலின், உம்மைச்சொல் வருங்காலத்தையே காட்டாது மூன்றுகாலத்திற்கும் பொதுவாய்நிற்குமென்றேயறிக.

இனித்திருமகன்க்குந் தாமரையெனினுமமையுமென்று அமைவுரைத்ததென்கை இதனையுவமையாக்கக்குறையென்கை யெனின், திருமகளாலே தாமரையுயர்ந்ததாம். தாமரையினது கிறப்புக்கூற்றில்லையாம். என்ன, எல்லாராலும்விரும்பப்பட்ட அழகுஅவர்க்குண்டாகையாலே திருமகளென்று பெயராயிற்று. அங்ஙனம் பெருமையுடையவளும் இதன்கிறப்புநோக்கியேயிதனிலிருந்தாளல்லது தன்னாலேயிதற்குச் கிறப்புப்பெறவேண்டியிருந்தாளல்லள், ஆதலாற்றாமரைக்கொத்ததும் மிக்கதுமில்லை அங்ஙனம் பெருமையுடையவளா லும்விரும்பப்பட்டதாதலால், திருவென்

இறக்கைப்புணர்ச்சி.

பது கண்டாரால்விரும்பப்படுத்தன்மை நோக்கமென்பது பெற்றும்.

இனித்திருவளர்தாமரை சீர்வளர்காவியென்றனபோல இஃனை புந் தருவளர் குமிழென்னுது பூங்குமிழென்றதெற்றிற்கெனின், முன்னும்பின்னும் வருகின்ற எண்ணிற் புவைநோக்கியல் று, ஈண் பிச்செய்யுளின் பத்தைநோக்கியும் இதற்காகுபெயரை நோக்கியு மெனவறிக. அஃதென் போலவெனின், “தளிபெறு தண்புலத்துத் தலைப்பெயற் கரும்பின் று-முனிமுதற் பொதுளிய முட்டறப் பிடவமும், என்பதுபோல. கோங்கென இஃனையொழிந்த நான் கிற்கு மடைகொடுத்த இதற்கடைகொடாதது பாலைநிலஞ் சொல்லுதலுக்கி, என்னை, பாலைக்குநிலமின்றதுதலான். ஆயின் மற்றையநிலம்போலப் பாலைக்கு நிலமின்மையாற் கூறினாராகின்றார் மகளிர்க்குறுப்பிற்சிறந்தவுறுப்பாகிய முலைக்குவமையாகப் புணர் க்கப்பட்ட கோங்கிற்கு அடைகொடுக்கக்கடவதன்றோவெனின், அடைகொடுப்பிற் பிறவுறுப்புக்களுடன் இஃனையுமொப்பித்ததா ம். ஆதலான் இதற்கடைகொடாயையே முலைக்கேற்றத்தை விளதி கிதின்றது. அஃது முற்கூறியவகையில் திருக்கோயில் திருவாயி ல் திருவாகு என்றவற்றிற்கு நாயகராகிய நாயனாத்த திருநாயனா ரென்னுதுபோலவெனக்கொள்க.

இனியுடனிலைச் சிலேடையாவது ஒருபாட்டிரண்டிவகையாற் பொருள்கொண்டிற்பது. அவ்விரண்டனுள்ளும் இத்திருக்கோ வைபில்க ணுரைக்கின்றபொருளாவது காமனதுவென்றிகொடி போன்றுவிளங்கி அன்னநடைத்தாயிற் தாமனாயே நெய்தலே கு மிழே கோங்கே காத்தனெ யென்றிப்பூக்களாற் றெறிக்கப்பட டோங்குந் தெய்வமருவளர்மாலையின் வரலாறு விரித்துரைக்கப் படுகின்றதென்பது. எஃகது என் சொல்லியவாறோவெனின், தாம ரை மருதநிலத்துப்பூவாதலான் மருதமும், நெய்தல் நெய்தனிலத் துப்பூவாதலான் நெய்தலும், குமிழ் முல்லைநிலத்துப்பூவாதலான் முல்லைபும், கோங்குபாலைநிலத்துப் பூவாதலாற் பாலையும், காத்தன் குறிஞ்சிநிலத்துப்பூவாதலாற் குறிஞ்சியுமென இவ்வைந்துபூவினா லும் ஐந்துநினைபுஞ்ஞட்டினார். ஆதலாற் குமெடுத்திக்கொண்ட அகத்தமிழின்பெருமைகூறாது தில்லைநகரின்பெருமைகூறினார், நில வயக்கங்கூறுதலான். அற்றன்று அஃதேகூறினார். என்னை, சொ ல்கி ன் முடிவினப்பொருண்முடித்தலெண்ணற் தந்திரவுத்தியாற் புணர்தலும் புணர்தனியித்தமுமாகிய குறிஞ்சியேகூறினார். என்

நீர், பைங்காந்தளென்று குறிஞ்சிக்குரிய பூவிலே முடித்தலான். அன்றியும் பூவினானே நிலமுணர்ந்தது வறு இத்திருக்கோவையின் கண்முன்னிட்டுத் துறப்பாவையிற் குழுவேங்குகையம்போதொடு கொங்கம்விராய், என்னும்பாட்டுணர்க்குச்சிவொள்க அல்லது உஞ்சினைபக்கற முயலிளினியெண்ணு மாசுபெயரானுமாப். ஆயிற் குறிஞ்சிபேசுறவகையையாதோ நிலமயக்கக்கூறவேண்டியது என்றிற் கெனின், ஒரிடத்தொரு கவிபாணமுண்டானும் எல்லா ரிடத்து மூண்டாகிய ஆபரணங்களுலாம் அவ்விடத்து கூடிய அந்தர்பாணங்ககச் சிறப்பித்தாற்போலப் பலநிலங்களும் இங்குவிஞ்சியையே சிறப்பித்து நிற்றன உருவளர்க்காயன்றன்வென்றிங்கொடியெய்வறமையின், அன்பினானே திரிந்தகாமப்பொருளாச்சுட்டினார் யாருங்கேட்டோரின் திவ்வென்கிற் குச்சி சொல்லாமையின், கந்தருவொழுங்கத்தையெயொத்த களவொழுங்கத்தையேபுகட்டினா ஈசர்சிலையெய்வறமையின், வீர்பெற்றின்ப பயத்ததென்குகட்டினார்.

களவெழுங்கமென்னும் பெயர்பெற்று வீர்பெற்றின்ப பயத்ததாய் அன்பினுணிகழ்ந்த காமப்பொருளுதலிக்கந்தருவொழுக்கத்தொடொத்துக்காமனதுவென்றிக்கொடிபோன்று ஐந்தினையின்கண்ணும் வென்று விளங்காநின்ற கடிமலர்மாணியின்வரலாறு இத்திருக்கோவையின் கண்ணாகப்பெய்தின்றதென்றவாறு. களவொழுக்கத்தினே ஓர் மாலைபாகவுட்கொண்டு உருவகவாய்பாட்டாணுணர்ந்தனொன்பது. இன்பத்தை நுகரியதென்றாராயினும், இன்பநல்கிடாக அறம் பொருள் இன்பம் வீரென நான் குபொருளாபறுகலிற்று. அவற்றுள், வீரறுதலியவாறு மேலே சொல்லினும், ஒழிந்தமுதலையும் நுகரியவாதென்றையெனின், கண்ணத்தலமகனார் தலமகனாமென்றுநாட்டினார். இவனுக்கு ஆண்குழவினுள் மிக்காருமப்பாருமலகை இழிந்தாரல்லது இவளுமல்கள். இவரீ ஒருவர்க்கென்றொவர் இன்றியமைபாத அன்புடையாதலான், இவர்கண்ணே அம்முன்றுமுளவாம். இவ்வொழுக்கத்தினது சுவையி் குதிக்கேட்கவேவினைமுவுவிடுத்தவிழுமிச்சாருள்ளமும் விநயி சீகட்டாழு மாதலிற், காமனதுவென்றிக்கொடியெனவே வென்றி கொள்ளா நிற்றதென்றென்க. முதற்செட்கிடந்த இப்பாட்டிற் காட்சியின்பேற்று இப்பாட்டால் வேட்கை இவன்க வண்டாபவாதென்றெனபெறுமாறெனின், உருவளர்க்காமன்றன்வென்றிக்கொடியெய்வறமையிற் பெற்றும்.

இயற்கைப்புணர்ச்சி.

உவமைமிகுதியாற் சொன்னாளுகலிச், இப்பாட்டிற்கு மெய்ப்பு பாடி-உவமை. உவமையாவது சிறுங்காரம், அது காமப்பொருண் முதலாயினப்பத்தின்கேற்ற உவமையென்பது காரணக்குறி, உவப்பித்தலினுவமையாயிற்று. உயந்த நெஞ்சினனாய் அவனையோர் தெய்வப் பூ மாலையாகவு நவகன கொண்டு கமலனது வெள்ளம் கொடியோடுவமித்துச் சொன்னாணென்பது. எல்லையுமாயாமாறு, “பூ ப்புனை மாலையு மாலையுனை மாதருர், மேலாற்புனை வின்னாறுன் டொடர்கைக் கட்டியுங், கோச்சேரன் பெயர்நுந் கோலதெயன் றாது” என்பதனாற் பெண்ணுக்கு மாலையெ றுமாபெரியாறு. ஆயின் யாரொருவரையுங் கேசாந்நபாதமாதலு. பாதா நிமேசமாதலு வருணிக்கவேண்டும். அவற்றுள், இது கேசாந்நபாதமாகவருணிக்கப் பட்டது. என்னை, திருவளர் தாமரையென்று மூ முதலாகக் கொடுத்திருக்கொண்டு அன்னநடையென்று பாதத்திலே முடிந்தலான். ஆயின், இதில் நடைகண்டாளுயின் மேல் ஐயநிலையுணர்த்தலு எழுதவா மெனின், இவன் நடைகண்டானல்லன், இம்மாதல் நடக்குமாயின் அன்னநடையை யொக்குமென்றான். வாய்ந்தென்பது நடையின் வினையாகலிற் சினையினைப்பாற்பட்டு முதல்வினையோடு முடிந்த தென்றது-அன்னத்திற்குச்சினை கால், காலிற் குச்சினை நடை, ஆகையால் முகமெ டுறது அன்னத்தை.

அங்ஙனமுவமித்துச் சொன்னதனாற்பயன் மகிழ்தல். என்னை, “சொல்லெனின் பெறுஅன் சொல்லியின் புறுதல், புல்லித்தோன் னாக் கைக்கினைக் குறிப்பே” என்று அகத்திணையியற் சூத்திரத்திற் சொன்னார்களென்க. அஃதே உவமையென்பது மெய்ப்பு பாட்டானே மகிழ்ச்சிபெற்றும். இவ்விதிக் கொட்பன் னெழுத்து மகிழ்வித்தவாறெனையெனின், பெருசென்பதான வாய்சொந்தது தானவேட்டபொருள்வயிற் றன் குறிப்பென்பதெயற்கு சொன்னி கழும். நிகழ்ந்தோறு மகிழ்ச்சி கீதான் னென்பது, என்னோல வெனின், ஒருவன் தான்வழிபிற தெய்வத்தையுடையவையெய்யுட் கையோயுடையவையெனின், அஃதெய்வத் தை வழிபடும்போது எண்ணிவாரிந்து மெய்ப்புமாயிடு சினிப்ப க்காணும், அல்லதானு எற்றத்தானு சாக்காடுமற்றவுணர்ந்தா னெனையெனினுஞ் செத்தாரிடஞது உலையாடினபொழுது துன்ப மினார்க் கெழுந்தகாணும், இவையோலவென்பது, ஆகையின் தினை ப்புசெய்யுது னையாயினுந் தினைப்பின் உலையுடைய வித்தெழு

டைத்தீதன்பது நெஞ்சின்மிக்கது வாய்சோர்ந்து சொன்னிசுறு
மென்பதனை இக்கோவையின் எண்வகைமெய்ப்பாட்டின்கண் ணு
ந் கந் துரைத்துக்கொள்க. பபனென்பது நெஞ்சினிதத்தோர்
மெய்ப்பாடி-ராணமாகத் தன்வயினிகழ்ந்த சொல்லா மெய்ப்பு
டை மெய்ப்பாடென்பது பறத்துக்கண்டதோர்பொருள் காரண
மாக நெஞ்சின்கட்டோன்றிய விகாரத்தின்விளைவு எழுவாய்க்கிட
ந்த இப்பாட்டுறுதலியபொருள் பொழிப்பின லுலாததாம், துண்
ணிதாக வுரைப்பான்புகின் வரம்பின் நிப்பெருகுமென்பது. (ச)

ஐயம்.

ஐயமென்பது- கண்ணுற்றபின்னர் இங்ஙனந் தோன்றுநின்ற
இம்மாறு திருமகள் முதலாகிய தெய்வமோ அன்றி மக்களுள்ள
ள் கொல்லோவென் றையுறுநிற்றல், அதற்குச்செய்யுள்.

போதோவிசும்போபுனலோபணிகளதுபதியோ *
யாதோவதிருவதேதுமரிதியமன்விடுத்த *
தூதோவனங்கன்றுணையோவ்ணையிலிதொல்லைத்திலில்லை *
மாதோமடமயிலோவெனநின்றவரவாழ்ப்பதியே. (உ)

தெரியவரியதோர் தெய்வமென்

அருவரைநாட லெயுற்ற

(இ-ள்.) யமனூல்க்கப்பட்டதூதோ, வகித்தற்கரியாரை வகி
த்தற்கு அனங்கந்குண்டாயிற்றோர் துணையோ, ஒப்பில்லாதானது
பழையதாகிய இ தில்லைக்கண் வாழ்வாரோர்மாதரோ, மடப்பதி
வையுடைய மயிலோவென்று சொல்லும்வண்ணம் நின்றவரதுவா
ழ்ப்பதி தாமரைப்பூவோ, ஆகாயமோ, நீரோ, பாம்புகளதுபதியா
கிய நாகருலகமோ, யாதோ சிறிதுந் துணிதலரிது என்று.

யமனூதும், அனங்கன்றுணையும், மடமயிலும், ஐயதிலை யுவு
மைக்கணுவமையாற்றின்றன. தில்லைமாறு உஷ்ணிகப்படும்கப்பா
ருள். ஐயநிகழ்ந்தது திருமகள் முதலாகிய தெய்வமோ மக்களுள்
ள்ளோவென்றென்க. மக்களுள்ளாளாதல் சிறுபான்மையாதலிற்
கூறிற்றிலர்.

தில்லைமாதோ வென்பதற்குத் தில்லைக்கண் வாழ்வாரோர் மா
னுடமாதரோவென் னுரைப்பாருமுளர். தில்லைமானுடமாறு மக
ளிக்ஞவமையாகப் புணரீக்கப்படுவனவற்றி னென்றன்மையால்
உவமையாகாக உவமிக்கப்படுங் பொருளுளெனின், ஐயமிதழித்

துணிவாம். அதனால் தில்லைமாதோவென்பது மாணாடம் தெய்வமென்றும் வேறுபாடுகருகாத மக்களிரென்னும் பொதுமைபற்றிநின்றது தில்லைநின்றவனாகக் கூட்டமுறுபடையும்.

தெய்வமென்ன- தெய்வமோ அல்லலோவென. மெய்ப்பாடு- உவகைவையச்சாரிந்தமருட்கை. எண்ண, “புதுமை பெருமை சிறுமை யாக்கமொழிமகிமை காலா மருட்கை நான்மீக, என்னாராகலின். நான்யி வனப்பினதுபெருமைகய விபந்சாடுனென்பது அவ்விதப்படி மருட்கைப்பாற்படும் பயன்-ஐயநீதிர்தல். (உ)

தெளிதல்.

தெளிதலென்பது- ஐயுற்றயின்னர் அவயவாபியங்கக்கண்டு இவள் தெய்வமல்லளென்று அடையாநின்றல். அதற்குச் செய்துள்.

பாயும்விடையான் தில்லைச் சூள்படைகண்ணிமைக்குள் *

தோயுநிலத்தடிதூமலர்வாநிந்துயரப்பயி *

பாயுமனனையணங்கல்லளம்மாநாடி உயர்ந்து *

தேயுமருங் குற்பெரும்பணைதொள்ளிச்சிறுதூநிலே. (ங)

அணங்கெல்லென நயிபுலவையன்

சூணங்களை நேரககிசு குறித்துரைத்தது.

(இ-ள்) பாய்ந்துசெல்லும் விடைரையுடைய அரணது தில்லையெயரப்பாளுடைய படைபோலுங்கண்கள் இவையாநின்றன. நிலத்தின்கண் அடிதிண்டாநின்றன. அரமலர்கள் வாடாநின்றன. ஆகலின், துயரத்தையெய்தி ஆராயுமனனே, அழகியபெரியவாடி யமுலைகளைச்சுமந்து தேயாநின்ற மருங்குடைய பணைபோலும் பெரியகோள்களையுமுடைய இச்சிறுதூதல் தெய்வமல்லள். என்று.

துயரமெய்தியாயுமனனே பொன்றதனால், தெளிவுகூறப்பட்டதாம். மெய்ப்பாடு - மருட்கையினிவ்வெ பெருந்தம். எண்ண, “கல்வி தறுக ணிசைமை கொடையெனச், சொல்லப் பட்ட பெருமித நான்மீக, என்னாராகலின், தெளிதலுங் கல்வியின்பாற்படும். பயன்-தெளிதல்.

அவ்வகை தெய்வங் கொல்லோவென் றையிற்றுநின்றான் இவ்வகை குறிக்கண்டு தெய்வமல்லள் மக்களுள்ளாளெனத் துணிந்தானென்பது. எனவே தெய்வமல்லளாதற்குக்காரணம் இனையுன்குறிப்பே வேற்றுமை யில்லையென்பது துணிவு.

நயப்பு.

நயப்பென்பது-தெய்வமல்லளென்று தெளிந்தயின்னர் மக்களு

ள்ளாளென்று நயந்து இடையில்கொலென்ற நெஞ்சிற்கு அல்
குலும் முலைபுக்காட்டி இடையுண்டென்று சென்றெய்த நினைபா
றிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

அகல்கின்றவல்குற்றடமது கொங்கையவைவயநீ *
புகல்கின்ற தென்னை நெஞ்சுண்டேயிடையடையார்புரங்க *
ளிகல்குன்றவில்லிற்செற்றோன்றில்லையிசெனம்மானெதிர்த்த *
பகல்குன்றப்பல்லுகுத்தோன்பழனம்மன்னபல்வளைக்கே. (ந)

வண்டமர்புரிமுழ லொண்டொழமடந்தையை
நயந்தவண்ணல் வியந்துள்ளிய

(இ-ள்) அகலாநின்ற வல்குலாகிய தடம் - அது, முலை அலை, நெஞ்
சே, காணாயிடுவி நீ சொல்லுக - நதென்! அடைபாதார் புரங்கள
து இகலைக் குன்றமாகிய விலாற்சென்றவன், தில்லைக்கணுளாகிய
விசன், எம்முடையவிறைவன், மாறுபட்ட ஆதித்தனது பெருமை
குன்றப் பல்லைபுகுத்தோன், அவனது திருப்பழனத்தை யொக்கு
ம் பல்லளைக்கு இடையுண்டு. எ-று.

தடம்-உயர்ந்தவிடம். அல்குற்றடமது கொங்கையவை என்பு
ழி அல்குற்ற பெருமையானும் முலைப்பெருமையானும் இடையுண்
டு என்றவாறு. அல்குறும் முலைபுமுண்மையான் இடையுண்டு
என்றவாறு. அல்குற்றடமதுவென்றும் முலையனைவியன்றும் பெ
ருமைகூறியது அவை விளக்கித் தோன்றுகொடுக்கி. இகல்குன்ற
வில்லிற் செற்றோனென்பதற்கு இகல்குறைய விலாற்செற்றோ
னெனினும் அனையும். நயந்தவண்ணல்- மக்களுள்ளாளென்று து
ணிதலால் நயந்தவண்ணல். உள்ளியது - கூட்டத்தை நினைந்தது.
மெய்ப்பாடி- உவகையைச்சார்ந்தமருடிகை, வியந்துரைத்தலின்.
பயன் ஐயந்திரந்துட்கிழ்தல்.

இந்நான்குபாட்டிற் ஒருவருள்ளக்கருத்தை யொருவரையிபாதி
யொருதலைக்காமமாதலிற் கைக்கிளைப்பால். அகத்திணையின்கட்
கைக்கிளைவருதல் திணைமயக்கம் பிறவெனின், கைக்கிளை முதற்
பெருந்திணையிறுவாயெழுதிணையினுள்ளுங் கைக்கிளையும் பெரு
ந்திணையும் அகத்தைச்சார்ந்த புறமாயினும், கிளவிக்கோவையின்
எழிந்துக்கோடற்குட் காட்சிமுதலாயின சொல்லுதல் வனப்புடை
மைநோக்கிக் கைக்கிளைதழீஇயினார். பெருந்திணைதழுவுதல் சிறப்
பியுணையிலிசெனார். இது நலம்பாராட்டல். (ச)

• உட்சோள்.

உட்சோளென்பது-மக்களுள்ளாள் என்று நயந்து சென்றெய்த நினைபாநின்றவன் தல்லிடத்து அஞ்சுந் துண்டாகிய காதல் அவன் கண்ணிற்கண்டு தன்னுட்கொள்ளாநிறுபல். அதற்குச்செய்யுள்.

அணிபுமயிற் றுமென்றோயி ராயவன் நி லென்கிந்தா *
மணியும்பாராதிபாமறைமோன உராதீதலரிற் *
பிணிபுமகற்குமருந்தும்பிறழ்ப்பிறழ் மன்றம் *
பணிபுப்புரைமருந்தும்பெருந் தோளிபடைக்கண்களே. (இ)

இறைநி நக்கரத்த மறிந் தோக ளி
யள்ளக்கருத்து வள்ளலரிபக . து.

(இன்.) மின்னையும் பாம்பையுட மாக் க மி லையிற் றபுற் பெருந் தோளினையமுடையாளது பாம்போலையகண்கள் பிறழ்ந்தோளும் பிறழ்ந்தோளும் பொதுதோககதகாற பிணிபுட்டவொக்கருத்து வெளிப்படுகருநான்றோககடிய தோக்ககால் அதற்குப் பருந்துமாகாநின்றன. எ-று என்ககபரணமுடி அமிழ்தும் என் னா யிருமாயவன், நிலைக்கடெந் தாம-னிம்பால் அன்பரிக்குறி, அவைகொடுப்போன், அவ்வரலாநசெவரிசளறியாதவந்நான், துன்னுடையநிருவடிக்கண் வருத்தாதவரைப்போல உடம்புபிழிபெனக்கூட்டிக.

அணியென்றார் அழகுசெய்கலான் அந் தோளையி னிப்பெருஞ்சுவையோ மறுதிபயந்தலுடமையான். து யொழாசாசலிக்கப்படும் பொருள்களெல்லாவற்றினுட் தந்தமையா. ராவின்பம்பயக்கு மிறைவனோடுசாரிந்த அணிபுட் அமிழ்தும் ஆவியும் இறப்ப விழித்த மெய்யாயின, “பொருது புறாவே பண்ணிம்போன் குறிப்பினி, பருள் மருட மரபிற் றுண்ட, எப்பதனால் நன்றிசெல்லவாண்ட கருதுவாநகயாறு, உலகத்துப்பொருள்களுள் அவற்றி லுபெரு பகண்களினையபாடியுடம்புநீதனவாயுவை யாயின. உப்பராவென்பது பாடலாயிற், உப்பரானறிப்படாதவெனவுணர்க. பிறழ்ப்பிறழ்மென்பது பாடலாயின், பிணிபுமருந்தும் மாநிசாநியரப்படைக்கண்கள் பிறழ்மெனவுணர்க. இஃதுட்கோள் இவையையெந்தும்பகக்கிள்.

நினை-குறிஞ்சி. கைகோள் - கவவு கூற்று - தலைமகன்குறி. கேட்பது-நெஞ்சு. நெஞ்சென்பது பாடலுட்கண் இல்லையாவோ

வெனின் எஞ்சிற்றென்பதாம், வறிதே கூறினென்னு மமையும் இடம்-மூன்னிலை. காலம்-நிகழ்காலம். எச்சம்-இப்பெருந்தோளி படைக்கண்களென்புழி இவ்வென்னுஞ் சுட்டுச் சொல்லெஞ் சிற் று. மெய்ப்பாடி-உவகையைச்சார்ந்தபெருமிதம். ஈண்டு மெய்ப் பாட்டுப்பொருள்கோள் - கண்ணினு ள் யாப்புறவறிதல். என்னை, “கண்ணினுஞ் செவியினுந் திண்ணிநி னுணரு, முணர்வுடை மா ந்தரீக கல்லது தெரியி, னன்னயப் பொருள்மேகா மொகா னருகி ருரைதே,” என்றாராகலின். பயன்-தலைமகனது ஞாபிப்பறிந்தும கிழ்சால் பிணியுமதற்கு மருந்துமாம் பெருந்தோளி படைக்கண் களென்றமையின், அஃருடம்பாட்டுகளுநிப்பு அவள் நாட்டத்தா னுணர்ந்தாடுவென்பது. எனனை, “நாட்ட மிரணயி மறிவுடம், பறி த்தற்குது, கூட்டி யுரைக்குந் குறிப்புரைபாரும்,” என்றாராகலின்.

தெய்வத்தைமகிழ்தல்.

தெய்வத்தைமகிழ்தலென்பது-உட்கொண்டறிந்து, என்னிடத் துவிருப்பத்தையுடைய இவளைத்தந்த செய்வதெனையல்லது வே ரொருதெய்வத்தை யாங் வியவேவெனத் தெய்வத்தைமகிழ்ந்து கூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

உளைபயில்கீழ்கடலின் றிடமேல்கடல்வா னாகுதின் *
 னுளைவழிநேரிகுறி கோத்தெனத்தி லிலைத் தொல் லோங்கயிலைக் *
 கிளைவயி னீக்கியிக்கு ண்டையங்கண்ணி நயந் தொண்டிந்ந்த *
 விளைவையல்லா டிய வேனயவேன் தெய்வம்மக்கனவே. (சு)

அண்ணமென்னடை யரிவையையத்தந் த
 மன்னிருந்தெய்வத்தை மெழ்த் துரைத்த து.

(இ-ள்) சுங்குநெருங்கின கீழ்த்திசைக்கடலினேரின்று இட, அவ் வொத்தகழி மேற்றிசைக்கடலிலிட்ட பெரிய துறத்தினது துளை க்கட்டுசென்று கோத்தாற்போல, திலையிடத்துப் பழையோனது கைலைகண் ஆயத்தாரிடத்துநின்றநீக்கி இகலெண்ணடைபோ லுங் கண்ணையுடையாளைக் கைக்கொண்டதந்த நல்லனையின் விளைவாகி ய தெய்வத்தையல்லது, மிக்கனவாகிய பிறதெய்வத்தை வியப்பது ன்செய்யேன் நயப்பதுஞ்செய்யேன். எ-று.

கைலைக்கட்கொண்டதந்த வெவையையையும். இவளைத்தந்த தெய் வத்தையல்லது நயவேவென்று அவளதுநலத்தை மிகுத்தமையி ன், இதுவும் நலம்பாராட்டல். பயந்தோர்ப்பழிச்சம்பாற்படுத்தி னுமமையும். மெய்ப்பாடி-உவகையைச்சார்ந்தமருந்தை. பயன்- மகிழ்தல்.

புணர்ச்சி துணிதல்.

புணர்ச்சி துணிதலென்பது - தெய்வத்தை மகிழாநின்றவன் இது நமக்குத் தெய்வப்புணர்ச்சி யெனத் தன்னெஞ்சிற் குச்சொல்லி அ வளையிப்புணர்த் துணியாநின்றல் அதற்குச் செய்புள்.

எழுதையான் பொழிலெட்டுதையான் பயமெண்ண முண்டு * *

எழுதையான் புலியூரன்ன பொன்னிவயிர் பொழிலவாய்ச் * *

சூழ்தையாய்த் தந்திருப்பிட்டு துணையா மணனே * *

பாழுதையார் மணங்காணைப் பார்ப்பந்தகப்பட்டதே. (எ)

பொய்வைச் செய்வாய்க் கொடியிலெட்டிபடையைத்

தெய்வப்புணர்ச்சி செய்மறுணிந்த து.

(இ-ள்.) பொழிலேழுதையான், பார்ப்பெட்டுதையான், எனக்கு ஆட்படுத்தன்மை யுண்டாவதற்கு முன் மனம் எவ்வாறு வந்தாற்பு திதாகிய முறைமையையுடையாய், அவனது புலியூரை மொகும் பொண்ணையான் இவ்வயாந்த பொழிலிற் று ஒரு பொழுதும் விடாது சூழ்தலையுடைய ஆயத்தந்திருத்தற்குக் காரணமாகிய வி தி துணையாக மனமே, கந்தருவர்மணம் மாரணமுன் வருந் துவதாய் வ த்து அகப்பட்டது, இனிக்குட்டத்திக்குடல்பயிவாயாக. எ-று.

பொன்னிக்குமெனவியையும். ஆகவென்பது ஆவெனநின்ற செய்புன்முடிபு பறண்டயாற்கொள்க. அணவகாய்வறவென்றா ன், உள்ளஞ்செல்லவும் இதுதகாதென்று விவக்ருவலால் முன்வரு த்தமாயினமையின் தெய்வத்தன்மை யுடைத்தாய் வந்ததனிதாம னையும். அகப்பட்டதென்று இறந்தகாலத்திற்குப் பிறகு, புணர்ச்சி துணிந்தமையான் இதுவுமுட்கோடபாற்பயி.

இவையிரண்டும் ஒருதலைக்காமமல்லவெனினும் புணர்ச்சிநித ழாமையிற் கைககிண்ப்பாற்படும். புணர்ச்சிநிதழானை தெய்வப் புணர்ச்சி செய்மறுணிந்த தென்பதானறிக பேதையைப்புணர் ச்சி துணிந்தது, விதி துணையாகக் கந்தருவர்மணம் ஓர் பெண்வடி வாகாண்டு எனக்கெய்திற்றென்றமையின். இவ்வேழுவளிகையு ண்டாய அன்பிற்ருக்காரணம் விதியல்லாமை நண்ணிப்பெற்றும், பாக்கெகூட்டந் தொழியிற்கூட்டமென்றிவற்றில் அவர் துணையா யவாறுபோல விதியும் இவரை ஆயத்தினிககிக்கூட்டிணமாத்திரமா யேயன்றி அன்பிற்ருக்காரண மன்றென்பது. அல்லது, விதி

பாலது செயப்படும் வினையினது நிபந்தியன்றே, அதனையென்பு
தொன்றிப்புணர்ந்தாரெனின், அதுவுஞ்செடற்கைப்புணர்ச்சியா
ய்முடியுந், அதுமறுத்தற்பொருட்டன்றே தொல்லோர்நனைய
ற்கைப்புணர்ச்சியென்றுருநியிட்டது. அல்லதூஉம், நல்லனைதும்
த்தக்கால முடிவெய்தும் இவர்களைப் துய்த்தாலு முடிவெய்தா
து எஞ்ஞான்று மொருபெற்றியே நிற்குமென்பது அ. ல. உ
ம், “பிறப்பா னற்பிணும் பின்னாந் துன்னத்தும் பெற்றிட, ”
என்றால், இவர்களைப் பிழ்ருக்காரணம் விதியை மெய்பதூஉல்
பிறப்பிவெய்து அன்பெல் றாராகலின், பலபிறப்பி பாத
து நிறப்பொருளினயி லையெய்து அலட்சுதல், பேசுபொருட்பு
ளிய அலட்சுதியே கூட்டி நக விசேஷத்துச் சொல்லெய்து
யசென்னெய, இம்மையிற்பாங்க நயந் தோ பூதி யடங்குந
புற அவர்கள் தங்களுஞ் சூட்ட கூட்டினார்கள். உம்மைய
வினையைக் குறையுந் துணைத்து இம்மையுடைய மறந்தால், உறப்பு
றியும், அதுதான் மறவாது இவர்களைபுங் கணனாறுவித்து இவர்க்
குத்துப்படியிற்றாகலான், விசேடிக்கப்பட்டது. அல்லதூஉம்,
“பாங்களை யானன பண்பனை ” என்று அவனை விசேடித்தும்,
“முத்தகஞ்சேர் மென்னகைப்பெருந்தோளி, ” என்று அவனை
சேடித்தும், அவர்களினால் கூட்டத்திற்கும் கூற்றினமையில், நல்
வினைப்பயனும் அம்மாத்தினாயே விசேடித்ததென்பது. (எ)

கலவியுரைத்தல்.

கலவியுரைத்தலென்பது-மெய்ப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமக
ன் புணர்ச்சியின்பத்தியல்பு கூறாநிறல். அதற்குச் செய்யுள்.

சொற்பாலமுரிவளவால் சுவையென்ற துணிந்திடுவனே *
நற்பால்வினைதொன்றிந் துநானிவளம்பகுதிப் *
பொற்பாரறிவார்புலியூர்ப்புனிதன் பொதியிலெறபிற *
சற்பாவிவளவாய்க்கடிதோட்டகளவகத்தே. (அ)

கொலவெலவன் கொடியிடைபொரு
கலவியின்பங் கட்டுரைத்தது.

(இ-ள்.) சொற்பால்-தந்து. எ-து சொல்லும்பகுதியில் அமுதி
வள் பாணதனைசுவையென்று துணிந்துகொல்ல இவ்வண்ணமேநல்
லகற்றின்வினையாகியதெய்வந்தா எ-று. என்றது சுவையையுடை
யபொருட்குஞ் சுவைக்கும் வேறுபாடில்லாதவாறுடோல எனக்
கும் இவட்கும் வேறுபாடில்ல- எ-று. இன்று நானிவளம்பகுதி

ப்பொற்பாரதிவார். எ-து இவ்வாறு வேறுபாடிக்கொண்டிருக்கும், புணர்ச்சிபான் வரும் இன்பத்துய்த்தற்பொருட்டாக இன்றுபானென்றும் இவளென்றும் வேறுபாட்டோடுகூடிய அழகை யாரதிவார் இதனைனுபவிக்கின்ற பாணே யறியினல்லது! எ-து. புலியூர்- களவகத்தே. எ-து. புலியூர்க்கணுளாகிப் தூயோனது பொதுபிலாகிப் பெற்றிற் கற்பாந்த தாழ்வரையிடத்துக் காவலைவாங்கிய களவிடத்து எ-து.

களவகத்துப்பொற்பெண்கூட்டுக. தந்தென்பது தாவெனத்திரிக்கப்பட்டது. சந்தின்மென்பது தந்ததென்னும் பொருள்படாமையறிந்துகொள்க. தந்தன்மென்பது உம்பாடம்போலும். கடிதோட்டவென்பதற்குக் கடியப்பட்ட தொகுதியையுடைய களவென்றுரைப்பினுமையும்தோட்டவென்று தலைமகளாயதையுந்தலைவினாளுரையும். கடிதோட்டவென்பது பாடமாயின், மணந்தொடங்கிய களவென்றுரைக்க. கொடியிடைபொடுகலவி- கொடியிடைபொடுதிகழ்ந்தகலவி. மெய்ப்பாடி- உவகை. பவன் - மகிழ்ச்சி, தலைமகளோமகிழ்வித்தலுமாம். நல்வினைத்தெய்வம் இவளைக் களவின் கட்டகட்ட அமுதமும் அதன்கட் கரந்துநின்ற சுவையுமென்ன என்னெஞ்சம் இவர்கண்ணே பொருங்கியானென்பதோர்தன்மை காணுதொழிய இருவருள்ளுங்களும் ஒருவேமாமாறுகரப்ப ஒருவேமாகிய ஏகாந்தத்துண்டிற்றந்த புணர்ச்சிப் பேரின்பவெள்ளம் யாவரானறிப்பாடி மென்றுமகிழ்ந்துகாத்தான், உரைப்பக்கேட்டதலைமகளும் எம்பெருமான் என்கண்ணைத்த அருளிஞனன்றோ இவ்வகையருளியதென்று இறப்பவு மகிழ்வாளாம். (அ)

இருவயிடுதத்தல்.

இருவயிடுதத்தலென்பது - புணராதமுன்னின்றவெட்கையன் பு புணர்ந்தபின்னும் அப்பெற்றியே நின்றுவளர்ந்து சேறலால் தலைமகளோமகிழ்ந்து கூறுநிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

உணர்ந்தார்க்குணர்வரியோனில்லைச்சிற்றம்பலதொருத்தன் * குணந்தான்வெளிப்பட்டகொவ்வைச்செவ்வாய்க்கொடியிடத்தோள் * புணர்ந்தாற்புணருந்தொறும்பெரும்போகம்பின்னும்புதிதாய் * மணந்தாழ்புரிமுழலாள்குல்போவைளர்கின்றதே. (க)

திருக்கோவையார்.

ஆராவில் பத்தன்பயீதா

வாரார்முலையை மகிழ்ந்துரைத்தது.

(இ-ள்.) ஒருகாற்றம் னையணர்ந்தவர்கட்குப் பிண்ணுணர்கற்குக் கருவியாகிய சித்தவிருத்தியுமொழிக்குதலால் மீட்டலாக விரியோன், திலையிற் சிற்றம்பலத்தில்கணுவன்னாகிய ஒப்பிலலாதான், அவனது குணமாகிய ஆனந்தம் வெளிப்பட்டாறபோலுந் கொல்வனவக் கனிப்பாலுஞ் செவ்வாயையுடைய இக்கொடியிலைத் தோலாகக் கூடினாலும், கூறித்தோறும் பெரிதாகியவின்பம் முன்புப்போல் பிண்ணும் புதிதாய், 'மணந்தங்கிய கருண்ட முழலியுடையானது அல்குல்போல வளராநின்றது. எ-று.

உணர்ந்தார்க்குக் குணந்தான் வெளிப்பட்டவென இயைத்துரைப்பினுமடையும். உணர்ந்தார்க்குணர்வரிமையானபதற்குத் தவறாதுந் தியானத்தானும் எல்லாப் பொருள்வொரு முணர்ந்தவர்க்கு உணர்வரியொனினுமடையும். இப்பொருட்டுரு உணர்ந்தாகருமென உம்மை வருவித்துரைக்கப்பட்டது. குணந்தான் வெளிப்பட்ட கொடியிடைமென்பறி உவமையோடு பொருட் கொடிமுமைகருதி உவமைவினை உவமிக்கப்படுபொருள்கமேலேற்றப்பட்டது புணர்ந்தாற் புதிதாயெனவியையும். புணர்ந்தாலுமென இஃதும் உம்மை வருவித்துரைக்கப்பட்டது இப்பத்தின் பு-இன்பத்தான்வந்தசெயற்கையன் பு-மெய்ப்பாரும் பயனும் அவை. புணர்ச்சிக்கட்டோன்றி யொருகாலுக்கொருகாற் பெருகாநின்ற பேரின்பமெவ்வததைத் தாங்கலாற்றாத தலைமகன் ஆற்றாதல் பயனெனினுமடையும்.

வளர்கின்ற தென்றமையிற் புணர்ந்தகளுற் பயனென்னெயெனின், புணராதமுன்னின்று மேல்கை புணர்ச்சிக்கட்குறைபடும், அக்குறைபாட்டைக் கூட்டத்தின்கட் டப்பிற்பெற்ற குணங்களினாகிய அன்பு நிறைக்கும், நிறைக்க எஞ்ஞான்றும் ஒரு பெற்றித்ததாய் நிற்குமென்பது. அல்குல்போல வளர்கின்றதென்றவழி ஒருகாலுக்கொருகால் வளருமென்றால்வர. என்ன, குறைபாடுள்ளதற்கன்றே வளர்ச்சியுண்டாவது, அல்லது உம் எஞ்ஞான்றும் வளருமெனின், அல்குற்கு வரம்பின்மையுந் தோன்றுப், பற்றென்னையருவியதெனின், இயற்கையுணர்ச்சி புணர்கின்ற காலத்து இவள் பறிஞ்சோன்றும் பத்துத்திங்களும் புக்காள், ஆகலின் இவளது அல்குல் இலக்கணக்குறைபாடின்றியே வளராநின்றது. வளர்

இயற்கைப்பணர்ச்சி.

நீதுபன்னீரான்நி நிரம் ஓனல் ஒருபெற்றியேநிற்கும். அதுபோல இவன்நாதனும் உள்ளமுள்ளவநிதறந்து பின்னக்குறைபாடினநி ஒருபெற்றியே நிற்குமென்பது. (க)

கிளவியேட்டல்.

கிளவியேட்டலென்பது - இருவரிலுள்ளதின்புறநின்ற தலைமகள் உறுதன்முதலாகிய நான்கு புணர்ச்சிபெற்ற, நுக செவிப்புணர்ச்சிபெற்றவையின் ஒருவையேட்டி வருந்தாநின்றல் அதற்குச் செய்யுள்

அளவியைபாரிக்குமறிவரிபோன்றி லேயட்டலம்போல் *

வாழியவாங்கொங்கவாட்டடங்குணுதன்மாமதியின் *

பிளவியன்மின்னிடைபேரணமதோளிதுபெற்றியென்றார் *

கிளவியையென் னோலினிக் கிள்ளையார்வாயிற் கேட்கின மந்த. (சு)

அண்ணமன்னவ வவயவங்கன் (டு)

மென்மொழி கேட்க வருந்திற்றவ.

(இ-ள்.) அளவை பாரிக்குமறிவரியவனது தலைவர்பலம்போலப் பெருங்கொங்குககள் வளநகையுடையவ பெரியவகங்கள் வானோடொக்கும். நுகல் பெரிய மத்தியி போதுவாயி லையுடையது. இதை மின்னோடொக்கும். கொள்கர் பெரியவையோடொக்கும். இவற்றதுகன்மை இதுவாறந் விளம்போலவாள் வாயின் மொழியை இனிக் கேட்கவேண்டுகின்றமெய்! இப்பெற்றியிக்குத் தக்கதேயிருக்கும். ஏ-று.

தறவு தறவியென நின்றாற்போல அளவு அளவியெனநின்றது. மொழி கிளி மொழியோடொக்குமென்பது 'பேரகக் கிள்ளையா'கொன்றுன். வயினென்பது பாடமாயின், வாயினென்பது குறுகிநின்றதாகவுணர்க்க, வாயில் இடமெயினு மமைபும். அவயவங்கன் னென்புழி உறுதன்முதலாகியநான்கையுங்கண்டெய் முரிமெய்ப்பாமி- உவகை பயன்-நபப்புணர்ச்சிதலை. (ய)

நலம்புலனந் துணாத்தலை.

நலம்புலனந் துணாத்தலென்பது - கிளவியேட்டி வருந்தக்கண்ட தலைமகள் மூரன்முறுவல்செய்ய, தலைமகன் அது பெற்றநுக சொல்லாடாமையா னுண்டாகிய வருத்தந்நிக், நுகதகன்மருநதநிலத்துக் குறிஞ்சிநிலத்து இவள்வாப்போல நானும் ஆம்பந்நுக கருளவோவென அந்நிலத்துவண்டோமி வினவாநின்றல், அதற்குச் செய்யுள்.

கூம்பலங்கைத்தலத்தன்பொன்புருகக்குனிக்கும் *
பாம்பலங்காரப்பரன்றில்லைப்பலம்பாடலரிற் *
தேம்பலஞ்சிற்றிடைநீங்கிடங்கனியாய்கமழு *
மரம்பலம்போதுளவோவளிகரணும்மகன்பணையே. (யச)

பொங்கிழையைப் புனைநலம்புகழ்த்
தங்கதிர்வேலோனயர்வுநீங்கியது.

(இ-ள்) வண்டிகார், நாமதகன்ற மருசநிலத்துத்தேம்புஞ்சிறி
யவிடைபுடைய இவளது இனியதாகிய கனிந்தவாப்போல நா
ளும் ஆர்ப்புக்குள்ளாவோ? சொல்லுமின். எ-து கூம்புநகத்
தலத்தன்புடைய அன்பரது என்புமுள்ளுருகக் கூத்தாடாநீன்ற
பாம்பாகிய அணியபுடைய பரமனது நிலையப்பலத்தைப்பா
டாதாராப்போலத் தேம்புமெனக்கூட்டிக.

அல்லும் அட்டும் அல்லழிச்சாரியை. பாம்பலங்காரம் மெலித்
துநீன்றது. ஈங்கிவளென்பது ஒருசொல். கனியாய் - கனிபோலு
ம் வாயெனினுமமையும். புனைநலமென்றது புனையப்பட்ட விய
ற்கைநலமாத அயர்வுநீங்கியது - சொல்லாடாமையி னுண்டாகிய
வருத்தநீங்கியது. மெய்ப்பாடி - உவமை, பயன் - நயப்புணர்ததுதல்,
இயற்கையன்பி னுறும் அவள் குணங்களாற்றோன்றிய செயற்கை
யன்பினுணும்கடாவப்பட்டி நின்ற தலைமகள் தனதன்புமிகுதியை
புணர்த்துதல் நயப்புணர்த்துதலென்பது. (யச)

பிரிவுணர்த்தல்.

பிரிவுணர்த்தலென்பது - ஐவகைப்புணர்ச்சியும்பெற்றுப் பு
ணர்வதன்முன்னும் புணர்ந்தபின்னும் ஒத்தவன்பினையுந் நின்ற
தலைமகன் பிரிபுமாறெண்ணெயெனிந், இப்புணர்ச்சி நெடுங்காலஞ்
செல்லக்கடவதாக இருவரையுந் கூட்டியதெய்வந் தானே பிரியாம
ற்பிரிவிக்கும். அது பிரிவிக்குமாறு, தலைமகன் தனதாதரவினா
லம்பாராட்டக் கேட்டு, எம்பெருமான் முன்னின்று வாய்நிறந்து
பெரியதோர்நாணின்மைசெய்தேனெனத்தலைமகள் நாணிவருந்தா
றிற்ப, அதுகண்டு இவள்வருந்துகின்றது யான்பிரிவேனாகநினை
ந்தாகவேண்டுமென்றுட்கொண்டு, அவளுக்குத் தான் பிரிவிண்
மை கூறுநின்றல், அதற்குச்செய்ப்புள்.

இயற்கைப்பண்ணீர்ச்சி.

சிந்தாமணிதென்கடல்பிரதந்தில்லபானருளால்
வந்தாவிசுழப்பிமேமடமான்விழிமயிலே
யந்தாமரைபன்னமேநின்னைபானகன்றாறுவனோ
சிந்தாகுலமுற்றென்னோவெண்ணவாட்டந்திருத்துவதே. (௨௨)

பணிவளரக்குலைப் பயிர்ப்புறுத்தி ப்
பிணிமலர்த்தாரோன் பிரிவுணர்த்தியது.

(இ-ள்.) ஒருவன்வஞ்செய்து பெறுஞ்சிந்தாமணிபும் தெளிந்தகடலினமிரதமும் வருத்தமின்றித் தில்லபானருளாற் றாமேவந்தால், அவை அவனாவிசுழப்பிமா? மடமான்விழிபோலும் விழிபையுடைய மயிலே, அழகிய தாமரைக்கண் வாழுமன்னமே, நின்னை பான் பிரிந்தாற்றிபுளனாவனோ? சிந்தையின்மயக்கமுற்று எண்ணவாட்டிவதெனனோ? எ-று.

அந்தாமரைபன்னம் திருவென்பாருமுளர் நினைவென்புழி உயிரினுஞ் சிறத்தநினைபென்று, பாணென்புழி இருதலைப்புள்ளினோருயிசோனாகிய பாணென்றும், அச்சொற்களான் விளக்கின. வாட்டந்திருத்துவதே பென்னுஞ்சொற்கள் ஒருசொன்னிரவாய், வாட்டிவசேயென்று பொருள்பட்டு, இரண்டாவதற்கு முடிபாயின. வாட்டத்திருத்துவதென்று பாடமாயின், வாட்டத்தின்கணி ருத்துவதென்றுணர்க்க. பயிர்ப்பு-பயிலாத பொருட்கண்வந்த அருவருப்பு. ஈண்டுப்பயிலாத பொருள் பிரிவு. பிரிவுணர்த்தல்- அகன்றாறுவனோவெனப் பிரிவென்பது மொன்றுண்டென்பதுபடமொழிதல். மெய்ப்பாடி- அச்சத்தைச்சார்ந்த பெருமிதம் பயன்- பிரிவச்சமுணர்த்துதல். (௨௨)

பருவரலறிதல்.

பருவரலறிதலென்பது- பிரிவின்மைகூறக்கேட்டதலைமகள் பிரிவென்பதுமொன்றுண்டுபோலு மெனவுட்கொண்டு மூன்றாணினுற்சென்றெய்திய வருத்தநீக்கிப்பெரியதோர் வருத்தமெய்த அனுகூலி, இவள் மேலுமேலும் வருந்துகின்றது பிரிந்தாற்குநீதல் பிரிவென்றுநினைந்தோ நெயிம்பொழு திவ்வாறிருந்தால் அவ்விடத்துக குடிப்பழியாமென்று நினைந்தோ அநிலேனென அவள் வருத்தமறிபாற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

கோங்கிற்பொலியரும்பேய்கொக்கைபங்கன்றாறுகலரூர் *
நீங்கிற்புகச்செற்றகொற்றவன்சிறந்தம்பலமனைபா *

திருக்கோவைபார்.

ஊங்கிற்புணர்வரிதென்றோநெடிதிங்கனையிருந்தோ
வாங்கிற்பழியாமெனவோவறியேனபார்கின்றதே.

*
(108)

பிரிவுணர்ந்த பெண்கொழிதன்
பருவரலின் பரிசுநின்றது.

(இ-ள்.) கோங்கிக்கணுண்டாகிய பொலிந்தவரும்பைபொச்சு
முலைபுடையாளது பங்கையுடையான், குறுகாதார்புரங்கள் பா
சண்ட தருமமாகியதிங்கிலே புருதலான் அவற்றைக்கெடுத்த வெ
ற்றியையுடையான், அவனது திருச்சிறந்தம்பலத்தை யொப்பான்
வருந்துகின்றது பரிந்தாற்கூய்தலரிதென்று நினைந்தோ! நெறிய்
பொருள்வாறிருந்தால் அவ்விடத்துக குடிப்பழியாமென்று நி
னைந்தோ! அறிக்கேல். எ-ன.

திங்கிற்புகவென்பதற்குத் துன்பமறியாதார் துன்பத்திற்புகவெ
னினுமடியும் ஆங்கென்றது - சுற்றத்தாரிடத்து உயலாரிடத்
துயர், ஆங்கு அங்குநிலையெனினுமடியும். பிரிவாறுகின்ற குறுகலி
ன், இறப்பழியாமென துறவேறுபட்டாளாயின் நன்மென்பதுகருத்
து. மெய்ப்பாடு - அச்சத்தைச்சார்ந்தமருட்கை. பயன் - ஐயந்தீர்
தல். அவ்வகை தலைமகளது ஆற்றாமைத் தன்மைதலைமகற்குப் புல
னாயிற்று, புலனாகத்தலைமகன் இவ்வகை தன்மெனஞ்சோய்சாவி ஆற்
றாளுயிடுமென்பது. (யக)

அருட்குணமுரைத்தல்.

அருட்குணமுரைத்தலென்பது - இறப்பழியாமென்று நினைந்
தோவென்று கூறக்கேட்டதலைமகள் இது நன்கோழியறியின் எ
ன்னாங்கொல்லோவென்று பிரிவுட்கொண்டு பிரிவாற்றாது வருந்தா
திற்ப, அக்குறிப்பறிந்து அவள்பிரிவுடம்படுவது காரணமாகத் த
லைமகன் யாப்பிரிந்தேமாயினும் பிரிவினையெனத் தெய்வத்தின
ருள்குறறிந்தல். அதற்குச்செய்யுள்.

தேவரிற்பெற்றதஞ்செல்வக்கடிவடிவார்திருவே *
யாவரிற்பெற்றினியார்கிதைப்பாரிமையாதமுக்கண் *
மூவரிற்பெற்றவார்கின்றம்பலமணிமொய்பொழில்வாய்ப் *
பூவரிற்பெற்றகுழலியெவ்வாடிப்புலம்புலதே. (யச)

கூட்டியதெய்வத் தின்னருட்குணம்
வாட்டமின்மை வள்ளலுரைத்தது.

(இ-ள்.) முயற்சியும் உணப்பாடுமின்றித் தேவாரலேபெற்றநம
தச்சுடியமணத்தை, வடிவார்த்த திருவே, இனிச்சிதைத்தந்தோகியத

இயற்கைப்புணர்ச்சி.

ன்மையை யாவராலேபெற்று யாவர் சிதைப்பார்? இம்மையாத மூன்றுகண்ணையும் மூவராலேபெற்றவரது சிற்றப்பலத்தையழகு செய்த செறிந்தபொழிவிடத்துளவாகிய பூக்களது பிணக்கத்தைப் பெற்ற மூலையுடையாய், நீ பொலிவழிந்து ஆண்டப்படுகின்ற தென்னோ! ஏ-று.

மூவர்-சந்திராதித்திச் செந்திக்கடவுள். பிரிவுணர்த்தினாலாகவின யிரிந்தாலென்ற மண்ணும் ஐயநீங்கக்கூறினால் இக்கடியை யாவரார் பெற்றெண்ணாமையுட. மெய்ப்பாதி - பெருமிதம் பயன்- வன்புறை. பெரியத்தாருவனாகத் தூர இவ்வகை வற்புறுதியி னுள்ளென்பது. (யச)

இடமணித்துக்கூறிவற்புறுத்தல்.

இடமணித்துக்கூறி வற்புறுத்தலென்பது - அருட்சுணமுறாத் துவற்புறுத்தவும் ஆற்றாமைநீங்காத தலைகட்டுரு, அம்மூரிடத்திற் குளம்மூரிடம் இதகண்ணைத்தெனத் தண்ணாரி னண்ணிடகூறி வற்புறுத்தாதிற்ற. அதற்குச் செய்யுள்.

வருங் குன்றமொன்றுநித்தோன்றில்லையம்பலவன்மலபதி *
திருங்குன்றவாணரிளங் கொடியேயிடொய்தலென்மூரிட *
பருங்குன்றமாளிகைநுண்களபத்தொளிபாயறுமூர்க் *
கருங்குன்றம்வெண்ணிறக்கஞ்சுகமேய்கருங்குன்றமுடியே.(யசு)

மடவாலை வற்புறுத்தி
இடமணித்தென்றவனியம்பியது.

(இ-ள்) இயங்குமலைபொன்றை யுரித்தவன், இல்லையம்பலத்தை யுடையான், அவனது பொதியின் மலையிடத்துப் பெரியகுன்றத்தி ன்கண்ணாழ்வாருடைய மகனே, வருத்தத்தையிடு. கனங்குழாய், எம்மூரிடத்துப் பெரியகுன்றம்போலு மாளிகைகளின் நுண்ணிதாகிய சாந்திரொளிபாந்து அம்மூர்க்கணுண்டாகிய கரியகுன்றம் வெள்ளை நிறத்தையுடைய சட்டையிட்டநோடொக்குட. ஏ-று.

கருங்குன்ற வெண்ணிறமென்பது பாடமாயின், நுண்களபத் தொளிபரப்ப அவ்வொளி அம்மூர்க் கருங்குன்றத்திற்கிட்டவெண்ணிறக்கஞ்சுகத்தோடொக்குமென்றுணர்க்க. ஈண்டினாத்தவாற்றான், தலைமகன்மிக்கோ னாதலெண்ணிடு, வேண்டலே ஒப்பு என்னை பொருந்துமாறெனின், “மிக்கோ னுயினுக் கடிவனாயின்மே,, என்பதோத்தரவுகலிற் பொருந்துமென்க, வற்புறுத்தி-வலிபுறுத்தி.

இடமணித்தென்றலே வற்புறுத்தலாக வுரைப்பினுமமைபும். மெய்ப்பாடி-பெருமிதம். பயன்-இடமணித்தென்று வற்புறுத்தல். (1)

ஆடிடத்துய்த்தல்.

ஆடிடத்துய்த்தவென்பது- அணிமைகூறி பலாநின்றவன், இனிமூற்பட்டிவிளையாடி யான் இங்ஙனம்போய் அங்ஙனம் வீரராக நின்றேனென அவனை ஆடிடத்துச் செலுத்தாநின்றல். அதற்குச் செய்யுள்.

தெளிவளர்வான் சிலைசெங்கனி வெண்முத்தந்திங்களின்வாய்த் *
தளிவளர்வல்லியுன்னாப் முன்னியாடிபிசியானவா *
வொளிவளர்நிலையொருவன்கயிலையுருபெருந்தேன் *
துளிவளர்சாரத்கரத்துங்கனெவந்துதோன்றுவனே. (100)

வன்புறையின் வற்புறுத் தி
அன்புறுமொழியை யருககற்ற து.

(இ-ள்.) காணியிற்ற பெரிபசிலைகளும் சிவந்தகொவ்வகங்களி யும் வெள்ளியமுத்தங்களும் ஒருநிலங்களின்கண்ணே வாய்ப்ப அனிகள் தங்கும் வல்லியையொப்பாய், யான்சொன்னவற்றைத் தெளிவாயாக, இனிமூற்பட்டி விளையாடியாயாக ஒளிவளராதின்ற நிலைக்கணுளாகிய அளக்கப்பட்டாத ஒருவனது கையையிடத்து உகாநின்ற பெருந்தேன்றுளிகள் பெருகுஞ்சாரம் பொதுப்பரி கொளித்து யான் பின்னும் உவ்விடத்தேவந்து தோன்றுவேன். எ-து.

தெளிவளர்வான்சிலை என்பதற்கு ஒளிவளருஞ் சிலையென்றுரைப்பினுமமைபும். திங்களை வல்லிக்கண்ணதாகக்கொள்க. வாய்ப்பென்பது வாய்ப்பவென்பதன்றிரிபாகவின், அளிவளரொன்னும் பிறவினைகொண்டது. சாரவென்பது- ஆகுபெயர். வன்புறையின்- வற்புறுத்துஞ்சொற்களால். மெய்ப்பாடி அது. பயன்- இடங்குறித்துவற்புறுத்தல். (100)

அருமையறிதல்.

அருமையறிதலென்பது- ஆடிடத்துய்த்த அகலாநின்றவன் ஆயவெள்ளத்தையும் அங்ஙனத்தையும் தேர்த்தி, இவனை யானெய்தினெனென்பது மையமொகனவோ இன்னதென்று அறிவேன் இனியிவள் நம்சுரு எய்தற்கு அரிபவென அவளது அருமையறித்துவருந்தாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

இயற்கைப்பூணர்ச்சி.

புணர்ப்போனில்தும்விசும்பும்பொருப்புந்தன் பூச்சுதலின்
 அணர்ப்போதெனக்கணியர்க்குந் தெருவோன்றில்வெழுபொழில்வா
 யினர்ப்போதணிமுதலேஐந்துதன்னீர்மையித்தீர்மைமயென்றும்
 புணர்ப்போனைவாழித்தோவறிபெயன்புருந்ததுவே. (௮௭)

சுற்றமுமிடனுஞ் சூழலுமேநாக்
மற்றவளருமை மண்ணன்றித்த

(இ-ள்.) பூங்கொத்துக்களை அணிந்த குழலயனைய எழுந்தன
துநீர்மை இதத்தன்மையாயிற், மண்ணையும் வின்னையும் மண்ணி
ன்கணுள் எமலையையும் படைப்போன், தன்னுடையபொலிவினை
புடைய திருவடிபாகிய துணரீப்போதுகளை எனக்கு முடியனியா
க்கும் படைப்போன், அவனது தில்லைக்கணுண்டாகிய குழ்பொழி
விடத்தி லவள் புஞ்சுந்தா, மாயமோர் கணவோ! இரண்மணிநி, வெ
றொச்சுமோ! இன்னவென்றறியேயல். எ-று.

பூங்கமலென்பது பூப்போலும் கமலென உவமைத்தொகையா
ய்க் கமலென்னுந் துணையாய் நின்றதெனினுமமையும். வீரகீழ்
லையுடைய துணைரிப்போதென் னுரைப்பினுமமையும். பொழி
வாயினுரிப்போதென்பாருமுளர். பிறிதோவென்பதற்குநனவே
யென்பாருமுளர். புருந்ததுவேயென்பதில் வகாரம் விகாரவகை
பான்வந்தது சுற்றம்-ஆயம் இடம்-அந்நிலம். சூழல்-அந்நிலத்து
ள்ளும்புருதற்கிரிப் புப்பொழில்-மெய்ப்பாடி-மருட்டைக. பயன்-
தலைமகளதருமைபுணர்தல். (யௌ)

பாங்கியைப்பறிதல்.

பாங்கியைப்பறிதலைப்பது - அருமையறிந்து வருந்தாததில் தலைமகன் ஆயத்தோடு செல்லாதின்ற தலைமகனோடுக்க, அந்திலைமைக்கண் அவளும் இப்புணர்ச்சி இவளுக்கும்புலனாகக்கொல்லேவென உட்கொண்டு எல்லாரையும்போலன்றித் தன்வாதற்றேழியைப் பலகாற் கடைக்கண்ணுற் பார்த்தக்கண்ணி, இவள்போலும் இவட்குச்சிறந்தாள் இதுவும் என்க்கோரிசார்பாமெனவுட்கொண்டு அவள்காதற்றேழியை அறியாதிற்றல் அகற்றுகச்செய்யுள்.

உபிரொஷ் துளமுமான், டெரூஸ் நேகிறப்பிவட்டுகென் டெடென் னப்
பயில்கின்ற சென்று செவியுறுதீர் பண்டக்கண்ணன் விண்வாய்ச்
செபிரொன் துமுப்புரஞ்செந்நவன் திசில்கிழ்ந்நம்பலத் துப்
பயில்கின்ற கூத்தனரு ளெனலாந்நம்பணி மொழிக்கே. (யஅ)

கடல்புரையாயத்துக் காதற்றேழி யை
மடவரல்காட்ட மண்ணைநிந்த னு.

(இ-ள்.) என்னோடு இவட்கு உயிரு மொன்று மனமு மொன்று
ராவர்களாற் செய்யப்படுங் கிடப்புக்களுமொன்றென்று சொல்
லி, தாழ்ந்த மொழியையுடையாட்கு, செலியுறம்வண்ணம் நீண்ட
படைபோலுங்கண்கள் இவள்கட்சென்று பயிலா நின்றன. அத
னால இவள் போனும் இவட்குச்சிறந்தாள். ஏ-று விண்ணிடத்துக்
குற்றத்தொடர்பொருந்தின மூன்றுபுத்திரையுங்கெடுத்தவன், தில்
லைச்சிறம்பலத்தின்கண் இடைவிடாதாடுகின்ற கூத்தையுடையா
ள், சுவனதருளென்று துணியலாம்பணி மொழிக்கெனக்கூட்டின.

அருளென்றது - அருளால்வரும் ஆனந்தத்தை மெய்ப்பாடு
டெருமிதம். பபன் - ஆற்றாமைநீங்குதல்.

இப்பதினெட்டிப்பாடும் இயற்கைப்புணர்ச்சியையும் அது
நிமித்தமாகப் பிளவியையும் நுகரின் இதனை இயற்கைப்புணர்ச்சி
யெனினும், தெய்வப்புணர்ச்சியெனினும், மூன்றுபுணர்ச்சி
யெனினும், காம்புணர்ச்சியெனினும் ஒக்கும். (ய்ய)

இயற்கைப்புணர்ச்சி முற்றிற்று.

பாங்குந்கூட்டம்.

இனிப்பாங்குந்கூட்டம்வருமாறு - தெய்வப்புணர்ச்சிபுணர்ந்த
தலைமகன், தெருண்மிவரைதலைதெருளானாயின், தன்பாங்குந்கூ
ல் இடந்தலைப்பட்டாளுதல் இரண்டனுள்ளாக் குற சென்றெய்த
ல் முறைமைபென்ப. அஃதென, -

பாங்குந்கூட்டமாவது - நினைதல் வினாத லுற்ற துரைத்தல், கழ
றன் மறுத்தல் கவுன்றுரைத்தல் லே, வலியழிவு தத்தல் விநியொ
டுவெறுத்தல், நொந்து கூற நேதலிங்கு, யிபலிடங் மேட்டலிய
லிடங் கூறல், வற்புறுத்தல்குறி உழிச்சேறல் காண்டல், வியந்து
ரைத்தலம் மெல்லிய நண்ணிக்கண்டமை கூறல் கருத்துக் கேற்ப
ச், செவ்வி செப்ப லவ்விடத் தேச, லிங்குவை நிறக விடந்தலை த
னக்கு, மஞ்சுவண் மெலிதல் பொழிலகண்டு பகழ்த, லிங்கு பகி
ழ்வொடு நிலைகண்டு வியந்த, நளர்வகண் றுரைத்தன் மொழிபெற
வருந்தல், கண்புண்த வருத்தங் காவ னுணவிட, னண்வொடு செ
ன்று நன்மருந் கண்ணத், லின்நிபமை யாமை யாயத் துய்த்த, லி
ன்று வருந்த லிகழா னறந்துந், துன்று பாங்குந் துறையென மொ
ழிப.

(இ-ள்) பாங்குனைநினைதல்- பாங்கன்வினாந்- உற்றனாந்- உற்றபொருத்தல்- கழறிபொருத்தல்- கழற்றெழுநீரமுறுத்தல்- கவண்முனாந்- வலியுழிவுநாத்தல்- விதிபொடுவெறுத்தல்- பாங்குனென்றனாந்- இயலிடங்கே- டல்- இயலிடங்குறல்- வற்புறுத்தல்- குறிப்பிடுதல்- குறிப்பிக்காண்டல்- தலைவனைவியற்றனாத்தல்- கண்டனாந்- கண்டித்தல்- அய்யிடத்தீர்த்தல்- இப்பதினெட்டுக்கிளவிபுற்றல், இடந்தலைதனத்தும், மின்னிடமெனின- பொழில்கண்டிடத்தில்த்- உயிராண்வியத்தல்- தளர்வகண்முறத்தல்- மொழிபெறவருந்தல்- நன்னிகண்டபுறுத்தல்- கண்டபுறுத்தவருந்தல்- நான்விடவருந்தல்- மருங்குனைதல்- இவ்விடமையாண்டகூறல், ஆபத்தாய்த், தன்- தின்புறவருந்தல் என வினைவழுப்பதும் பாங்குக்கூட்டமாம். எ.று. அவற்றுள்,

பாங்குவினாநினைதல்.

பாங்குனைநினைதல் என்பது-தெய்வப்பணர்ச்சியிற்றிக்கூட்டுதல்- உற்றபொருத்தல்- கருமநினைந்துவருந்தாந்- உற்றதலைதல்- அவன் கண்ணுலியப்பட்ட மாதற்றெழுநீரமுறுத்தல், இவன் அவன்- (உயிராண்வியத்தல்) அக்கூணா எனக்கூறும் தாளல்லன் எனக்கூறும் தாளாண்வியத்தல்- அப்பரிசுலாத்தல்- பின்னியளாந்- தெய்வத்திற்- மரிக்கையெனத் தன்காதற்பாங்குனைநினைபுற்றதல். அதற்குச் சொல்லு.

புங்குனைபார்ப்புறந்தெய்வப்பணர்ச்சியிற்றிக்கூட்டுதல் *
 என்னைபாணிகொண்டாந்- மிராணுடைய அடிபாகியதாமனாகட்டே *
 பாங்குனையாண்பண்பணக்கண்டிப்பரிசுலாத்தல் *
 வீடுகொனையார்ப்பாரிமடப்பாவையையெய்துத்தே. (மக)

எய்துத்தற்கருமை யேனழியற்றேன்ற ப
 உய்யுற்றவன் பாங்குனைநினைந்த து.

(இ-ள்) புங்குனையுடைத்தாய் முழங்குகின்றந்த புனைபுடைத்தாகிய தென்புலியுடையதத்தினைக்கண்ணிருப்பி அவ்வாறெனையாண்டுகொண்டு ஆரம் மிராணுடைய அடிபாகியதாமனாகட்டே பாங்குயுள்ளன என்னையொக்கு மிழல்புடையபுடைபுனைக் கண்டித்திருக்க- அப்பரிசுலாத்தல், இடப்பாணவன்யெய்துத்தே- இவ்வுலகத்தின்கண் என்னைத்தடுப்பாரிவரவர் ஒருவருமிக்கை. எ.று.

அம்பலத்துளாயும் மிராணெனவியுயும். தென்புலியுடையதத்தி
 ம்பலத்துளாய்கொனை யாண்டுகொண்டென்பதற்குப் பிறவுமு

ரைப்ப. ஆங்கென்றான் ஆண்டவாறு சொல்லுதற்கருமைபான். எ
 ள்மயி னென்புழி இச்-எழுநூறுபு, அது பறனடையாற்கொள்ள
 ப்பட்டது பையுள்-தோய் மயக்கமெண்ணுமையுமெய்யும் பெப்பா
 (1)-அகவுபற்றிவந்த அழுக்க என்னை, “இனி மீவயிழவே யசை
 வே வறையென, வினியில் கொள்கை யழகை நான்கே,, என்
 றாராகிற் பயன்-ஆற்ற நமதிக்குதல் மேற்றோடுபால என்ரு
 றைமுடிக்கலாமென்றுகருதிப் பெயாந்த தலைமகன் பாங்கனா
 முடிப்பென்னகருதினென்பது. என்ன, தமரால்முடியாக்
 கருமமுளவாயினன்றே பிறவாக் குறைபற வேண்டிவதென்பது.

பாங்கன்வினாதுல்.

பாங்கன்வினாதுலென்பது தன்னைறினென்று வாராநின்ற தலைமக
 ணைத் தானெதிர்ப்பட்டி அடியிற்கொண்டு முடிசாறுதோக்கி,நின்
 னுடையதோள்கள் மெலிந்துநீயிவ்வாறுதற்குக்காரணமென்றோ
 வென்று பாங்கன்முந்துற்று வினாவாநின்றல். அதற்குச் செய்யுள்.
 சிறைவான்புன்றி லைச்சிற்றம்பலத்துமென்றிந்தையுள்ளு *
 முறைவாணுயரிடநிற்குடலினாபற்றவொண்டந்தமிழிற் *
 னுறைவாய்து நலும் உண்போவன்றியேழிசைச்சூழம்புக்கோ *
 விறைவாதவரைத்தோட்கென்கொலாட்புகுந்தெய்தியதே. (உய)

கலிகெழுநூலோடு மெலிவது ண் ட
 இச்சூயிர்ப்பாங்கன் மன்னனைவினா து.

(இச்.) காவலாயுள்ளமிக்க நீராயுடைய தில்லைச்சிற்றம்பலமா
 விய தல்லவிடத்தும் என்னெஞ்சமாயிப தீயவிடத்தும் ஒப்பத்தங்
 குமவனது உபுந்த மதிலையுடைய கூட்டில்கனாராந்த ஒர்விய
 வினிய தமிழின்றுறைகளிடத்து துறையுந்தாயே? அகநி ஏழிசை
 யினது சூழலில்கட் புகுகலாறோ, இறைவனே, பெரியவனாபோ
 னுநின்றோளகட்கு மெலியப் புகுந்தெய்தியதென்றோ? எ-று.
 தமிழின்றுறைகளாவன ஈண்டகமும் புறமுமாகிய பொருட்
 கூறு. எழி.கையாவன குரல் முதலாயின. சூழலென்றது அவற்ற
 னியன்ற பண்ணும் பாடலுமுதலாயினவற்ற கொல் - கொலா
 மென வீறுநிரித்தது. ஆம்-அகசநிலையெண்ணுமையுமெய்யும் கலி-பு
 கழாண்வருமாவாராம், தலைத்தலைவினாமையு. பெப்பாபா
 அணங்குபற்றிவந்த அச்சம். என்னை, “அணங்கே விலங்கே கல்வ
 ர்தம் மிகையெனப், பின்னங்கல் சாலா வச்ச நான்கே,, என்றார
 கலின். பயன்-தலைமகற்கு உற்றதுணர்தல். (உய)

பாங்கற்கூட்டம்.

உற்றதுரைத்தல்.

உற்றதுரைத்தலென்பது - எதிர்ப்பட்டிவிடுவாநின்ற பாங்குணுக்கு, நெருநிலைநாட்டைகலைப்பொழிதகட்டுசெய்தேன். உய்யுடையது ஒருசிறுநிறுதட்சிறு மாண்புவிழுகுறத்தையால் இவ்வாறாயி மனக்கணவ ததனக்குற்றது கூறுநின்றல். அறகுசெய்யுள்.

கோம்பிக்கொதுங்கிமேயாமனெனநுநுஞ்சாக் கோளிநழங்கும் *
பாம்பைப்பிடித்துப்பட்டநிகழித்தாயகப்பண்ணமுலைக்க *
தேம்பற்றுமயிடைமான்மடநோக்கிப்பலகைகள் *
ளாம்பொற்றமலர்நுய்யென் னுற்றலகற்றியமீத (உரு)

மற்றவன் வின வ
உற்றதுரைத்த து.

(இ-ள்) ஒத்திக்கொதுங்கிப் புறப்பட்டிணைகவராத மயில் நுஞ்சாககலைக்க கோளிநழக்கவல்ல பாம்பைப்பிடித்துப் பட்டதனகைகிழிவொற்றம்பால, மானின் மடநோக்குப்போலும் நோக்கையுண்டயானநுநடைய அப்பண்ணமுலையானே தேய்கலைப்படைபு அடிபோலுய்யுடையது உண்ணாநிலைய சிவனுடை யான கப்பொம்போற்சிறப்புண்டப பெரியதாமரைப்பூவரசு நுய்யின்ற எவ்வனவெனியநீக்கிற்று. எ-று.

குஞ்சரம் தான் உவமைவன்றி உவமைக்கடையாய் வசுநின்ற ளெளக்கிறின்றது தடமலர் தான் உவமிக்கப்பயி மெய்யான மறி உவமிக்கப்பயி மெய்யான கடையாய் அகநுறமல் விளக்க நின்றது. அப்பண்ணமுலக்கே மெய்யிழி தது இவள் முலைய நோக்கியான்று, முலையன்னுஞ் சாதுவையந்தாகவ குறையி மடமயடி மடமயன்மடநோக்கி எந்நுற்றலகற்றியது மஞ்ஞ டாடக பப்பிடித்துப் பட்டதனைகிழித்தாற்போலுமெனக்கடையுடையபொருழுவர். மெய்ப்பாதி-அருமை. பயன்-பாங்கறகுணாதலுய்யுள். (உரு)

கழறியுரைத்தல்.

கழறியுரைத்தலென்பது-உற்றதுரைப்பக்கேட்டபாங்கன், ிஃது இவ்வறல் மமப்பாட்டிற்குப்போதாதென உட்கொண்டு, நீ ஒருசிறு மாண்புவிழிக்கு யான் இவ்வாறாயினேன் என்றல் நிகறபனைப்பப் போதாதெனக் கழறிகூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

[அ]

உளமாம்வகைநம்மைபுய்யவந்தாணிநிசென்றும்பருப்பயி *
 சளமாம்விடமடிகீதாங்கியநிலைந்தொலலோன்கயிலை *
 எளமாம்பொதுப்பரிந்வஞ்சித்தூறிந்நேரரிவஞ்சிம்மருங்கு *
 விளமாண்விழித்ததென்றேவின்றெம்மண்ணவிரங்கியதே. (உஉ)

பெற்பனைத்தன் மெய்ப்பாங்க ன்
 கற்பனையிற் கழறிய து.

(இ-ள்) உளமாயும் இலமாயும் மாறிவாராது நாமொருபடியே
 உளமாம்வண்ணம் பிறவிதீதுன்பத்திற் பிழைக்கத் தால்வந்து நம்
 உய்யாண்டு உம்பொள்வாந்தன்மட்டுசென்று பிழைக்க மிடற்றிவக
 னுட்பாருநஞ்சையமீர்சமாக்கிய தில்லைக்கணுளஞ்சிய பழையோ
 னது மகையிவ வளவிய மாஞ்சிசாலைக்கண் வருகதுவதென் றறி
 யாபவ்விது வஞ்சிபோலுடாநிபுலையுடையகோரிளமாண் விழி
 த்கொள்சேர எம்மண்ணல் இன்றிரங்கியது! இது நின்றபெருமை
 க்குத்தொது எ-து.

நம்மைவென்றது நம்மைப்போல்வாரா. சளமார்விடமென்ப
 தூஉம்பாடம். மெய்ப்பாடு-எள்ளப்பற்றிவந்தநகை. என்னை, “எ
 ள்ள விளமைபேதைமை மடனென், னுள்ளப்பட்ட நகைநான்
 கொள்ப,” எல் குராகுவிர். உயன்-கழறுதல். (உஉ)

கழற்றெந்நீர்மறுத்தல்.

கழற்றெந்நீர்மறுத்தலென்பது-காதற்பாங்கன்கழறவும் கேளா
 னாய்ப் பிண்ணம் வேட்கையதனாய் நின்று, என்னுந்காணப்பட்ட
 உவழுவை நீக்கண்டிலை கண்டணையாயிற் கழறியென்று ஆவனோடு
 மறுத்துகாதது வருந்தாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

சேணிந் பொலிசெம்பொன்மாளிகைத்திலைச்சிற்றப்பலத்து *
 மாணிக்கக்கூசநய்வடவாண்கயிலையிலையினும் *
 பூணிந் பொலிசொங்கையாவியையோவியப் பொற்கொழுந்தைக்
 காணிந்கழறலைகண்டிலைமென்றோட்கரும்பினையே. (உஉ)

ஆங்குயிரின்ன பாங்கன்கழ
 வளந்தருவெற்பனுளந்தளர்ந்துரைத்தது.

(இ-ள்) சேய்கைக்கண் விளங்கித்தோன்றாநின்ற செம்பொரு
 னியின்ற மாளிகையையுடைய துலகைச் சிற்றம்பலத்தின்கணுளஞ
 கிய மாணிக்கம்போலுங் கூத்தனது வடக்கின்கணுண்டாகிய பெ
 ரிய கைக்கண்ணவாழமயிலை, பொருந்திய பூண்களாற் பொலிகி

ன்ற கொங்கையையுடைய என் துறியினாலுரிய மாலியபொற் கொழுந்தைக் கண்டனையாயிற் கழறவும் மென்மேருடைய கரும்பைக் கண்டிலை எ-று.

மாணிக்கககத்தனென்புழி மாணிக்கத்தைக் கூத்திற் குவனம்பா கவுணப்பினு மமையும் பொற்கொழுந்து - பொன்னைவண்ணமா கக்கொண மெழுதியகொழுந்து. மெய்ப் பூட்டகரும்பினெயென்ப தற்கு மெல்லியகிதாளிலெழுதிய கரும்பையுடையானெயெனினு மமையும். மெய்ப்பாபி- அருகையைச்சாரி துவருததம்பற்றிவந் தவிளிவரல். எண்ண, "மூப்பெ பிணிமீப வரு"த மென்மைமேயா, டியாப்புற வந்த விளிவர னுங்கே, என்ருராகலின், பயன்-பாங் கையுடம்பறிவித்தல். பாங்கன் கழறவும் இவ்வகமறுத்துரைத் தானென்பது. (௨௬)

கவண்றுரைத்தல்.

கவண்றுரைக்கலென்பது- மறுத்துரைத்தது வருந்தாநிபாதிக்கண் டபாங்கன் ஒருக லத்துக்கலங்காதவுள்ளம் இவ்வாறு கவந்தும்புக் காரணமென்பதுவெனத் தலைவனுடன் கூறுகிறதல். அரற்றுக செய்புள்.

விலங்கலைக் காங்லிசாநிமே மன்மேலிடவிண்ணு மண்னுமுந்நீர்க் *
கலங்கலைச மசன்றவன்றுங்கலங்காய்ப்பந் கொன்றைறுனு *
மலங்கலாந்ருந்நீர்க்கிற்றம்பலத்தானருளிலலவர்போற் *
றுலங்கலைச மசன்றி தென்மேரு - எள்ளுளந் துயர்கின்றமே (௨௭)

கொலைக்களிற்றண்ணல் குறைநயந்துரைப்ப க்

கலக்கஞ் செய்பாங்கன் கவண்றுரைத்தது

(இ-ள் : மலைகளைக் காற்றுப்பிளந்து மேலுமேலாய் வாரணல கும் மண்ணுலகும் முந்நீராற்கலங்குதலையவா - நம்மிடத்துநங் கலங் ளுந்தன்மைமையலலை, சமதூநின்றகொன்றைப் பூற்றருங்கிய பா லையைய முடிமாலையாகச சுற்றிப் பிற்றம்பலத்தானது அருளையுடை யாலலாதாநாப்போலத் துளங்குதலையடைந்து, வள்ளிலை, பின்னு ள்ளந்துயர்கின்றது இஃகதென்னோ! எ-று.

விண்ணென்பது பிளந்தென்பதுபோலச் செய்வதென்றொழிற் குஞ் செய்விப்பதன். மெழுதிற்கும் பொது. இவனது கலக்கத்திற் குக்காரணமாய் அதற்கு முன்னிகழ்த்தினோகிச மசன்றவன்று மெ னயிறந்தகாலத்தாற்குநின்று. வள்ளலென்பது ஈன்மீழல் னிலை

சண்வந்தன. இதென்றேவென்பது வினாவுதல் கருதாது அவனது கவறசிறைபிளக்கின்றது. கலக்கஞ்செய்பாங்கன்-கலங்கியபாங்கன். தலைமகனைக் கலக்கிய பாங்கனெனினுமமையும். மெய்ப்பாடி-இளிரா பயன்-சூழாதுதல் மேற்பொதுவகையாற்கழறினான், ஈன்மிவிசேடவகையாற்கழறினனென்பது. (௨௪)

வலியழிவுரைத்தல்.

வலியழிவுரைத்தலென்பது- பாங்கன் கவன்றுரையாநிற்ப, முன்பு இத்தன்மையேனாகிய யான் இன்று ஒருசிறுமான்வழிக்கு இவ்வாறாயி மன்னெனத் தலைமகன் தன் வலியழிந்தமை கூறிவருந்தாநிறறல். அதற்குச்செய்யுள்.

தலைப்பரிசால் பிணுக்குந்தளரேன் சித்திபித்தனென்று *
மலைத்தறிவாரில்லையாயுந் தேற்றுவெனென்னுணையுள் *
கலைச்சிறுநூல்கண் மிலத்தசிற்பம்பலவன் கயிலை *
மலைச்சிறுமான்வழிபாலழிவுற்றுமயங்கினென்னை. (௨௫)

நிறைபொறைதேற்ற நீதியொய்சால்

மறியுறுநோக்கற்கு வரடினெனென்றது

(இ-ள்.) முன் தலைமையாய அமைதயானுமுள்ளந்தளரேன், பிறழவுணர்ந்தாயென்று மாறுபட்டறிவாருமில்லை, பிறழவுணர்ந்தார் யாவராயும் மிகவுந் தெளிவிப்பாநிற்பேன், இப்பொழுது ஒருகலையாகியசிறிப்பிணைபைச்சூழியசிற்பம்பலவனாகையிலைக்கண்ணுண்டாகிய சிறுமானினது விழிபால் அழிந்துமயங்கினென் னென்று.

சால்பழிந்துள்ளந்தளரெனென்பான் சால்பிணுக்குந் தளரேனென்றான். தலைப்பரிசால்பெண்பதற்கு எல்லாப்பொருளுஞ்சிவனைத்தலைப்பட்டுச் சென்றொடுக்கும் உழியிதுதியென்றுரைப்பிணுமமமயம். நிறையும் பொறையுஞ் சால்பும் தலைப்பரிசால்பென்றதனாற்பெற்றும். பித்தனென்று மலைத்தறிவாரில்லையென்றதனால்தேற்றம்பெற்றாய்-பாராயுந் தேற்றுவென்றதனால் நீதிபெற்றாய், கலக்கினுரைத் தெளிவித்தல் நீதியாகலான். ஈன்மித்தலைபுயர்த்தலென்னுந் குற்றந்தங்காது, சால்புமுதலாயினவற்றை இப்பொழுதுடையென்னுமையின் சால்பு. 'அன்புநா னெப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய்மைபோடாந் துசால் பூன்றிய தூண்', என்பதனுடைய. நோக்கிற்கு-நோக்கினால். மெய்ப்பாடி-அழகை, பயன்-ஆற்றாமையுணர்ந்தல், இதுவும் மேலதேபோலமறுத்துரைத்தானென்பது. (௨௫)

விதியொடுவெறுத்தல்.

விதியொடுவெறுத்தலென்பது - வலியுழிந்தமைகூறி வருந்தா நின்ற நிலைமகன் பாங்குளுட்புந்து வெளகியாச்செய்த நலவி னையும்வந்து பயன்றற்கதி லையெனத் தன் விதியோடு வெறுத்து கூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

நலவினையுந்நயநாந்தல் னுவந்துநின்று மின்மேற்
கொலவினைவலனைகொந்தரும்பாமென றுபாதின்கொல்ல
விலவினமே நலவினைவத்தவன்றிலலைதெ ழாரிலமென்கித்
தொலவினையாறுயரும்மெனதாருபிராதுபுறவே. (உள்)

கவலியுபாங்கன் கழறென்கி

செல்லமிச்சிலம்பன் மெறிந்துசெப்பிய து.

(இ-ள்) கொலுந்தொழிலைவலனை நயிந்து மின்மேலுண்டக கியம்க கிருட்டிகளாமென்று யான் பற்றுக்கோடாக நினைந்திரு ந்த பாங்குனாமின இகழ்ந்துகொல்லுதலால், நாணிப் பழையநா கிய தீவினையாற்றுயருளுநின்ற எனது அரியவுயிரி வலியுறும்வண ணை, யான் உய்யச்செய்த நலவினையும் வந்து பயறைந்ததின் லை என்று விவரிக்கொழிவினை மேருவின்கண்வைத்தவனது தில் லைவதாழாதாடைப்பேரல வெளகியெனக்கூட்டுக

உய்யமை-எசசவுடைய, கவலியேயுமன்றியென்றவாறு. நலவி னை தீவினைமயக்கெடுக்குமாயினும் யான்செய்த நலவினை அது செய்குடிலையென்பது கருத்து. நாணிநு பேணி வெள்குதலால், வெள்கியென்றால், அப்புறவெல் னுமெச்சும் தற்றில்மென்பதில் தருதெல்பசனோர் முடிந்தது. அப்பறக்குயருமென்றியதத் துமிகவுந் அபருமென முற்றுகவுரைப்பினு டமையும். நலவினையு ந் நயந்தந்ததென்பது பாடமாயிற், குறிப்பதிலையாகக்கொள்க மெய்ப்பாடும் பயனும் அவை. (உள்)

பாங்குனொந்துரைத்தல்.

பாங்குனொந்துரைத்தலென்பது- விதியொடுவெறுத்து வருந்தா நிற்பக் கண்டபாங்கன், அமிர்தமும் மழையும் தங்குணங்கெழு னும் நிற்குணங்கெடாதநீ ஒருத்திகாரணமாக நின்சிலத்தை நினை யாதவாறு இவ்வாறுகிய எனது தீவினையின்பயனும் இத்தனை யன்றோவெனத் தானும் அவதூறுகூட வருந்தா நின்றல். அதற்குச் செய்யுள்.

திருக்கோவைபார்.

ஆலத்தினுலமிர்நாக்கியகோன்றில்லையம்பலம்போற் *
கோலத்தினுள்பொருட்டாகவமிர்நாங்குணை, செடினும் *
காலத்தினுன்மழைமாறினுமாறாகவெனநினைப்போற் *
சீலத்தைநீயுநினையாதொழிவதென்றீவியே. (உள)

இன்னுயிர்ப்பாங்கு னேகமுயைச்சுட் 19.
நின்னதுதன்மை நினைந்திலையெனற 20.

(இ-ள்.) நஞ்சால் அமிர்தத்தைசுண்டாககிய இனறனது தில்லையம்பலம்போலும் அழகையுடையாளொருத்தி காரணமாக, அமிர்தம் தாதுகுணங்கெடும்பெய்யுங்காலத்து மழை பெய்யானு மாறினும் மாறாத வண்மையையுடைய நினது பொன்போலப் பெறுதற்கரிய ஒழுக்கத்தை, அறிவதறிந்தநீயும், அறியாதொழிவின்றது எனது தீவினப்பயல். எ-று.

நஞ்சினுன்மையொழிந்து அமிர்தஞ்செய்யுங் காரியத்தைச் செய்வவின், அமிர்தாக்கியவென்றார் ஆலத்தினுள்வென்று முயற்சிவது பாலாற்றயிராக்கியவென்பதுபோலநின்றது. நஞ்சினுலோர் போனகதையுண்டாககிய வெண்ணுரமையும். அம்பலம்போலுமென்னு முவமை பட்டாங்குஞ்சொல்லுநீர்க்கலைந்தது புசந்திற்கண் வந்ததென்பார் அம்பலம்போற் கோலத்தினுள் பொருட்டேயாயினுமாகவென முற்றாகவுரைப்ப. மாறாகவெனவென வண்மை மிகுத்துக்கூறினான், தானுமொன்றிரகங்குறையவின் மாறக்கவிகைநீயுமெனக்கூட்டினுமனமையும். மெய்ப்பாயி - இளவரால், பயன்-தலைமகனைத்தெருட்டல். (உள)

இயலிடங்கேட்டல்.

இயலிடங்கேட்டலென்பது-தலைமகனுடன் கூட வருந்தாநின்ற பாங்கன் யானும் இவனுடன்கூடவருந்திறுமில் இவனை ஆற்றாவிப்பாரில்லையென அது பற்றுக்கோடாகத் தாளுற்றிநின்ற, அது கிடக்க நின்றாற்காணப்பட்டவடிவுக்கு இயல் யாது இடம் யாது கூறுவாயாகவென அவளுடைய இயலும் இடமுங்கேளாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

நின்னுடைநீர்மையநீயுமில்வாறுநினைத்தெருட்டி *
மெல்லுடைநீர்மையிதென்னென்பதெனிலையே கொண்முக்கண் *
மன்னுடைமால்வறையோமலரோவிசும்போசிலம்பா *
வெண்ணிடம்பாதி யனின்றுநினைச்செய்தவீரீங்கொழுக்கே. உஅ

பாங்கற்கூட்டம்.

சமுமஸெய்திய காதற்றேழ

செழுமலைநாடனைத் தெரிந்துவிடுப து.

(இ-ள்.) நின்றுடைய வியப்பாடியகுணமும் இவ்வாறுபிற்று, ஒருகாலத்துங்கலங்காதநீயும் இத்தம்மையைப்பாடியிருப்ப, இனி நினைத்தெளிவிக்கும் என்னுடையவியலபு யாதென்று சொல்லுகோ! அதுகிடக்க, இவப்பா, நினைவாரிசுதன்மையைப்பாக்கச்செய்த இவியகொடிக்குத் தில்லை, என்னுடைய அழகுபொருந்திய மூன்றுகண்ணைப் படையாண்வனது பெரியகலைமலையோ தாடரைப்பூவோ உரோடு தட்டம் பாது? இயல் பாது? கூறுவாராக. எ-று.

என்னென்பம் பெயென்னு மேகாரம் வினா, அகைநிபெயலினு மமைபம். பிறர்கண் போலாது மூன்றுயிருந்தனவாயினும் அவை சீரம் ஓரமுதலையவென்னுங்கருந்தாடி, எர்கொண்டுகண்ணென்றார். சமுமல் - மயக்கம். மெய்ப்பாடு - அச்சம், பயன் - தலைமகனைப் பாற்றுவித்தல்.

(உஅ)

இயலிடங்கூறல்.

இயலிடங்கூறலென்பது - இயலிடங்கேட்டபாங்கனுக்குத் தான் அவனை மெய்திறைப்போலப் பெரியதோ ராற்றுதலையுடையான் நின்று, எவ்ருற்காணப்பட்டவடிவுக்கு இயல் இவை இடம் இது என்று இயலும இடமுங்கூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

விழியாற்பிணையாம்பிளக்கியவான்மயிலாமிழற்று *
மொழியாற்கியியாமுதுவானவர்முடித்தொலகைகள் *
கழியாக்கழற்றிலைக்கூத்தன்கயிலைமுத்தம்மலைத்தேன் *
கொழியாத்தகமுழம்பொழிந்கொழிலமெங்குலதெய்வமே. (உக)

அழுங்கலெய்திய வாறுயிர்ப்பாங்கற்கு ச

செழுங்கடர்வேலோன் தெரிந்துசெய்யிப து.

(இ-ள்.) தலைவராகிய இத்திரன்முதலாகிய தேவர்களுடைய முடித்திரங்கள் நீங்காதசமுலையுடையதில்லைக்கூத்தனது எகலைவையிட்டுத்து முத்துக்களைப்பெருந்தேன்கொழித்து விளங்குப்பொழிற்ரு அழகாம் எம்முடைய நல்லதெய்வம் விழிகளாற் பிணையாம், விளங்காநின்ற இயலான் மயிலாம், கொஞ்சமொழியாற் கிளியாம். எ-று.

இயல் இன்னவென்றும் இடம் கைலைப்பொழிலென்றுங் கூறப்பட்டனவாம். முத்தம் - பாணக்கோட்டினும் வேயினும் பிறந்த முத்து. அழுங்கல் - இரக்கம். செழுமை - வளமை. மெய்ப்பாடு - உவமை. பயன் - பாங்கற்குணர்ந்தல்.

(உக)

வற்புறுத்தல்.

வற்புறுத்தலென்பது-இயலிடக்கூறக்கேட்டபாங்கன் நீ செர்
ன்ன கையையிடாதே சென்று இப்பெற்றியானைக்கண்டு இப்பொ
ழுதேவருவான் அவ் ளவும் நீ யாற்றவாயாகவ வேண்டிமெனத் து
ணைக்கண் வற்புறுத்தாநின்றல். அதற்குச் செட்டியுள்.

குயிலைசிலம்படிகொம்பினைதிலிலையென்கூத்தப்பிரான் *
கயிலைசிலம்பிற்பைப்பூப்புணங்காக்குங்கருங்கட்செவ்வாய் *
மயிலைசிலம்பகண்டியா. ஏபோம்பெருமன் னெழுந்தொழுகள் *
பயிலைசிலம்பெடதிரகம்பிபனைனைநன்னு ம்பளிககககம்மீய. (கய)

பெயர்ந்துரைத்த பெருவகாநாடனை

வயத்தல் நுபுடமோன் வற்புறுத்தியது

(இ-ள்.) சிலம்பனை, குயிலை, சிலம்படி, சிலம்புடையதோர் கொ
ம்படை, திலிலை, கண்ணுளனாகிய எம்முடைய கூத்தப்பிரானது கையை
யாகிய சிலம்பின்கட் பைப்பூப்புணத்தைக்காக்கக் கரிபகண்ணையு
ந் சிவந்தவரையமுடையதோர்மயிலை, வளவிய பூவையுடைய
கொழுகள்போலும் ஆயத்தார்தெருங்க அவரோர் சிலம்பிற்கெதி
ர்கூவித் தான் விளையாட்டைப்பொருந் தும் டளிகககககககண் யா
ன்சென்று, கண்டிவருவேன், நீ யாற்றவாயாக. ஏ-று.

கூத்தப்பிரான் என்பதுகூத்தனாயினும் பிராணியுள்ளான். ஏ-று.
பெயர்ந்துரைத்தல்-கழற மறுத்துரைத்தல். ஆற்றத்தன்மைபரையி
ப்பெயர்ந்து இயலும் இடனுக்கறிபவெனினுமமையும். வயவெ
ன்னுமுரிச்சொல் விகாரவகையால் வயமெனநின்றது. சிறுபான்
மைமெல்லெழுத்துப்பெற்றதெனினுமமையும். கெழு-சாரியை.
மெய்ப்பாடு-மெருயிதம். பயன்-வற்புறுத்தல். (கய)

குறிவழிச்சேறல்.

குறிவழிச்சேறலென்பது-தலை மகன்வற்புறுத்தி அவன்குறிவ
ழிச் செல்லாநின்ற பாங்கன் இதன்மையானோ யான் அவ்விடத்து
க்காணலாங்கொல்லோவென அந்நிலையோமி செல்லாநின்றல் அ
தற்குச்செய்யுள்.

கோயின்கால்குலவனாயேழேப்பொழிவெழில்குன்றமன்று *
நடிகாதவனைநடிகாதுடங்குநடுவுடைய *
விடங்காலயிந்தண்ணிமேவுங்கொலாந் திலையிச்செவ்வெற்பிற *
றடங்கார்தருபெருவான் பொழினி மூலத்தண்புணத்தே. (கக)

பாங்கற்கூட்டம்.

அறைகழலண்ண வருளினவழி பே
நிறைபுடைப்பாங்கனி னவொழிசென்றது.

(இ-ள்) கொடியகாற்றாற் குலமலைகளேழும் பொழிலேழும் அழகுசெயிற் ளுழியிறுதியாகிய அன்றும் நற்கூதவண்ண நரக்குவிசுக்கும் இடைபையுடைய தருசைக்காழும் வேடபோலங் கண்ணையுடையாள் நிலைக்கணுளாகிய நானது வெற்றிடத்துப் பெரிய முகிப்போலும் மிகவும் பெரிய பொழிவினியுடைய குளிர்ந்தபுனத்தின்சண் மேவுமோ மேவாளா! எ-து.

கொடியகாலெனச் சந்தேககிழ் திரியாதுநின்றது. கொடுங்குள் ளுடைய அண்ணனுமமைபு உட்கூடாங்குமென்று சொற்கள் ஒருசொல்லிவாய் நிற்கு மண்ணும் பொருள்பட்டு இரண்டாகிற முடியாயின் ஐயம் அசைநிலையெனினுமையாம். தருவென்பது ஒருவனுடைய ப்பாடு தடங்கார் தருபெருவான் பொழியலன்பதற்குக் காரி உகுகுப் பொழி லெனினுமையுமாம். நிறம- ஐயம் பொறுப்பையுடையதென மெப்பாடு-பெருமிதஞ்சார்ந்த மருட்டை. பயல்-உசாவியுணர்ந்தம். (கக)

குறிவழிக்காண்டல்.

குறிவழிக்காண்டலென்பது - குறிவழிச்சென்றபாங்கன்தன்னை அவள் காணாது தானவளாக் காண்பதோரணிமைககணித்து, அவன்சொன்ன விடமும் இதுவே இயலும் இவையேஇவ்வாறு அவளேயென்று ஐயமறத் தெளிபக்காணுநிற்றல். அதற்குச்சொட்டினா. வடிக்கலிவவெஞ்சிபஞ்சுமிருடபிதுவாய்ப் பள்ளந் *
துடிக்கின்றவன்வற்பன்சொற்பரிசேயாற்றொடர்ந்துவிடா *
வடிச்சந்தமாடலர்ண் ணலவிண்ணோர் வணக்கம்பலம்போற் *
படிச்சந்தமுதிதுவையிவளையப்பணிமொழியே. (கஉ)

குளிர்வரைநாடன் குறிவழிசென்று
தளிர் புனாமெல்லாத் தையல்ககண்டது.

(இ-ள்) அவன்கூறிய வயிவெரிபோலுங்கண்ணும் இவையே, வஞ்சிக்கொம்பஞ்சு மிடையும் இதுவே, வெற்றிபன் சொற்பரிசேவாய்பவளந்துடித்தார்போலத் துடிக்கின்றவாறென்! அதனால், ஒருணர்வுபிலலாதயுள்ளும் பற்றி விடமுட்டாத அடியாகிய சந்தமாடலையுடைய தன்வனது விண்ணோர்வந்துவணக்கும் அம்பலம்போலும் ஒப்பும் இதுவே, அப்பணிமொழியும் இவளே! எ-து.

தருக்கேசுவரபாதி.

வெற்பன்சொற்பரிசேயென்றது - இதனையவன் தப்பாமற்கு
 றியவாறெல்லை. ஏ-று வடிவென்பது வடுவெருக்கோரிடையர்,
 அதாத்திருத்தடித்தல் இயல்பாகக்கூறுப படிளத் தடிக்கின்றவா
 ளன்பதற்குப் புலளம்போலப்பாடஞ்செய்கின்றவாறு என்னென்
 றுணர்ப்பாருமுளர். படிச்சந்தமென்பது வடமொழித்திரியாவெ
 ம்ப்பாவி- பெருமீதம். பயன்-தெளிதல். (கஉ)

தலைவரவர்களே, நான் துணைத் தலைவர்.

பு. தலைவரவையார் துணைத்தலைவர் - குறிவுழிக்கண்டபாக்கன் இவ்வறுப்புக்களையுடைய இவ்வாக்கண்டு பிரிந்து இந்நுதின்று அந்நுதின்று பாக்கமறவும் ஆற்றி அதிதனையுந் தப்பம்மற் சொன்ன அண்ணலே துண்ணியானெனத் தலைமகனை விபந்தானுதிற்றலு அதுமற்குச்செப்யுள்.

குவளைக்களத்தம்பலவன் குரைகழல் போற்கமலத்
 தவளைப்பயங்கரமாக நின்றான் டவவவவத்தி
 னிவளைக்கண் டுங்குநிஸ் நுகுநுந் தத்திணையும்பகர்ந்த
 கவளக்களிற்றன் ண் லேதிண் ணிபாணித்தடலிடத்தே. (கக)

நயந்தவருநு நலனுங்கள் ௫
வியந்தவனையே மிகுத்துணாத்த னு.

(இ-ள்.) குகளைப்பூப்போலும் திருமிடற்றையுடைய அம்பல
வளையைய ஒலிக்குங் கழலையுடைய திருவடிபோலுந்தாமரைப்பூ
விளிநககுந் திருமகன் தாமவட்குப் பயத்தைச்செய்வனவாகநி
ன்று அடிமைக்கொண்ட உறுப்புக்களையுடைய இகழைக்கண்டு மிரி
ந்து இங்ஈ நின்றும் அவ்விடத்துவந்து யான் கழறவும் ஆற்றி அவ்
வள வெவலாக்கூறிப் கவளக்களிற்றையுடைய அண்ணலே இங்வுல
கத்துத் திண்ணியால் . எ-று.

இவ்வாக்கண்டென்றது இவளுடைய நலத்தைக்கொண்டாடிய
வாறன்று, மூலன்னக்கே தலைவனுடைய பொலிவழிவுகண்டு இங்கே
வந்தவன் இங்குமிவளுடைய பொலிவழிவுகண்டு கிலேசித்து இவ
ளித்தன்மையனாக இங்கே யிவளைப்பிடுகின்ற அக்கேவந்து அச்சு
ணையும்பகர்ந்தவனே திண்ணியபொன்று இருவருடைய அனுகூ
லமூக்கியவாறு. கவளக்களிது- தான்விருப்புகவளம்பெற்று வ
ளர்த்தகளிது. நயந்த-தலைமகனயந்த. மெய்யுப்பாடு- மருட்டைகைய
ச்சாரந்த அச்சம். பயன்-தலைமகனைவித்தல். (௬௬)

மனம் டிசைக்டிவ்

தலைமைகூறவென்பது - தலைமகனை வயந்தூணாதிதபாங்கிசை
- தீதுசென்று, தானவனைக்கண்டமை தலைமகனுக்குப் பிழமி
வைத்துக்கூறுதிற்தல், அதற்குச்செய்யுள்.

பணந்தாழ்வரைச் சிற்தம்பலகர்ப்பைம்பொற்கயிலைப்
புணர்ந்தாங்குகண் டொருகுபுய்னிப்புனதிகயலே
மணந்தாம்பொழிந்கண்வடிக்கண்பரப்பிமுடப்பிடிவாய்
நிணந்தாழ்வுடநிலவேலகண்டேனென்றுநின்றதுவே. (சுச)

பிடியிசைவைத்துப் பேரையதுறில் மை
அறிதிறவண்ணம் கறிபவுரைத்தது.

(இ-ள்.) வாய்க்கணிணந்தங்கிய கூடரிலைவேலைபுடையாய், பணந்
தாழ்ந்த அரவையணிந்த அரையைபுடைய சிற்றம்பலவரது பன்
ம்பொண்ணுபுடைய கைலக்கண், கூடி அவ்விடத்துறின் றுமகன்
றபொருகரி வயதினந்து, புணத்திறங்குபலே மணந்தங்கிய பொழி
ந்தண வயவகரிமோலுங் கண்கரைப்பரப்பி மடப்பிடிபொன்றுதி
ன்றதனைக் கண்டேன் எ-று.

பணந்தாழ்தல் - மூடிந் துவிடுதலாற்றொங்கல்போலத்தாழ்தல்.
 சங்குதலெனினு மமையுப். ஆங்ககன்றவெண்புழி நின்றென ஐந்
 தாய்வேற்றுடைப் பொருளுணர்நிற்பதோரிடைச்சொல்வருவித்
 துரைக்கப்பட்டது. புனத்தயலெயென்றால், புனத்தினி ாயாநி
 ம் ஆயத்தைநீங்கிநின்றவிண் வடிக்கண்பாப்பிெய் றால், இன்னதி
 ளையால்வருமென்றறிபாது சுற்றெங்குநோக்குகலிண். வகிலங்க
 ணென்பதூஉம், புனத்தயலென்பதூஉம், பொழிந்தணென்பதூ
 உம், நின்றதென்னுந்ொழிந்ெபபொருமூடியும் நின்றதுவே
 யென்புழி வகாரஞ்சந்தறோக்கி வந்தது வரிக்கும்உழி விரிசுதற்
 பாற்பயிம்.மெப்பாபி உவகை, பயன்-தலைமகனையற்றுவித்தல்.

செஷ்விசெப்பல்.

செவ்விசெப்பலென்பது-பிடியிசை வைத்துக்கறக்கேட்ட தி
லைமகன் அது தனக்குச்செவ்விபோதாயையிற் பின்னும் ஆற்றா
மைநீங்காதுயிருள், அதுகண்டு அவனை ஆற்றாவிப்பதுகாரணம
த அவனுக்கு அவளையங்குறாநிறம் அதற்குச்செய்யுள்.

திருக்கோவைபாரி.

கயலுளவேமலத்தலர்மீ துணிபவளத்
சயலுளவேமுத்தமொத்தநிகாயானம்பலத்தி
னிபலுளவேயிணைச் செப்புவெற்பா நினதீங்குகொடிமேற்
புயலுளவே மலர்சூழ்ந்திருடுக்கிப்புரள்வனவே.

அற்புதல் ஹகலை உற்பொலிசிலம்ப த்
சவ்வுருக்கண்டவன் செவ்விசெப்பிய த.

(இ-ள்) வெற்பா, நினது ஈரீங்கொடிக்கண் தாமரைப்பூலின்மே
ற்கிடப்பன கிலகய்ச் சூளுாவே, கனிந்தபவளத்திற்கயல லுளவொ
த்தநிகாயாகப் முத்துக்களுளவே, இணைபாகியசெப்பு அரணது
அம்பலத்தி னிபல் பையுடையனவுளாவே, மாலைசூழ்ந்து இந்நர் செ
றிந்துகிடந்து புரள்வன புயலுளவே, உளவ யின் யார்கண்டவு
ருவம் நீ கூறிபவு நவமாம். எ-று

அரணம்பலத்தினிபல்-ஆறும்வேற்றுமைப் புறத்துப்பிறந்தஅ
ண்டொழிந்ததொகை. சூழ்ந்தவன்பொலும், தூங்கியென்பதூஉம்,
கிலைனிபா என்பதைய முகலின்னெகொண்டன. மலர் கிணைபோல
கொழுந்தி செறிபலையாடைபிற கிணைப்பாற்பட்டது. புயல் திரண்
டாறம்பொலும் என்பது போதாப் புரள்வனவெனப் பன்மைபாற்
கூறினான். பெப்பொயிற் பயனும் அவை. (கறு)

அவ்விடத்தேகல்.

அவ்விடத்தேகலென்பது - செவ்விசெப்பிக்கட்ட தலைமகன்
இவ்வாறு காணப்பட்டதுண்டாயின் அது என்னுயிரொனந் தானவ்
விடத்தோகெச் செல்லாதிற்றல். அன்றஞ்செய்யுள்.

எயிற்சுலமந் திருத்தியெய்தவெய்தவன் திலைலயாத்தனக் *
சூழிற்சூலவகாணத்தொண்டைக்கனிவாய்க்குனிமுத்தநிறைத் *
பயிற்சூலவேகமலத்திற்கிடத்தியனநடக்கு *
பயிற்சூலங்கண்டதுண்டேலதுவென்னுடைமன்னுயிரோ. (களு)

அநிலையதுநிலைமையறிந்தவனுரைப் ப
எரிதறிவேலோ னெகிய த.

(இ-ள்) எயிற்சாதிமந்நம் பெரியதீயெய்யெய்த அவற்றையெ
ய்தவனது திலைலையெய்த்துக் குயிலாகிய சாதியைக்கொண்டு
தொண்டைக்கனியிடத்துக் குளிர்ந்தமுத்தங்களை நியாதுக் கூர்
மைபையுடைய நல்லனேலக் கமலத்தின்கட்கிடத்தி அன்னம்பொ
லதடப்பதோராயிற்சாதி காணப்பட்டதுண்டாயின், அது என்
து நிலைபெறுமுயிர் எ-று.

பரந்ததற்குட்டம்.

எயிற் குலமுந் தென்றூர், அவை இரும்பும், வெள்ளியும், பொன்
 னுமாகிய சாதிவேறுபாமிடைமையிற். குயிற் குலங் கொண்டெ
 ன்ருன், மொழியாற் குயிற்றன்மையை யுடையதானிற். தொண்
 டக்கனிவாயென்பதற்குத் தொண்டைக்கனிப்போலும் வாயென்
 பாருமுளர். பெய்ப்பாமி-உவமை. பயன்-ஆற்றாமலிற் நகல. ()
 இவைநிறக இடந்தலைனக்குமாமாறு சொல்லுமாறு.

மிஸ்ஸிடைமெலிதல்.

மிந்நிதடெவெதெவென்பது- தெருநல்லநாளில் சைபளிசெய்
துநிசெய்யிற்செய்யச் சிறியிலும் ஆற்றெவென்று கூறிப் பிரித்த
வாழ்வட்டைமிகுதியால் இடையாய் ஆயத்திலடவருபாரீகார்
லோவெண்ணும் பெருநாளினுந், ஆற்றெவெவ்வார் இறந்துப
ட்டார் கொலலோவெண்ணும் பெருநாளினுந், யாருமில்லா
ருகிறதைத் தனியேயறிந்து, சலைமகன் தினந்து, சலைமகன் பெரியா
ற்றை அகற்குச்செய்யார்.

ஆவியன் குப்பைவெலைச் சீலமன்றளித்தோளித்த
 பாவியன் குரமிக்கவான் னராய்க்கொழுநாழிவிழ
 றாவிபு-ஹிமன்னிபாடிடஞ் சீரார்வகலாபலத்தெய்
 மவியல் ஸ்ரீபதிநிழற்கிலாபுகதருவாசீய. (௩௩)

மருணகர நிரூப

பிரம் ஸிதை மெயிந்த

(இ-ள்) தலை எடுக்கப்பட்டு ஆலிபெய்யொப்பாய் கவலாதொழி நினைநீடுகமென்று சொல்லி மறைந்த எஸ். குலியையொப்பாய், மிக்கவிருப்பத்தை யுடையாய் கெழுமுலைகாரணமாக நெஞ்சு பிதலான், இடமறியாது, அப்பலாடுக்கொழுமாருகிய எம்மாலியை யொப்பான் அறித்துவாருங் கையாய் திண்டி குறையெனப்புகுதற் கரிய தாழ்வரையிடத்து, ஆலிபெய்யொபுகும் ஆபதொர் நிலைப்பற் று வினையாயிம் அங்கிடத்து, அவர்காண வந்து பொருதுவோம்! எ-று.

அளித்தல். பிரிசன் தகாலத்துச் செய்த தலைவளியெனினு மமை
பும். மிக்கவெஃபது கண்டக்குறைந்துநின்றது ஆயத்திடைவரு
வர்கொலவென ஐபச் சூள் ஒருதலையேகூறினான், பெருநாணினை
தலிச். மெய்ப்பாடு - அச்சத்தைச்சார்ந்த பருட்கை பயன் உசா
விபாற்றுகுமைநிங்குதல். ஆபவெள்ளத்துள்ளே வருவர் கொலவோ
வெண் டும் பெருநாணினைனும், ஆற்றுகை வயான் இறந்துபட்டனர்

கொல்லோவென்னும் பேரச்சத்தினும மீதாரப்பட்டித் தன்ற
ன்மையளன்றிநிலு இவ்வகை உசாவினொளென்பது. (௧௭)

பொழில்சண்முககீழ்தல்.

பொழில்சண்முககீழ்தல்வென்பது-தலைமாறே

நின்ற தலைமகள் முன்னேநூன்று அவளைக்கண்
சென்றனைந்து, அப்பொழிலிடை அந்நூறுப்பா
ப்பொழில் எம் சிந்தனைக்கு அவந்தாமனைவனத
தென்று இன்புறாநிற்பல் அதற்குச்செய்யுள்.

காப்பிணையாற்களிமாமயிலாற்கழிர்மாடணியால் *
வாப்பிணையா வலையொரு தலையன்மல் நுமம்பலவன் *
பாப்பிணையாருளமு கொடைபுடையிலைப்பாயிலபுனமுந் *
தேப்பிணையாருழலொளெனத் ததான்று'வ மலச்சிந்தனைகமிக. (௧௮)
பணங் கீழ்பொழிலின் வடிவுக ண்
டணங் சென்றனைத் தயர்வுநீடவப் பு.

(இ-ள்.) வேயிணையானும், சளிபுடையுடைய சரிமயிலானும்,
ஒளியையுடைய பெரியநீல-ணியானும், வாவுடையிணையானும், வல்
லிதுடையுடையானும், வலையொரு தலையன்மல் நுமம்பலவன்
பாப்பிணையாருளமு கொடைபுடையிலைப்பாயிலபுனமுந்
தேப்பிணையாருழலொளெனத் ததான்று'வ மலச்சிந்தனைகமிக
பணங் கீழ்பொழிலின் வடிவுக ண்
டணங் சென்றனைத் தயர்வுநீடவப் பு.

பம்பையிணைத்துக் குழையாகக்கொண்டவென்னுமையு
ம். தேப்பிணை-தேய்யுடைய'தான்ட. தேப்பிணையாருழலொ
னத்ததான்றுமென்பதற்கு அவளைப்போலப் புனமும் யானிப்பு
றத்ததான்றுநின்றதென்பாருமுளர். மெய்ப்பாற-உயகை. பயன்-
பகிழ்ச்சி. நெருநிலநாளில் தலைமகளைக்கூடின பொழிலிடம்பகு
ந்து இவ்வகை சொன்னொனென்பது. (௧௮)

உயிரொனவியத்தல்.

உயிரொனவியத்தல்வென்பது-பொழில்சண்முககீழ்த்ந்து அப்பொ
ழிலிடைச்சென்றுபுக்கு, அவனாக்கண்டதுணையான் என்னுயிர் இ
வ்வாறு செய்தோநிற்பதென வியத்துகூறுநிற்பல். அதற்குச்செ
ய்யுள்.

நேபத்ததர்ப்பென்னெல்லெனப்படிணர்ந்துநெஞ்சந்நெகிப்போ *
யரயத்தரபயிதரயணங்காரணமபலம்பீடார

நேபதசதாவிடமிருந்து வந்தவரையதாமித்தெரியுமா? என்று
மாயதததாவிடமிருந்து வந்தவரையதாமித்தெரியுமா? என்று

மெ.நி.பு.நெ.பா.ழி.வி.ந். வி.ய.ச.நெ.பா.நா.ப.ப.ரி.வி.

மேலும் முழுதே திருநெல்வேலி மாவட்டம்

(இ-ள். தெருவா உள்ளதெனக் கூசிய யுடைக்காய் என்வாய்கு
து, வினா கேட்ட பின்னர்போல வாய் வண்ண நீங்கிப்
போய், உட்கொண்டிருக்காய், இப்பொழுது நீயாவிய அமரிக
பாய, துன்பத்தைச் சம்பந்தி வணங்காய், அவ்வாட்டான் வர
வாய்ப்பென்று மொழியுடையாய், புலப்படாதுவந்து என்
நிதனைநகண்ணதாய் நூற்றிய (பி. 1) கும் மரபுசெய்யுடையுடைய
தந்தியுறந்து இதுமேலானது உண்டாயிற்று.

[illegible]

தளர்வகன் முரைத்தல்

தளர்வுகளுக்குரைத்தலென்பது-உயிரென வியந்துகொண்டு, பூக் கொய்தன்முதலிய வினையாடடையொழிந்து யாழமுடவொரு கிறைத்தனியியறிந்து இவர் செய்வாதின்ற மெரியதவம் யாடோ வென அவளைப் பெரும்பாண்மைகூறித் தளர்வுநீங்காநீற்றல். அந் திருச்செய்யுள்.

ருக்கோவைபார்.

சாதிவர் போதுகொய்பார் தையலாங்கக கூப்பிட்டு *
 சோதிவரிப் பந்தையார் சூனப்புளலாடல் செய்பார் *
 டோதிவர்கற்பகநாடுபுல்லென்னதீசும்பொன்னிட்பா *
 யாதிவர் ஸதவம்பலந்தான் லீலையிச்சுதற்கே. (சுய)

பனி மெழுகுலியைப் பைம்பொழிவிட
 தனிநிலைகண்டு தளர்வகன்றுரைத்த

(இ-ள்.) தாதுபரந்த பூக்களைக் கொய்வதில்லர், ஆயகதாராகி
 ய தையலார் அங்குகளைக் கூப்பிட்டு ஒளி மயமுட விரியமுமு
 டைய பந்தையாடிகளில்லர், கண்ணெழுலாடுகளைச் செட்டில்
 ர், அதனைப் போதுபரந்த கற்பகநாடுபுலையுடைய தேவநாட்டிப் பொ
 லியழிப நிலந்தோயாக தமதுபொன்பொய் - டைய நித்ததின்க
 ட்பாவி அம்பலத்தானது ஹைலைய பெய்ச்சுதற்கு இவாசெய்யக்
 கருதுகின்றபெரியதவம் யாது! ஏ-று.

கவஞ்செய்வார் புறத்தொழில்களைவிட்டு அகத்தானொன்றையு
 ன்னி மல்க்கட்டங்குவரன்றே, இவனாற் பூக்கொய்தல் முதலாகிய
 தொழில்களைவிட்டு மனத்தாற்றல் என்பன தன வகையிடத்து நிற்
 தலால் பாதிவாழாதவமென்றான். பெய்ப்பாட்டியமனம் அ-வவ.

மொழிபெறவருந்தல்.

மொழிபெறவருந்தலென்பது - தளாவுநீங்கெயிர் னீர்ச் சார்த
 னுருநின்றவன் ஒருசொற் பெறுமுறையாற் சென்று சாரவேண்
 டிப்பிங் துற அடைப்பெரும்பான்மைகூறி ஒருசொலவேண்டி
 வருந்தாநிறல். அதனாட்செய்யும்.

காலிநின் றோர் ஒருகண்டர்வண்டி லெக்கணை *
 தேவியென்றேயயஞ்சென்றதன்மேயநிபகி *
 மாயபன்றன்னவெண்ணோகுகிறீர்வாழ் திறவாவிட *
 னெய்யென்றேயம்மேயணங்கேயிற் றழிகின்றதே. (சுக)

கூடற் கரிதென
 வாடி யுரைத்தன.

(இ-ள்.) மாலைக்கத்தான் இயன்றற்போலும் மெல்லியநோ
 க்ககபுடையாய், நஞ்சாகியநீலப்பூ நின்று அழகைக்கொடுக்கும்
 மிடற்றையுடையவான வளவிய திலைக்கணை வடாகிய கண்ணிற்
 று ஆந்நகாமணப்பூவின்வாழ்ந்தேவிபோவென்று ஐயநிசுத்திற்
 றது, வெளிநிபகி கிறிதாயினும் நின்றுவாய்ந்தவாழ்வாழியின்,

அமிதம்மே, அணங்கே, இப்பொழுதுகூட சிறந்து என்னுயிரன்றே,
இதனை நீ கருதாதொழிவென்றதெவ்வை! எ-து.

தேவியே பத்துபெரும்பாண்மைமயாகலிசீ, தேவியே நே
யையஞ்சென்றதென ஐயத்துள் ஒருகல்மேயபறிக கூறினான். அ
நியமெவ்வினும்வினையெச்சமும் கிதிவென்றும் வினையெச்சமும்
நிறவாவிடி வெண்ணுமெயிர்மறைநிற நிறக்கலோய் முடிந்தகா
அமிதம்மே, அணங்கேயெவ்நான், இப்பொழுதுகூட சிறந்து என்னுயிரன்றே,
இதனை நீ கருதாதொழிவென்றதெவ்வை! எ-து.

நாணிக் கண்புதைத்தல்.

நாணிக் கண்புதைத்தல் என்பது-தலைமகள் பற்றுநீர்ந்து பெ
ரும்பாண்மைகூறக்கேட்ட தலைமகள் பெற்றுவினபாதுவின் அவ
ன்முன் நிற்கலாகாது நாணி, ஒருகொடியிடுகுதுயவி, தல்கண்பு
தைத்து வருந்தாநின்றல். அதற்குச் செப்பும்.

அகலிபுத்தாவிபவாடுனநிதி நறஞ்சம்பலத்தி
விட மிடற்காவிடையிசற் றுழ ரி.விண்ணங்கிடமா
புகலிடந்தான்சென்றெனதுயிர்தறபாவகையொதுங்கப்
புகலிடந்தாபொழிலவாயிபழிலவாய்தருபூங்கொடியே. (சுட)

ஆயிடைத்தனிநிள் றுற்றாழிந்
வெயுடைத்தோரி மயார் மெவகொழிமறைந்த

(இ-ள்.) உலகத்தைத்தாவி யளந்த வானவன் வணங்கப்படுவதெ
ன்றநிதி வணங்கும் அம்பலத்தின்கண்ணுள் நுழைபுடைபுகலிட
ங்கலிசீல் தாலும் விடையையுடைபருகாந் தொழாதாநாப்போ
லத் துன்பத்திற்கிடமாய் அழிபுமாவைநாடாடைத்து என்னுயிரி
நறயாதவண்ணம், பொழிலிடத்தளவாய்ப் புகலுயாய்த் புகலிட
யுடைபுகொடியே, யடுகுதுயிக்குதற் குப் புகலிடர் ஒருபாயாக
எ-து.

உகலிடம்- உகுதற்கிடம். உகுதல்புடையவிடெனினுமையு
ம். ஆயிடை-தலைமகள் அவ்வாறுகூறியவிடத்து. தனிநிசற்- ஆந்
துயிப்பரணாயிநிதிநின்று ஆற்றாது-நாணிநாற்றாது. மேல்-மே
ய்த்தன்மை. மெய்ப்பாடி- அசைம். பயன்- ஆற்றாமையிருத்தல்.()

கண்புதைக்கவருந்தல்.

கண்புதைக்க வருந்தவென்பது- தலைமகள் நாணிக்கண்புதைப்பா
நிற்ப, இவள் கண்புதைப்பாநின்றது தன்னுடையகண்கள் என்ன

வருத்தத்தைச் செய்யுமென் றாகாதெயென உட்கொண்டு, யான்வ
ருந்தாதொழியவேண்டுவைவாயின் நின்மேனி முழுதும் புதைப்
பாயாகவெனத் தலைமகள் தன்வருத்த மிகுதி கூருநிற்றல். அதற்
குச்செய்யுள்.

தாமச்செய்தாரீமுடிதன்னடிக்கீழ்வைத்தவனாவின்னோர் *
சூழாசெய்தானம்பலங்கைதொழாரினுள்ளந்துளங்கப் *
போழச்செய்யாமல்வைவேற்கண்புதைத்துப்பொன்னெயென்னே
வாமச்செய்தாட்குற்றுமுற்றுப்புதைநின்னைவாணுதலே (சுரு)

வேற்றருங்கண்ணினை மிளிரவனவன்றுநி ன்
கூற்றருமேனியே கூற்றெனக்கென்ற து.

(இ-ள்.) தன்கட்டாழ்ந்தவர்களுடைய முடிதனைத் தன் திருவடி
க்கீழ்வைத்து அவர்களை விண்ணோர் பரிவரமாய்ச் சூழும்வண்ண
ஞ்செய்தவனது அம்பலத்தைக் கைதொழாதாணாப்போல நெஞ்
சுந்துளங்கப் போழாமற் கூரிய வேல்போலுங்கண்களைப்புதைத்
து, பொன்னே, நீ என்னைவாமுழ்வண்ணஞ்செய்தாய், வாணுதலை
புடையாய், என்னுள்ளந் துளங்காமவேண்டின் நின்னைச் சுற்று
முழுதும் புதைப்பாயாக. எ-று.

தாமச்செய்தாரென்பதனை ஒருசொல்லாக்காது தாமுழ்வண்ண
ம் முற்றவஞ்செய்தாரென்றானும், தம்மைச்செய்தா ரென்றானும்
ஒருசொல்வருவித்தும், போழச்செய்யாம லென்புழியும் போ
ழும்வண்ணமொருதொழிலைச்செய்யாம லென ஒருசொல்வருவித்
தும், விரித்துரைப்பினுமையுப். வாமச்செய்தாபென்பது குறிப்
பநிலை. புதைத்தவென்பது உம்பாடம். வேற்றருங்கண்-வேல்போ
லுங்கண். மெய்ப்பாடி-அழகை. பயன் - ஆற்றுமையுணர்த்தல் ()

நாண்விடவருந்தல்.

நாண்விடவருந்தலென்பது- தலைமகள் தனது ஆற்றுமைமிகு
திசூறக்கேட்டு, ஒருஞான்றுந் தன்னைவிட்டுநீங்காதநாண் அழகைச்
சேர்ந்த மெழுகுபோலத் தன்னைவிட்டுநீங்காநிற்ப, தலைமகள் அ
தற்குப் பிரிவாற்றாது வருந்தாநிற்றல். அதற்குச் செய்யுள்.

சூருநாண்மலர்ப்பொழிஞ்ஞழிவிலைக்கூத்தனை மயத்தவர்போல் *
வருநாள்பிறவற்கவாழியரோமற்றென்கண்மணிபோன் *
நெருநாள்பிரியாதுயிரிற்பழகிபுடன்வளர்ந்த *
வருநாணளியவழல்சேர்மெழுகொத்தழிவின்றதே (சசு)

பரங்கதர்கூட்டம்.

ஆசிரியர் அங்கீகாரம் உடனடியாக

நீதிநாடு எனும் நேரிழைநிலை



47.

(இ-ள்.) இவ்விதமையாவதால் என்னைமணியைப்போல உயிர்போலவசிக்கப்பட்டதாயிப் பழகி ஒருபொழுதும் பிரியாது என்னுடனேவளர்ந்த பெறுதற்கரிய அளிகளாக நான் அழகிச் சேர்ந்தமெழு வசியாதது என்னைமணியை அழிப்பாதின்றது, அன்னுள், நிறத்தைப் பட்டவாகிய நான்மலர்களுடைய பொழிகள் ளாற் சூழப்பட்ட பூக்களினனாகிய கூகதனை மயக்காதார் அன்புறம பிறையிற் பிறப்பாரன்றே அவர் போய்ச் செல்லவாக்கடவநாளி, யான் இவ்வாறு பிறவாதொழி. எ-று.

வருமாள்பிறவற்கெவன்பதற்கு ஏத்தாதாடைப்போல வருந்த
இவ்வாறு பயில்குரைப்பிரியவரு நாடகன் உள்கா கா தொழிசெவ
னிணுமமைபு. வாழியென்பது இவ்வண்மைததாயிடு இயக்கணின்
பு இந்நாண் வாழ்வகாகெவ்வன்றவாறு. அமோவுமற்றுபு அசைநி
லை. ஆங்கனநிங்கணி- அவ்வாற்றுகக்கணி பெய்ப்பாய்- அழு
கை. பயன்- ஆற்றுகைநிங்கணி.

(४४)

மருங்கு விரிந்தல்.

மருங்கிணைதலென்பது - தலைமகள் நாணிமுற்றி வருந்தாநிற்பது, சென்றுசார் துவகாடையின், தலைமகன் தன்னுதாவினாய் அவ் வருத்தணிப்பான் போன்று முலையொழிமுனிந்து, ஒருகையால் இறுமருங்குறுங்கியும், ஒருகையால் அளிஞல் மல்லக்கி அளகந்தொட்டும், சென்று அணையாநிற்பல், அதற்குச் செய்யுள்.

கோலத்தனிக்கொம்பரும்பரபுக்கஃதேகுறைப்பவரிதஞ்

சேவகத்தன வசாங்குநகமேதற்றங்கி மீலஞ்சிவன் றிலலைய மீட்டு

ஊர்வலாத்தேரிடை நொய்ம்மைமயெண்ணாறு நெனசையாற்
சாலத்தகாதுகண்டீர்வனியோள்கொண்டசார்வதுவே. (சுரு)

ஒளிதிகழ்வார்முழ லளிகுலம்விலக்கி

கருங்களிற்றண்ணன் மருங்கேனெந்தி

(இ-ள்) அழகையுடைய தனியாகிய கொம்பின்மேலேறி அதன்
யே அடிக்கக் குறைப்பார்தமது தன்மையை யுடையவாயிருந்த
ன கொங்கைகள், இவை இத்தன்மையவாயிருத்தலான் இதுவீழு
மென்றியாந்தெளிகின்றிலம், அதனால், வண்டுகாள், சிவனதுதிலை
யையொப்பாளுடைய நூல்வொத்த நேரியனிடையினது நொய்
ம்மையைக் கருதாது நுண்ணிய தேன்மேலுண்டாகிய நரசயால்
நீயிர் கொண்டையச்சார்தல் மிகவுந்தகாது. எ-து.

செற்றுகிடைமென்பது “செற்றாப்புஞ்சொருந்நிசின், என்
பது” பாவத் தெளிதற்கண்வந்தது. முலைகளைத் தொலிவிக்கமாட்
டேமென்பாருமுளர். பின்வருமீ மத்தனநோகுகுடி பிழிர். யருக
நிலைக்கிற்ற இஃது இறப்பதென்பதென்பதென்பதென்பதென்பது
மென்முல்லை கண்டவன்பது முல்லைவளையம் என்பது. இஃது
வடமொழிமுடிபு விவகலனாகிறது - அங்கு நிற் றுணர்க்கு
மென்பாள்-உயகை. பயன்-சார்த்தம். அவ்வுயகநிலைமை குறிப்பி
னானுணர்ந்த மலைமகன் இவ்வகை சொல்லிச்சொந்தாறொம்பது.

இஃ நிபமையாமைமகூறல்.

இந்நிபமையாமைமகூறலென்பது - புணர்ச்சிபிறுநிககண் விசு
ம்பும், நிலனும் ஒருகுபெறவரினும் இவ்வகை நககளை மறந்து
அவ்வகை முயல்வெனப் பிழிவுநிலைமையின் தன்மைகண் தனது இ
ன்றிபமையாமை கூறுகின்றல் அஃதேசெய்யுள்.

நீங்கரும்பொந்தமறசுற்றம்பலவர்நெய்விசுட்டும் *
வாயவருந் தெண்கடல்வையமுடையிணும்பாணமறவென் *
நீங்கரும்பும் மரித்துஞ்செழுந்தேனும்பாழித்துசெப்புநீ *
கோங்கரும்புநெய்க்கைதென்கையுமாடகொண்டகொங்கைகளை.

வென்றிவ்வென் மெ. லிபறன் க்

இந்நிபமையாமை பெய்க்குரைத்தது.

(இ-ள்) விழுந்தாரிப பொன்னுணியின்ற கழலைபு நடத்தாகிய இ
ருவடிபையுடைய சிற்றம்பலவரது நெய்க்கையி் தேவருலகையும்
விளைந்தபெரிப தென்கடலார் முடிப்பட்ட நினைதையு ஒருபு
பெறவரினும் இஃபகருப்பி சொந்தமய அவிசுடைபு கொ
ழுதியிசேரையும் உள்ளடக்கிச் செப்பையும் கொங்குமுண்டையும்
வென்று என்னையும் அடிமைக்கொண்ட கொங்கைகளை யாண்
மறவென். எ-று.

விழுந்தாரிப ஒருநகுபெறவரினும் இவ்வகைகளை ம
றந்து அதன் கண் முயலுமாறிலைபெனத் தன்னிசிறி மாயையா
மைகூறியவாறுயிற்று என்னையுமென்றவுமைய எச்சவுடைய தொ
ழிற்படுத்தலொற்றுமைபால் தன்னிசையாயிற்று மிமயப்பாடி-
அது. பயன் நயப்புணர்ந்துதல். (சுசு)

ஆயத்துயித்தல்.

ஆயத்துயித்தலென்பது - இந்நிபமையாமைகூறிய பிரிபுறமு
நிபமையின், இயிட்டலசொல்லியென்கை என்னுயிரி நினக்கடிமை

பாயிற்று இனிச்சென்ற நிச்சுபத்திடைச் சேர்வாயாகவென,
ன் பிரிவினமை கூறித் தலைமகளை ஆபத்துச்செலுத்தாற்றல் அ
தற்குச்செய்யுள்.

சூளாமணிபம்பரிக்காயவன் சூழ்பொழிற்றிவ்லையன்னாய்க் *
காளாயொழிந்ததென்னுருயிராமிழ்தேயணங்கே *
தோளாமணிமீயபிணையபலகொல்லியெய்னைதூண்னு *
நாளாரீமலர்ப்பொழிவ்வாயெழிலாயநணுகுகவே. (சுஎ)

தேங்கமழ் சிலம்ப ன்

பாங்கிற்குட்டிய து.

(இ-ள்.) வானவர்க்கு முடிமணியாயவனது சூழ்ந்த பொழில்பு
டைய திலையைபொக்கும் தினக்கு எனதாருயிர் அடிமைபாயிற்
று, ஆதலாற் பலகொல்லிப் பெறுவதென்! நிறைந்தவயிர் தே, அ
ணங்கே, தூண்க்கப்பட்டாதமாணிக்கமே, மான்பிணையே, நீ பலகா
லுஞ்சேர்ந்துவினையாயும் நிறைந்தநாண்மலையுடைய பொழிற்
கண்வினையாயும் அழகிய ஆபத்தை இனிச்சேர்வாயாக. எ-று.

அறிக்கிய விளிகளாற் காத்தெழுப்புவினக்கும். பலகொல்லியெ
ண்ணெயென்றது உயிர் தினக்கு ஆளாகியின் வேறுபல கொல்லு
தல் பயனில் கூறவன்றேயென்றவாறு கொல்லியெண்ணும் வினை
யெச்சக்கிற்றிப் பெறுவதென ஒருகொல்லவருவித் தூண்க்கப்பட்
டது. பொழிவாய் நணுகுவென இயைப்பினுமமையும். மெய்
ப்பாயி-பெருமிதம். பயன்-பிரியலுறுந்தலைமகன்வற்புறுத்தல். ()

நின் னுவருந்ததல்.

நின் னுவருந்ததென்பது- தலைமகளை ஆபத்துப்த்துத் தானவ்வி
டத்தேறின்று அப்புணத்தியல்புகூறித் தலைமகன் பிரிவாற்றாதுவ
ருந்தாற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

பொய்யுடையாரீக்கரன்போலதனும்மகன்றற்புணரின் *
மெய்யுடையாரீக்கவன்மெலம்போலிகறணுகு *
மைபுடைவாட்கண்மணிபுடைப்பூண்முலையாணுதல்வான் *
பையுடைவாளாவத்தல்குல்காக்கும்பைம்பூம்புணமே. (சுஅ)

பாங்கிற்குட்டிப் பதிவயிற்பெயர்வோ ன்

தீங்கற்கருமை நின் னுநினைந்த து.

(இ-ள்.) மையையுடைய வான்போலுங்கண்ணையும் மணியையு
டையபூணணிந்த முலையையுமுடைய வாணுதல், பெரியபடத்தை

படைத்தாகிய ஒளியையுடைய அரவுபோலும் அல்குலையுடையாள், அவள் காக்கும் பூக்களையுடைய பசியுனம், தன்னை யானகன்றால், பொய்யையுடையவர்க்கு அரண்னுப்பத்தைச்செய்து செயனாறுபோல, மிக்ஷையாததைச்செய்து, எனக்குச்செய்த்தாம். அண்ணந்தால், பெய்யையுடையவர்க்கு அவனது அம்பலம் பேரின் பக்கமாகச்செய்து அணித்தாமாறுபோல, கழியுவதைச்செய்து, எனக்குமிகவும் அணித்தாம். ஆலரன் நீங்குதல் பெரிதும் அரிது. எ-று.

வாணுலையுமென்றெண்ணினும் அமைபும். மெப்ப்பாடு-அருகை. பயன்-ஆற்றாமை நீங்குதல். (சஅ)

பாங்கற்கூட்டம் முற்றிற்று.

இடந்தலைப்பாடு.

சூத்திரம் பொழிலிடைச்சேற விடந்தலைசொன்ன, வழியொருகூட்டி வகுத்திசு னோரே.

(இ-ள்.) பொழிலிடைச்சேறவொன்றும் இடந்தலைப்பாட்டிற்கேயுரியது. இகனையுடமேலைப் பாங்கற் கூட்டமுணர்ந்திய சூத்திரத்தில் “நங்கிலவநீந்த விடந்தலைதனக்கும், எனக்கூறியவாற்றமரிசினிநடமெலிதல் முதல் நின்றவருந்துகலீருகக்கூறப்பட்டகிறவிக்ளோடுகூட்டி இடந்தலைப்பாடாமென்றுவகுத்துரைத்துக்கொள்ள. அவை பாங்கற்கூட்டத்திற்கும், இடந்தலைப்பாட்டிற்கும், உரியவாடாறு என்னெயனின்று, பாங்கற்கூட்டம் நிகழாதாயின் இடந்தலைப்பாடு நிகழும், இடந்தலைப்பாடு நிகழாதாயின் பாங்கற்கூட்டநிகழும் ஆகலியர்.

பொழிலிடைச்சேறல்.

பொழிலிடைச்சேறவென்பது - இயற்கைப்புணர்ச்சியறிதிறன்கூட சென்றெய்துதற்கருமை நினைந்து வருந்தாநின்ற தலைபகன் இப்புணர்ச்சி நெருறலும் என்னநிலோடுகூடிய முயற்சியான்வந்ததன்று பெய்வந்தா வந்தது இன்னும் அத்மெய்வந்தானே தருய் யாம் அப்பொழிலிடைச்செல்வேமெனத் தன்னெஞ்சொடுகூறுநின்றல். அகற்கூசெய்யுள்.

என்னநிலால்வந்ததன்மீதுடாண்னுமின்னும்முயன்றான் *

மன்னெறிதந்தகதிருந்தன்றுமெய்வம்வருந்தனெஞ்சே *

மின்னெறிசெஞ்ஞடைக்கூத்தப்பிரான்விபயன்நிலமுந்நீர் *

பொன்னெறிவார்துறைவாய்ச்சென்றுமின்றோய்பொழிலிடைச்சே

ஐயரிக்கண்ணியை வாழிடத்தேசென்
மெட்டுவனெனநின்ற தேந்தல்சென்றது.

(இ-ள்.) இப்புவனாச்சி நெருநலும் என்னறிவோம் கூடிய முயற்சிபாண்டவந்தென்று, தெய்வந்தர வந்தது இன்னுஞ் சிந்திது முயன்றான் மண்ணிய மிநறிபாகிய இவ்வொழுக்கத்தைத் தந்ததாகிய தெய்வம் இன்னுமி நந்தது, அது முடிக்கும் அன்று நெஞ்சே, வருங்கா அதாழி, மின்ன வவலகின்ற கிவந்தகடையையுடைய கூத்தப்பிரானது அகன்ற திலையைச் சூழ்ந்த கடற்றிகா பொண்ணைக் கொணர்ந்தெழுகின்ற நெடிய துறையிடத்து மின்னையுடைய முகத்தை மீதாயம் பொழிற்கடசெல்லுதும். என்று

இன்னுமிருந்தல் மெனக்கூட்டி முயன்ற மனனுர் வினையெச்சத்தற்கு முடிக்குடென ஒருசொல வருவித துணாகப்பட்டது. மிச்சமோலு மறித்த சடையெனினுமடையும். கரையிற்பொண்ணை தளரைபெறுபுந்துறையெனினுமடையும். இருந்திள மென்பது பாடமாயின், இருந்திச் சீரே வென ஓராரம் வருவித்து இருந்தி ல்லை மீயாவெனவுணாக்க. மெய்ப்பாடி- பெருமிதம். பயன்- இடந்தலைப்படுத்தல். (சுக்)

இதற்கு மின்னிடமெலிதன் முதலாக நின்றுவருந்தலிற் றவருங்கிளவியெல்லாம் எடுத்ததுரைத்துக்கொள்க. என்ன, இவ்விண்ணுள்ளும் ஒன்றே நிச்சுமாகலின்.

இடந்தலைப்பாடி முற்றிற்று.

மதியுடம்படுத்தல்.

மதியுடம்படுக்கல்வருமாறு - இரண்டனள் ஒன்றைச் சென்றெய்திப்பின்னர்க் கெருண்டியரைதலைத் தெருளாளுமின் அவள் கணனார் காட்டப்பட்டகாதற்றேழியை வழிப்பட்டுச் சென்றெய்து தல் முறைமைபென்ப. வழிப்படுமாறு-தெற்றெனத் தன்குறைகூறுது வாய்ந்துவத்துக் கரந்தமொழியாற்ற மன்கருத்தறிவித்து அனை ஐயவனார்வினளாககி அதுவழிபாகநின்று தன்குறைகூறுதல். குநிரம். சேறறுணிதல் வேழம் விஞ்சல், கலைமான் வழிபதி பெடாவிஞ்சல்லே, மொழிபெறு துணைத்தல் கருத்தறிவித்த, விடைவிஞ்சலோ டிவையி னாந்து, மடவரற் றேழிக்கு மதியுடம்படுத்தல்.

(இ-ள்) பாங்கிபிடைச்சேறல்- குறைபுறத்துணிதல் - வேழம்விஞ்சல்-கலைமான்விஞ்சல்- வழிவிஞ்சல்-பதிவிஞ்சல் - பெடாவிஞ்சல்

தல்- மொழிபெறு தகூறல்-சுருத்தறிவித்தல்- இடைவினாதல் என
விவைபத்தும் மதியுடம்படுதலாய்.எ-று. அஃதாள்,--

பாங்கியிடைச்சேறல்.

பாங்கியிடைச்சேறலென்பது-இரண்டினுள் ஒன்றும் சென்றெ
ய்திப் புணர்ந்து நீக்கிய தலைமகன் இனியினிசென்றெய்துத
ல் எளிதன்று யாம் அவன் கண்ணாற்காட்டப்பட்ட காத்தெழுநிக்
கு நங்குலையுள்ளது சொல்வேமென்று அஃனறோக்கிசெல்லா
நிறமாய். அதற்குச் செய்யுள்.

எளிதல் நினைக்கனிவாய்வல்லிபுல்லெழின்மதிக்கீற் *
மெருளிசென்றசெஞ்சடைகூத்தப்பிராணையுன்னரிமென்கட் *
மெள்சென்றவேற்கண் வருவித்தசெல்லெல்லாந்தெளிவித *
தளி.சென்றபூவருமுற்றெழுநிகுவாழியறிவிப்பினே. (௫௩)

காந்துறைமகிளவிபிற் காத்தெழுநி யை
இரந்துருகறபுறுவெனத் தேந்தல்சென்ற னு.

(இ.ள்.) தொண்டைக்கனிபோலும் வாயையுடைய வள்ளியைப்
புல்லுதல் இனியெயினிதன்று,அதனால் எழிலையுடைய மகியாகிய கீ
ற்றிபெருளிபாந்த சிவந்தசடைகையுடைய கூத்தப்பிராணை நிகையா
தாரைப்போல வருந்த என்னிடத்துத் தெளிகலையடைந்த வேல்
போலுங்கண்கள் வருவித்த இன்னுமை முழுதையுப், இரண்டை
ந்தபூக்கூழையுடைய தோழிக் குருதிப்பொருளில் தெளிவிப்பா நின்
று சொல்.லுவேன். எ-று.

இரண்டாவது விகாரவகையாற்றெக்கது. எல்லெது டல்லெ
னினுமமையுப். வருந்தவென கொருசொல் மெருளி ஆகாக்கப்ப
ட்டது. கண்ணோடாது பிழர்க்குத்தலைட்டுசெய்யேன், உலாநா
நீ கண்ணிற்கு உலமையாகவுடைப்பினுபமையுப் செல்லெல்லாந்
தெளிவித்தென்பதற்குச் செல்லெல்லாவற்றையுநீக்கியென்பாரு
முளர். வாழி-அசைநிலை. காந்துறைமகிளவி- 'உள்ளக்ருதிட்டக்கரந்
துறையுமொழி. மெப்ப்பாமி- அருகையைச்சாரிந்தபெருமிதம்.
பயன்-தோழிக்குணர்ச்சி அவளான முடிப்பெனக்கருதி ஆற்றா
டைநிக்குதல். (௫௪)

குறையுறத்துணிதல்.

குறையுறத்துணிதலென்பது- பாங்கியைநினைந்துசெல்லாநின்
றவன் தெய்வத்தினருளால் அவ்விருவரும் ஓரிடத்தெதிரிநிற்பக் க
ண்டு, இவள் இவட்டுகுச் சிறந்தாள் இனியென்குறையுள்ளது சொ
ல்லுவேனெனத் தன்குறையுறத்துணியாநிற்தல். அதற்குச்செய்
புள்.

குவளைக்கருங்கட்கொடியேரிடையிடுகொழுகடைக்கை
 னுடனேததனதுயிர்ொன்ருததன்னேயுடையயிரை
 தவளைத்தம்பாடையவத்தசிறமம்பலத்தானருளில்போற்
 ழுவளத்தலைவந்தவின்னலிங்னேயிடுசொகாலுவமன். (௧௧)

ஓரி, தவளை யொருங்குக்கண்ட
 பெரிடையுந்நுதலைப்பேசத்துணிந்தது.

(இ-ள்) குவளைப்பூப்போலுங் கரியகண்ணினையுங் கொடியை
 பொத்த இடையிலையுமுடைய இக்கொடியினது கடைக்கண் உவ
 னைத்தன்னுடையயுயிரொன்றுசொலநிறு அகன்று, தனக்கொப்
 பிலவாதவன் தன்னொருகூற்றின்கண்வைத்த சிறமம்பலத்தான
 னு அருளையுடையரல்லாதாணப்போல உரான வருந்தும்வண்ணம்
 ளன்னிடத்துவந்த இன்னுமைமைய, இவட்கு இனி யிப்பொழுத்த
 சொல்லுவென்-று.

கடைக்கணுவையுயிரொன்றென்றது - எனக்கியிடர் செய்த
 கடைக்கண் இடர் நீர்தும் வாயிலுந் தானே கூறிடாமல்வாறு.
 இன்னையென்பது இவர்கூடிய இப்பொழுதே என்வாறு இனி
 பெற்றது இவளிடையென்பமைமயமயநிந்தபின்னென்பது ப
 டறின்றது. ஒருங்குக்கண்டி-ஒருகாலத்துக்கண்ம். மெய்ப்பாயி-சுழ
 ளைகைஉச்சாரந்த பெருமிதம் புயன் - மதியுடம்பித்தற்கொருங்
 பித்தல். (௧௧)

வேழம்விஞாநல்.

வேழம்விஞாநலென்பது - குறையுறத்தணிபாநின்றவன் என்
 குறையின்கென்று இவருக்கு வெளிப்படக்கூறுவொழியின் இ
 வள மறுக்கவுங்கூயமென உட்கொண்டு, என் குறைய இன்னதென
 ற இவடானேயுணருமளவும் கரந்தமொழிபாற் சிலசொல்லிப்பி
 ண்குறையுறவதே காரியமென, வேட்டைகருதிச சென்றாலு
 அவ்விருவருமழச்சென்றுநின்று, தன்காத்ரென்று இவ்விடத்தென
 ருமதபாணைவரக கண்டிரோவென வேழம் விஞாநிற்றல். அதற்
 குச்செட்டி.

இருக்களியாயின் நியாநிறுமாப்பவின்பம்பணிவோர்
 மருங்களியாவனலாடவல்லோன்றில்லபாண்டியின்
 கொருங்களியாட்பவயிழ்முட்கததிருகோடடொருநீர்
 கருங்களியார்மதபாண்டியுண்டோவரகண்டதுவே. (௧௨)

ஏழையிருவரு மிருந்தசெவ்விபு ள்
வேழம்வினாஅய் வெற்பன்சென்ற து.

(இ-ள்.) அடியவரிடத்தே அவரோடுகூடிப்பெரிய களிப்பையு
டைபெறாய் பான் இன்றிறுமாக்கும் வண்ணம் இன்பத்தை யென
கள்ளிநதுத் தீபாடவல்லோன், தில்லையான், அவனது மலையின் இ
டையிலுள்ள அளிகொளருங்கார்ப்ப உமிழ்ப்படாநின்ற மூன்று ம
ருவரும் இரண்டு கோட்டையுமுடைய நீண்ட கரிய களிபார்த்த
மருமதயானை வாராநிற்பக் கண்டதுண்டோ? உராமின் ஏறு.

மருந்திறுமாப்பவெனக் கூடிற்று. அனலாடவென்பது அன
லோடாடவெனவிரியும். ஆர்ப்ப வரவெனக்கூட்டுக. ஆர்ப்பவுமி
முடையனினுமமைபும். நீட்சி - விலக்குண்டாகியநெடுமை களி-உ
ள்ளசெருக்கு. மதயானை-மதமிடையருத யானை. (இஉ)

கலைமான் வினாதுல்.

கலைமான்வினாகவென்பது- வேழத்தினாலி உட்புகுந்தபின்னர்,
தான் கண்ணாடர்ப்பட்டமை தோன்ற நின்ற, தும்முடைய க
ண்கள்மேலாக் கணைப்பொருதலா னுண்டாகிய புண்ணாழி இப்பு
ணத்தில்கண் ஒருகலைமான் வரக கண்டோவென்று கலைமான் வி
னாவாநிறறு. அகற்றாசெய்யுள்.

கருங்கண்ணையெறிபாமைநி லிமேறாநிலைக்கார்ப்பொழில்வாய்.
வருங்கண்ணை பவண்டாழிவளரிளவடிவியல்னி *
மிருங்கண்ணையகணைப்பொருபுண்புணரிப்புணத்தின் *
மருங்கண்ணையதுண்டோவந்ததிங்கொருவரன்கலையே. (இக)

கலைமா னண்ணை ல்
கலைமான் வினாது ள்.

(இ-ள்.) கரியமலை அவனறிபாமற் றண்ணை யொளித்துநின்றவ
னது தில்லைவகாப்பி னுண்டாகிய கரியபொழிலிடத்துப் புறப்ப
டாநின்ற கள்ளாற் றம்மேனிநனையும்வண்ணம் வண்டிகளாகும் வ
ளராநின்ற இளைபவல்லியை பொட்டிந், தும்முடைய பெரியக
ண்கள்மேலாக் கணைப்பொருதலா னுண்டாகிய புண்ணாழி
த ஒருவரன்கலை அத்தன்மையது இப்புணத்தின்கருங்கு ளுக்கு வ
ந்ததுண்டோ? உராமின் ஏறு.

கண்ணைவென்பது கரிமையென்னும் பொருளு தோர்பாகக
ச்சிதைவு. அஃது அப்பண்புகுறிபாது கண்டுப்பெயராய்நிசுபு

மதியுடம்படுத்தல்.

மையின், கருங்கண்ணென்றார், சேற்றிற்பங்கயமென்றற்போல
அறிபாமை தின்றோனென்னுஞ்சொற்கள் ஒருசொல்லீரவாய்வு
ளித்தோனென்னும் பெருள்பட்டி, இரண்டாவதற்கு முடிபாயின்.
ஐசாரம் அசைதிலபெயினுமமையும் வருங்கண்ணையபென்ப
தற்று உண்டாகக்கடவ கண்ணாயுடைய அரும்புகளை யுடைமையர்
ன் வண்டு காலம்பார்த்து ஆயிரமாறு பால, அம் முள்ளத்து தெவி
ழ்ச்சிபுண்டாமளவும் அமதுபக்கம் விடாது உழலுகின்றேனென்
பது பயப்பவருங்கண்ணையுடையவென்றுரைப்பினும
மைபு. மருங்கென்பது மருங்கண்ணென நுறுநிரி, அந்நிறு.
அணித்தாகவெல்லும்பொருட்டாய், அணி அண்ணெனக்குறந்
து திற்தெனினுமமையும் மருங்கண்ணைய அண்டோ பெண்
பதற்கு அண்ணல் நையதென்று, புனத்திம்மருங்கு தலைமை, உ
லையுடையதெனினுமமையும்.

வழிவினாது.

வழிவினாதுவென்பது கலைமான்வினாவாநின்றவன், இவன்கருங்
கணவென்று தோழியநிய, அதனோடு மாறுபடநின்று, அதக
நீராயின் அந்நூர்க்குச் செல்லுநெறி கூறுமினென்றுவழிவினா
வாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

சிலம்பணி கொண்டசெஞ்சிறுபங்கன்றன்சீரடியார் *
குலம்பணி கொள்ளவெண்க்கொடுத்தோன்கொண்டு தானணியுந் *
கலம்பணி கொண்டமம்பலங்கொண்டவன்கார்க்கயிலைச *
சிலம்பணி கொண்டதுஞ்சிறுநூர்க்குணாயின்கன்சென்னெறிபே.)

கலைமான்வினாப கருத்துவெறுநி ய

மலைமானண்ணல் வழிவினாப து.

(இ-ள்.) சிலம்பு தானழகுபெற்ற செய்ய சிறிய அடியையுடைய
பாளது கூற்றையுடையான், தன்மெய்படியாரலுக்கட்டல் குற்றே
வன்கொள்ள எண்ணக்கொடுத்தவன், தான்கொண்டனியும் அணிக
லம் பாம்பாகக்கொண்டு அம்பலத்தையிடமாகக்கொண்டவன், அ
வனது முகில்களையுடைய கைலைக்கட் சிலம்பழகுபெற்ற அமது
சிறியபூர்க்குச் செல்லு நெறியை உணாயின். எ-று.

கொண்டுகொடுத்தோனென இயைப்பாருமுளர். தனக்குத்தக
க தையலை இடத்து வைத்தானென்றுந் தன்னடியார்க்குத் தகாத
எண்ண அவர்க்குக் கொடுத்தானென்றும், அணிதற்குத்தகாத பாம்பு
பை அணிந்தானென்றும் தனக்குத் தகுமம்பலத்தை இடமாகக்

திருக்கோவையார்:

கொண்டாநென்று, மாறுபாட்டொழுக்கங் கூறிப்பலாறும். கரு
திற்பெறைய- வினையகற்கு மறு மொழிபெறாது பிண்ணு
றை வினையுதலான் இவர்களுள் வேறென்று சொழியாயிடு
தெறிபென்று பாடாயிடு, கிறிபெறியென்றுணைக்க. சின்ன
றியென்பது அந்நிலத்துப்பண்பு. (௫௪)

பதிவினாதல்.

பதிவினாதலென்பது- மாறுபடநின்று வழிவினாவவும் அதற்
கு மறுபொழி கொடாதாரா எதிர்முகமாகறிந்து, வழிகுறியி
ன்றுப்பதி கூறுதல் பழிபன்றே அது கூறுவீராயினென்று
அளிப்பதி வினாவாநின்றல் அதற்குச்செய்யுள்.

ஒருங்கடமுறையி லொற்றைக்கொள்கொள்கின்ற பல்வன் *
ஒருங்கடமுறையுந்நா ல்வாய்க்கரியுரித்தோன்கயிலை *
யிருங்கடமுறம்பொழி லெழிற்கொம்பான் னீர்கனிச்சே *
வருங்கடமுற்பகர்ந்தாற்பழிபோலிஞ்ஞவாழ்பவாக்கே. (௫௫)

பதியொழிபிறவினாய் மொழிபலமொழிந் து
மதியுடம்பரிக்க மண்ணவ்வலிந்த து.

(இ-ள்) முறையிலையும் ஒருங்கே அடவேண்டித் தனிப்பைப
கொண்ட விடற்பலவன், கரிய மதமுறையுமொழுநின்றநா
ன்றவாயையுடைய கரியையுரித்தவன், அவனது வகலக்கட பெரி
யகாட்டான் முடப்படுந் பொழிற்கணிநீச்சிற் எழிலையுடைய
கொம்பைப்பொட்டிராகிய நீங்கள் இங்கே வாருந், நானா யுரை
த்தால் இம்மலைவாழ்வார்க்குப் பழியாபோ? பழியாயின் உரைக்க
ற்பாலீராவீர். எ-று.

இரண்டிமதந் கடத்திற்பிறத்தலிற் பன்மைபற்றிக் கடமென்
றார் கொம்பான் னீர்களைன்பது முன்னிலப்பெயர் இன்னேவ
ருங்களைன்பது எதிர்முகமாக்கியவாறு. வாருமென்பதுகுறுகி
நின்றது.

பெயர்வினாதல்.

பெயர்வினாதலென்பது-பதிவினாவவும் அதற்கொன்றுக்கூறா
தாரா, நும்பதிசுறுதல் பழியாயின் அதனையொழியின் நும்பெ
யர்கூறுதல் பழிபன்றே இதனைக்கூறுவீராயினென்று அவரது
பெயர் வினாவாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

தாரொண்ணவொங்குஞ்சுடமுடிமேற்றனித்திங்கள்வைத்த
தாரொண்ணவா ருங்கறைமிடற்றம்பலவன்கயிலை

பூரென்னவென்னவும் வாப்திறனெய்யுதினார் பெறுபேற்
பேரென்னவோவுனாயிர்வினாயிர் குழற்பெதைபரே. (இள)

பேரமைத் தேளிப ர்
பேர்வினாய து.

(இ-ள்.) உயர்ந்த சடையானியன்ற முடிமேல் தாராக ஒருகலை
யாகிய திங்களை வைத்த கொண்டலென்று சொல்லும்வண்ணம் நி
றைந்த கறுப்பையுடைத்தாகிய மிடற்றையுடைய அம்பலவனது
கலைக்கண் தும்முடைய ஊர்கள் பெயர் முதலாயினவற்றான் எ
த்தன்மையவென்று சொல்லவும் வாய்திறக்கின்றிலீர், ஊர் கூறு
தல் பழியாயின், அதனையெழிமின். தும்முடைய பெயர்கள் எதி
தன்மையவோ? திறநாற்றத்தைபும் நெய்ப்பையு முடையவாகிய
குழலையுடையபேசையிர், உரைப்பிராமின். ஏ-று.

தனித்திங்கள் ஒப்பிலாத திங்களெனினு மலையும். ஒருகாரம்-
வினா. தலைமகளுந் தோழியும் ஒருராரல்லவான்று கருதுவான் போ
ல ஊரென்னவெனப் பன்மையாற்குறினான் என்னை, “இரந்தகு
றையுறது கிழவியுந் தோழியு, மொருந் குதலைப் பெய்க டெவ்வி
மோககிப்பறியும் பெயரும் பிறவும் வினாஅய்ப், புதுவோன்
போலப் பொருந்துபு கிளந்து, மதிபுடம் பறித்தற்கு முரிய நெ
ன்ப, என்பதிலக்கணமாதலின். பேதையமையெனச் சிறுபான்
மை ஏகாரம்பெற்றது. ஊருஞ்சொல்லாதாளைப் பெயாகேட்க
வே வேறுகருத்துடையனென்பது விளங்கும். வாய்திறவாசொழி
வீரென்பதூஉம் பாடம். (இள)

மொழிபெறுதுகூறல்.

மொழிபெறுதுகூறவென்பது- பெயர்வினாவும் வாய்திறவா
மையின், இப்புனத்தார் எதிர்கொள்ளத்தக்க விருந்தினரோடு வா
ய்திறவாழையை விரதமாகவுடையராதல் அதுவன்றி வாய்திறக்கி
ன் மணிசிந்துமென்பதனைச் சாதமாகவுடையராதல் இவ்விசண்ட
னுளொன்று தப்பாதென்று கூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.
இரதமுடையநடமாட்டிதையவொம்முடையர் *
வரதமுடையவணிதிவையன்னவரிப்புனத்தார் *
விரதமுடையர்விருந்தொடுபேச்சின்மையீட்டதன்றேற் *
சாதமுடையர்மணிவாய்திறக்கிற்சலக்கென்பவே. (இள)

தேமொழியவர் வாய்மொழிபெறு

மட்டவிழ்தாரோனீ கட்டுகாத்த

(௧௨-ள்.) வினாமையையுடைய கூத்தாட்டையுடையவர், எட்டு
டையதலைவர், அவரது வரதமுடைய அழகியதில்லையையொப்பா
ராகிய இப்பனத்தினின்றொருநிலை எதிர்கொள்ளக்கூக விருந்தின
ரோடு பேசாமையை விரகமாவது உடையார், அதுவாய்றியில், பின்
வாய்திறக்கிற சலக்கென விழுவன மூத்தமணிகளை மெய்ப்பாகவு
டையார். எ-று.

இரதமென்றது நாட்டியச்சுவையையன்று, கட்டுகின்றமைய-
றுமென்றது நாட்டியத்தையன்று, கூத்தென்னுள் பொதுமை
யை. மீட்டென்பது பிறிதுமொன்றுண்டென்பதுபட வினமா
ற்றாய்திறப்பதோரிடைச்சொல். இவையாற்றற்கும் மெய்ப்பாடு இனி
வரலைச்சார்ந்தபெருமிதம். பயன்-மதியுட்படுதல். (௫௪)

கருத்தறிவித்தல்.

கருத்தறிவித்தலென்பது-நீயிர் வாய்திறவாமைக்குக் காரணமு
டையீர் அதுகிடக்க இத்தலை நுய்மல்குற்றதற்குமாயின் அணி
வீராமினதைத் தலைகாட்டிநின்ற நன்கருத்தை அறிவியாற்றற
ல். அந்நஞ்ச்செய்யுள்.

விண்ணிறவாணுகலவேறிறக்கண்மெல்லியலைமல்லற் *
றண்ணிறமொன்றிலிருத்திநின்றேன்றனத உலகம்போன் *
பின்னிறநுண்ணிடைப்பேரொழி வெண்ணைகைப்பைந்தொழியீர்.
பொன்னிறவல்குளுக்காமோமணிநிறப்பூந்தலையே. (௫௮)

உரைத்த துரையா து
கருத்தறி வித்த து.

(இ-ள்.) வில்வினியப்பையுடைய வாணுகலையும் வேலினியல்
பையுடைய கண்களையுமுடைய மெல்லியலை அழகையுடையதன்
றிருமேனியொன்றின்கண் இருத்திநின்றவனது அம்பலத்தை
யொக்கும் பின்னினியல்பையுடைய நுண்ணிய இடைசையுய்
பெரியவெழிலயும் வெள்ளியமுறுவலையுமுடைய பைந்தொழி
யீர், மணியினது நிறத்தையுடைய இப்பூந்தலை நுய்பொன்னிற
அல்குலுக்குத் தருமோ தருமாயின் அணிவீராயின். எ-று.

பொன்னிறத்திற்கு மணிநிறம் பொருத்தமுடைத்தென்பது
கருத்து. பொன்னிறவல்குலென்று அல்குலின்றன்மை கூறியவத
னான், முன்னமே புணர்ச்சிநிகழ்ந்தமைபுமுண்டென்பது கூறிய
வாறாயிற்று. ஆமோவென்ற ஓகாரம் கொரிப்பாரதுண்டகிழ்ச்சி
பையும் கொள்வாரது தலைமையையும் விளக்கிநின்றது. மெய்ப்
பாடும் பயனும் அவை. (௫௮)

இடைவினாத்தல்.

இடைவினாத்தலென்பது - தனதுகாட்டித் தன்சுருத்தறிவித்த அதுவழிபாடுநின்ற அம்மல்களும் முலையும் அதிபாரமாயிராநின்றன இவ்வ இவ்வாறுநின்றற்குக்காரணம் யாதோவென்று அவரிடை வினாநின்றல் அதற்குச் செய்யுள்.

தலைமேலகலாகுந் பாரமதாரங்கண்ணாநீநிலங்கு *
முலையகீழ்ச் சிறிதிறந் திறந்முற்றுகுந் நிலங்கையர்கோன் *
மலையகீழ்சிழச் செற்றசிறந்தம்பலவாவன் பூங்கயிலைச் *
சிலையகீழ்ச்செய்யல் நகல் னீரொதுங்குந் சிறந்நிடையே. (௫௯)
உழிபதி பிறவினா ய்
மொழிபல மொழிந்த து.

(இ-ள்) மேலகலுக்கு வீழாகிய அகன்றவல்குலாகிய பாரமதார முக்துவடம் கண்ணிற்கு ஆர்ந்திலங்காநின்ற முலையி கீழ் இடை சிறிதிறநித் தானே நின்றல் முடிவுபெறாது இவ்வணையபெயரித் த அன்று இலங்கையர்கோன் இவ்வணையகீழ் வீழும்வண்ணாடு செற்ற சிறந்தம்பலவாது வளையிப்பொலிவபுடைய லகையினிந்நின்ற சிலையகீழ் வவந்த கண்ணோடொன்று புருவத்திலு வீழுவாகிய கண்ணுடையது, அம்முடைய சிறந்நிடையாது? கடவுலகுநின்ற தில்லை. -எ-று

பாரமதார நின்றவெனவியையும். பாரம் அதுவென எழுவாயும் பயனிலையுமாகக், முலையகீழ்ச் சிறிதாயினும் ஒன்றின்றி இவ்வுருவ நிறமல் முற்றுகென்றுகாட்பாருமுளரி அதுவென்றும் எதுவென்றுச் சாதிபற்றி ஒருமைபாற்குறிஞன். பெயர்ப்பாடு-அது. பயன்-விசேடவனையாகல் மதியுடம்படுத்தல்.

மேலைப்பாட்டாறனும் வம்புளக்கள் வினாவும்பெற்றியே, அமெனத் தன்னு ளுறைதோன்றாவகை வினாவினா, இப்பாட்டி ண்டினுணும் இலங்குறை நங்கண்ணதேயென்பது தோழிக்குப்புலப்பட, இகதையறவல கொள்ளினொன்றும், அம்பிடை யாதென்றும் வினாவினாவுன்பது. (௫௯)

மதியுடம்படுத்தல் முற்றிற்று.

இருவருமுள்வழியவன்வாவுணர் தல்.

இருவருமுள்வழியவன்வாவுணர் தலென்பது - தலைமகளுந் தோழிமுள்வழிச்சென்று, தலைமகன் காந்தமொழியார் நன்சுருத்து அறிவிக்க, தோழி அவனினவழியாநின்றல்.

அதுவருமாறு, - சூத்திரம் - ஐய நாட லாங்கவை யிரண்டு, மைய
து தோழி பவன்வர வுணர்தல்.

(இ-ள்.) ஐயுறுதல் - அறிவுநாடல் எனவியைபிரண்டும் இருவரு
முள்வழியவன்வர வுணர்தலாம். எ-று அவற்றுள், -

ஐயுறுதல்.

ஐயுறுதலென்பது - தலை மகன் தழைக்கொண்டு நின்று காந்தமொ
ழியாற் றன்கருத்தறிக்கா, மேனியொளியிலனாய் இப்புணத்தினி
ன்றும் போகாது யானையோடு எனவ்வினாவி டீவ்வாறு பொய்கு
றாநின்ற இவன் யாவனோவெனத் தோழி அவனையையுற்றுக் கூறு
நிற்பல். அதற்குச் செய்துள்.

பல்லிலனாகப்பகலெவன்றோ நில்லைபாடலர்போ *
வெல்லிலனாகத்தொடேன ன்வினாவியன்யாவன்கொலாம் *
விலவிலனாகத்தழைக்கையில் வேட்டைகொண்டாட்டமெய்போர் *
சொல்லிலனாகற்றவாகடவானிச்சுணப்புனமே. (சூய)

அடற்கதிர்வேலோன் றொடர்ச்சிநேக்கித் த்
சையற்பாங்கி யையமுற்ற து.

(இ-ள்) பல்லிலனாவண்ணம் பகலோனைவென்றவனது தில்லை
யைப் பாடாதாணாப்போல ஒளியையுடையனல்லன், ஆயினும் வி
னாவப்படுகின்றன. யானையும் ஏனமுமாயிருந்தன, வில்லைபுடைய
னல்லன், கையின் நாகமரத்தின்றழைகளாயினும், கொண்டாடப்
படுகின்றது வேட்டை, கண்டவாற்றாள் மெய்யாயிருப்பதொரு
சொல்லையுடையனல்லன், இவன் பொய்யுரைப்பக்கற்றவாறு எ
ல்! பொய்யுரைத்து வறிதுபோவானுமல்லன், ஈண்டொருகுறை
யுடையான்போல இச்சுணப்புனத்தைக் கடவான், இவன் யாவ
னோ! எ-று.

வினாவென்பது ஆகுபெயர். 'ஆ- வியப்பின்சட்குறிப்பு. ஆகத்
தொனெனமென்றுபாடமோதி, ஆகத்தொளியில் நெனவுரைப்பா
ருமுளர். வினாய் என்பதுபாடமாயின், வாராநின்றவென ஒருசொ
ல்வருவித்து முடிக்க வினாய்க் கடவாநென்று கூட்டுவாருமுளர்.
சையல்- புணையப்பரிதல். மெய்ப்பாடு- மருட்கை. பயன்- உசாவி
யையுத்திர்தல். (சூய)

அறிவுநாடல்.

அறிவுநாடலென்பது - இவன் யாவனோவென்றையறாநின்ற தோ
ழி பேராராய்ச்சியளாதலின், அவன் கூறியவழியே நாடாது வந்
துதங்குளிடைக்கேழுமுகிலின், இவ்வையர்வார்த்தை இருந்தவாற்றா

ன் ஆழமுடைத்தாயிருந்ததென்று அவனினவறிபாற்றல். அதற்குச் செய்துள்.

ஆழமன்னொருவுடைத்திவ்வையர்வார்த்தைபனங்களைந்து
வீழமுன் லோக பவமபலத்தான்வெற்பிணிப்புனத்தே
வேழமுன்னுய்க்கலையாய்ப்பிறையாய்ப்பின்னுமென்றழையாய்
மாணமுமென்னொக்கியிடைபாய்க்கழிந்ததுவந்துவந்தே. (௭௪)
வெறபுள்ளினுய சொற்பதறோக்
நெறிசுழற்பாங்கி யறிவுநாடியது.

(இ-ள்.) முற்காலத்து அனங்கன் அழிந்து பொடியாய்வீழ நோக்கிய அடபலத்தானவெற்பின் இப்பனத்தின்கண்ணே கூறுவது முன் வேழமாய், பின் கலையாய், பின் வேறுசிலவாய், பின் னும் மெல்லியதனமாய், வந்துவந்து, முடிவிற்பேதமைமையுடைய மெல்லிய நோக்கத்தைபுடையானது இடையாய்விட்டது, அதனால் இவ்வையர்வார்த்தை இருந்தவற்றான் ஆழமுடைத்து. எ-று.

மன்னும் ஓவும் அசைநிலை. இப்புனத்தேயென்றது இவளிருந்தபுனத்தையென்றவாறு. மெல்லிய நோக்கத்தை புடையான் இடைபோலப் பொய்யாய்விட்ட தென்பாருமுளர். பின்னுமென்றது முன்னினினுவே ஐயந்தாராநிற்பப் பின்னுமொன்று கூறினென்பதுபட நின்றது. தங்கண்வந்த முடிசலின் வந்துவந்தென்றான். சொற்பதம்-சொல்லளவு. அறிவுநாடியது- அறிவானுடியது. மெய்ப்பாய்-மருட்கையைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன்-ஐயந்தீர்தல். (௭௫)

இருவருமுள்வழிபவன்வாவுணர்தல் முற்றிற்று.

முன்னுறவுணர்தல்.

சூத்திரம்- வாட்டம் வினாதன் முன்னுறவுணர்தல், கூட்டியுணருந் குறிப்புரை யாகும்.

(இ-ள்.) வாட்டம்வினாதல் எனவிலிதொன்றும் முன்னுறவுணர்தலாம். எ-று.

அது தலைமகன் இங்கனம்வினாபதற்கெல்லாம் தோழி மறுமொழி கொடாளாகத் தலைமகன் வாடினான், வாடலே தலைமகனும் அதுகண்டு வாடினான், ஆதலால் இருவரது வாட்டமும் வினாவட்டமுதல் அன்றியும் முன்னர்த் தலைமகனது வாட்டத்தைப் பாங்கன் வினாதுபோலத் தலைவியது வாட்டத்தையும் பாங்கி வினாதலாம். முன்னுற்றதனையுணர்தலானே இதற்கு முன்னுறவுணர்தல் என்று

[௮௭]

பெயராயிற்று அக்கோவை தலைமகனைப் பாங்கள் வினாபவாறு
பெயர் தலைமகனையம் பாதுகொடு இவள்வாடியதென ஐயுற்று
எனின். இவன் தலைமகளை வினாவுவது இயற்கையிதழி இடந்தலை
யிற்றுவிதி வெணக்கொள்க. என்னை, தோழியும் பாங்கனைப் போல
பிற்றைநாள்பிற தலைமகனைவினாவப் பெறாளோவெனின், வி
னாவான். ஏதறிந்த? தலைமகளை ஒருபொழுதும் விடாத தோழி இ
வளை இத்தலைபாறு ஹங்காணாளோவெனின், காணும் காணின், இய
ற்கைப் பணர்வகியது நீக்கத்து இவளதுவாட்டம் தோழி காண
தொழியாமல் என்னின், இவரைக்கூட்டி முடித்த விதி தோழிக்
கோ தலைமகனது வாட்டம் புலனாகாமையறைக்கும், என்னை, பா
ங்கற்கூட்டமுட இடந்தலைப்பாங்கம் நடக்கவேண்டி. அவ்வதூஉம்,
தலைமகனது ஒரு தலைமகனாகும் வாட்டம் ஒகரநிகழினும் இயற்
மைப்பினர் கையது இறுதிசுட்ட தலைமகனைப் பாங்குகூடியும்,
தலைமகனைப் பாங்குகூடியுஞ் செய்தாராயினும், தலைமகனது வாட்ட
த்தைப் பாங்கன் வினாவுதல் தலைமகனாசலான முன் வினாவப்படு
ம். பாங்கன் வினாவியபின்னர் பாங்கி வினாவப்படும். ஆகலால்
இடந்தலைப்பாட்டினுறுதியே தோழிக்குவாட்டம்வினாதற்கு இட
மாயிற்றெனவறிக.

கூட்டியுணர்நி குறிப்பனாயாகுமென்றது இந்நவாட்டம் வி
னாதற்குப் பக்கக்கிளவியாகச் சேறல் துணிகல முதலாக முன்னு
ரைக்கப்பட்ட கிளவியெல்லாந் கூட்டியுணர்த்துக் கொள்ளப்படு
மென்றவாறு. என்னை பக்கக்கிளவியாமாது? தலைமகன் தனதுவா
ட்டத்தால் அகவணப்பலவும் வினாபவெல்லாம் தலைமகள் தனது
வாட்டத்தால் துணர்த்தாற்போலாயின. என்னை, அகவனெல்லாம் அ
யன்வினாபதற்குத் தோழி மறுமொழி கொடாது நின்றலானென
வறிக.

வாட்டம்வினாதல்.

வாட்டம்வினாதலென்பது - தலைமகன் மதிபுடம்பரித்துவருந்
தாழிந்பக்கண்டு, எம்பெருமான் என்பொருட்டான் இவ்வாறு இ
டப்பட்டாநின்றனெனத் தலைமகள் தன்னுள்ளே கவன்று வருந்தா
நிற்க, அதுகண்டு, அவையாடிச் சிலம்பெறிநழைத்தோ பிறிதொன்
நின்றுநீ வாடியதென்னெனத் தோழி தலைமகனது வாட்ட
ம் வினாவாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

திருக்கம்பயின்றவன்கிற்றம்பலத்துநெற்றித்தனிக்க
வினாருததன்பயிலுந்நயிலைமலையினுபர்குயிமிதி

௧

௧

குறைபுறவுணர்தல்.

திருத்தம்பயி லுஞ்சுணகுடைந்தாடிச்சிலம்பெதிர்கூய் *
வருத்தம்பயி னு லெல்லோவல்லி மெல்லிபல்வாடியமே. (௭௨)

மின்னிடைமடந்தை சன்னியஸ்தைக் கி

னிக்குமென்முலைப் பாங்குபசுந்த னு.

(இ-ள்) சுற்றம்பலத்தின்கண் நிருத்தத்தையினடையிடாபோடி
பவன், தெற்றியிலுண்டாகிய தனிககண்ணையுடைய ஒப்பிலாதான்.
அவன் பயிலுங் கைலயாகிய மலையினது உபரித்தவுசுகிபிற் புன்
ணிபநீர் இடையறாதுநிற்குஞ் சூனையைக் குடைந்தாடிச் சிலம்பு
ற்கெதிராகித்து இய்வாறு வருத்தத்தைச் செய்பும் விடாது உடைய
ப் பயின்றோடு மிதிதொன்றிஞ்ஞெ வல்லிபோதும் மெல்லிபலிப
ல்பிணையுடையான் வடியது! என

வருத்தம்-ஆகுபெயர். மெய்ப்பாடு-மருட்கை. பயன்-தலைமக
ட்குற்ற வாட்டமுணர்தல். (௭௨)

முன்னுறவுணர்தல் முற்றிற்று.

குறைபுறவுணர்தல்.

குறைபுறவுணர்தலாவது தலைமகன் குறைபுறத் தோழி அதனை
தீதுணிந்துணராதிற்ப்.

அதுவருமாறு-சூக்திரம். குறைபுற்று நின்ற வன்குறிப் பறிகு,
வயங்குறிப் பறிகலோடவந்தினை வெண்ணல், கூறிய நான்கும் கு
றைபுறவுணர்வெனத், தேறிய பொருளிற் றெளிந்திசி னெனோ.

(இ-ள்.) குறைபுற்றுநின்றல்- அவன்குறிப்பறிகல்- அவன்குறிப்
பறிகல்- வருவந்தினைவுமொருவழியுணர்தல் எனவிலைநான்கும் கு
றைபுறவுணர்தலாம். எ-று. அவற்றுள்,—

குறைபுற்றுநின்றல்.

குறைபுற்றுநின்றவென்பது-தலைமகன் துவாட்டங்கண்ணி ஐயுறா
நின்ற தோழியிடஞ்சென்று, பான் உங்களுக்கெல்லாத் தொழினு
க்தும் வல்லென் நியிர் வேண் பவதென்று சொல்லுமின் பான் அ
து செய்பக்குறையிலலைபென இழிந்தசொல்லாய் தலைமகன் தன்
னின்னவுதோன்ற ஐயுறக்கூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

மயிககோகடலின்விதிவிவன் மிமரிநிறாமீன் *

படுக்கோபணிவம்பலகுளிக்கோபரன் லில்லைமுன்றிற் *

கொடுக்கோவனைமற்றுநம்மைபர்க்காயகுற்றேயுல்செய்கோ *

தொடுக்கோபணியோணியீர்மலர் னுஞ்சுகிமுழந்தே. (௭௩)

கறைபுற்ற வேலவ

குறைபுற்ற

திருக்கோவைபார்.

(இ-ள்) விடப்படுந்திடிலைக் கடலின்சட்செலுத்தவேனோ? அன்றிக் கீழ்மேலாந் திரையையுடைய கிளர்ந்தகடலிற்புக்து, மீனைப் பறிப்பேனோ? ஒருகுளிப்பின்சுட்பலபணிலக்களையுடையுடையேனோ? பரனது தில்லைமுற்றத்திற்சென்று எல்லாருக்கண்ச் சங்கவளைகளை விற்பேனோ? அன்றி நுழைமையன் மார்க்குப்பொருந்தின குற்றேவலகளைச் செய்வேனோ? அணியப்பயிற் தேனாலிரியமலரை நஞ்சரிசுமுற்குத் தொழிப்பேனோ? நீயிரிவண்டியது சொல்லுமி-எ. எ-று.

மற்று-வினைமாற்று. இவன் உயர்ந்ததலைமகனாதலின் அவர் தன்னைவேறுபடவுணராமையகூறியவாறு. மூன்னிரந்து குறையுறுதற்கிடங்காட்டிக் குறையுறுவணர்கற்கு இயைபுபடக் குறையுறுமாற்றை ஈண்டிக்கூறினான். இது திணையக்கம். என்னை, “உரிப்பொருள் எல்லையுடையவையும் பெறுமே,, எ-ம். “புனவர் உடைய படைப்பினையலதிரி சங்குகதிரலமருங்கழனியுடைய பிறங்குநீர்ச சேர்ப்பினும் புள்ளொருங்கெழுமே,, எ-ம் சொன்னாராகலின். உட்ப்பாடி-இளியவால். பயன்-குறையுறுதல். (ஈங்)

அவன்குறிப்பறிதல்.

அவன்குறிப்பறிதலென்பது-குறைபுறநிச்சுவன் முகத்தே தலைமகனதுசெயல் புலப்படக்கண்டு, இவண்ணல் குறிப்ப இவளிடத்ததெனத் தோழி தலைமகனது நினைவு அணிந்துணராறிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

அளியமல் னும்மொன்றுடைத்தண்ணலெண்ணரன் றில்லையன் னாள்
கிளியை மன்னுங்கடியச் செல்லநிற்பிற்கிளரளகத் *
தளியமர்ந்தேறினவநிதேயிருப்பிற்பளிக்கறித்த [த்தே.

மொளியமர்ந்தாங்கொன்றுபோன்றொன்று தோன்றுமொளி முக

பொற்றொடித்தோளிதன் சிற்றிடைப்பாங் கி

வெறிப்பூஞ்சிலம்பன் குறிப்பறித்த ன்.

(இ-ள்.) அரனது தில்லைபையொப்பாள் புனத்துமன்னுங்கிளியைக்கடியதற்குச் சிறிதகலநிற்பினும், இவளுடைய விளங்குநின்ற அளகத்தின்கண் வண்டிகள் மேலியேறினும், இவள் வாளாவிருப்பினும், இவனதொளியையுடைய முகத்தின்கண்ணே பளிக்குதல் நிறத்தைவிட்டுத் தண்ணையடுத்த நிறத்தை மேலினாற்போல முன் வேறொன்றுபோன்றிருந்து பின்னிவன்குறிப்பாங்கிய வேறொன்று தோன்றுநின்றது. அதனால் அளிய அண்ணலது குறிப்பு மன்னுமொன்றுடைத்து, அஃகுவள்கண்ணதேபோலும். எ-று.

கிளியைமன்னுமென்புழி மன்னும் அசைநிலையெனினுமமைம
பம். ஒன்றுபோன்றொன்றுதோன்றுமென்றது- கிளியைக்கடியச்
சிறிதுபுடைபெயரின் நெட்டிடைசுழிந்த-ற்போல ஆற்றாணுகலா
னுய், வண்டிமுசப் பொருளென்று வருந்தி வண்டையோச்சுவா
ன்போலச் சேறலாணுய், வாளாவிருப்பிற் கண் டுன்புறுதலாணு
ய், இவள்கண்ணிசூழ்சி இவன்முகத்தே பலப்படாநின்றது-எ-று.
வறி வறிதேயிருப்பினைன்பது பாடமாயிற், அளியேறி அளகத்
தின்கட்சிறிதிருப்பினுமெனவுரைக்க. ஒளிர்முகமேயென்பது உ
ம்பாடம்.

(௬௪)

அவள்குறிப்பறிதல்.

அவள்குறிப்பறிதலென்பது - தலைகனதுநினைவறிந்த தோழி
இ-ளிடத்து இவனினைவேயன்றி இவனிடத்து இவள் நினைவு மு
ண்டோவெனத் தலை மகளைநோக்க, அவன்முகத்தேயும் அவன்செ
யல் புலப்படக்கூறி, இவ்வொண்ணுதல் குறிப்புமொன்றுடைத்
தென அவனின்வந் துணிந்துணராநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.
பிழைகொண்டொருவர்க்கெடாதன்புசெய்யிற்றிழைவிபென்னு
முழைகொண்டொருவன்செல்லாமைநின்றம்பலத்தாடுமுன்னோ
ணுழைகொண்டொருங்கிருநோக்கம்பயின்றவெம்மொண்ணுதன் மாந்
தழைகொண்டொருவனென்னமுன்னமுள்ளந்தழைத்திடுமே. ()

ஆங்கவள் குறிப்பு ப்
பாங்கி பகர்ந்தது.

(இ-ள்.) பிழைத்தலைப்பொருந்தித் தன்கட்செல்லாதுநீங்கி இவ்
வாறுகெடாதே ஒருவர் அன்புசெய்யு வாயின் அவன் பிறவிபெ
ன்னாநின்ற பாழியையடைந்து செல்லாதவண்ணம் அம்பலத்தின்
கணிச்சுறும் எல்லாப்பொருட்கும் முன்னுபவனது உழைமாண
மருனோக்கத்தாலொத்து வெளிநோக்கமும் அவ்வாழக்கில்லா
த கள்ளநோக்கமுமாகிய இருநோக்கத்தையும் ஒருங்கே செய்யக்
கற்ற எம்முடைய ஒண்ணுதல், மாந்தழைவைக் கொண்டொருவ
னென்று சொல்லுவதன்முன், உள்ளந்தழைபாநின்றாள், அதனால்
இவள்குறிப்பு இவண் கண்ணதேபோலும். எ-று.

அடைந்தார்பிழைப்பிற், தலையாயினார் பிழைபையுட்கொண்ட
மைதலும், இடைபாயினார் அவரைத் துறத்தலும், கடையாயினார்
அவரைக்கெடுத்தலும் உலகத்துண்மையின், அம்மூவகையுஞ் செ
ய்துநெனிணுமமையும். பிறிதுரைப்பாருமுளர். ஒருவியென்னும்

வினையெச்சம் கெடாதென்னு மெந்நீர்மறைவினையெச்சத்திற் கெ
டுதலோடுமுடிந்தது. (சுரு)

இருவர் நினைவு மொருவழியுணர்தல்.

இருவர் நினைவுமொருவழியுணர்தலென்பது - இருவர் நினைவுக்க
ண்டு இன்புறுநின்றதோழி இவ்விருவரும் இவ்விடத்துவந்தகாரிய
ம் இவன்முகமாகிய தாமரைக்கண் இவள்கண்ணாகிய வண்டு இன்ப
த்தேனையுண்டு எழில்பெறவந்த இத்துணையல்லது பிறிதில்லையெ
ன அவ்விருவரது நினைவுந் துணிந் துணராநின்றல். அதற்குச்செ
ய்யுள்.

மெய்யேயிவற்கில்லைவேட்டையின்மேன்மனமீட்டிலுளும் *
பொய்யேபுனத்திணைகாப்பதிறபுலியூரையான் *
மையேயிருவளைக்கண்வண்டினம்வாழுஞ்செந்தாமராவா *
மெய்யேமெனிணுகுடைந்தின்பத்தேனுண்டெழிறருமே.

அன்புறுறோக் காங்கறி ந்
தின்பறுதோழி யெண்ணிய து.

(இ-ள்.) இறைவனதுபுலியூரை யொப்பாளுடைய மையழை
யுடைய குவளைபோலுங்கண்ணாகிய வண்டினம், தான்வாழ்தற்குத்
தரும் இவன் முகமாகிய செந்தாமரைமலர்க்கண், யாமறியேமாயி
னும், குடைந்து இன்பமாகிய தேனையுண்டு, எழில்பெறுநின்ற
து! அதனால் இவற்கு மெய்யாகவே வேட்டையின்மேல் உள்ளமி
ல்லை. இவளும் புனத்திணையைக் காப்பது பொய்யே. எ-று.

மீட்டென்பதற்கு மீட்டதன்றேலென்பழி உரைத்ததுரைக்க.
எர்குவளையென்னுமியலபு புரண்டையாற்கொள்க. வண்டின்மெ
ன்றான், தோக்கத்தின் பன்மைகருதி. எய்யேமெனிணுமென்பதற்
கு ஒருவனாயொருவரறியேமென்றிருப் பினுமெனிணுமமையும்.
எழிறருதல் - எழில்புலப்படுத்துதல். இன்புறுறோழி - இருவர்
காதலையுக்கண்டின்புறுறோழி. ஐயநீங்கித்தெளிதலான் இன்புறு
மெனிணுமமையும். அன்றியும் இவளுடையநலத்திற்கேற்ற நலத்
தையுடைய நலமகனைக் கண்டின்புறுறோழி. என்னை, களவொ
ழுக்கத்தில் எழினல முடையானொருவனைக்கண்டு இன்புறக்கடவ
மொவெனின், எழினலமேயன்று, பின் அறத்தொடுநிலைநின்று கூ
ட்டியகை அகத்தமிழினதிலக்கணமாதலால் தன்ருரவர் வினவத் தா
னறத்தொடுநிற்குமிடத்துக் குரவர் தாமேசென்று மகட்டுகொடுக்
குங்குடிப்பிறப்பினால் உயர்ச்சியையுடையனாகலானும் இன்புற்ற

நாணநாட்டம்.

ள். இவைமூன்றற்கும் மெய்ப்பாமி- பெருமிதம். பயன் - துணிந்
துணர்தல். இவைமூன்றும் குறையுறவுணர்தல். என்னை, “இருவரு
முள்வழி யவன்வர வுணர்தல், முன்னுற வுணர்தல் குறையுற வுண
ர்தலென், மம்முன் நென்ப தோழிந் குணர்ச்சி,, என்பவாகலின்.
குறையுறவுணர்தல் முற்றிற்று.

நாணநாட்டம்.

இனிமுன்னர் “நன்னிலைநாணம்,, என்றோதப்பட்டநாணநாட்
டமென்பது- இருவரிநின்றவுந் ஐயமறத் துணிந்ததோழி அவரது
கூட்டமுண்மை அறிவது காரணமாகத் தலை மகளை நாணநாடா நிற்
றல். நன்னிலைநாணமென்றது நல்லநிலைபெற்றநாணம் நல்லநிலை
யாவது-நாணவுந் நயிச்சுவுநாடுதல் அகத்தமிழிலக்கணமன்றாகலா
ன் இக்கோவை இஃதாமென்னுமிடம்பெற்றதாம். என்னை, தலைம
கள் கனகசூத் தலை மகளுேடுபிண்டாகிய புணர்ச்சியொழுக்கத்துக்கு
இவள் காவற்றோழிபாகையான் இவையுறாமென்னும் உள்ளத்த
ளாய்நின்று, இவ்வொழுக்கத்தைத் தோழியறியின் நன்றென்னும்
நினைவு வாராநிற்க, அவ்விடத்திலே இவள் நாணநாடுமகயின், நன்
னிலை நாணமென்றார். என்னை. “நாணவு நயிங்கவு நாடா தோழி,
காணங் காலத் தலைமக டேத்து,, என்பவாகலின்.

சூத்திரம். பிறைதொழு கென்றல் பின்னு மவளை, யுறவென
வேறுபடுத்தி யுரைத்தல், சூனையாடல் கூற நோற்றங் கண்டு, புண
ர்ச்சி யுரைத்தல் பொதுவெனக் கூறி, மதியுடம்படுதல் வழிநா
ண நயிங்கல், புலியிசை வைத்தல் புகலுங்காலே.

(இ-ள்.) பிறைதொழுகென்றல்- வேறுபடுத்துக்கூறல்- சூனையா
டல். கூறிறதைத்தல்- புணர்ச்சியுரைத்தல் - மதியுடம்படுதல் என வி
வையெடுத்தும் நாணநாட்டமாம். புலியிசைவைத்தல் எனவிஃதொ
ன்றும் நயிங்கநாட்டமாம். ஏ-று. அவற்றுள்,—

பிறைதொழுகென்றல்.

பிறைதொழுகென்றலென்பது-பிறைபைக்காட்டிக் தான்றொ
ழுதுநின்று, நீயும் இதனைத்தொழுவாயாகவெனத் தோழி தலைம
களது புணர்ச்சிநினைவறிபாறிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.
மைவாரீர்க்குக்கண்ணிசெங்கரங்கூப்புமறந் துமற்றப்
பொய்வானவறிற்புகாதுதன் பொற்கழற்கேயடிபே

திருக்கோவையார்.

ஊய்வான்புகவொளிர் தில்லைநின்றோன் சடைமேலதொத்தச் *
செவ்வானடைந்தபுகங்கதிர்வெள்ளைச் சிறுபிறைக்கே. (௬௭)

பிறைதொழுசென்று பேதைமாத ரா

நறறுசுற்பாங்கி நானநாட்டிய து.

(இ-ள்.) மறந்தும் பொய்ம்மையைபடைய அவ்வானவரிடத்து
புறாதே தன்னுடைய பொன்னுணியன்ற சழலையுடைய திருவ
டிகளிலே அடியேன் உப்பவேண்டிப் புக லீளநூல் தில்லைக்கட்
கட்டிலுநாடின் தவனுடைய சடைக்கண்ணதாகிய பிறைமையொத்
துச் செக்கர்வானையடைந்த செவ்விக் கதிரையுடைய வெள்ளையா
கிய சிறியபிறைக்கீழ், மைப்பையுடைய நெடிய கரிய கண்ணையு
டையாய், தினதுசெய்ய கைகளைக் கூப்புவாயாக. ௭-று.

மறந்துமென்பது ஈண்டு அறியாதுமென்னும்பொருட்டாய்த் தி
ன்றது. மற்று- அகசநிலை. மற்றையென்பது பாடமாயின், அல்
லாத பொய்வானவொன்றுரைக்க. இனமல்லராயினும் இன்
பாக உலகத்தாராற் கூறப்படுதலின் அவ்வாறுகூறினார். “மூலொ
ன் நெய்யம் பிராடுநெடு மெண்ணி, என்பதூஉம் அக்கருத்திதப
ற்றிவந்தது. பிறர்கூறும்பெருமை அவர்க்குண்டையிற் பொய்வா
னவொன்றார் எனக்குப்பொதியுணர்வல்ல தின்மையிற் கண்கவரு
ந்திருடேனிகாட்டி என்னைவசுத்தானென்னுங்கருததால், உய்வான்
புகத்தில்லைநின்றோனென்றார். சடை செக்கர்வானத்திற்குவமை.()

வேறுபடுத்தித் துக்குறல்.

வேறுபடுத்தித் துக்கறலென்பது - பிறைதொழாது தலைசாய்த்து
நாணி நிலங்கிளைபாற்றிப் பக் கண்டு, பின்னும் இவள்வழி பேரெழு
கி இதனையறிவோடென உட்கொண்டு, நீபோய்ச் சுணையாடிவா
வென்ன, அவளும் அதற்கிசைந்துபோய் அவளோடு தலைப்பெட்
வைவா, அக்குறியறிந்து அவளை வரையணங்காகப் புனைந்து வேறு
படுத்தித் கூறுநிற்பல். அதற்குச்செய்யுள்.

அககிசுநவாமணிசேர்கண்டனம்பலவன்மலயத் *

திக்குன்நவாணர்கொழுந்திச்செழுந்தண்புனமுடையா *

ரக்குன்நவாறமரிந்தாடச்சென்றாங்கடவ்வவையே *

யொககிசுநவாறணங்கேயிணங்காகுமுனக்கவளே. (௬௮)

வேய்வளைத்தோளியை வேறுபாடுக ண்

டாய்வளைத்தோழி யணங்கென்ற து.

(இ-ள்) அக்காகிய நல்லமணிபொருந்திய மிடற்றையுடையா

தூண்தாட்டம்.

ன், அம்பலவன், அவனது பொதியின்மல்பத்தின்கணுளாகிய இக்ஞாந்தவாணருடைய மகளாகிய வளவிய இத்தண்டுகை காவலுடையாள் அக்குன்றத்தின்கணுண்டாகிய ஆற்றைமேவி ஆடப் போயினாள், நின்றுறுப்புக்கள் அவளுறுப்புக்களாகிய ஆவாஸறையெயெக்கிற்படி, எண்ணங்கே, நினக்கு அவளினங்காடும், அதனால் அவளைக் கண்டு போவாயாக. எ-று.

இன் - அல்லாதிச்சாரியை. மலயத்திக்குன்றமென்று இயைப்பா
ருமுளர். (சு.அ)

சுவையாடல்கூற்றிநகர்த்தல்.

சுனையாடல்கூற்றைக்கைவென்பது - வேறுபடுத்திக்கூற நாண ல்கூறியி, சுனையாடினால் இவ்வாறு அழிந்தழிபாத குங்குமமும் அ ளகச்சுத்தப்பிப தா தும் இற்றிறமுந்தருமாயின் யாணுஞ் சுனையாடிச் சாண் ப்பெண்ணை தோழி தலைமகளோபி தகையாடாநின்றல். அத ற்குச்செய்யுள்.

செந்திமேனிவெண்ணீரணிவோன் தில்லையம்பலம்போ
லத்திறம்மெனிநின் கொக்கையிலங்கழிக்குங்குமமு
டைந்திறவாரகுழன்மாலையுந்தாதுமவளாய்மதஞ்சே
ரிந்திறமும்பெரிசியாணங்குடைவணிருஞ்சுனையே. (சூசூ)

மாணநாட்டிய வாரீசுழற்பேதை ஸய

நாணநாட்டி நகைசெய்தது. து.

(இ-ள்.) செய்யிறதத்தையுடைய மேனிக்கண் வெள்ளியநீற்றை அழகியோனது திலகமும்பலத்தையொக்கும் அழகிய நிறத்தையுடையதாகிய மேனியையுடைய நின்றுடைய சொங்கைகளில் அங் னிடத்தழிந்த குங்குமத்தையும், மையப்போலுநிறத்தையுடைய நெடிய குழலின் மாலையையும், அளவத்தப்படியதாதையும், மேனி முழுதையுஞ்ஞுந்நது மதத்தைச்சேர்ந்த இந்நிறத்தையும் பெறு மெனப்பின், நீகுடைந்த பெரியசீனையை யாதுங்குடைவேல்-எ-று.

அப்பலம்போன்மேனியெனவியையும். அங்கழிசூக்குமமென்றது முயக்கத்தான் அழியும் அவ்விடத்தழிந்த சூக்குமம். ஏ-று. மைந்திறவாரிசூழற்கண் மாலையந் தாடும் வளாவ இதனையும் இதலையப் பெறினென எச்சந்திரித்துணாப்பினுமடையும். வளாவதல்-புணர்ச்சிக்காலத்தில் மாலையின் முறிந்தமலரும் அனகத்தப்பி

யதாதுத் திதறிக் குங்குமத்தினமுந்தி வாங்குதற்கருமையாக விர
ஜதல். மதமென்றது காமக்களிப்பா லுண்டாகிய கதிர்ப்பை. ()

புணர்ச்சியுரைத்தல்.

புணர்ச்சியுரைத்தென்பது-சுணையாடல் கூறி நகையாடாநின்ற
சோழி, அ. யிடகநீயாடிய அப்பெரியகண்ணதான் கண்ணிவப்ப
லாட்கிவப்ப அளிதொடரும் வரைமலரைச சூட்டவற்றோ சொ
ல்லாபாகவெ ணப் புணர்ச்சி உரையாற்றறல். அதற்குச்செய்யுள்.

பருங்கண்மலர் கொலைவேழப்படையோன்படப்படந்தித் *
தருவி னாறு நிழிலையம்பலத்தோன்றடபார்வலாவாய்க் *
கருங்கண்ணியப்பகலினாயினரிப்பக்கண்ணொளியின் *
வருங்கண்மலையெழுட்டவற்றோமுற்றவீவான்சுணைய. (எஃ)

மலர் கருவி நோக்கி ப்
டணாசகி புணர்த்து.

(இ-ள்) பரியகண்ணையுங் விரும்பப்படுங் கொலையையுமுடைய
கருப்புச் சிவையெ பட்டையையுடையவன் மானச் செல்லுந் தி
யைத்தருவி கண்ணையுடைத்தாகிய னுதலையுடைய தில்லையம்பலத்
தானது பெரியமாலவரையிடத்து நீயாடிய அப்பெரியகண்ணைய
கண்ணிவப்ப, தொண்டைக்கனிபேரனும் வாய் விளர்ப்ப, அளிகள்
பின்னொடாந் துவருந் கண்ணிற்கு ஆருங்கண்ணையுடைய மலை மல
ரைச்சூட்டவற்றோ? சொல்லாயாக. எ-று.

பருங்கண்ணென்மெலிந்துநின்றது. தடமும் மாலும் பெரு
மையாகலின் மிகப்பெரியவென்பது விளங்கும். தடம்-தாண்டா
யென்னுமமையும். வருங்கண்வரைமலரென்பது பாடமாயின், அ
ளிதொடரு மிடத்தையுடைய வரைமலரென்க. இடமென்றது பூ
ண்ணைத்தேகந்தது. இன்னும் வரைமலரென்பது- ஒருபூவை முழு
துஞ்சுட்டி ஓடியின் தலைவி அடியையறிந்து பேண வேண்டி வா
ங்குதலைகூறும். ஆணையால் இவளின்கதியாமற் றோழியறிவது ப
யனாக ஒருபூயின் முறித்த தொருகிறிபயிதமைச் சூட்டினாள் ஆ
ணையான் வரைந்தமலரென்றாளாம். மற்று-அகசநிலை இவைநாள்
கும் நாணநாட்டம். மெய்ப்பாடி-நகை. பயன்-கரவுநாடியுணர்தல்.

இவை முன்னுறவுணர்தலில்லாதற்பம். இவைநாற்கும் பெரு
ந்திணைப்பாற்படும். என்னை, அகத்தயிழ்ச்சிதைவாகலான். என்னை,
கைக்கிளை பெருந்திணை யகப்புற மாகும், இவற்றுள், கைக்கிளை

யென்பது ஒருதலைக்காமம். பெருந்திணையென்பது பொருந்தக்
காமம். எனவே “ஒப்பிய கூட்டமு முடிந்தோர் ஸுபக்கமுன், செ
ப்பிய வகத்தமிழ்ச் சிவதவும் பெருந்திணை, எரையாகலீர். நா
ணநாடலாகாமை - இவன்பெருநாணிணைமலாய், சாவிபயற்றந்து
செய்தகாரியத்தைப்பிறாழியின் இறந்துபடுமா தலால், நாணநாட்
டமாகாது. நரிங்கநாட்டமுமாகாது, இருவரிக்கும் வடிகொள்ளுந
லான் இறந்துபடுமாதலின். ஆகலால், அகத்தமிழிநாடு இவை வ
முவாயின. இனி இதற்கு வருவனமதி “நல்லிலைநாட்டம், என்ப
துனதிக.

(௭௨)

மதியுடம்படுதல்.

மதியுடம்படுதலென்பது - பல்படியும் நாணநாட்டக் கூட்டமு
ண்மை மயுணர்ந்ததோழி இம்மலையிட்டு இவ்விருவரும் “இன்ப
த்துன்பங்கள் பொதுவாய் வாராநின்றன அதனால் புவியிருவாக்கு
ம் உயிரொன்றையென வியந்துகூறாநின்றல் அதற்குச்செய்யுள்.

காகத்திருகண்ணிற்கொன்றேமணிகலந்தாங்கிருவ *
பாகத்துளோருயிர்கண்டாய்மயமின்றி பாவவயுமா *
மேகத்தொருவனிருப்பொழில்பலவன் மலையிற் *
நேகைக்குந்தோன்றற்குமொன்றாய் வருமின்பத்துன்பங்களே.()

அயிலவேற்கண்ணியொடாடவன்றனக்குயிரொன்றை என
மயிலியற்றோழி மதியுடம்பட்டது.

(இ-ள்.) எல்லாப்பொருள்களுமாய் விரியும் ஒன்றையுடைய
வொருவன், பெரியபொழில்களாற் குடிபட்ட அப்பலத்தையு
டையான், அவனது மலையில் இத்தோகைக்கும் தத்தோன்றற்கும்
இன்பத்துன்பங்கள் பொதுவாய் வாராநின்றன. ஆகலால், காகத்தி
னிரண்டு கண்ணிற்கும் மணியொன்றே கலந்தாற் பாவல இருவர்
பாக்கையுள் ஒருயிகா யாமின்றி கண்டேம். எ-று.

பாவவயுமாமேகம்-பாகத்தி. அப்பலவன் மலையில் இன்றுபா
ங்கண்டனமென்றுகூட்டி, வேறொரிடத்து வேறொருபலத்து
வேறொருவர் இதுகண்டறிவாரிலையென்பது படவகாப்பிணை
மையும். கலந்தாரிருவரென்பது பாடமாயிற், காகத்திருகண்ணிற்
கொன்றேமணியென்பதனை எடுத்துக்காட்டாகவுலாகக. மெப்ப
பாடி-பெருமிதம். பவன்-மதியுடம்படுதல்.

(௭௩)

நாணநாட்டம் முற்றிற்று.

தூய்மையான நியாயத்தின் மூலம் உலகம் மாறும். (எஉ)

நடுநிக நாடிய து.

அப்பனும் ஊர்ப்புரம் தில்லைப்பலத்திற்சென்று வணங்குமாறறிந்
திலபெண்ணுங்கருத்தினராகலின், ஆவாவென்பது அருளின்கட்கு
றிப்பு. இரகசத்தின்கட்குறிப்பாய்த் தீவாயுருவை கிழித்ததென்ப
தனை நோக்கிநின்றதெனினுமமைபும். வருந்தவென ஒருகொல்
வருவிததுணக்கப்பட்டது. கொடியவள்ளத்தராகலின் உன்னு
தார்புலிக்குவாயாக வுரைப்பினுமமைபும். தீவாயுருடைபவு
ருவை அவனை கெடிக் கதெனத் தெளிவுபற்றி இறந்தகாலத்தாற்
கூறப்பட்டவெனினுமமைபும் அந்தோவென்பது இரகசத்தின்
உட்குறிப்பு. இதுதிககண் ஆவாவென்பது வியப்பின்கட்குறிப்பு.
இகலால் தீவோகனை நடுக்கநாடிவதெவ்வாறெனின், தன்கொடிய
வாழ்வரின் அங்காந்தை, உழுவையினது தீவர்பை வேறென்
யவர்க்கு, உழுவையினது தீவாய் பிறிதொன்றைக் கிழித்தது
எனவொழுகுறப்பொருளுட்படுகையான், இது நடுக்கநாட்டமாயி
ந்தால் எனவே, தலைமகள் இக்கணம் நடுக்கிவாராயும்வண்ணம் தோ
ழி நாயிகையாள். தீவாயுருவைகிழித்ததென்ற இம்மூன்றுபொரு

மடற்றிறம்.

ஊம் வினா. இவ்வணற் தோழியரைப்பத் தலைமகள் நாடி நடுக்காநிற் கக்கண்டு, ஓராண்டரை வேலைப்பணிசெய்கண்டவாறென்னை நடுக்கற் தீர்த்தகாரியிற்று. இது கரவுநாடுதல். அஃதாவது வெளிப்படச் சொல்லுஞ் சொல்லன் றிப்பிற் றொன்றன் மேல்வைத்தல் சொல்லுதல். இதுவும் பெருந்திணைப்பாற்படும். பெய்ப்பாடுதலை. பயச்-நடுக்கநாடிக் கரவுநாடியுணர்தல்.

நிருத்தம்பயிற்றவனென்பதுதொட்டு மெய்பேயிவற்கிணையென்பதன்கூறும் வர ஐந்துபாட்டினும் முன்னுறவுணர்தலையும் ஐயறவாக்கி, இருவருமுள்வழி பயன்வர வுணர்வினைத் துணிந்துணர்வாக்கினார். மைவாரென்பதுதொட்டு இதற்கூறும்வர இவைபாறியும் முன்னுறவுணர்தல் குறையறவுணர்தல் இருவருமுள்வழி பயன்வர வுணர்தலன்னும் முன்றனைபுந் துணிந்துணர்வாக்கினார். ஈண்டியிதிற்பங்கண்டு கொள்க. (௭௨)

நடுக்கநாட்டம் முற்றிற்று.

மடற்றிறம்.

மடற்றிறமென்பது-நடுக்கநாடவும் பெருநாணிள்ளாதலின், தலைமகள் தன்குறைசொல்லமாட்டாது நிற்ப, இனி இவளிறந்துபடவுந் கூடுமென உட்கொண்டு தலைமகனுடன் சொல்லாடத் தொடங்காநின்ற தோழி, தாழும் பெருநாணிள்ளாதலிற் பின் னாற் தலைமகன் குறையுறவேண்டிநிற்ப, அந்நிலைமக்கட் தலைமகன் சென்று, இந்நாளெல்லாம் என் குறை நின்னான் முடியுமென்று நினைவந்திரந்தேன் இது நின்னான் முடியாமையின் பான்மடலூர்ந்தாயினும் இக்குறைமுடித்துக் கொள்வேனெனத் தோழிக்குக் கூறாநின்றல் என்னை, “முன்னுறவுணரினு மவன் குறையுற்ற, பின்னரல்லது கிளவிதோன் றுது, என்பவாகலின்.

சூ. திரம். ஆற்றா துணாத் தலிலகில்மேல் வைத்த, நன்னுணிபுரைத்த லொடுவகையுரைத்த, லுள்ள லரிதென னையா லரிதென, லவயவ மெழுத லரிதென விலக்க, லுடம்படாது விலக்க லுடம்பட்டு விலக்க, திடம்பட வெளிப்பதுஞ் செப்புந் தலை, வடம்படு முலைமேன் மடலா குமமே.

(இ-ள்.) ஆற்றாதுரைத்தல்- உலகின் மேல்வைத்துரைத்தல்- தன்னுணிபுரைத்தல்-மடலேறும்வகையுரைத்தல்-அருளாலரிதெனவினக்கல்-மொழிநடைமெழுதலரிதெனவிலக்கல்-அவயவமெழுத லரி

செனவிலக்கல் - உடம்படாதுவிலக்கல் - உடம்பட்டுவிலக்கல் என
விவை ஒன்பதும் மடத்திறமாம். எ-று. அவற்றுள், —

அற்றகுதுணைத்தல்.

ஆற்றகுதுணைத்தலென்பது - தலைமகன்மேன் மடத்திறங்குதுகி
ன்றொருவரின் அதற்கிலையவுபட அவ்விருவருள் முகசென்றுநின்
று, நீயிர் அருளாபையின் என்னுயிர் அழியாநின்றது திசனைஅ
நியமினெனத் தலைமகன் தனது ஆற்றாமை மிகுதிசுறாநின்றல். அ
தறச்சுச் செய்துள்.

பொருளாபெனப் புரக்க நாணிபுரந்தான்மாலையன்பா *
விருளாயி நுகர்பொளிநின்றகீழ்நற்பலமெனலாஞ் *
சுருளாநுகர்நுகர்பலமெனலாநுகசெய்வாய்ப் புழியிடையி *
ரருளாபொழியி பெறுழியாபுழிபுமென்றருயிர். (எங்)

மடத்திறன் வரைத்தோளவ ன்
சொல்லாற்றாது சொல்லிய து.

(இ-ள்.) தானேவற்று புழுந்து எண்ணப்பொருளாக மதித்தா
ண்டு இந்திரன் மால் அயனென்னும் அவர்களிடத்து இருளாயி
ருக்கின்ற ஒளி தங்கிய சிற்றம்பலமென்று சொல்லத்தகுஞ் சுரு
ளாந்த கரியகுழியையும் வெள்ளியநகையினையஞ் செய்யவாயி
லையமுடைய புழியிடையிர், நீயிர் அருளாபொழியின் எனதாரு
யிர் தப்பாமலழியுந், அதனை அருளத்தரும். எ-று.

தொலையினையிற் பாலெல் பதனை எல்லாற்றோநிங்கூட்டு
க. சிற்றம்பலம் புழியிடையார்க்குவமை. மடத்திறங்குதுகின்ற
னாகலின், அதற்கிலையவுபட என்மந் குறைபுறுதல் கூறினான். சொ
ல்லாற்றாது - சொல்லாற்றுகும் ஆற்றாது. பெய்ப்பாடி - அருகை. ப
யன் - ஆற்றாமைபுணர்ந்ததுதல். (எங்)

உலகின்மேல்வைத்துணைத்தல்

உலகின்மேல்வைத்துணைத்தலென்பது - ஆற்றாமைகூறி அதுவ
ழியாகநின்றது, ஆடவர் தம்முள்ளமாகிய மீன பகளிந்து கண்வலை
ப்பட்டால் அதனைப் பெறுதற்கு வேறுபாயமில்லாதவிடத்து ம
டலார்ந்தும் அதனைப்பெறுவதான உலகின்மேல் வைத்துக் கூறு
நின்றல் அதற்குச்செய்துள்.

காய்கின வேலன்னமில்லியல்கண் ணின்வலைகலந்து *
லிகினபொதுள்ளமீனிழந்தார்வியன் றென்புலிநு *
ரீகசசாந்துமெருக்குமணிந்தோர்கிழிபிடித்துப் *
பாய்கினமாவெனவேறுவர்கீழார்ப்பனைமடலே. (எசு)

புலவேலண்ணல் புனைமடலே

யானுகிம்மேல்வைத் துய்த்துணாத் து.

(இ-ள்) காயினி ஐதீ நதபுடைய வேல்போலும் ஒளியியலுங் கண்ணாகிய வலைய மானிர் கலந்ததுவிசையோது அவ்வலைப்பிதலான் உள்ள மாகியமீண்ட யிழந்தவர்கள், பெரிய தென்புல பூரீங்க ணுளபுகிய நசுநாடைய தீற்றையும் எருக்கர் பூவையும் அணிந்து, ஒருகிழியைக் கையிற் றி உத்த, பாயவல்ல சினைகையுடைய மாவெனப் புனை மடலேச சீனாகக் கண்ணாவர், தம்முள்ளம் பெறுதற்கு வேறுபாயமிலவாதபிதது. ௭-௬.

மன்னியல் வேலென்று கூட்டி னுமமையும். இச்-சுலவழிசாரியை. கண்ணென்கலை வயன்ப, தூஉம் பாடம் மகளிரொன ஒரு சொல்லாருளியாது சுருதி கருதாவாக உரைப்பினு மையப. உள்ளமிழந்தவா உளமபெறுமளவும் தவ்வயமன்றி மடலிற் வயத்தாய் திறவல்ல சுருதி கருத்தாவாகக் கொள்க. சாந்து ம எடுக்குமென வரண்டாகவின நசுனவெனப் பன்மையுநபுலகாமபாரா. பாய்க்கெனமென்பதிக சினம- உள்ளமி குறும். உய்த்துணாத் து-ருதிப்பா லுணாத் து. (௭௪)

தன் னுணிபுணாத் தல்

தன்னுணிபுணாத் தலென்பது-முன் னுகிம்மேல்வைத்துணாத் தி அதுவழியாக தின்று, என்னை யு ஓநபெண்கொடி பிறரிடது மடலேறப்பண்ணுதின்றதென முன்னிலைப்புறமொழிபாகத் தன்னுணிபு கூறாதிற்றல். அகற்றுச்செய்யுள்.

விண்ணை மடங்கவிரிதீர்பார்து வெற்புக்கூப்ப *
மண்ணை மடங்கவரு மொருகாலத்துமன் னிதிற்து *
மண்ணை மடங்கலதா ம்பலவனருளிலர்போற் *
பெண்ணை மடன் னிசையாந்வரப்பண்ணிற் றொ டென்கொழி

மாணவேலவன் மடம்மாமி சை
யானுகிமேறுவென் னவுணாத் து.

(இ-ள்.) விண் மடங்கவும் விநிதீர் பரத்தலாண் வெற்பொளிப்பவரு மண் மடங்கவும் வரும் உழிவினுதியாகிய ஒருகாலத்தின்கண்ணும் நிலைபெற்றுநிற்கும் அண்ணல், சிவசுந்தரது கொலைபுடைய அம்பலவன், அவனதருளிலாதாரைப்போலப் பிறரிடதுப் பன்மடன்மேல் பான்வரும்வண்ணம் அறிவின்கையையச் செய்தது ஒருபெண்கொடி. ௭-௭.

விண்ணை மண்ணை என்புழி ஐசாரம்-அசைநிலை மடக்குதல்-த
தக்காரணங்களினொடுக்குதல். மடக்கல்-டலிபெனி நுமபைடம்
மானம்-கொண்டாட்டம். வேலைபுடையவனது மானமாகியபுண
ம் வேண்மேலேற்றப்பட்டதென்னுமமைபும். இவை யிரண்டற்
கும் மெய்ப்பாடி-இளிவரல்-டயன்-ஆற்றாபையுணர்த்துதல். ()

மடலேறும்வகையுரைத்தல்.

மடலேறும்வகையுரைத்தலென்பது- துணிபுகறவும் பெருநா
ணிள்ளாதலிற் சொல்லாடாத தோழிகளு வெளிப்படாத தான் நா
ணிழந்தமைதோன்ற நின்று, யான் நாளை நின்னூரத்தெருவே ம
டலுங்கொண்டி வருமென் பின்வருவது காணெதை தலைமகன்தா
ன் மடலேறும்வகை கூறாநின்றல் அதற்குச்செய்யுள்.

சுழிகு ஏற வெண்ணைபநிச் சிறநிகாரீமயிறண்ணையுய்யான் *
கழி யொன்றா டுபெழு நுகைக்கக் கொண்டென் பிறவிகெட்டின் *
றழித ாறகாக்கிபதாளம்பலவச்சயிலைபந்தேன் *
மொழிகின் றசாரனுஞ்சீ தூர்த்தெருவிடைப்போதுவனே. (எஃ)

அடல்வேலவ னழிவுந் து

மடலேறும் வகையுரைத்த து.

(இ ள்) சுழிபாநிச் சிற என்னையும் பாணித்தன்மையனாகவுந் த
ன்றன்மையளாய்நிச் சிற தின்னுடைய காரீமயிறண்ணையுந் கிழிக்க
டபொருந்த ஆராய்ந்தெழுதி, யான் அதனைக்கையிற் கொண்டு,
எச்சிறியவை இன்று கெட்டழிபாநிச் சிறதாசச் செய்ததானையுடைய
அம்பலவனது கைலிந் அழகிப தேன் மொழிபாநிச் சிறசார
றகனுண்டாகிய ஹமதுசீ தூர்த்தெருவின்கட்டிநீவேன், பின்வரு
வதுகான். ஏ-று.

தனக்க அளவென்னுந் கருத்தினனும், நின்காரீமயிலென்
றும். என்னயம் நிச் காரீமயிறண்ணையும் மடலிடத்தெழுதுவே
மென் றெண்ணை காரீமயிலை பெழு துவதன்வித்தர னையுமெழுது
மோவெனிச், மடலெழுதிக்க கையிற் கொண்டால் உரையாறகை
யின்நி இவனும் ஓயியமாகலிச், மடலிச் சிறலையிலே தன்னுரை
யந்தன்மேபாரபும அவனாரையும் அவள் பேரையும் எழுதுகைபா
ல் என்னையமென்றான். காரீமயில்-காரீகாலத்துடையிலே. அழிகின்ற
தென திகழ்காலத்தாற்கூறினார், சிறத்தற்குக் காரணமாகிய மலந்
கெட்டும் பாசுகைக்குக் காரணமாகிய மலத்துடனே வினைநின்ற
நாமயின். மெய்ப்பாடியிம் -பயனும் அவை. (எஃ)

அருளாலரிதெனவிலக்கல்.

அருளாலரிதெனவிலக்கலென்பது - தலைமகன் வெளிப்பட நின்று மடலேறவேனென்று கூறக்கேட்டதோழி இனியிலக்கமடலேறவுநிகர்மென உட்கொண்டு, தன்னிடத்து நானிலைவிட்டுநின்ற, எதிரின்று, நீர்மடலேறினால் உட்கொண்டப அருள் யாரிடத்தகாமென்று அவனதருளை பெயித்துக்கூறி, விலக்கா நின்றல். அதற்குச் செய்துப்.

மடனும்வணங்குந் கொல்லோனெல்லையாநி முகன்மாலயியாக் *
கடனமுருவத்தாந் திலைமல்லற்கண்ணாரிந்தபெண்ணை *
யுடனும்பெடையொடொண்ணேசேவலுமுட்டைபுக்கட்டழித்து *
மடனும்புனைதரிசுயார்கண்ணதோமலின்னினின்றுள்ள (என)

அடல்மலண்ணை வருநுடைமையி ன்
மடலேற்றனக் கரிதென்ற து.

(இ-ள்.) கூத்தன், நாம் வணங்கும் பழையோர், நான் முடிவாக மாறும் முடியும் அடியுமாகிய எல்களை அறியாத இயல்பாகிய வடிவையுடைய அரசன், அவனது தில்லைக்கண்ணுண்டாகிய வளத்தை யுடைய கண்ணிற்கார்த்தபெண்ணைககண் உடனாகும் பெடையோ யும் ஒள்ளியசேவலையும் முட்டையைபுந் காவலையழித்து மடலை நாம் பண்ணின், மன்னனே, இனிய அருள் இவ்வுலகத்தில் யார்க ண்ணதாம்? என்று.

அறியாவருவமென வினையும் அறியாத அக்கடனுளதா முருவ மெனினு மமைபும். மடலனிலக்கித் தழீஇக்கொள்கில் றுளாதலின், நாமென உறப்படுத்துக்கூறினாள் நின்றுநொன்பது, பாடமாயி ன், யார்கண்ணருளுவையென்றுரைக்க. அண்ணல் - முன்னிலைக் கண்வந்தது. (என)

மொழிநடைபெழுதலரிதெனவிலக்கல்.

மொழிநடைபெழுதலரிதெனவிலக்கலென்பது - அருளெடுத்தி னுலக. வும் தல்கழி நிலைமைகண்டு அவன்வழியாய் முகி வில க் குவாளாக, அமதருள்கிடக்கமடலேறுவார் மடலேறுதல் மடலே றப்பர்வா ருருவெழுக்கொண்டன்றே நாமக்கு அவள் மொழிந டையெழுதல் முடியாதாகலின் நீயிர் மடலேறுமாறென்றோவெ ன விலக்கா நின்றல். அதற்குச் செய்துப்.

அடிச்சந்தமால்கண்ணடிவாதனகாட்டிவந்தாண்டு கொண்டென் *
முடிச்சந்தமாமலராகமுன்னோன்புலியூர்புனாயுள் *

சடிச்சந்தபாழ்கற்றமென்மொழிக்கல்லியனநடைக்குப் *
படிச்சந்தமாக்கும்படமுளவோறும்பரிசுகததே. (௪௮)

அவயவ மரிதி னவண்ணறீட்டினு ம்

இவையிவைத்திட வியலாதென்ற து.

(இ-ள்.) மறையும் மாளுங் கண்டரியாதனளாகிய அடிகளை என
க்குச்சாட்டித் தானே வந்தாண்மிகொண் ட அவயவங்களை என்முடி
யுந் திறத்தையுடைய பெரியம்மராகச் செய்யும் முன்னோனது பு
தியு மாயொகட்டு கிறந்த திறத்தையுடைய பாழோசையிற்றன்
மையை நன்ற மென்மொழியையுடைய கண்ணிபுற அன்னத்தி ன
டைபோன்ற நடனரூப் படிச்சந்தமாகப் பண்ணப்பறும் படங்க
ள் உளமொறுமறு சித்திரசாலையின்கண்? ஈ-று.

சடிச்சந்தபாழ்கற்ற மென்மொழியென்பதற்குச் சிறந்தவோ
சையைபுடைய பாழ்வற்றினிதாகவொலித்தலைக் கற்ற மென்மொ
ழியெல் லுரைப்பாருமுளர். படிச்சந்தமென்பது ஒன்றன்வடி
வையுடைத்தாப் அதுவல்லிறே கருதப்படுமியல்பையுடையது ப
டிச்சந்தமென்பது பிரதிச்சந்தமென்னும்வடமொழிச்சினைதவு.)

அவயவமெழுதலரிதெனவிலக்கல்.

அவயவமெழுதலரி தெனவிலக்கவென்பது- அவளது மொழி ந
டைகிடக்க இவைதாமெழுதமுடியுமோ முடியுமாபின் யாங்கொ
ன்னபடியே தப்பாமவெழுதுகொண் டி வந்தேறுமென்று அவ
வதவயவங்கூறுநின்றல். அதற்குச் செய்யுள்.

யாமுமெழுதியெழிச் சமுத்தெழுந் திருளிக் மென் பூச் *

ரூமுமெழுதியொதொண்டையுந் தீட்டெய்வெருளபிறவி *

யேழுமெழுதாவகைகிதைத்தேரன்புள் பூரிளமாம் *

போழுமெழுதிறொர்கொம்பருண்டேற்கொண்டிபோதுகவே.

அவயவ மான என

யிவையிவை பெற்ற து.

(இ-ள்.) மொழிபாக மொழிபோவொக்கும் ஓசையைபுடைய
பாழையுமெழுதி, முறுவலாக எழியையுடைய முத்துக்களையு மெ
ழுதி, குழலாக இருளின்கண் மெலிய பூரானியன்ற குடியு
மெழுதி, வாயாக ஒர்வதொண்டைக்கனியையு மெழுதி, கண்ணுக்
கண்பாடிய மாவறிகொழுந் தருதப்பட்டதொர் கொம்பருண்டா
யின், அதனைக் கொண்டு எம்முரிக்கண் மடலேற வாரும். ஈ-று.
என்னுடைய பழையவாகிய பிறவிகளெழையும் கூற்றுவுன் தன்க

ணக்கிலெழுதாதவண்ணம் சிறைத்தவனது புலியூரினமரம்பேர முமெனக்கூட்டுக.

முத்துமெனது மும்மை விகாரவகையாற்றொக் கூறின்றது. முழுதென்றது சூழ்ச்சமாயை. செய்க்கெனெசசங்கள் எழுதிற்றெனது நூற்றொழிற் பெயரிற் எழுதுகலொயி முடிந்தன எழுதிற் பெனபது செயப்படுபொருளாக செய்கதுபோலக் கூற்றில் மது. னீனெயசகந் நூற் சுவீவாறு நின்றவெண்ணு மடையும் டொட்டியும் இவளதாக்கிய, அவயவமென்றான். இவ்வ மூலம் மற்புட்பெட்டிபாயி தலைக பயல- மடபெயர்ந்ததலை. (அய)

உடம்படாது விலக்கல்.

உடம்படாது விலக்கலென்பது- எழுதலாகாமகூறிக் காட்டி, அதுயி டக்க மும்பையாம் விலக்கி நிறைமல்கல் பான் சென்று அண்ணி னவாறுது வந்தாற் பின்பு நீயிராமெண்டிற்றைச் செப்பும் அவ்வாறு நீயி வரும்வரதொழிபுமெனத் தானுடம்படாது விலக்கா நிறை வந்ததெனச் செய்துள்.

உளாவாய நியாயபாபெண்ணைப் பிணமடலின் குறிப்புச் *
காவாய்க்குடபதி நுதவிநுத்திலைச் சாதிக்கலை *
வாய்வாய்க்குடபதி நுதவிநுத்திலைச் சாதிக்கலை *
வாய்வாய்தரின நிவாயின வச செய்கவநிதவையே. (அய)

அதிபமடயண்ண லெழுதுவொழிவென
மடந்தைத்தொழி மடலெனிலகியது.

(இ-ள்) உயர்ந்தபெண்ணையினது நின்றுமிமடலெழுதிவாய், அன்றியொழிவாய், அழகு வாய்தத சில மடபட்டையாய், நின்றுநுத்தையாற்றிநுத்த விநுத்திதமல்கெட்டிசுசாது நின்று நடனாறா கிய கருமவாய்த்த குழலெட்டையாட்டி உட்கு விருப்பதைக கொலவி, இவ்ரு அவருடம்பிற் பெண்ணாற் கிலகின்ற மகபதிநுதப்பாந் தகால, இடந்தருமாயினும் யாரநிவாய்! இடந்தாராவாயிற் பின்நியறிந்தவற்றைச் செய்வாயாக. எனது.

கார்போலங் குழலெண்ணு மடையும். வாய்வாய்க்கென்பதற்கு வாய்ப்பினெண்ணுமடையும். பின்னெசசெய்கவென்றது- நீருறித்தது செய்வாயாயினும் என் குறிப்பிதுவென்றவாறு. (அய)

உடம்பட்டு விலக்கல்.

உடம்பட்டுவிலக்கலென்பது உடம்படாது முன்பொதுப்பட விலக்கி முகங்கொண்டு, பின்னர்த் தன்னோடு அவளிடையே வந்து மடலின்மேகறி, யான் நின்றுறைமுடித்துத் தருவேன் நீவருந்த

வேண்டாவெனத் தோழி தானுடம்பட்டுவின்க்காதிற்றல். அதற்குச் செய்தல்.

பைந்நாணரவன்பிகடங்வாய்ப்பிறஞ்சமுதா *
பைந்நாணமலிவன் டன்மன்னும்புலியூர்மணந்தொன்னிம் *
மொய்த்நாண்முதுகிணாவாயானமுந்தினுமென்னிம்முன்னு *
பிறநளிதுமதவாரசமுலாட்கென்கணினைருளே. (அக)

அவருதுன்னிடைத் தூவருகூற்றென

னுள்ளக்கருத்து விள்ளாறென்றது.

(இ). பையபுடைய அரவாகிய நாணபுடையான், ஒலிக்குங்கடவிடே னுப்பட்டதஞ்சம்அமுதாக்கும்மைதாணு நீலமணிப்பா னுந் தண்டிதையுடையான், அவன் மன்னும் புலியூரப்பொருந்திய பொன்போவரன், நாட்காலத்தாரிம் பெருமைபுடைய இம்முதுபகடற்கண் யானமுந்தினேனாயினும் தான் என்னிம்முந் டட்டமுந்தும் தோணியுடைய நெடிபகுதலாடரு என்னைண்டா கிய இலியஅருள் இப்பொழுதித்தன்மைத்தாயிராநின்றது.எ-து.

அமுதாவென்னும் பெயரெச்சம் கண்டமென்னு நின்பெயர் கொண்டது. மைந்நாணுந் கண்டமெனவியையும் மணிகண்டெனப்பது உடமொழிபிலக்கணத்தாற்றொக்குப் பிற்றிரிந்துநிலிந்தது மொய்-வலி, ஈண்டுப் பெருமைமெனின்றது. குற்றேவலெய்வாரிடை பெரியோர்செய்யும் அருள் எககாலத்துமொருதலிடைத்தய் நிகழாதுஎன்னுங்கருத்தான் இந்நாளிதுவென்றான். எனவே தலைமகனதுபெருமையந் தலைமுயற்சியது அருமைபுவிக்கியபொறுபிற்று. அரா குரா மென்பன குறுகிநின்றன. வருமென்பது, மாசொல. இவையிரண்டற்கும் மெய்ப்பாடு- பெருமீதம். பயன்-தலைமகனையாற்றினித்தல். (அக)

மடங்கிறம் முற்றிற்று.

குறைநயபபுக்கூறல்.

குறைநயப்பக்கூறவென்பது-தலைமகனை மடல்விலக்கிக் குறைநேர்ந்தெய்த புதிதலைமகளைக் குறைநயப்பிக்க அவன் குறைகூறாநின்றல்.

அதுவருமாறு, -குத்திரம். குறிப்பறித லோடு மென்மொழி கூறல், வரவிக கூற வறியாள் போறல், வஞ்சித் துணைத்தல் புலந் து கூறல், உன்மொழி கூறல் மனைத்தொடு நேர்ந்தல், சொன்ன விரு நான்குந் துறைகுறை நயப்பென, மன்னிய பொருளில் வருத்திவி னோம்.

(இ-ள்.) குறிப்பறிதல்-மென்மொழிபாற்கூறல்-வீரவிக்கூறல்-
அறிபான்போறல்-வஞ்சித்துரைத்தல்-புலந்துகூறல்-வென்மொழி
பாற்கூறல்-மனத்தொழிநேர்தல் என வினவுவெய்தமங் குறைநயப்
பித்தலாம். எ-று. அவற்றுள்,—

குறிப்பறிதல்.

குறிப்பறிதலென்பது-கலை மகனது குறைகூறல் துணியாநிற
கோழி கொறெனக் கூறுவேனாயின் இவள் இதனை மறுக்கவுங் கூ
றுவென நடக்கொண்ட நம்பன்கறிக்கட் சேரினது வடிவையுடைய
யாய்ச்சி எவ்விலைந்து ஒருவர் பலகாலும் வாராநின்றார் இன்னி
ன்று ஒன்று சொல்லுவதுஞ்செய்திவீரர் அவரிடையுள்ள யாது செ
ய்யபுகைகிறபாடுதனத்தான் அப்பாது ஸ்பேரவக தலைகொண்ட
உரையி, அவனின்வறிபாநிற்தல். எ-று. “ஆங்கணா” என்பது
கிழவ்வாடுதனது, தான்ருவற யுறது மோழிக்குல்லா, எ-று. அவர்
கூறு. அதற்குச் செய்தியும்.

பிரகேயமலாக குஞ்சியாடு சிறைவண்ணிகண்டேன்பருகித் *
தேமீதெயனாநிலையோருமேசெயனசெய்வெவ்வொருவர் *
மாமபு புனத்திடையாளாவருவர் நதிபாதுஞ்செய்வல்லா *
யாம்தெயயதங்க்குமதுயார்புற மீலந்திமழைய. (அ-உ)

நகைவளர்கோதையைக் குறைநயப்பித்தல் ந
ஞள்ளிக்குற்றவொள்ளிமுதுபுரைத்தல் கூ.

(இ-ள்.) மாசே, தாதுபொருந்திய உலாயுடைய குஞ்சியினி
ன்கண் உழுகிய சிறைகையுடைய வண்ணங்கள் தண்டேயப்படுகி
த்தேமீதெயனப்பாநிற் திலையையுடையாணு உடைய புதுவாடுதல்
முருகவேளென்றே சொல்லும்வண்ணம் சிறையையுடையா கொ
ருவர் நம்புனத்தின்கண் வாளா பலகாலும் வாராநிபாடு, உறுதி
னது ஒன்றுமுடியாடார், மதுவார்த்த குழலையுடைய நதிமீது,
அவரிடத்து நஞ்செய்தல். ததக்கது யாவெனறியினாடுதல். எ-று.

குஞ்சி-திலையாழ்வார் குஞ்சி, மலரினது குஞ்சியெனவிரிந்து,
அலலியென்றுரைப்பினுமையுள். சேயோடொகதல்-பண்பு வ
டிவு முதலாயினவும், கின்னவேலேதகி வரையிடத்து வருகனுமாம்.
வேடடைமுதலாகிய பயன்உருதாது வருவொனபாள், எ-று. வஞ
வென்றார். முகம்புகுகிஞ்ஞாந்தலின், பினைதும் எ-று. நடிப்பே
பென்றார். சேயெய்துழி எண்ணெகாரத்தொகுதினறது, என

னை, மேலே “புரிசேர்சடையோன்புதல்வன்கொல் பூங்கணைவேள்
கொல்,, எனவருதலான். யாதேயெல் னாமேகாரம் விடாது. எ
ந்நினைவே என்டபுதி ஏகாரம் விளியுருபு. அநிசுந்தரென்பது அ
நியவேண்டியவென்னும்பொருட்கண்வந்த ஒருமொழிமுடிபு.

மென்மொழியாற்கூறல்.

மென்மொழியாற்கூறலென்பது-நினைவறிந்து முகங்கண்டு, அ
து வழியாகநின்ற, ஒருபெரியோன் வாழிய மேனயனும் வாடா
த தழையனுமாய் நமடனத்தை விட்டுப் பேர்வதுஞ் செய்கின்றி
லைய தன்குறை இன்னதென்று வெளிப்படச்சொல்லுவதுஞ் செய்
ய்கின்றிலன் இவ்வென்னமாயங்கொல்லோ அறிகின்றிலென்ன
த தோழிநான் அதற்கு நொந்துகூறுமிற்தல். அதற்குச்செட்டிள்.
வரிசேர்தடங்கண்ணிமம்மர்கைட்டிககென்னமாயங்கொல்லோ *
வெரிசேர்தளிரன்னமேனியனீர்ந்ததழையன்புலியூர்ப் *
புரிசேர்சடையோன்புதல்வன்கொல் பூங்கணைவேள் கொலென்னத்
தெரியேமுரையான் பிரியானொருவனித்தேம்புனமே. (அக)

ஒளிருறுவேலவன் நளர்வுறுகின்ற மை
இன்மொழியவட்கு மென்மொழிமொழிந்தது.

(இ-ள்.) வரிசேர்ந்த பெரியகண்ணையுடையாய், ஒருவன் மயக்
கந்தகம்மிக்கு, எரியைச்சேர்ந்த தளிரையொக்கும் மேனியையு
டையனுமாய், வாடாத தழையையுடையனுமாய், இத்தேம்புனத்
தைப் பிரிகின்றிலன், ஒன்றுரைப்பதுஞ் செய்கின்றிலன், அவன்ற
னைப் புலியூர்க்கணுளாகிய புரிதலைச்சேர்ந்த சடையையுடை
யோனுடையபுதல்வனோ பூவாகிய அம்பையுடைய காமவேளோ
வென்று யாந்துணிகின்றிலெம், ஈதென்னமாயமோ! எ-று.

உவ்வாறு இறப்பப்பெரியோன் இவ்வாறு எளிவந்தொழுதுதல்
என்ன பொருத்சமுடைத்தென்னுங் கருத்தாய், என்ன மாயங்கொ
லெனவென்றான். புலியூர்ப்புரிசேர்சடையோன்புதல்வன்கொலெ
ன்றதனால் நம்மை உழிக்கவந்தானோவென்றும், பூங்கணைவேள்
கொலென்றதனால் நம்மைக்காக்கவந்தானோவென்றும் கூறியவாறு
யிற்று. புரிசேர்சடையோன் புதல்வனென்றதனை மடற்குறிப்பெ
ன்றுணர்க. கொல்-ஐயம். மேனியன் தழையனென்பன வினையெ
ச்சங்கள். மென்மொழிமொழிந்தது- மென்மொழியான்மொழிந்
து.

(அக)

குறைநயப்பித்தல்.

விரவிக்கூறல்.

விரவிக்கூறலென்பது-வன்மொழிபாற்கூறின் மனமெவியுமென்றஞ்சி, ஓரலவன் தன்பெடைக்கு நாவற்கனியை நல்கக்கண்டு ஒருபெருந்தகை பேய்கண்டாற்போல நின்றான் அந்நிலைமையை நீகண்டாயாயின் உபிர்வாழ்மாட்டாய் யான் வன்கண்மையேனெலான் ஆற்றியுள்ளோய்ப் போற்கேனென மென்மொழியோய் சிறிது வன்மொழிபடக் கூறுநின்றல். அற்றஞ்ச்செய்யுள்.

நீகண்டனை யெனின் வரவழலேநேரி ஈழயப்பவத்தான் *
செய்கண்டனையல் சென்றாந் கோலவன் றன்சீர்ப்பெடையின் *
வாய்வண்டனையதொர்நாவற்கனியை நனிநல்கக்கண்டு *
பேய்கண்டனையதொருகிறின்ருனப்பெருந்தகையே. (அச)

வன்மொழியின்மன மெவிவதஞ் சி
மென்மொழிவிரவி மிகுத்துரைத்த னு.

(இ-ள்) நேரிழைய், அம்பலத்தாய் புதல்வனைக்கண்டாற்போன்றிருக்கும் ஒருவன் அவ்விடத்து ஓரலவன் தனதழகையுடைய பெடையின்வாயின் கண் வண்டனையதொருநாவற்கனியைச் சென்று மிகவுங்கொடுப்ப அதனைக்கண்டு அப்பெருந்தகை பேயாற்றாண்பட்டாற்போலவந்தோர் வேறுபாட்டையுடையவாகி நின்றான், அந்நிலையை நீகண்டாயாயின் உபிர்வாழ்மாட்டாய் யான் வன்கண்மையேனெனின், அதனைக்கண்டும் ஆற்றியுள்ளோயினென்-எ-று.

பேய்கண்டனையதென்பதற்குப் பேயைக் கண்டாற்போலி நோர்வேறுபாடென்றுகாப்பினுமனையும் பேய்கண்டனையதொன்றையுடையனென்னுது ஒற்றுமைநயப்பற்றி ஒன்றாகிவென்றான். நாவற்கனியை நனிநல்கக்கேரி தன்னுணர்வு முப்போயினுள் இன்றுவந்திசென்னுது பேய்கண்டனையதொருகிறின்ருனென்று கூறினமையான் மென்மொழியுள், செய்கண்டனையனென்றசொல் வன்மொழியும் விரவியதாயிற்று மிகுந்தல் - ஆற்றுமைமிகுந்தல் இவைமுற்றற்கும் மெய்ப்பாய்-இளவரலைச்சாந்ந்தபெருமிதம். பயன்-தலைமகளை மெலிதாகச்சொல்லிக் குறைநயப்பித்தல். (அச)

அறியாள்போறல்.

அறியாள்போறலென்பது-பேய்கண்டாற்போல நின்றானெனத் தலைமகனிலைமகேட்ட தலைமகள் பெருநாணினைளாதலின் இத்

புரையாறுகளின்போல, இவ்வெருசலேமிலிருந்தவாறு காணப்படாத காலென்று கூற நிறுவல். அதற்குச் செப்டம்பர்.

சங்கந்தருமத்தியாம்பெற்றவார்க்கழி கூர் செழுமிப்
பொருள் மடினற்சுரிகைநாடுகிப் பொலிகவிப்பா அலவு
அங்கம்செய் லெயர் உலி மீன்றநிலாநெடா லலைப்பணிமா
வநிசமவிநலிநீர்திபலிலாநா லுமையநடுமே. (அரு)

அறியாள் போய்

குறிபாள் கூறிய து.

(2-ஈ.) எ. டி. 24-ம், இசைக்கலைக்காகக் பரிசு வழங்கிய பரிசு
யை மரணகாலத்துக்குப் பிற்பிறகு பரிசு வழங்கிய கடைசி நிலைப்பாடு
தான் உண்மையானது.

சங்கராஜன் முதலியவர்களை யாமபெறப் பெரிய சிறிகளைத் தரவே
பொருந்திப் பொருள் பண்டியுடைய கங்கையக தாங்கப்பெற
விந்த ஆரவாரத்தையுடைய பாருகிய மரச்கலங்களியைத் தந்தினை
ளிப்பித்தையுடைய சங்கரவெள்ளை கலங்கலித்தேறப்பவும், திருமடி
கங்கையுடைய பறப்பதற்கும் முதலிய யாமபெறும்வண்ணம்
வெளப்பொருளையும் அகப்படுத்திற்றும் ஆகாயத்தையுடைய
கலங்கலித்தையுடைய கொண்கலித்த பொருந்திப் பொருளும்
புண்புடைய கங்கையுடைய மரச்கலங்கலித்தையுடைய பா
ருகிய படம் ஆகியவற்றில் உயர்வுமிக்க தலையோட்டையேற்றித்
தரவே எனக்கென்று உணர்வுகொண்டவரும், உணர்வு

உள்ளே சிவமூர்த்தி மலினம் மலையுடன் சூறையாடப்பட்டு நல்ல மகனில்லைக்கேட்ட தலைமகள் பெருநாணினளாகலின், மறுமொழி வகாடான பிதினொன்று கூறியவாறு. ஒரு சொற்றொடர் இரு பொருட்குச் சிலேடைடாயினவாறுபோலத் தொழிதும் ஒர்த்துணரப்படும். ஒர்த்துணர்தலாவது-இவ்வாழுக்கக் களவொழுக்கமாகையாலும், கல்மகள் பெருநாணினளாகையாலும், முன் ஸ்ரீபாற் கூறப்பட்ட கூற்றுக்கட்கு வெளிப்படையாக மறுமொழி வகாடானது, ஒர்த்து கூட்டினால் மறுமொழிபாம்படி கடலில் மேல்வந்துகூறியது. எவ்வளவு, முன்னர் நீ புரிசேர்சுடையோடுபடல்வனென்றும் பூங்கணவேளொன்று உயர்ந்துகூறியவகலாம் அவனுக்குரிய, அந்நன்ம பெரியவன் தன்மடமுண்டான பண்பு சியான பேரி ருபத்தை நம்பெறுகை சாரணமாக இங்ஙனம் மெளவந்து உண்ணவந்துசேர்ந்தால், அஃதென்போலவெனின், பெறுதற்கரிய சங்கு தருகிற முத்தை நாம் பெறுவான் எளிதாகக் கட

ஃ பெரியகழிநயவந்து பொருந்தினதன்போல், இஃ உனக்கு வேண்டியது செப்பாபாகவேனென்ற மறுமொழியாயிற்று மெய்ப்படாயி-
மருட் கை. நோழி சொன்னகுறையநியான்போற்றெற் படி - அநி-
யாள் போறல். (அந்)

வஞ்சித் துணைச் சீதல்.

வஞ்சித் துணைச்சீதல் என்பது - நாயகி ஒரு குறைநோயாட்டான
வருங்க நிறை தலைமகள் ஒரு மடபுற பாயாசத்திலே எலும்பு
கொண்டிருக்கொண்டிருக்கிறாள். அப்போது நாயகி பாயாசத்திலிருந்து இ-
தழியாமல் நிறைஞ் சொல்லாவிடாது பாயாசம் மெருமாட்டு இறந்-
துபறிவதொன்றை உட்கொண்டு, அல்லித்தூறா மெய்யைப் பிடி, பாங்கு
தூக்கட்டம் பெற்றுக் கொண்டு, கூட்டத்தில் இருந்து வளையிலிருந்து
வெளியேறாது, பித்தூறு வெளியேறக் கூறமாட்டாது, மாயவ-
ன்மேயவதது வஞ்சித்துக்கூறுதல். அப்போது செய்புள்.

புரங்கு ந்தானடிக்கொண்டபுரியின் புக்கரிபா *
தூக்கிவெட்டொடியும் தூக்கிவெட்டொடியும் *
காங்குதூக்கிவெட்டொடியும் தூக்கிவெட்டொடியும் *
வாங்குதூக்கிவெட்டொடியும் தூக்கிவெட்டொடியும் *
(அந்)

செஞ்சடைபொய்யுள் வஞ்சித்துக்கூறுதல்
செஞ்சடைபொய்யுள் வஞ்சித்துக்கூறுதல்

(இ-ள்) புரங்கு ந்தானடிக்கொண்டபுரியின் புக்கரிபா *
தூக்கிவெட்டொடியும் தூக்கிவெட்டொடியும் *
காங்குதூக்கிவெட்டொடியும் தூக்கிவெட்டொடியும் *
வாங்குதூக்கிவெட்டொடியும் தூக்கிவெட்டொடியும் *
புரங்கு ந்தானடிக்கொண்டபுரியின் புக்கரிபா *
தூக்கிவெட்டொடியும் தூக்கிவெட்டொடியும் *
காங்குதூக்கிவெட்டொடியும் தூக்கிவெட்டொடியும் *
வாங்குதூக்கிவெட்டொடியும் தூக்கிவெட்டொடியும் *

விண்ணென்பதற்கு முன்பு நாயகி ஒரு குறைநோயாட்டான
வருங்க நிறை தலைமகள் ஒரு மடபுற பாயாசத்திலே எலும்பு
கொண்டிருக்கொண்டிருக்கிறாள். அப்போது நாயகி பாயாசத்திலிருந்து இ-
தழியாமல் நிறைஞ் சொல்லாவிடாது பாயாசம் மெருமாட்டு இறந்-
துபறிவதொன்றை உட்கொண்டு, அல்லித்தூறா மெய்யைப் பிடி, பாங்கு
தூக்கட்டம் பெற்றுக் கொண்டு, கூட்டத்தில் இருந்து வளையிலிருந்து
வெளியேறாது, பித்தூறு வெளியேறக் கூறமாட்டாது, மாயவ-
ன்மேயவதது வஞ்சித்துக்கூறுதல். அப்போது செய்புள்.

ஊர் ததிகநிலைப்பரிசே தேடுதல். இவ்வாறுதேடாது தமதகங்காரத்
தினான் மாறப்பட்டுப்பலி தாமதாயும் அன்னங் காடுமாகப் பட
ந்ருது தேடுதலாமகண்டலர். இது தெரியல்லாதெறிபாயினவாறு.
இனி இது தொழிற்முத தலைவி மறமொழியாகக் கூறியவாறென்
னா? ஒன்று காட்டவென்றது- மூன்றாம் டாங்குக்கட்டம் பெற்
ருண் அதன்பின் நின்னினியகூட்டம் பெறுகை காரணமாகநின்றி
டத்து வந்திரந்து ஈறையுறுநின்றார், அஃதென்பாலவெனின்,
மற்றாங்கு ஊக்காட்டிடுவென்று மால் வரக்கிடந்தாற்போல. எ-று.
வஞ்சித்தல்- மறமொழியை வெளிப்படையாகக் கொடாது பிறி
தொருருக்கூறுதல். இவையிவை-மூன்றாம் பாட்டும் இப்பாட்டி
ய். இதன் 5 தொழிகுற்றுகவுணர்ப்பாருமுளர் இவையிவைபென்
ன்று மயிககாரும் இனி “உள்ளப்படுவன வுள்ளி” எனத் தலைமக
னோடு புலந்தகூறுகின்றமைபாணும், இவ்விரண்டுதிருப்பாட்டும்
தலைமகன்கூற்றாதலே பொருத்தமுடைத்தென்பதற்கு. (அள்)

புலந்தகூறுதல்.

புலந்தகூறலென்பது-வெளிப்படக்கூறாது வஞ்சித்துக் கூறு
தலாம் என்கூறுகின்ற வெளிப்படக்கூறாபாயின் திண்காற்றோ
ழியார்முடையிடல் சொல்லி அவரோடு குழிந்து நின்றேற்ற
து உட்பாய் யான்சொன்ன அறிபாடமைய நின்றாள்னதுதலக்
கொள்ளுது மறப்பாயாக யான் வேண்டிய துதுவெய்ய சத சீதா
ழி தலைமகனோடு புலந்தகூறுகூறுதிற்தல். அதற்குச்செட்டியுள்.

உள்ளப்படுவன வுள்ளியுரைக்கக்கவர்க்குரைத்து *
மெள்ளப்படுவது அறிதுணியேலி ஓவெண்ணுவல்யான் *
கள்ளப்படுவார்க்குரைவரலில்லைகாணலர்போற *
கொள்ளப்படாது மறப்பதறிவினென்கூற்றுக்களே. (அள்)

திருந்திய சொல்லிற் செவ்விபெறு

வருநிய சொல்லிற் வகுத்துரைத்த

(இ-ள்) இதன்கண் ஆராயப்படுவனவற்றை ஆராய்ந்து இதனை
வெளிப்படவுரைத்தற்குத் தகை திண்காற்றோழியர்க்குரைத்து
அவரோடு குழிந்து நீபடுவென்று கருதிய இகண் மெள்ளத்து
ணிவாய், அன்றித் துணிபாதொழிவாய், தெஞ்சிற் கள்ளத்தைபுடை
யவஞ்சகனீக்கு அருள்செப்பாத அரணது தில்லையை ஒருகாற் கா
ருதானாட்போல அறிவில்லாதேன் சொல்லிய சொற்களை உள்
ளத்துக்கொள்ளத்தகாது, அவற்றை மறப்பாயாக, யான் வேண்டு
வதிதுவே. எ-று.

குறைபட்டித்தல்.

திருவிலகாணலர் கோழிகூற்றிற்குவரை. கொள்ளப்பட்டுசென்
பது வினாமுகன்மேலுஞ் செயப்பயிப்பொருள் மேலு மக்தி
வினமேனிற் றமுற்றுசொல்ல, “ அகத்தின்கு ளொருபு டுப
பயிற், எப்பதுபொ டு. மறப்பதென்பது விபக் கசு.
யசொலவிச்-வருத்தத்தை வெளிப்படுக்குஞ் சொல்ல
விபயன்பது உற்பாடம். வருத்தனாதத்து - வெளிப்படற் றசு
ல்லவென்ற டுபசுற்கேட்டு மளவுஞ் சொல்லுஞ்சொ டு. அலகா
வது நீ சொல்லத்தகுங்காதற்றோழிபாக்கு வெளிப்படச் சொல்ல
ன்று புலந்துகூறியது. (அஅ)

வன்மொழிபாற்கூறல்.

வன்மொழிபாற்கூறவென்பது - புலந்துகூறுதிற்தோழி அ
க்கொடிபொன் அருளுறுமையான் மெய்யிற் பொடியுந் கையிற்
கிழியு மாப் மடலேறத்தூணிபாநின்றான் அக்கிழிதான் தின்றுடை
ப வடிவென்று உரையுமுளதாயிருந்தது இனிநீயும் தினக்குற்ற
து செய்வாயாக யானறியேனென வன்மொழிபாற் கூறுதிற்தல்.
அதற்குச்செய்யுள்.

மேவிபற் கோலுந்க்குந் திருவிலையான் பொடிபெய்யிற் கையி *
லோவிபற் தோன்றுக்கிழிநி ன்னெழி வென் னாயுதாற் *
றாவியந் தோகையின்றியென்னபா ளுஞ்சொல்லாடல் செய்வான்
பாவிபந் தோபனைமாமடலேறக்கொலடாவித்தே. (அஅ)

கடலுலகறியக் கமழலந்துறைவ ன்
மடலேறும்மென வன்மொழிபொழிந்த னு.

(இ-ள்) பெயர்க்கட்டிகியது விருப்பி தால்தொலைச் சாந்துந் தி
ல்கையாறுடையதீறு, கையின் கடறண்டவையது பெரும் வளங்கு
ங்கிழி, அக்கிழிதான் திற் வடிவென்று உரையு முளதாயிருந்தது,
துவியையுடைய வடிகியதோகையைவொப்பாய், இவற்றுகார
ணமாகிய தீவினையாதென்றியேன்! ஒன்றுமுறையாடல், இருந்
தவாற்றான் அக்கொடியோன், அந்தோ! பன்னினது பெரியமட
லேறத்தற்குப்பொலுநினைத்தது. எ-று.

கிழியென்றது கிழிக்கொழுதியவடிவை. தன்குறையறவுகண்
டு உயிர்தாங்கல்லதுக அதன்மேலும் மடலேறுகலையுந்துணிபா
நின்றான்னென்னுங்கருந்தால், பாவிபென்றார். எனவே, அவனாற்
றுமைக்குத் தானுற்றாளாகியுறமை கூறினான். கமழலந்துறை
வென்பதற்கு, கூம்பலந் கைத்தலமென்பதற் குரைத்தது உ

ரைச்சு. இவை மூன்றற்கும் மெய்ப்பாடி-இனிவரலைச்சார்ந்த பெருமிதம். பயன்-வலிதாக்கச்சொல்லிக் குறைநயப்பித்தல. (௮௮)

மனத்தொடுநேர்தல.

மனத்தொடுநேர்தலென்பது- ஆற்றையாள் மடலேறத்துணிபாநிலை நெனக்கே தொழியால் வரப்பெரிக்கக் கேட்ட தலமகள் அதற்குத்தொன்றாறாய், தலை மகனைக் காண வேண்டித்தலம் மனத்தொடுநேர்தலென்பது அந்நாள் மெய்ப்பாடி.

பொருள்நெனக்கேப்பாடி - அப்பாடி பொருள்நெனக்கே
மெய்ப்பாடி - மெய்ப்பாடி
சொல்லுமெய்ப்பாடி - சொல்லுமெய்ப்பாடி
மெய்ப்பாடி - மெய்ப்பாடி

அடல்வேலவருந்ருணை
கடல்விழ்தலெனவள் காண்புற்றது.

(இ-ள்.) பொன்போலுந்நிறைந்த சடைமையுடையவனது புலியுறாப் புழாநாடாப்போல வருந்த எண்குருப் புரிந்ததொய் எட்டுவாய்ப்புலியை, ஆறியும் வெளிநிந்து யாவொன்றைக்கமடடேர், எனக்குத் துணையாகிய மனம், அயலா சொல்லொன்று இவள்வந்து சொல்லுகின்ற இககுற்றம் எட்டகண்வாராமல் அவரார் நுமை கூறக்கேட்டலாது ஸாடாகிய எனதாழ்துயரை உள்ளவாறு சொல்லவல்லையாயிற், நீர்மைமையுடைய இனிமயர்க்கு நீ சொல்லவாயாக. எ-று

புரிதல்-புரிதல். அயலார் சொல்லொன்றது ஒரேயுதொன்றுக்கிழி நிபன்னெடிலை அதுகாடலதாம் என்றதனைப்பற்றி. அயலார்சொல்லொன்றதற்கு யானத்பாதிருப்ப அவரா, நுமையை அயலார்வந்து சொல்லொன்றது நிகழ்ந்தபெற்றுப்பிழைமையும. இப்பொருட்டு அயலாபொருட்டு தொழிய நோக்கி. ஆழ்தயர் - ஆழ்ந்தெமந்தயர். இப்பாறு அப்பாறு மடக்கு ஆற்றாளாய் நின்றலி, தொழி நுறைநோக்கமை யுண்டுமென்பதுபெற்றும், ஆகவே இது கோழிகு வெளிப்பட மறுமொழி கூறிப்பாறுபிறம். சொல்லுநீர்மையினிப்பவர்க்கென்றவதற்குலதன்முயர்மும் வெளிப்படக்கூறி மடலால் வருகுற்றமுந்தன்னிடத்துவாராமல் விலக்கச் சொல்லுளாயிற்று மெய்ப்பாடி - அச்சம். ஆற்றாநெனக்கேட்டலிற் பட்டிருந்தநேர்தல. (௮௯)

குறைநயப்பித்தல முற்றிற்று.

சேட்படை.

சேட்படை.

சேட்படையென்பது-தலைமகளைக் குற்றப்படுத்தித் தக்கிய
யை கூட்டல் கூட்டலுற்றதோழி தலைமகனது பெருமையும் த
னது முயற்சியதருமையும் தோல்வியை காரணமாகவும், இன்ன
யோ யருமையுடையாள் இன்ற உதவியுதவுந் தருமையுடையவள்
என இதுவே புணர்ச்சியாக நீட்டியபாது விமைய வொரு துணோடல்
காரணமாகவும், தலைமகனது விலையப் மறுத்துக் கூறுதிறமல.

அதுவாருமாறு-குத்திரம். தலைமகனாண்டு சேறறகாவி "நீறு ம
றுச்சு, நிலத்தின்கீழ்மக நனின்னவறிவு கூறல், ப-வ-நீது பொழி
தலொழி பனிமளி று வலியை, பெய்ததுநா னுரைத்த லிவரபா
னமகநல், செவ்வியில் னென்றல் சேட்பட நிற்க", லவ்விய
வொழிந் யவட்குறா பென்றல், தலமுறை கிளத்தல் (கொண்ட
தவொழி, வலிவொளி மறுத்தல் பற்றை மெருக, மெருகின்
மை கூறல் கிதியிளவ் று. நாத்தல், பறைத்தலமை கூறி தலவ
ரை செய், னைககண் பி பகிந்த னுரைவ டவரை, யறிவெ லவரை
த லவயவங் கூறல், கண்ணபந னுரைத்தல் வையுற பெருந்
ருகப்புக வுரைத்தல் முகங்கண் ப கூறல், வகுத்து னைத்தலொழி
வெண்டாழ் பவட்கு, பிளகதுவா செய்து விருடக் கொடு "சுற
வைவ்ருப் புரைத்த றுவிருபத்தா, திலமுறை முயலா யிலவ
சேட்படையே

(2-வ்.) தலைமகனாண்டுசேறல்-சந்தனந்தாழ்நகாடுதென்று, னு
தேவ-நிலத்தின்மைகூறி கறுகதல் திரைவெழுவடதி உறுதல் பட்ட
த்துவ-புழியாண்டறுசை-நாடுவாத்தா-ம-தல்-தெருவாண்ட
கூறிமறுத்தல் செய் பில் னென்றுமறுத்தல்-காப்புறவத்சென்
றுமறுத்தல்-நீயெகுவென்று மறுத்தல்-மு-பு-தகடிகைத்தல்-
தகையாழ்மறுத்தல்-வாககத்தொழி-தெருவ-செருவ-தெருவ-நி
மறுத்தல்-இளவாககடிகைத்தல்-மறை தகடிகைத்தல்-தெருவா
தல்-நகைகண்மிபகிழ்கல்-புழியாண்டறுதல்-தெருவ-தெருவ-தெருவ
யவங்கூறல்-கண்ணபந் துரைத்தல்-தெருவாண்டறுதல்-தெருவாண்டறுதல்
வ-சுறிப்பறிந் துதல்-வகுத்துரைத்தல்-தெருவாண்டறுதல்-செருவ
விருப்புரைத்தல் என விவையிருபத்தாறுச் சேட்படைபாட்டு-சு
அயற்றல்,-

தலைமகனாண்டுசேறல்.

தலைமகனாண்டுசேறலென்பது-மேற்சேட்படைகூறல் துணி
யாழ்ந்த தோழியிடச்சென்று, அவளது குறிப்பறிந்து, அவ்

திருக்கோவைபார்.

ஊங் ழுறையுறவு சோன்றின்று, நும்மாலுளுத்தக்காரா அஹோ
சே இத்தகைய வாங்கிக்கொண்டு என்ருறை முடித்தருள விராமெ
ன்று, மறத்தற்கிடாற, சந்தனத்தனிகொண்டு தலைமகன் செல்
லாநின்றல். அதற்குச் செய்யுள்.

தேமென்கிளவிதன்பந்த ஓதுறையுறையில்லையெனீர் *
பூமென்றையுமட்போதுங்கொள்ளீர்தமியேன்புலம்ப *
வாமென்றருங்கொம்பாடுகள்செய்து நுங்கண்மலராங் *
காமன்கணைகொண்டலைகொள்ளவே முற்றக்கற்றதுவே. (கூய)

கொய்ம்மலரிச்சமுலி குறைநயந்தயி ன்
கையுறையோடு காளைசென்ற னு.

(இ-ள்.) தேவ் போதும் மெல்லிய மொழியையுடையாடனது
கூறல் தயுடைய ிறவனுறையுந் தில்லையெயாட்பீர், யான்
கொணர்ந்த பூவையுடைய மெல்லியதையுடைய அழகிய பூக்க
ளையுந் கொங்கிற்றிலீர், உணர்விழந்த யான்றனிமைப்பதச் செய்
யத்தகாத பொறுத்தற்கரிய கொயிமைகளைச் செய்யத்தருமென்
று துணிந்துசெய்து நுங்கண்மலராகின்ற காமன்கணைகொண்டு
அருளத்தக்ககாவா அலைதலையோ முடியக்கற்கப்பட்டது, நும்மா
ல் அருளுமாறு கற்கப்பட்டதில்லையோ! எ-று.

பங்கத்திறையென்பதூஉம் பாடம். தமியேன்புலம்ப
வென்பதற்குத் துணையிலாதேன் வருந்தவெனினுமமையும். மே
ற்சேட்படை கூறுகின்றதாயின் அகற்கியையுபட ஈண்டுங் கு
றையுறவுகறிஞர். பெய்ப்பாடி-அழுசை. பயல்-ஆற்றையுண
ர்ந்ததுதல். அவ்வகை தோழிக்குக் குறைமேற்றித் தோற்றத் தலை
மகன் கையுறையோடுஞ்செய்து இவ்வகைசொல்லென்பது. ()

சந்தனத்தையுறவுதொதென்றுமறுத்தல்.

சந்தனத்தையுறவுதொதென்றுமறுத்தலென்பது - தலைமகன் சந்த
னத்தையுறவுகொண்டு செல்ல, அது வழியாக நின்று, சந்தனத்தையு
இவர்க்கு வந்தவாறென்றேவென்று ஆராயப்படுதலால் இத்த
ையுறவு எமக்காகாதெனத் தோழி மறுத்துக்கூறுநின்றல். அதற்குச்
செய்யுள்.

ஆரத்தையுறவுப்பூண்டம்பலத்தனலாடியன்பரிச் *
காரத்தையுறவுபருளிறிந்ருளென்சென்றமாயலுத் *
தாரத்தையுறவுறந்தாவிவையவளல்குறித்தண்டா *
லாரத்தையுறவுகொய்வந்தாரொனவருமையுறவே. (கூக)

சேட்படை:

**இறைமறுதற்பேதையைக் குறைநயப்பித்தபி ன்
வாட்படையண்ணைச் சேட்பமிதது.**

(இ-ள்.) ஆரமாகிய தழைந்த அரவைப்பூண்டு அம்பவத்தின்கண் அனலோடாடி அன்பராயினுக்குத் தானும் மிகக அன்பைப் பெருக்கச்செய்துநிறுவவன் சேர்ந்த பெரிய பொதியின் மலையிடத்துள்ளவாகிய சந்தனத்தழைகனோ அண்ணல் தந்தால், இத்தழைகனோப் பிறர் அவன்குறங்கட்காணின் ஈண்டில்லாத அத்தழைகொண்புவந்தாந் யாவொன ஐயமுண்டாய், அதனால் இவை கொள்ளேம். எ-று.

ஆரத்தழையரா- பூண்டகாலத்து ஆரத்தழைத்த அரவெனினுமறையும் அன்பர்க்காரத்தழையன்பருளினின்றோ லன்பபதற்கு அன்பர்க்கு அளிநுதரும்வண்ணம் மிகக அன்பைக்கொடுக்கொன்னினுமறையும். அன்பான் வருங்கரியமேயன்றி அன்புதானும் ஓரின்பமாகலின் நுகர்ச்சியாயிற்று அண்ணலென்பது ஈண்டமுன்னிலைக்கண்வந்தது. அத்தழைப்பென்றது அம்பலயத்கலையுள்ளவாறு. (கூக)

நிலத்தின்மைமகாநிமறுத்தல்

நிலத்தின்மைமகாநிமறுத்தலென்பது-சந்தனத்தழை தகாதென்றதல்லது மறுத்துக் கூறியவாறாய் நெனமறறொருதழை கொண்டு செல்ல, அது கண்டு, இக்குள்ளிலில்லாத தழையை எமக்கு நீகற்கால் எங்குமிக்கு இப்பெழுதே பழியாம் ஆகலான் அத்தழையெயமக்காகாதென்று மறுத்துக் கூறுநின்றல். அதற்குச் செய்யுமா முன்றகர்த்தெல்லாவிமையோரையும்பின்னைத்தக்கண்முத்தீச் சென்றகத்திலலாவகைகிதைத்தோன்றிருந்தப்பலவரை *
என்றகத்திலலாத்தழையண்ணறந்தற்கொடிச்சியருக் *
கின்றகத்திலலாப்பழிவந்துமூயிமென்றென்குதுமே. (கூஉ)

கொங்கலர்காமோப் கொணர்ந்தகொய்த எழ
எங்குலத்தாருக் கேலாதென்றது.

(இ-ள்.) முன் வேள்விக்குச் சென்ற எல்லாத் தேவர்களையும் புடைத்துப் பின்சென்று தக்கனுடைய முன்றழியையும் குண்டத்தின்கண் இல்லையாம்வண்ணம் அழித்தவன, திருந்தியவம்பலத்தையுடையான், அவனுடைய இம்மலையிடத்திலலாத தழைய அண்ணல் தந்தால், கொடிச்சியருக்கு இல்லின்கண் இலாகபழி இன்றுவந்தமூயிமென்றுகூளும், அதனால் இத்தழை கொணரப்பாவிசல்லோ. எ-று.

திருக்கோவைபார்.

குன்றகத்திலி லாததழையென்றது - குறிஞ்சிநிலத்தாரீர்க்கு உரிய
வல்லாத தழையென்றவாறு. அண்ணலென்பது முன்னிலைக்கண்
ணுப், கொடிசையொன்பது தன்மைக்கண்ணும் வந்தன. இல்லா
வென்பது பாடமாயின், இல்லையாம்வண்ணம் முன் நகர்த்தென்று
ரைக்க. (கூஉ)

நினைவுநிவுக-நிமறுத்தல்.

நினைவுநிவுக-நி மறுக்கெல்பது - இத்தழை தந்நிலத்துக்கு
ரித்தன்றென்றதல்லது மறுத்துக்கூறியவாறன்றன உட்கொண்
ம், அந்நிலத்திற்குரிய தழைகொண்பிசெல்ல, அதுகண்பி தானுட
ம்பட்டாளாய், யான் சென்று அவணியைவறிந்தால் நின்னெதிர்
வந்துள்ளேன் அதுவல்லது கொள்ள அஞ்சவேனென மறு
த்துக்கூறுநின்றல். அதுநஞ்ச்செய்யுள்.

பாழார்மொழி டங்கைபங்கைநிறவனெறிநிறைநீ *
மோழாடெழுபொழிலாயிருந்தோனில்துல்லையென் *
குழார்முழுவெழிற்றொண்டச்செவ்வாய்நவ்விசொலவறிந்தார் *
குழாதெதிர்வந்துகொய்க்கெய்தபதருந்தழையே. (கூக)

மைதழைக்கொணி மனமறிந்தல்ல

கொய்க்குமதந்தார் கொள்ளேமென்றது.

(இ-ள்.) பாழாசைபோலும் மொழியையுடைய மங்கையது .
கூற்றையுடைய இடமவன், எறிபாநின்ற திரையையுடைய கடலே
முமாய் எழுபொழி. மொழியிருந்தவன், அவனின்ற தில்லையை ஒக்
கூள் சுருண்ட நிரந்த குழவினையுந் தொண்டைக்கணிபோலும்
எழில்புடைய செவ்வாயினையுமுடைய நவ்விபோல்வானது மாற்
றறிந்தார், யின் சிலம்பனே, நீ தருந்தழைபைத் தாழாது நின்
னெதிர்வந்துகொள்வேம், அவள்கொள்ளுவது அறிபாது கொள்ள
வஞ்சனும். எ-று.

குழாரொப்பிநிச் சூழ்தல் - சூழ்ந்துமுடித்தலென்னுமமையும்.
தில்லையென் நவ்விபெனவியையும். (கூக)

படைத்துமொழியான்மறுத்தல்.

படைத்துமொழியான்மறுத்தலென்பது - நினைவுநிந்தல்லது
லெமென்றது மறுத்துக்கூறியவாறன்று நினைவுநிந்தால் ஏறபே
மென்றவாறுமென உட்கொண்பிநிற்ப, சிறிதுபுடைபெயர்ந்து
அவணியை வறிந்தாளாகச்சென்று, இத்தழை யானேயென்றி அவரு
ம் விரும்புமாயினும் இது குற்றவத்துத் தழையாதலான் இதத

சேட்படை.

ஈழ இவர்க்கு வந்தவாறு என்னோவென்று ஆராயப்படுமா தலான்
இத்தகையபெயர்க்காநென்று மறுத்துக்கூறுநின்றல். அதற்குச்
செய்யுள்.

எழி வாயினவஞ்சியும்விரும்பும்மற்றிறைகுறையன் *
உழல்வாயினொளியம்பலத்தாழிட்டுச் சோதியந்திங் *
சுழல்வாய்மொழிமங்கைபங்குந் குலத்துக்கோலப்பிண்டிபு *
பொழி வாய்தடவரைவாயலதிலையிட்டுந் தழையே. (கூச)

அருந்தழைமேனிமேற் பெருந்தகைகொணர ப்
படைத்துமொழிவிளையிற் மறி? கவண்மொழிந்தது.

(இ-ள்.) நின்றாற்றமழைகோடற்கு யானேயன்றி எழில்வாய்த்த
இளையவஞ்சியைப்பொப்பாறும் விருட்டும், ஆரெனஞ் சிறிதுகு
றையுண்டு, அழவிடத்தளபிப வ்நாக்குமொளியாயுள்ளான், அ
ம்பலத்தின்சுறையும் அழகியச்சாங்கி, அழகியவனியருமுலோகை
போலும் மொழி வையுடைய மங்கையது கூற்றையுடையான், அ
வனது குற்றாலத்தினைகணுதாங்கிய அழகையுடைய அசோகடி
பொழிவவாய்தட பெரியதாழ்வரையிடத்தல்லது வேறொரிடத்து
இட்பூந்தழையிலை, அசுரால் இத்தழை இவர்க்கு வந்தவாறென்
னென்று ஆராயப்பட்டு, ஆதலான் இவை கொள்ளேம் என்று.

இத்தழையை யினவஞ்சியும் விரும்புமெனினுமமையும். அவி
ரொளியையுடைய அஞ்சோதியென்றியைப்பினுமமையும். பிறவி
டத்துமுள்ளகணை ஆவ்விடத்தல்லது இல்லைபென்றமையின், ப
டைத்துமொழியாயிற்று. (கூச)

நாணுரைத்துமறுத்தல்.

நாணுரைத்துமறுத்தலென்பது - பலபடியந்தழைகொண்டு
செல்ல மறுத்துக்கூறியவழி, இனித்தழையொழிந்து கண்ணியப
க்கையுறையாகக் கொண்டுசென்றால் அவள் மறுக்கும்வகையில்
லைபெனக் கழுநீர்மலரைக் கண்ணியாகப் பனைந்துதொண்டிசென்
ல, அதுபோல, செவிலியர் சூட்டிய கண்ணியின்மேல் யாடுவாள்
று சூட்டினும் நாணுநிற்பள் நீர்கொணர்ந்த இந்தக்கண்ணியை
யாங்ஙனஞ் சூடுமெனத் தலைமகள் நாணுரைத்து மறுத்துக் கூறு
நின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

உறுங்கண்ணிவந்தகணையாவோன்பொடியாயொயிங்கத் *
தெறுங்கண்ணிவந்தசிறுமற்பலவன்மலைச்சிறிதிலின்வாய் *

திருக்கோவைமார்.

நறுங்கண்ணிகுட்டி நூநாணுமென்வாணுதருகத்தொன்புங் *
குறுங்கண்ணிவேய்ந்திளமந்திகளுணுமிக்குந்நிடத்தே. (கூரு)

வாணுதற் பேசுதைய

நாணுத லுரைத்தது.

(இ-ள்.) எல்லார்க்கணையினும் உபநீந்த மிகுந்த கேண்டியுடைய மலர்க்கணையையுடைய பெரிபவலியோன் நீராய்க்கெடத் தெறவல்ல கண்ணொருங்கிய சிற்றம்பலவனது மலைக்கணுண்டாகிய சிறநிலி உத்துச் செவிலியர் குட்டிய கண்ணிமேல் யானே நறுங்கண்ணி பைச் குட்டினும் அத்துணையானே என்னுடைய வாணுதற் புதி தென்று நாணுநிற்கும். மகளிரைச் சொல்லுகின்றதென்! இக்குண் றிடத்து நாகமாகினை ஒள்ளிய பூக்களாலியன்ற குறுங்கண்ணி பைச் குடி அச்குந்தலான் இளமந்திகளும் நாணுநிற்கும். ஏ-று.

கண்ணிவந்தவென்பதற்குக் கவி மிக்க கணையெனினு மமையும். தெறுங்கண்ணிவந்தவென்றார், அக்கண் மற்றையவற்றிற்கு மேலாய் நின்றவன். மேனோக்கி நின்றலானென்னுமமையும். முதலொரு சினைக்கொற்றுமையுண்டையான் நிவந்தவென்னும் பெயரொச்சத் திற்குச் சிற்றம்பலவனென்பது வினை முகந் பெயராப்தியற்றது. மந்திகளுணு மன்பது பெயரொச்சமாக மலைக்கண் இக்குன்றிட துத்துச் சிறநிலிய்வாயெனக் கூட்டியுரைப்பினுமபையும். இப் பொருட்டுக் குன்றென்று சிறுகூட்டை யானேயுன்று குட்டி னும் நாணும் பெருநாணியுள் நீர்கொணர்ந்த குடிக்கண்ணிய யாங் கவனஞ் சூழ்மென்பது கருத்து. நாணுதலு ராத்ர வகன் னுஞ்சொ ள்கள் ஒரு சொன்னீர்மைப்பட்டு இரண்டாவகணையமைத்தன. ()

இசையாமைகூறிமறுத்தல்.

இசையாமைகூறிமறுத்தவென்பது-தலைமகளுரைத்து மறுத்ததோழி அவளுணங்கிடக்க யாங்கள் வேங்கைமலரல்லது தெ ப்பவத்திற்குரிய வெறிமலர் குட அஞ்சுதும் ஆதலான் இக்கண்ணி வங்குலத்திற் கிசையாதென மறுத்துக்கூறுநிற்பல். அதற்குச்செ ய்யுள்.

தாமனைவேங்கையின் பூப்பயிப்பாறையநாகநண்ணி *

மறமனைவேங்கையெனநனிபஞ்சமஞ்சார்சிலம்பா *

குறமனைவேங்கைசகனங்கொடணங்கலர் கூட்டுபவோ *

நிறமனைவேங்கைபதளம்பலவனெழுவராயே. (கூள்.)

வகைதீர் குலத்தி

கிசையா தென்ற

சேப்படை

(இ-ள்.) கேனிற்கிடமாகிய வேங்கைகட்பூக்கள் பயிற்ற பாறையையாண்டு சென்றிணைந்து அதனைத் தறுகணைமக்கிடமாகிய புனியென்று மிகவுமஞ்சும் மஞ்சாடுஞ் சிலம்பையுடையாய், நிறந்த கிடைய புலிபசளையுடைய அம்பலம் எனது நெடிய இவ்வகைக்கட்கு நவரம்மையிலுள்ளவாகிய வேங்கையினது சுணங்குமேரலும் பூமையிடுகெய்வத்திற்குரிய சமுதிர முதலாகிய பூக்களைக் கூட்டுவோ? கூட்டார். ஏ-று

நறமனை வேங்கையென்பதற்கு நறுமிக்க பூவெனினு மமைபும். நறமனைகூட்டிப்போ வென்பதற்குக் குறக்குடிதன் அவ்வாறு கூட்டிவரோவென்றுணரப்பாடுமுளர் நிறமனையென்புழி ஐகாரம் அகசுநிலை, விபப்பென்பாருமு ஈர் நிறம். அத்தன்மைததாகிய அதொழிபு மமைபும். ஒர்நன் ஒன்றாக ஒர்க்குநாடனாகலான் அனர்கலர்கூடாத எம்மைச் சூடுவேமாக ஒந்தாயென்பது நிறைச்சிப்பொருள். ஒப்புமைபாய் அஞ்சப்படாததனையும் அஞ்சும் நிலமாகலர் எங்குலத்திற்கேலாத அணங்கலையா யாமஞ்சுதல்கொல்லவேண்டி மாடுகென்பது இறைசகி யெனினுமமைபும். இப்பொருட்டு ஒருநிலைத்துத் தலைமகளாகக் கொள்ள. வேங்கைகட்பூசி தற்குச் சுணங்கணித்திருந்தல் குணமாதலால் சுணங்கணியப் பட்ட தனைச் சுணங்கெய்றே கூறினார். (கூன)

செவ்வியிலுள்ள நுமறுத்தல்.

செவ்வியிலுள்ள நுமறுத்தலென்பது- அணங்கலர் தங்குலத்திற்கி நசயாதெல்லாதெல்லது மறுத்துக்கூறிப்பவற்றென மாந்தழைபோயி மலர் கொண்டு செல்ல, அவை கண்டு உடம்படாளாய், அன்னம் பிணை கிள்ளை தந்தொழிப்பயில இன்று செவ்வியெற்றன விலலை அதுகிடக்க என்னுமது நீர்வந்தவாறும் யானுமக்குக் குறைமேற்றவாறும் இன்னுமறிந்திலன் அதற்குச் செவ்வியெற்றார் கொணருமென மறுத்துக்கூறிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

சுற்றிலகண்டன்ன மென்னடைகண்மலர்நோக்கருளப் *
பெற்றிலென்கிணைபேச்சுப்பெருகி ன்ணையி ன்மையின்ருள் *
ஹற்றிலஞ்றந்தறித்திலவாகத்தொளிபிளிரும் *
புற்றிலவாளாகல்புலியூண்னபூங்கொடியே. (கூன)

நவ்வி நோக் கி

செவ்வியிலுள்ள நு.

(இ-ள்.) புடைபெயர்ந்து விளைபாடாமையின் நடைகண்டு அன்னங்கள் மெல்லியநடையைக் கற்கப்பெற்றனவிலலை, தம்மாற் குறிக்கப்படுங் கண்மலர்நோக்குக்களை அவள்கொடுப்ப மென்பி

திருக்கோவைபாரி.

களைகள் பெற்றனவில்லை, உறையாடாமையில் தாங்குதொழிகளைக் கிளிகள் பெற்றனவில்லை, இருந்தவாற்றான் எப்பிள்ளை இன்றொரு விளையாட்டின்கணுற்றிலர், அதுவேயமர் அகத்தன்கட்கிடந்தொளிவிளங்கும் புற்றில்கண்ணவாகிய ஒளியபுடைய பரம்பையடையவனது பவிழையொக்கும் பூக்கொடி என்னுழை நீர்வந்தவாறும் யானுடைய குறைநெற்றந்தவாறும் இன்னுமறிந்திலர், அதனாற் செவ்வி பெற்றுச் சொல்ல வேண்டிப். எ-று.

கண்டென்பது கற்றலோமும், அருளென்பது பெறுகலோமும் முடிந்தன. புற்றிலென்பதற்கு வேள்வி, தீயிற்சிறந்து திருமேனிக்கண் வாழ்தலாற் புற்றையுடையவல்லாத அரவண்ணரைப்பினுமமையும் ஆரததொளி பென்பது உம்பாடம் இவ்வயேழிற்கும் மெய்ப்பாதி - அச்சத்துக்கசார்ந்தபெருமிதம். முடியாதெனக்கருதுவாளாயின் இறந்துபடுமென்னும் அச்சமும முடிக்கக்கருதலிற் பெருமிகமு மாயிற்று. பயன் - செவ்வி பெறுதல், மேற்றலைமகனைக் குறைநயப்பித்து அவனது கருத்துணாந்து தன்னினாகிய கூட்டக்கூட்டலுறுந்தோழி தலைமகன் நெருணி வரைந்தெய்துதல்வேண்டி, இவைமுதலாக முன்னர் விண்ணிறந்தாரொன்னும் பாட்டொரு இவையெல்லாக்கூறிச் சேட்படுத்தப்பெறுமென்பது. (கௌ)

காப்புடைத்தென் றுமறுத்தல்.

காப்புடைத்தென்று மறுத்தலென்பது - செவ்வியிலென்றது செவ்விபெற்றற் குறையிலையென்றாள்மென உட்கொண்டறிந்ப, கதிரவன் மறைந்தான் இவ்விடம் காவலுடைத்து னுட்டிமுஞ்சேய்த்து எம்மையார் மாநுல் கடையர் யாந்தாழ்ப்பின் அன்னைமுனிபும் நீரும் போய் நாளாவாருமென இசைய மறுத்துக்கூறுநிற்தல் அரந்தச் செய்யுள்.

முனிசுரு மல்லைபுமெல்லைபரிசாலவுழரீக்கரின்னே *
சுனிசுருமிந் திலக்தன் னறபகுன்றமுந் தாழ்சனடமேற் *
பனிசுருந் தன்னிப ம்பலவர்பகைசெகுத்தல் *
சுனிசுருநின் னிலக்கோடுசென்றான் கடர்க்கொற்றவனே. (கஅ)

காப்புடைத் தென் று

சேட்படுத்த னு.

(இ-ள்.) கடர்களுட் டலைவன் தாழ்ந்த சடைமேற் குளிர்ச்சியைத்தருந் திங்களைச் சூடிய அம்பலவர் பகையைச்செகுக்கும்உன்த் திண்ணிய கிளையாகிய மேருவினது ஜோட்டையடைந்தான்,

சேட்படை.

இனித்தாழிப்பின் அன்னையும் முனியும், என்னையன்மாறும் மிகவு
மாராயாது ஏதஞ்செப்புந்தன்மையர், இவ்விடமும் இனி யிப்பங்கு
வாரியின் மையின் இப்பொழுதே தனிமையைத்தரும், ஐயனே, நின
து குன்றமும் இந்நிலத்தின் கண்ணதன்று, அதனால் நண்ணிநிற்கத்
தகாது என்ற.

அம்பலவர் பகைசெருத்தற்குத் தக்க திண்மை முதலாகிய இ
யல்பு அதற்கெக்காலத்து முண்மையால், செருக்குமென நிதும்
காலத்தாற்கூறினார். இந்நிலத்தின் மென்பது பாடமாயிற்று, இக்கு
ன்றமும் இவ்வாறு மகளிரும் ஆடவருந் தலைப்பெய்து சொல்லா
யி நிலைமைதான் மெனவுரைக்க. மெய்ப்பாடும் பயனும்-அமை. இ
வ்விடம் மிக்க காலையுடைத்து இக்குவாரன் மினைவொன்றானே,
இவ்விடத்தருமைமைய மறையாது எனக்குரைப்பாளாயது எல்கட்ட
கிடந்த பரிவினானன்றே இத்துணையும் பரிவுடையாள் எனநாநி
றுமைக்கிரங்கி முடிக்குமென ஆற்றுகமென்பது. (கூடி)

நீயேகூடுறென றுமறுத்தல்.

நீயேகூடுறென றுமறுத்தலென்பது - இவள் இவ்விடத்து நிலை
மையை மறையாது எனக்குரைப்பாளாயது என்கட்டிடந்த பரி
வினானன்றே இத்துணைப் பரிவுடையாள் எனக்கினு முடியாமை
யிலையெனத் தலைவன் உட்கொண்டுபோய்ப் பிறைநூன்றுசெ
ல்ல, தோழி யார் குற்றேவன்களாகவிந் துணிந்துசொல்லமா
ட்டம்கின்றிலேன் இனி நீயே சென்று நிற்குறையுள்ளது சொல்
லெனத்தானுடம்படாதுமறுத்துக்கூறுநிறம். அதற்குச்செய்யுள்
அந்தியின்வாயெழிலம்பலத்தெம்பானம்பொன்வெற்பிற் *
பந்தியின்வாய்ப்பலவின்சுனைபந்தேனொடுக்கமென் *
மந்தியின்வாய்க்கொடுத்தோம்புஞ்சிலம்பமனவ்வினிய *
முந்தியின்வாய்மொழிநீயேமொழிசென்றம்மொய்குழந்தே. ()

அஞ்சுதும்பெரும பஞ்சின்மெல்லடியை க்
கூறுவநீயே கூறுகென்ற ன்.

(இ-ள்) அந்தியின்வாயுண்டாகிய செவ்வானெழிலையுடைய அ
ம்பலத்தினைக் கணுளாகிய எம்முடைய எல்லாப்பொருட்கும் அ
ப்பாலாயவனது அழகிய பொன்னையுடைய வெற்பிடத்துப்பந்தி
யாகிய நிரையின்கட் செவ்வித்தேனோடும் பலாச்சுனையைக் கமி
வன் மந்தியின்வாயின் அருந்தக்கொடுத்தும் பாதுகாக்குஞ் சில
ம்பையுடையாய், அவள் மனநெகிழ வினாந்து இவ்வினிய வாய்

திருக்கோவைவாரி:

மொழிகளை அம்மொய்த்தகுழலையுடையாட்டு நீயேசென்றுசொல்லுவாயாக. எ-று.

எல்லாப்பொருளையும் கடந்தானாயினும் எமக்கணியனென்னுந் கருத்தான், எம்பரனென்றார். வெற்பிற்சிலம்பலெனவியையும். பந்தி பலாநிலையென்பாருமுளர் சிலம்பென்றது வெப்பினொரு பக்கத்துளதாகிய சிறுசுவட்டை. வாய்மொழி-மொழியென்னுந் தூணையாப்நின்றது. மனக்கணியுமென்பதூஉம், நின்பாய்மொழியென்பதூஉம் பாடம். மந்தி உயிர்வாழ்வதற்குக் காரணமாகியவற்றைக்கவியன் தானேகொடுத்த மனமகிழ்வித்தாற்போல உள் உயிர்வாழ்வதற்குக் காரணமாகிய நின்பார்த்தைகளை நீயே கூறி அவளை மனமகிழ்விப்பாயாகவென உள்நுழையுமென்கண்கொளிக. மெய்ப்பாரும் பயனும் அவை. (ஈஈ)

குலமுறைகூறிமறுத்தல்.

குலமுறைகூறிமறுத்தலென்பது - நீயேகூறெனச் சொல்லக் கேட்டு, உலகத்து ஒருவர்கண் ஒருவர் ஒருகுறை வேண்டிச்சென்றால் அக்குறை நீயே முடித்துக்கொள்ளுபாரி. இல் அங்வாறன்றி இவளிந்தராளெல்லாம் என் குறைமுடித்துத் தருவேனென்று எனையவமேயுடற்றி இனம் நின் குறை நீயே முடித்துக்கொள்ளென் னுநின்றுளெனத் தலைமகள் ஆற்றுகுறிப்பது, அவனையாற்றிவிடது காரணமாக, நீர்பெரியோ யாடுகிறியெய், ஆர்வான் எம்மோயிதுமச் சொல்லாடுதல் தகாதெனக் குலமுறைகூறி மறுத்துணையாற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

தென்கம்பழங்கமுகின் குலசாடிக்கதலிசெற்றுக்
கொங்கம்பழனதொளிரஞ்ஞிர்நாட்டினைநீயுமைகூர்
பங்கம்பலவன்பரங் குன்றிற்குன்றன்னமாபதைப்பச்
செங்கத்திரிதருசீதூர்ச்சிறுமியெந்தேமொழியே. (ம)

சொழுஞ்ஞலதீர் சொற்காகே
இநிகுலத்தே மெனவுகாத்தது.

(இ-ள்.) மூக்கூத்துவிழுகின்ற தென்கம்பழம் கமுகினது குலையை உதிர மொழி வாழைகளைமுறித்துப் பூர்த்தாழையுடைய பழனத்துக்கிடந்து விளங்குந் குளிர்த்தராட்டினுள்ளாய் நீ, எம்முடைய தேமொழி உணம சிறந்த பாசத்தையுடைய அப்பலவனது பரங்குன்றிடத்து மலைபோலும் பாணிகள் நடுங்கச் சிங்கங்கள் வேட்டந்திரியுஞ் சீதூர்க்கணுள்ளாள் ஓர் சிறியாள், அதனால் எம்மோயி நீ சொல்லாடுதல் தகாது. எ-று

நாட்டினை யென்பதற்கு நாட்டையிடமாகவுடைமையென இரண்டாவது பொருள்பட உணர்ப்பினுமமையும். பரங்குன்றிற் சீறாரொன வியையும். பெருங்காட்டிற் சிறு குரம்பை யென்பது போதா, சிங்கத்திரிதரு சீறாரொன்றும். மெய்ப்பாழிம் பயனுமாவை.

(ஈ)

நசையாடிமறுத்தல்.

நசையாடிமறுத்தலென்பது- இவள் குலமுறைகளைத் தலான் மறுத்துக்கூறியவாறன்றென மனமகிழ்ந்துநிற்ப, இனியிவற்றும்வாறென உட்கொண்டு, பின்னுத்தழையெதிராது, எம்மையன்மாரோவுந்கண்டறிவேம் இவ்வவயர் கையிலேப்போலக்கொலையாற்றிண்ணிபது கண்டறியேமென அவனேவாடல்சொல்லிநகையொடுமறுத்துக்கூறுநிற்ப. அதற்குச்செய்யுள்.

சிலையொன்றுவாணுதல்பங்கன்சிறற்பலவன்கயிலை *
மலைபொன்றுமாமுகத்தெம்மையமொய்கனைமண்குளிக்குங் *
கலையொன்றுவெங்கணையோடுகயிகிட்டதென்னிம்கட்டேன் *
கொலையொன்றுதீண்ணியவாறையர்கையிற் கொடுஞ்சிலையே (ஈக)
வாடடைவையெதிராது சேட்பயித்தற் கு
மெண்ணகத்தோழி யின்னகைசெய்தது.

(இ-ள்) சிலையொருங்கும் வாணுகலை யுடையானது கூற்றையுடையார், சிறற்பலவன், அவனது கைகளைக் கண்கலையை யொக்கும் யானாமுகத்து எம்மையன்மார் எய்யுங்களை அவற்றையுருவி மண்ணிட்டுக் குளிப்புக்காண்டும், உய்வாறாதி ஒருகலையவொய்த வெய்யவயிற் றையி னொன்றோடிற் றாயி, மீய்வயர் கையிலவனைந்ககிலை, கெட்டேன், கொலையாகியவொன்று தீண்ணியவாறென! ஈ-று.

கைகளை மண்குளிக்குமெனவியையும். கொடுஞ்சரமென்பது உய்ய பாடம்.

(ஈக)

இரக்கத்தொடுமறுத்தல்.

இரக்கத்தொடுமறுத்தலென்பது- இவள் என்னுடனே நசையாடுகின்றது தழைவாங்குதற்பொருட்டென உட்கொண்டுநிற்ப, பின்னபுற தழையேவாது, இவ்வவயர் இவ்வாறுமயங்கிப் பித்தழையாற்றற்றற்குக் காரணமென்னேவென்று அதற்கிரங்கி மறுத்துக்கூறுநிற்ப. அதற்குச்செய்யுள்.

ஓடத்தழைபாநிசிற மாமிடற்றம்பலவன்கழற்சே *
மெய்த்தழைபாநிசிறவன்பிண்போலவிதிராவிதிர்த்துக் *

திருக்கோவைபாள்.

கைத்தனமுபேந்திக்கடமாவிரும்புகையில்லிவ்வின்றியே
பித்தனமுபாநிற்பாவென்னபாவம்பெரியவரே. (௩௨)

சையுறையெதிராது காதற்றேழி
வையநீபெரி தயர்ததையென்ற து.

(இ-ள்.) கருமை மிகாநின்ற கரியமிடற்றையுடைய அம்பலவ
னது கழற்கண்ணே பெருகாநின்ற மெய்பவன்பையுடையவரைப்
போல மிகறழித்தித் கைக்கண்ணே தழைய ஏற்றி, இதனோடுமா
றுபடக் கடமாவை வினாவி, தங்கையில் விலிவன்றியே, இப்பெரி
யவர் பித்தனமுபாநின்றார், இஃதென்ன தீவ்னையோ! எ-று.

மா-கருமை மாமிடறென்பது பண்புத்தொழையாய் இன்ன
திதுவென்னுந் துணையாய் நின்றவானும், மைதனமுபாநின்ற
வென்பது அக்கருமையது மிகுதியை உணர்ச்சிநின்றவானும், கூ
றிபதுகூறலாகாமையறிசு அது “தாமதாபீமிகை, எனவும், “கு
ழிந்தாழ்ச்சுகண்ண, எனவும், இத்தன்மையபிறவும் வருவனபோ
ல. பெய்கதனமுபாநின்றவன்பென்பதற்கு பெய்தாற்றனமுபாநி
ன்ற அன்பென்னுமமையும். பித்தென்றது ஈண்டுப் பித்தாற்பிற
ந்த அலமுப்பை. அலமுப்பு-பொருள்புணராவோகை. (௩௨)

சிறப்பினமைகூறியமறுத்தல்.

சிறப்பிலி றாகூறியமறுத்தவென்பது- என்வருத்தத்திற்குக் கவ
லாநிலி றனன் இவளாதலின் எனக்கிதுமுடியாமையிலையென உ
ப்கொண்டறித்ப, தோழி இக்குன்றிடத்து மாவுஞ் சீனையும் இவ
ள்வடிவுக்கஞ்சி மலர்ந்தநியாவாதலான் ஈண்டில்லாதனவற்றையு
மணியிற் கண்டார் ஐயுறுவனென மறுத்துக்கூறாநின்றல். அதற்கு
ச்செய்யுள்.

அககுமரவுமணி மணிக்கூத்தன்சிற்றம்பலமே *
யொக்குமியளதொளிருருவஞ்சிமஞ்சார்சிலம்பா *
கொக்குஞ்சுனையுக்குளிர் தளிருக்கொழும்போதுகளு *
மக்குன்றிலென்றுமலர்ந்தநியாதவியல்பினவெ. (௩௩)

மாந்தளிரு மலர்நீலமு ம்
ஏந்தலிம்மலை யில்லையென்ற து.

(இ-ள்.) மஞ்சார்ந்த சிலம்பையுடையாய், அக்கையும் அரவையு
மணியும் மாணிக்கம்போலும் கூத்தனது சிற்றம்பலத்தையொக்
கும் இவளது விளங்காநின்ற வடிவையஞ்சி மாக்களுஞ் சீனைகளு
ம் குளிர்ந்ததளிர்களுந் கொழுமியபோதுகளும் இகஞ்சுன்றில் எக்

பெரும்புலியார்.

காவத்தும் விநிந்தறிபாத தன்மைபயபுடைய, அந்நால் சுண்டில்லை
த இவற்றை யாமணியிற் சுண்டார் ஐயதுவர். எ-து.

தளிர்மலர்ந்ததியாதவென்னுஞ் சினைவினை முதன் மேலேறியு
ம், போதுமலர்ந்ததியாத வென்னும் இடத்து நிகழ்பொருளின்
வினை இடத்துமேலேறியும், நின்றன. (நாக)

இளமைக் கூறி மறுத்தல்.

இளமைகூறிமறத்தலென்பது - அவளது வழவுக்கஞ்சி மலர்நீ
தறிபாவென்றதல்லது மறத்துக்கூறிப்பவாறன்று சிறப்பின்மைகூ
றிப்பவாறென உட்கொண்டு, சிறப்புடைத் தழை கொண்டுசெல்
ல, அதுகண்டு, குழலும் முழையும் குவிபாத குதலைச்சொல்லிக்கு
நீ சொல்லுகின்றதாரியம் சிறிதுமிப்பையுடைத்தென்றென அவளது
ளமை கூறி மறத்துரைப்பாறிற்றல். அதற்குச்செய்ப்புள்.

உருகுதலைச்சென்றவுள்ளத்துமப்பலத்தும்மொளியே
பெருகுதலைச்சென்றதின்கீழுன்பெருந் துறைப் பிள்ளைகளாரி
முருகுதலைச்சென்றகூழைமுடியா முலைபொடியா
வொருகுதலைச்சின்மழலைக்கென் னோவையவோ துவதே. (நாசு)

முனையெயிற் தரி வை
வினாவில னென்ற னு.

(இ-ள்) அன்பருடைய உருகுதலையடைந்த உள்ளத்தின்கண் ணும் அம்பலதலின்கண் ணும் இரண்டிடத்தினுமொப்ப ஒளிபெரு குதலையடைந்து நின்றவனது பெருந்துறைக்கணுள்ளாகிய எம் பிள்ளையுடைய தேனூர்ந்த நறுநாற்றம் தம்மிடத்தடைந்த சூழல் கள் முடிக்கப்படா, முலைகள் தோன்றா, ஒருகுதலைச் சிண்டியலை மொழியாட்டு, ஐயுனே, நீசொல்லுகின்றவின யாதாம்! சிறிதுபி யையுடைத்தன்று. எ-று. .

ஏகாரம்-அசைதில், கள்ளாரி கூடையெனவிடையும். குதலைமை-
விளங்குமை. மழல்-இளஞ்சொல். கிண்பழலைத் திறத்தென நான்
காவது ஏழாவதன்பொருட்சண் வந்ததெனினும்மையும். இவைநா
ன்கற்கும் மெய்ப்பாடும் பயனும் அவை. (௩௪)

மறைத்தமைமகூறி நகைத் துலாத்தல்.

மறைந்தமை கூற்றை கத்திரைத்தலென்பது - இவள்தன்மை கூறுகின்றது தன்மாவற்றதுற்பொருட்டன்றாகவேண்டும் அதுவன்றி

[已新.]

திருக்கோவையார்.

இந்நாளெல்லாயியைப் பறத்து இப்பொழுது இவளினையென் னா இயைபாமைகூறி மறுக்கவேண்டியதென்றே இனி யிவ்வொரு சீகம் இவளைப்பொழியவொருக்கடவேனென உட்கொண்டுநிற்ப, நீயென்றைமுறை தகாரியம் இனி நினக்கு முடியாதென அவனோ டி நகைத்துக்கூறு நின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

பண்டாலியலுமிலைவளர்பாலகண்பார்கிழிந்துத் *
தொண்டலிபலுஞ்சுடர்க்கழலோய் ளுலலெத்திலையின்வாய் *
வண்டலிபலுபவளர்பூந்துறைவழகைகவெண்ணைக் *
கண்டலிபலுங்கடனிலலகொருகருதியதே. (௩௩)

என்னமறைந்திடு நெண்ணியதரிதெ ன
நன்னுதற்றோழி நகைசெய்த து.

(இ-ள்.) முதலாவது ஆலிசைணுளதாம் இல்லியிச்சுக்கட்டுயின்ற பாலகருதிய மாபோன் நிலத்தைத்திழித்துக் காட்டாமையிற் பிள்ள ரொண்டாலொழுஞ்சு சுடர்க்கழலையுடையானது பழையது. இய திலலைவளாப்பிடுவாண்டாகிய வண்டிகள ஆலிப்போடு திரிகரும் மி க்க பூக்கையுடைய துறையைபுடையாய், ஆராய்ந்தால் எவ்வள ம றைப்பின் நிகருதியது முடியுமுறைமையிலுப்போலும். எ-று.

பண்டுதொண்டாலியலுமெனவும், திலலைவளாப்பிற்றுறையெ னவுமியையும். திலலைக்கட்டுறைவென்னினுமமைபும். மெய்ப்பா டி- அச்சத்தைச்சார்ந்த நகை. இவள் நகுதலான் என்குறையின்ன தென உணர்ந்த ஞான னுதானே முடிக்குமென நிறைந்து ஆற்று வானுவது-பயன். (௩௩)

நகைகண்டுமகிழ்தல்.

நகைகண்டுமகிழ்சலென்பது - இவள் தன்னை மறைத்தால் முடி யாதென்றது மறையாதொழிந்தால் முடியுமென்றாளபெனத் த லைமகல் உட்கொண்டு நின்று, உன்னுடைய சதாப்பாட்டைச்சே ரீந்த மெல்லென்ற நோக்கமன்றோ எனக்குச் சிறந்த துணை யல் லது வேறு துணையுண்டோவென அவளது நகை கண்டு மகிழ்நி ற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

மத்தகஞ்சேரிதணிநோக்கினன்வாக்கிற்றதாறமுதே *
பொத்தகஞ்சேரிந்தென்னையுய்யநின்றோன்நிலையொத்திலக்கு *
முத்தகஞ்சேரிமென்னகைப்பெருந்தோளிமுகமதியின் *
வித்தகஞ்சேரிமெல்லென்னுக்கமன்றோவென்விழுத்துணையே

சேட்படை.

இன்னகைத்தோழி மென்னகைகண் ௮

வண்ணக்கிழிவே லண்ணலுணர்த்த து.

(இ-ள்.) நெற்றியைச்சேர்ந்த தனிக்கண்ணையுடையான், சொல் லளவைக் கடந்து ஊறுமழுதத்தையொத்து மனத்தைச்சேர்ந்து என் னையுய்யநின்றவன், அவனது தில்லையையொத்திலங்கும் முதி ருப்போலும் எயிறுகளுள்ளடங்கிய முரண்முறுவலுடைய பெ ருந் தோளியது முகமாகிய மதியில்கணுண்டாகிய சதூரப்பாட் டைச்சேர்ந்த மெல்லென்ற நோக்கமன்றோ எனது சிறந்ததுணை, அதனால் ஆற்றக்கூறும். எ-று.

வாக்பெற்றந்தென்பதானும், அமுதொத்தென்பதானும், அகந் துச் சேர்ந்தென்பதனோடியும். உய்யநின்றோ மென்றதற்குச் சொற் கள் உய்வித்தோனென்னும் பொருளவாய், ஒருசொன்னிமைப் பட்டு இரண்டாவதற்கு முடியாயின. இலங்குமுகத்தியென வியை யும். மறுத்தாளாயினும் நங்கண் மலர்ந்தமுகத்தொன் னுங்கருத் தால் இலங்குமுகத்தியினென்றான் உள்ளக்குறிப்பை நுண்ணிதி ன் விளக்கலின், லீத்தகஞ்சேர்மெல்லெனோக்கமென்றான். உள்ள க்குறிப்பென்றவாறெனின், முன்னர்ச் சிவமழலைக்கென்றோவன யவொதுவதென்று இளையனென மறுத்தவிடத்து இந்நாளொலா மியையாமறுத்து இப்பொழுது இவளினையொன்று இயையாமை மறுத்தான் இவ்வொழுக்கம் இனி இவளை பொழிய வொழுகக்கட வேனென்று தலைமகன் தன்மனத்திற் சூழித்தான் அக்குறிப்பைத் தோழி அறிந்து கூறினமையின் வித்தகஞ்சேர் மெல்லெனோக்க மன்றோ எனக்குச் சிறந்ததுணை யிநிலையெனத் தனதாற்றாம தோன்றக கூறினான். மெய்ப்பாடு-உவமை. பயன்- ஆற்றாமதீக் குதல்.

(௩௭)

அறியாள்போன்றுநிமினவுசேட்டல்.

அறியாள்போன்றுநிமினவுசேட்டலென்பது - தலைமகனது மகி ழ்ச்சிகண்டு இவன் வாடாமற் றழைவாங்குவேனென உட்கொண்டு, என்னுடைய தோழியர் எண்ணிறந்தாருளர் அவருள் நின்றுடைய நினைவு யார்கண்ணதோவெனத் தானறியாதாள்போன்று அவனி னைவு கேளாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

விண்ணிறந்தார்திலம்விண்டவொன்றுமிக்காரிருவர் ௯

கண்ணிறந்தார்திலையம்பலத்தாரீகழுக்குன்றினின்று ௯

தண்ணறுந்தார்திவரீசந்தனைசேரலைப்பந்தாமிகின்ற ௯

கொண்ணிறந்தாவுர்பார்கண்ணதோமன்னநின்னருளே. (௩௮)

திருக்கோவைப்பாதி.

வேந்தன் தொன்ன மாந்தளிர்மேனி யை
வெறிபார்க்கோதை யறிபெனென்ற . . .

(இ-ள்.) விண்ணக்கடந்தவர் நிலத்தைப்பிளந்தவரென்று சொல்
வப்படும் பேரிவோரிருவருடைய கண்ணக்கடந்தார், தில்லையம்
பலத்தின்ண்ணார், அவரது கழுக்குன்றின்மணின்று தண்ணிதாதி
யுறைய தாது பரந்த சந்தனச்சோலையிடத்துப் பந்தாடுகின்றார்
இறப்பப்பலர், மண்ணே, தினதருள் அவருள் யார்கண்ணதோ?
கூறுவாயக. எ-று.

விண்டவரென்பதற்கு முன்னுணர்த்துணாக்சி. அன்றோர்க்கு அரீயராயினும் எம்மெனார்க்கு எளிபொருள்கருத்தால் தில்லை யம்பலத்தாரென்றார். சோலைக்கணிற் றென்று கூட்டினு மமைபு ம். எண்ணிறந்தாடவரென்பது உம்பாடம். மெய்ப்பாடு - மருட் கையைச்சார்ந்த பெருமிதம் தும்மாற் கருதப்படுவானே அறியே னென்றாக எங்குறை இன்னொங்கண்ணதென அறிவித்தால் இவ ள் முடிக்குமென நினைந்து ஆற்றவாலென்பது -பயன். (ரர)

‘அவயவங்கூறல்.

அவயவங்கூறலென்பது-இன்னும் அவளை யிவள் அறிந்துலள் அறிந்தாளாயிற் றழைவாங்குவாடுன உட்கொண்டு நின்று, என் னாற்சுருதப்பட்டாளுக்கு அவயவம் இவையெனத் தோழிக்குத் தலைமகன் அவளுடைய அவயவங்கூறுநிறற்ல். அசற்ருச்செய்யுள்.

ருவலின்கொங்கைக்கு ம்பைகுழல்கொன்றதொகை வைசவியாய் *
 சுவலினவாணைகவெண்முத்தங்கண்மலர்செங்குநூநீர் *
 சுவலினேதிர்ப்பவன் குழம்பொழிந்நிறம்பலமணையாட் *
 ருவலினநான்மதிபோன்றொளிர்கின்றதொளிமுகமே. (நா.அ)

அவயவ மவளு . க்
கிவையிவை பெய்து .

(இ-ள்.) விரதங்களான் வருந்தாமற் தவத்தொழிலுநீக்கி அன்பு நீக்கு இன்புறு தெறியருளியவனது தாழ்ந்தபொழிலையுடைய சிற்றம்பலத்தைப்பொப்பாட்டுக்கு விநீதகொங்கைகள் குரும்பையை யொக்கும், குழல் கொண்டப்பழத்தை யொக்கும், செய்யவாய் கொவ்வைக்கனியையொக்கும், அதனைத்திடப்பட்ட வாணகை வெண்பூத்தையொக்கும், கண்டலங்கள் செங்கழுநீரையொக்கும், ஒளிமுகம் உவாவின்னணுளதாகிய செவ்விமிழிபொன்றொளிராநின்றது. எ-து.

சேட்பண்டி

தவவினதீர்ப்பவனென்பதற்கு மிகவுங் வினைகளைத் தீர்ப்பவன் எனினுமமைபும். உவவினநாண்மதியென்றது “காலகுருஞ்சு என்பதுபோலப் பன்மையொருமைமயக்கம். எப்பொழுதும் தன்னுள்ளத்திடைபுறது விளங்குதலின், ஒளிரினின்றித்தன நிகழ்கலத்தாற்குறிஞன் உவவினமதி-பலகலைகன்கூடி நிறைந்த தன்மையையுடைய மதி. நாண்மதி-உவாவான நாளின்மதி. (ராஅ)

கண்ணாயந் துரைத்தல்

கண்ணயந் துரைத்தலென்பது - அவயவங்குறியவழிக் கூறியும் அமைபாது, தனக்கு அன்று தொழிற்பக காட்டினமை நினைந்து பின்னுங்கண்ணயந் து கூறாநின்றல். அதற்குச் செய்துள்.

ஈசற்கியான்வைத்தவன் பினகன்றவன்வாங்கியவென்
பாசத்திற்காரொன்றவன் தில்லையின்னொளிபோன்றவன்றோள்
பூசத்திருநீறெனவெனாந்தாக்வென்பூக்கழல்பாம்
பேசத்திருவார்த்தையிற்பெருநீளம்பெருங்கண்களே. (ராங்)

கண்ணினை நெழ்வன
வண்ண முரைத்தன.

(இ-ள்) ஈசனிடத்து யான் வைத்த அன்புபோல அகன்று, அவனில் வாங்கப்பட்ட எனது பாசம்போலக் கறுத்து, அவனது தில்லையினொளியையொத்து, அவன்றோள்களிற்கொத்தும் அத்கிருநீறுபோல வெளுத்து, அவனுடைய பூப்போலும் திருவடிகளை யாம் பேசும் அத்கிருவார்த்தையேபோல மிகவுநெடியவாயி ருக்கும் என்னாற் காணப்பட்டவளுடைய பெரிய கண்கள். எ-று.

அன்பின்கன்றென்பதற்குப் பிறிதுரைப்பாருமுளர். தில்லையினொளிபோல - தில்லையினொளிபோலும் ஒளியையுடைத்தாதல்; ஆகவ தில்லையே உவமைபாம். பூசத்திருநீறு வெள்ளி நாய்த்தோன்றுமாறுபோல வெளுத்தென்றும், பேசத்திருவார்த்தை நெடியவாயினாற்போலப் பெருநீளமாமென்றும், வினையெச்சமாக்கு, சிலசொல் வருவித்துரைப்பினும் அமைபும். பெருநீளமாமென ஆக்கம் வருவித்துத் தொழிற்படவுணர்க்க. கண்களாற்பெரிது மிடர்ப்பட்டாளுகலானும், தொழிற்பத்தனக்குக்காட்டின பேருத வினையுடையனவாகலானும், முன்னர்க்கண்மலர் செங்கழுநீரென்றும் அமைபாது, பின்னும் இவ்வாறுகூறினான். கண்ணிற்குப் பிறிது வகையான் உவமங்கூறுது இங்ஙனங் அகலமுதலாயின கூறவேண்டியது ஏற்றிற்கெனின், அவை கண்ணிலுக்கணமுந் காட்டியவாறும். என்ன இலக்கணமாமை? “கண்ணிற்கியவ்பு சசடந்த்

கிளப்பின், வெண்மை கருமை செம்மை யகல, நீள மொளியென்
நிகழ்த்துவர் புலவர்,, ஆயின் இதனுட் செம்மை கண்டிலேமெ
ன்பார்க்குச் செம்மைபுந் கூறிற்று. அவன்றோளின்பூசத் திருநீறெ
ன்றதனால் சிவப்புஞ்சொல்லியதாயிற்று. அதுசெம்மைபாற் றோ
ன்றும் வரியெனவறிக. யான்பேசத்திருவார்த்தைதென்னொது யா
மென்ற தென்னெயனின், திருவார்த்தை பேசுமன்பர் பலராகலா
ன் யாமென்று புலராகக்கூறினார். இவையிரண்டற் றும் மெய்ப்பா
டு- உவகைபச்சார்ந்தபெருமிதம். பயன்-ஐயமறுத்தல். (௮௯)

தழையெதிர்தல்

தழையெதிர்தலென்பது-கண்ணயந்தழைப்பக்கேட்ட தோழி
இவ்வாறு ஏற்றல் எக்குடிக்கேலாவாயினும் நீ செய்தவுதவிக்கும்
நின்போன்புக்கும் ஏலாநின்றேனெனக் கூறித் தலைகன்மாட்டி
த் தழையெதிராநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

தோலாக்கரி வென்றதந்தழைவள்ளிற் குமில்லின் றென்மைக் *
கேலாப்பரிசுளவேயன்றி ப்பலேமிருஞ்சிலம்ப *
மாலார்க்கரியமலர்க்குழல் பவவன்மலையிற் *
கோலாப்பிரசமன்ருடகையநீதந்தகொய்தழையே. (௯௦)

அகன்றவிடத் தாற்றாமைகண் டி

கவன்றதோழி கையுறையெதிர்த்த னு.

(இ-ள்.) இருஞ்சிலம்பா, எம்மையேதஞ்செய்யவருந் தோலாக்
கரியை நீ வென்றதற்கும் யான் குறைமறுப்பவும் போகாது பே
ரன்பினைபுடையயாப் நீவிடாது துவண்ட துவட்சிகளும் எமது
குடியின்பழமைக்கேலாத இயல்பையுடைய வென்று எம்மாற்செ
ய்யப்படாதனவுளவே! ஐயனே, மாலார்க்குமரிப மலர்போலங்
கழலையுடைய அம்பலவனது மலையின்கண் வைக்கப்படாத தே
னெயொப்பாட்கு நீ தந்த கொய்தழையைப் பிறிதோராற்றாநே
லேம். எ-று.

உளவேயென்னுமேளாம் எதிர்மறை. அஃதென்போலவெ
னின், “தாற்றாதே தூர விடல்,, என்றது தாற்றுமென்று பொரு
ள்பட்டவாறுபோலவென்றறிக. அன்றியும், ஏலாப்பரிசுளவேயெ
ன்பதற்குநாங்கள் இத்தழை வாங்குவதன்றென்றது கருத்தது. எம
துகுடிப்பிறப்பின் பழமைபற்றி அது சுற்றத்தார்க்குடவாங்குவ
தொழிந்து நாங்களாக வாங்கினுந் குடிப்பிறப்புக்குப் பழிவரு
மென்பதனைப்பற்றியென்றவாறு. வழிபட்டுக்காணலுறுமையின்,
மாலாநொ இழித்துக்கூறினானெனினுமமையும். உளவேவன்றி
யேலேமென்பது பாடமாயின், தழைவாங்குகின்றழி என்பொரு
ட்டால்நீர் துங்குடிக்கேலாதனவற்றைச்செய்யாநின்றீர் என்று தலை

மகன்கூறியவழி, நீ செய்ததற்குக் கிணைம்மாறு செய்ய வேண்டுமானால் தவிர இப்பழியாங்குற்றம் இதற்குளவாயினல்லது இதனபேலே மென்று கூறிஞளாகவுரைக்க என்றது-இப்பழியாங்குற்றம் இதற்குளவாகலான் ஏற்றினதேம் நீ செய்தவுதலியைப்பற்றி அல்லதே வேமென்றவாறெனவறிக. கோலாற்பிரசமென்பது பாடமாயின், கோலிடத்துப்பிரசம் - என்றது - கோற்றேன். இது சுவையிசுதியுடைமைகூறியவாறெனவுரைக்க. தோலாக்கரிவென்றது முதலாயின நிகழ்ச்சி செய்யுளின்கட் கண்டிலேமென்பார்க்கு இயற்கைப்புணர்ச்சிபது நீககத்தின்கண் நிகழ்ந்தனவெனவுரைக்க. அன்றியும்படைத்துமொழி வகுத்துறையென்பனவற்றானுமறிக. அகறல்-அவன்சுருத்திற்ககறல். மெய்ப்பாடு-அச்சத்தைச்சாரிந்தபெருமிதம். பயன்-குறைநேரிதல். (௭௮)

குறிப்பறிதல்.

குறிப்பறிதலென்பது - தலைமகன் மாட்டுக் தழை யெதிர்த்த கோழி இவளுக்குத் தெற்றெனக் கூறுவேறாயின் இவள் மறுக்கவுந் கூறின் உட்காண்பி, இந்நாள்காறுந் தழையேலாமைக்குத் தக்க பொய்ச்சொல்லி மறுத்தேன் இன்று அவனது நோக்கங்கண்டபின் பொய்ச்சொல்லுநெறி அறிந்திலேன் இனி யவனுக்குச் சொல்லுமாறென்றே வெனத் தழையேற்பித்தற்குத் தலைமகனது குறிப்பறியாநிறைவு. அகற்குச்செய்யுள்.

கழைகாண்டலுஞ்சுளியுந்களியாணையன்னகர்த்திற் *
நாழகாண்டலும்பொய்தழைப்பமுன்காண்பனின்மம்பலத்தா *
னு மழகாண்டலுநினைப்பாருமென்றோக்கிமன்றோக்கங்கண்டா *
விழைகாண்பணமுலையாயறியென்சொல்லுமீடவற்கே. (௭௯)

தழையெதிரா தொழிவதற்கோ
சொல்லறியேனெனப் பல்வனைக்குரைத்த னு.

(இ-ள்.) குத்துகோலைக் காண்டலும் வெகுளுங் களியாணைய பொப்பானுடைய கையிற் றழையைக்காண்டலும் அப்பொழுது சொல்லத்தகும் பொய்யை முன்பெருகக் காண்பேன், அம்பலத் தானுடைய கையி லுழைமாணக்காண்டலும் நினைவுண்டாம் மெல்லியநோக்கத்தையுடையாய், அம்மன்னனுடைய புன்களோக்கத் தைக் கண்டால் இனது விரும்பிக் காணப்படும பெரியமுலையையுடையாய், இன்று அவற்குப் பொய்சொல்லுநெறி யறிகின்றிலேன், இனி யாது செய்வாம்! என்று.

குத்துகோல்வரைத்தன்றி யாணை களியரைத்தாயினற்போலக் க

திருக்கோவைப்பாள்.

முதுவாரி சொல்லுபத்தனைத் தனி வேட்கைவயத்தொழிஞனென்பது
போதாக்கைமுதலாண்டலுஞ் சிறியுங்களியாளை யன்ருனென்றார்.
ஈண்டுக்கமுதுவாரொன்றது கோழிதன்னை. உலகாவது கையுறையல்
வற்றையும் ஆகாவென்று தான் மறுத்ததனை நோக்கி. தலைமகன் மு
கங்கோடற்கு இதைமுதலாண்டமுலைபாடுபெனப் பின்னும் எதிர்மு
கமாக்கினார். தைமுயெதிர்நாளாயினும் தலைமகனது குறிப்பறி
யாமையின், அவனைக் கண்டமுலன்போலக் கண்டாலென எதிர்கால
தீதார்குறிஞள். இதனை, முகம்புகவுரைத்தலெனினும் குறிப்பறித
லெனினுமொக்கும். (நயக)

(நயத)

குறிப்பறிந்துகூறல்.

குறிப்பறிந்துகொள்வதென்பது-குறிப்பறிந்து முகங்கண்டு, அது வழியாகநின்று, பாணை கடிந்த பேருருவியார் ஸகயிற்றரபூநது வளத்தகுமோ அது துவளாமல் யாம் அவரது குறைமூடிக வேண்டாவோவெனத் தோழி நயப்பக கூறுகின்றன. அதற்குச்சியுள்.

தவளத்தீற்றணிபுந் திடந்தோளண்ணறன் னொருபா
 லவளத்தஞ்ஞகஞ் றுந் துல்லீபானல் றுரித்ததன்
 கவளத்தவாணி கழந்தார் கரத்தகண்ணார்க ளழபுந்
 னவளத்தஞ்ஞவனவோசுநம்பார் குழந்தா மொழியே.

(ਸਾਧੁ)

[illegible]

(இ-ள்.) சுரும்பார்ந்த குழலையுடைய தாமொழியாய், வெண்மையையுடைய நீர்நைச் சாத்தும் பெரிய தோள்களையுடைய அண்ணல், தனதொரு பாகத்தினுளாகிய அவட்குத் தந்தையுமாய் மகனுபாத் திலலையான், அவன் அன்றிரித்த யானையெொக்குங் கவளத்தையுடைய யானையை றம்மேல் வாராமற் கடிந்தவருடைய கையவாகிய சுண்ணிற்காரும் தனையும் வாடத்தகுவனவோ! தகா. ௭-று.

தவளத்தீற்று கவளத்தயானையென்பன பன்மைபொருமைமய
கீகம். சிவதத்துவத்தினின்றுஞ் சத்திதத்துவத்தோன்றலின் அடைய
த்தொடும்மென்றும், சத்திதத்துவத்தினின்றுஞ் சதாசிவதத்துவத்தோ
ன்றலின் மகனொமென்றும், கூறினார். “இம் வான்மகட்டுத் தன்னு
டைக் கேள்வன் டகன் தகப்பன், என்பதூஉம் அப்பொருண்
மேல் வந்தது. கவளத்தயானையென்பதனால் தானினிரும்புந்களா
முண்டு வளர்ந்த யானையென்பதூஉம் கூறப்பட்டதாம். அது ஒ
ருவார்த்துக்கட்டப்பட்டி டிபுடப்பட்டதன்றாகலான், அதன் வெவ்வேறு

சேட்படை

‘து அப்படிப்பட்டயானையையும் வென்றவர், அங்ஙனம் யானைக
முந்த பேருதவியார்கையனவுந் துவளத்தருவனவே வென்றதனா
ல், அவருள்ளமுந் துவளாமற் குறைமுடிக்கவேண்டிமென்பது
குறிப்பாறகறிஞன். உய்யை-சிறப்புப் பை எனமுடிநாத்தென
வியையும். இவையிரண்டற்கும் மெப்ப்பாடி-அருகையைச்சார்ந்
தபெருமிதம், பயன்-குறைநயப்பித்தல். (ளயஉ)

வகுத்துணர்த்தல்.

வகுத்துணர்த்தலென்பது- உதவிகூறவும் பெருநாணிளாதவி
ன் தலை வாங்க மாட்டாதுநின்பு, அக்குறிப்பறிந்து, இருவகையா
னும் நமக்குப்பழிபிறழும் அதுகிடக்க நமக்குகவி செய்தாற்கு
நாமுமுதலிசை பாறதென்கேளுவனத் தலைமகள் தலையேற்கு
மாறு வகுத்துக்கூறுநின்றல் அகற்றுகசெய்யுள்.

ஏறும்பழி நாழிப்பற்றின்பற் றேலாவிடும்மடன்மா *
வெறுமவனிடபங்கொடியேற்றிவந்தம்பலத்து *
ளேறுமரண்மலையூழிகொய்யலைநமலி நுட்புமங்காய்ந் *
தேறுமலைதொலைநதாற்கெண்ணையாளுசெய்வதெற்றிமுடியே. ()

உடிச்சுழுகொணர்ந்த காதற்குறு பழி

மடகொடியுமாநர்க்கு வகுத்துணர்த்தல்.

(இ-ள்.) ஏந்திழாய், தலையையேற்பிற் காமேயொரு நட்புச்
செய்காநென்று பிறரிடத்து நமக்குப்பழிபிறழும், அதனையேலா
தொழிபின் பிறிதோருபாடமிடலையென்று அவன் மடலாகிய மா
வையேறும். தருமவடிவாகிய இடபத்தைக் கொடியிளிகண்வைத்
து நமது பிறனித்துண்பத்தை நீக்க ஒருப்பட்டிவந்து அப்பலத்
தின்கணையும் அரண்முகமும் ஈங்கொய்யலையின் நமதுபெரியபு
னத்தையழித்து நம்மைநோக்கி உந்தேறும் மலைப்பாடும் யானை
யைத்தோந்திதவற்கு யாஞ்செய்வதென்கே. அப்படி யானையி
ன்றிலேன். எ-று.

மற்று- வினைமாற்று. மடன்மாவெறுமவனென்று தலையேலா
விடும் பழியேறுமென்பது படக்கறினமையானும், ஏறும்லை
தொலைத்தாற்கென அவன்செய்த உதவிகு தினமையானும், தலை
யேற்பதே தருமமென்பது படக்கறினமாம். அன்றியுந் தலை
யேற்றால் நமக்கேறுமபழியை அறத்தொடு நிலமுதலாயினகொ
ண்டு தீர்க்கலாமென்றும், ஏலாவிடின் அவன் மடன்மாமையேறு
தலான் வரும்பழி ஒன்றும் தீர்க்கமுடியாதென்றும், கூறியவா

திருக்கோவைபார்.

முயிற்சு. வகுத்துணர்த்தல்-தழையேற்றலே கருமமென்று கூறு
பயித்துச்சொல்லுதல். (நாயக)

தழையேற்பித்தல்.

தழையேற்பித்தல்வென்பது - தழையேலாதொழியினும் பழி
பேறுமாயிற் றழையேற்பதே காரியமென உட்கொண்பதிற்ப,
அக்குறிப்பறிந்து, இத்தழை நமக்கெளிபதொன்றன்று இகனை
யேற்றுக்கொள்வாயாகவெனத் தோழி தலைமகளைத் தழையேற்பி
யாநின்றல். அதற்குச் செய்யுள்.

தெவ்வனாமெய்யெரிசாய்சிலையாண்டெண்ணையாண்டுகொண்ட *
செவ்வனாமேனியன்சிற்றம்பலவன்செழுங்கயிலை *
யவ்வனாமேலன்நியிலலைகண்டாயுள்ளவாறருளா *
னிலவனாமேற்கிலம்மடன்னெளிநின்றந்தவீர்த்தழையே. (நாயக)

கருங்குழன்மடந்தைக் கரும்பெற்றோழி

இருந்தழைக்கொள்கென விரும்பிக்கொடுத்தது.

(இ-ள்.) நமமாட்டுண்டாகிய அருளான் இம்மலைக்கட் சிலம்ப
ன் எளிதாகக்கொணர்ந்து தந்த வாடாத இத்தழை வளவிய கைலை
யாகிய அம்மலையிடத்தல்லது பிறிதோரிடத்திலலை, இதனைக் கொ
ள்வாயாக. ஏறு உள்ளவாறென்பது யாண்குறிய இது மெய்ம்மை
யென்றவாறு. பகைவரை மெய்யெரித்த வரையாகிய காய்சிலையை
ப் பணிகொண்டு பின் என்னை யடிமைக்கொண்ட செவ்வனாபோ
லும் திருமேனியையுடையனாகிய சிற்றம்பலவனது செழுங்கை
லைபெணக்கூட்டுக.

மெய்யெரியென்பன ஒருசொல்லாய்த் தெவ்வனாவென்னும்
இரண்டாவதற்கு முடிபாயின. மெய்யெரித்த காய்சிலை மெய்யெ
ரி காய்சிலையென வினைத்தொகையாயிற்று. காய்சிலை- சாழியடை.
ஐகாரத்தை அசைநிலையாக்கித் தெவ்வர்மெய்யெரித்தற்குக் கார
ணமாஞ்சிலையெனினுமமையும். வலியனவற்றை வயமாச்சிப் ப
யின்று பின், என்னையாண்டானென்பது போதா, காய்சிலையாண்
டென்னையாண்டுகொண்டவென்றார். என்னைத் தனக்கடிமைக்கொ
ள்ளுதல் காரணமாகப் பிறிதொன்றின் மேலிட்டுக்கல்லை வளைததா
ன் என்னெஞ்சைவளைத்தல், காரணமாக அல்லது தனக்கொரு ப
கையுண்டாய்ச் செய்ததன்றுபோலும் என்பதுகருத்து. “கல்லை
மென்கணி யாக்கும் விச்சைகொண் டென்னை நின்சுழற் கண்டனா
க்கிணய், என்பதுமது, கைலைத்தழையை எளிதிறந்ததானென்ற

நான் வரைவு வேண்டியவனுத் தம்ர் மறுப்பின் வரைந்து கொள்
 னார் தாளாண்மையென்பது கூறினான். கண்டாபென்பது
 முன்னிலைபடைச்சொல். இவையிரண்டற்கும் மெய்ப்பாடி-பெ
 ருமிதம். பயன்-கையுறையேற்பித்தல்: (மயச)

தழைவிருப்புரைத்தல்.

தழைவிருப்புரைத்தலென்பது-தலைமகளைத் தழையேற்பித்து
 த் தலைமகனுழைச்சென்று, நீதந்த தழையை யாண்டி லீது கொ
 மித்தேன் அதுகொண்டு அவள் செய்தது மசாலையிற் பெருகுமெ
 னத் தலைமகளது விருப்பங் கூறாநின்றல். அகற்சொசெய்யள்.

பாசத்தினையறுத்தாண்டு கொண்டோன் லில்லையப பலஞ்சூழ் *
 தேசத்தனசெம்மனிதந்தன சென்றிபான் கொடுத்தேன் *
 பேசிறபெருஞ்சுருங்குமருங் குலபெயர்ந்தனாத்துப் *
 பூசுற்றிலள் னிச்செய்யாதனவிலைபூந்தலையியை. (மருகு)

விருப்பவ டோ ழி
 பொருப்பற் குரைத்த னு

(இ-ள்.) பாசமாகிய தனையிற்பட்டுக் கிடப்ப அத் தனையையறு
 த்துத் தனக்குக் குற்றேவல்செய்ய என்னை யடிபைக் கொண்டவ
 னது துலையப்பலத்தைச் சூழ்ந்த தேசத்தின்கணுள்ளன, அச்சி
 றப்பேயவ்வி,செம்மாள், நின் னுற்றார்ப்பட்டன, அவற்றைச்சென்
 னு யான் கொ மித்தேன், கொடுப்ப, ஆண்டு நிஃபந்தனவற்றைச்
 சொல்லுவேறையிற் பெருகும், சுருங்கிய மருங் குலையுடையாள் அ
 ப்பூந்தழையை அரைத்துத் தன்மேனியெங்கும் பூசுற்றிலளவ்ல்
 னு பெயர்த்துச்செய்யாதனவிலை. எ-று.

என்றது - இவை வாயிமென்று கருதான அரைத்துப்பூசினாற்
 போலத் தன்மேனிமுழுதும் படித்தாள். எ-று. பெயர்த்தென்ப
 து பெயர்ந்தனமெவற்றுநின்றது. பிசைந்தனாதென்று பா
 டு உவாருமுளர். மெய்ப்பாடி-உவகை. பயன் - தலைமகனையா
 ற்றுவித்தல். (மருகு)

சேட்படைமுற்றிற்று.

ப க ற் கு றி.

பகற்குறிமென்பது -தலைமகளைத் தழையேற்பித்ததோழி தலை
 மகனுடன் அவளைப் பகற்குறிக்கட்டலைப்பெய்விபாநின்றல்.

அதுவருமாறு, - குத்திரம். குறியிடங் கூற லாடிடம் படர்த
 ல், குறியிடைச் சேற விடத்துய்த்து நீங்க, லுயந்து னாதலொடு

திருக்கோவைபார்.

மருங்கணை தல்லே, யறிவறி வித்தையனுண் மகிழ்த, லாயத் தாய்
 த்த நேழிவந்து கூட, லாடிடம் புகுதறனிகண் மலாதத, நடமெ
 ன் முலையாள் பருவங் கூறி, வரவு விலக்கன் வரைவுடம்ப
 டாது, மிகுத்து னைத்தலொடு பெய்ம்மை புரைத்தல், வருத்தல் கூ
 றறாய்ச்சங்கூற, விற்செறிவறிவித்தறமர்நினை வுரைத்த, லெயர்
 கோள் கூற லேறுகோள் கூற, லேறிலார் தம்முறா கூற வவளொ
 டி, கூறுவாள் போன்று நினைமுதிர் வுரைத்தல், பகல்வரல் விலக்கல்
 பைபு னெய்நீர், தினைபொடி வெறுத்தல் சிறைப்புற மாக, வேந்
 கையொடு வெறுத்தல் வெற்பமர் நாடற்றாச், கழுமலுந் நிரங்கல்
 கடிப்புளங் கையநீர், கொய்தமை கூறல் பிரிவருமை கூறல், ம
 னிலொயி கூறல் வறுப்புளங் கையநீர், பயில்பதி நோ கிப்பதி
 மிக லாடல், சொன்னநா லெட்டுந் தேன்று மியற்றாக, மன்னிய
 பகற்றி வகையா ரும்மே.

(ரு-ள்.) குறியிடங்கூறல்- ஆடிடம்படர்நல்-குறியிடத்துக்கொ
 ண்மீசேறல்- இடத்துயித்தினியகல்-உவந்துரைத்தல்- மருங்கணை
 ல்-பாங்கியறிவுரைத்தல்-உண்மகிழ்ந்துரைத்தல்- ஆயத்துயித்தல்-
 தோழிவந்து கூடல்-ஆடிடம்புகுதல்- ஈனிகண்டுரைத்தல்-பருவங்
 கூறிவரவுவிலக்கல் - வரைவுடம்படாதுமி குத்துக்கூறல் - உண்
 மைகூறிவரைவுகடாதல் - வருத்தங்கூறிவரைவுகடாதல் - தாய்ச்ச
 ங்கூறிவரைவுகடாதல்- இற்செறிவறிவித்துவரைவுகடாதல்- தமர்நி
 னைவுரைத்துவரைவுகடாதல் - எய்நீர்கோள் கூறிவரைவுகடாதல்-ஏறு
 கோள் கூறிவரைவுகடாதல்- ஈயலுரையுரைத்துவரைவுகடாதல்- தி
 னைமுஞ்வுரைத்துவரைவுகடாதல்- பகல்வரல்விலக்கிவரைவுகடாத்
 ல்-பிணயொடு வெறுத்துவரைவுகடாதல் - வேற்கையொடு வெறுத்
 துவரைவுகடாதல் - லாககமுற்றுவரைவுகடாதல்- கொய்தமைகூறி
 வரைவுகடாதல்-பிரிவருமைகூறிவரைவுகடாதல்-மயிலொடுகூறி
 வரைவுகடாதல்- வறுப்புளங்கையநீர்வருத்தல்- பதிநோக்கிவருத்தல்
 என விவரமுப்பத்திரண்பும்பகற்றியாய். எ-று. அவற்றுள், -

குறியிடங்கூறல்.

குறியிடங்கூறலென்பது - தழைவிருப்புரைத்த தோழி ஆங்க
 வள் வினையாய்மிடத்து ஒருநரிபலபாழில் சதிரவன் தழைபாவி
 ருளாய் நடுவண் ஓர் பளிகுப்பாறையை யுடைத்தாயிருகரும் அ
 ல்லியித்து வருவாயாகவென்று தலைமகனுக்குக் குறியிடங்கூறாந்
 தல். அதற்குச்செய்யுள்.

வானுழைவாளம்பலத்தான்றென்றுவட்கிவெய்யோன் *
 னுழைபாவிருளாய்ப்புறநாப்பண்வண்டாரகைபோற் *

தேனுழைநாகமலர்ந்ததிசுழ்பளிங்காகன்மதியோன்
காணுழைவாழ்வுபெற்றாங்கெழில்காட்டுமொர்கார்ப்பொழிலே.)

வாடிடத்தண்ணல் வண்டழையெதிர்த்தவன்
ஆடிடத்தின்னியல் பறியவுணாதது.

(இ-ள்.) ஒரு கரியபொழில், புறமெங்குங் கதிரோன்றான் சென்று நுழைபாதவிருளாய், நடுவண் வளவிய வான்மீதே போலத் தேன்கள் றுழையும் நாகப்பூ மலர்ந்தது, திகழும் பளிங்காற் பிங்கட்கடவுள் வானிடத்துவாழ்வையொழிந்து காணிடத்து வாழ்கலைப் பெற்றாற்போலத் தனசெழிலைப் புலப்படுத்தும். - ன்று இருக்கு அப்பாலாகிய வானிடத்துண்டாகிய ஒளி, இவ்வண்ணஞ் செயறா யினும் அணிபொப் அம்பலத்தின்கணுநனாகிய அரண், அவனது மலையென்று கூசிறுத்தபோல வெய்யவன் று நுழையவெனக் கூட்டுக.

“அண்ட மாரிரு னுநி கடந்தும்ப-ருண்டு போலுயோரொண் டுடர், என்பதூஉம் அப்பொருண்மேல் வந்தது உட்கியென்பத னால் முன் பற்பறியுண்டானாகல் விளங்கும். வாணுழைவாளென்ப தற்குக் கற்பவிறுதிர்கணை தோன்றிய முறையானே வான் சென் றொழிந்தும் ஒளியெய் றுணைப்பாருமுளர். புறம் இருளாயெனவு ம், நாகமலர்ந்தெனவு, சினை 'னை முதன்மேலேறி நின்றன. புற ம் இருளாயென்பது இடத்து நித்திப்பொருளின்வினை இடத்தின் மேலேறி நின்றது. இது குறிப்பெச்சமாதலான், ஆண்டு வாவென் பது கருத்து. மெய்ப்பாடி-உவமை பயன்-குறியிடமுணர்த்துதல்.

ஆடிடம்படர்த்தல்.

ஆடிடம்படர்த்தலென்பது - தலைமகனுக்குக் குறியிடங் கூரின தோழியும் புனத்தி ன்கட்போய் ஊசலாடி அருளியேற்று விளா யாறிவேம் போதுவாயாகவெனத் தலைமகனே ஆயத்தொழிற் கொ ண்டிசென்று ஆடிடம் படராநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

புயல்வளருசன்முன்னாடிப்பொன்னேயின்னைப் போய்ப்பொலி
மயல்வளர்குன்றினின்றேற்றுமருவிதிருவுருவிற்
கயல்வளர்வாட்கண்ணிபோதருகாதாந்தீர்த்தருளுந்
தயல்வளர்மேனியன்பலத்தான்வணத்தண்புனத்தே. (நாயன்)

வண்டழையெதிர்த்த வொண்டொடிப்பாங் கி
நீடமைத்தோளியொ டாடிடம்படர்த்தது.

(இ-ள்.) பொன்னே, பிறவி காரணமாக வருமச்சத்ததை நீக்கி அ
[உக]

நாள்செய்யுந் தையல் தங்குந்திருமேனியை யுடையவனாகிய அம் பலத்தானது மலையிற் குளிர்த்த புனத்தின்கட் புயல் தங்குமுசலை முன்னடி, பின்போய், அதற்கவலாகிய பொலியும் உயர்ந்த குன் தின்கணியன்று அருவியை ஏற்போய், திருப்போலும் உருவினையும் உயர்போலும் வாட்சண்ணையுமுடையாய், நீபோதுவாயாக, ஏ-று,

உயர்ந்தவழைமாத்திற் றொறித்தலாள், புயல்வளருசலென்றாள், வளர்கண்ணெனவியையுட், ஈண்டு வளரொன்பது உவமையுருபு, வாள்- உவமை ஒளியெனினுமமையும் தண்புனத்துப் போதருவென இயைப்பினுமமையும், மெய்ப்பாடு- பெருமிதம், உவகையுமாம், பயன்-குறியிடத்துப்போதருதல். (ராயன்)

குறியிடத்துக்கொண்டுசேறல்.

குறியிடத்துக்கொண்டுசேறலென்பது- ஆடிடம்படர்ந்த கோழி தலைமகனுக்குத் தாள்சொன்ன குறியிடத்து இவனைக்கொண்டு சென்றுயரூம்பொழுது, ஆயத்தானாத் தட்டிடத்தினின்று நீக்க வேண்டுகலின் திணைகாததவ முதலாகிய விளையாட்டின்களைத் தான் கூறவே அவ்வவிளையாட்டிற்குரியார் கலைமகள் அவ்வவ்விடங்க ளிலே வருவளென்று கருதித் தொழி சொன்னவகையே அவ்வ விளையாட்டினிருப்பினான் எல்லாரும் பிரிவர் அவ்வகை ஆயபெள் ளத்தைப் பிரிவித்து, தமிழளாய் நின்ற கலைமகளையுங்கொண்டு, யாமுற்போய் மயிலாடலகாண்பேமென அக்குறியிடத்துச் செ ல்லாநின்றல், அதற்குச்செய்யுள்,

திணைவனக்காத் துஞ்சிலம்பெதிரீகூஉய்ச்சிற்றின்முற்றிழைத்துச் *
சுணைவளம்பாய்ந்துதுணைமலர்கொய்துதொழுதெழுவார் *
வ்ணவளநீறெழநீறணிபம்பலவல் றன்வெற்பிற் *
புணவளர்கொப்பான்றாயன்னகாண்டிம்புனமயிலே. (ரயிஅ)

அணிவளராடித் தாயவெள் ள

மணிவளர்கொங்கையை மருங்ககல் றுது.

(இ-ள்.) தொழாநின்று துயிலெழுவாருடைய வினையினது பெ ருக்கம் பொடியாகத் தன்றிருமேனிக்கண் நீற்றையணியும் அம்ப வனது வெற்பிற் கையுணைப்பட்ட வளர்கொம்பையொப்பாய், திணை வகைய வளத்தைக் காத்து, சிலம்பிற் கெதிரழைத்து, கிற்றி லைமிகவுயிழைத்து, கணைப்புணலிற் பாய்ந்து ஒத்தமலர்களைக்கொ ய்து, அத்தன்மையவாகிய புனமயிலைக் காண்பேம் யாம் ஏ-று.

பலைக்கு வளமாதலுக்கித் திணைவனென்றாள். திணையினது மி குதியெனினுமமையும், தொழுதெழுவாரென்றது துயிலெழுந்

காலத்தல்லது முன்னுணர்வின்மையான் உணர்வுள்ள காலத்து மறவாதுநினைவார். எ-று. நிறைந்தகோலம் நெஞ்சம் பிணிக்குமெழியுடைமையான் அககோலந்தொழுதெழுவாருள்ளத்து நீங்காதுநிறமலான் ஆண்டிள்ளவினை நீருமென்னுங்கருத்தான், வினைவளநீ மெழநீறணியம்பலவனென்றார். புதல்வனதுபிணிக்குத் தாய்மருந்துண்டாற்போலத் தொழுதெழுவார் வினைக்குத் தானீறணிந்தானென்பாருமுளர். வெற்றிவெண்புழி வெற்பைத் திண்காத்தல் முதலாயிப தொழிற்கு இடமாகவுணாப்பினுமமையும். அத்தன்மைமையாகிய மலிவென்றது பொருளதிகாரத்திற்குடற்பட்டதலைமகள் காள் நயிப்பாய் நின்று கண்டமயிலை. இயற்சகப்புணர்ச்சிபயிற்றுப் பட்டிழி தனதுவாட்டத்தைவினவியபோது யாற்றொரிமயிலா, அது கண்டேன் அதனை நியங்காணப் பெற்றிலையென வாடினே யென்று உலாப்பக் கேட்டாளாதலால், அதனைப்பற்றி அம்மயிலை காண்மெனீருளாயிற்று. மெய்ப்பாடி - அது. பாயன்-ஆயம்பிரி.ல்.

(௩௦௫)

இடத்துய்த்துநீங்கல்.

இடத்துய்த்துநீங்கவென்பது - குறியிடைக் கொண்டு சென்றகோழி யான் அவ்விடத்துச்சென்று நின்முழற்குப் பூக்கொய்துவருவேன் அவ்விடம் வேய் முத்துநிர்சலான் நின்னுமெல்லடிக்குத் தகாததலான் நீ என்னோடு வாராது இங்கேநின்று பூக்கொய்வாயாகவெனத் தலைமனைக் குறியிடத்துநிறுத்தித் தானீக்காநிறமல், அதற்குச்செய்புள்.

நரல்வேயின நினதோட்குடைந்துக்கறன்முத்தஞ்சிந்திப் *
பரல்வேயறைபுறைக்கும்பஞ்சடிப்பரன்நிலைபன் ருப் *
வரல்வேய்கருவனிங்கேநிலுங்கேசென்றுவார்முழற்கீர்ங் *
குரல்வேயளிமுரல்கொங்கார்தடமலர்கொண்பிறநே (௩௦௬)

மடத்தனைமாதறா யிடத்தத்துய்த் து
நீங்கலுற்ற பாங்கிபகர்ந்த து.

(இ-ள்.) யான் உவ்விடத்தேசென்று தேனானிய பூக்கொத்தை முடிய. அளிகள் முாலுந் தாதுநிறைந்த பெரியமலர்களைக் கொய்துகொண்பிறந்து நின்னுடைய நெடியமுழற்கண் வேய்வேன், பாணது திணியைப்பொப்பாய், காற்றொண்ணோடொன்று தேய்ந்து நாலும் வேய்த்தீரள் உன்னுடைய தோள்கட்கஞ்சிப் பிளத்தலான் உக்கறல்ல முத்துக்கள் சிதறுதலாற் பரல் முடிய பாறை

திருக்கோவைமார்.

தினது பஞ்சமடிக்கணுதற்கும், அதனால் என்னோடு ஆண்டு வரம் பரையல்லை, நான் நி நிம்பாயாக. எ-று.

யான்றநா னீ வேயென்றும் பிறவாற்றாறு முறைப்பாருமு னர் குரவென்றது பூங்கொத்தை. கடமலொன்பதற்குத் தடத்து மலொன்றைப்பாருமுளர். பரல்வேயறையுறற்கும் வரல்வேய் தருவனிடேறிவென்றுத் தலைமகளைத் தோழி கூறி இப்பிடத்தே நிலவென்றாள். மெய்ப்பாடி- அது. பயன்-தலைமகளைக் குறியிடத் துய்த்துநீங்குதல். (நாயக)

உவந்துநாத்தல்.

உவந்துநாத்தலென்பது-தோழி தலைமகளைக் குறியிடாநிறுத்தி நீங்காநிற்பத் தலைமகன் சென்றெனிர்ப்பட்டு, இக்குவடஞ் சமாசுணப்பள்ளியாகவும் என்னைத் திருமாலாகவும் நினைந்தோநீயி ப்பொழிந்கண் வந்து நின்றதெனத் தலைமகளை உவந்துகூறுநின்ற ல். அதற்குச்செய்யுள்.

படமாசுணப்பள்ளியிக்குவடாக்கியப்பங்கயக்க *
 னெடுமாவெனவென்னநீநினைந்தோறஞ்சுத்தாமரையே *
 யிடமாவிராக் ளுற்றோடுநிலைநின்றவனீர்க்கயிலை *
 வடமார்முலைமடவாய்வந்துவைகந்நிவ்வார்பொழிந்கே. (நாஉம்)
 சளிமயிற்சாயலை பொருகிறைக்கண் ட
 ஒளிமலர்க்காமோ ளுவந்துநாத்த னு.

(இ-ள்.) வடமார்ந்த முலைபயுடையமடவாய், இவைக்கணின்ற னானது குளிர்ந்த கைலைக்கண் நீண்ட இப்பொழிவிடத்துவந்து தங்கியது, இக்குவடாடப்படக்கையுடைய மாசுணமாகியபள்ளிபாக்கி என்னை அம்மாசுணப்பள்ளியிற் றங்கும் பங்கயம் போலுந் தண்ணையுடைய அந்நெடிய மாவென்று நீநினைந்தோ! நெயிடாலின் மார்பினின்றித் தாமரையினுமிருத்தலான் யான் நீங்கினும் என்னெஞ்சமாகிய தாமரையே நினக்கிடமாக இருக்க நினைந்தோ? கூறுவாயாக எ-று.

மாசுணப்பள்ளி- மாசுணத்தானியன்ற பள்ளியெனினாமமையு ம். என்னெஞ்சத் தாமரைக்கணிருக்கலுற்றோவென்றசொல், இப்பொழிந்கண்வந்து நின்றநிலை ஒருஞான்றம் என்னெஞ்சினி னு நீங்காசென உவந்துகூறினாள். கைலைமடவாயென்றியைப்பி ளாமமையும். வரன்பொழிவென்பதுஉம் பாடம். மெய்ப்பாடி- உவநக. பயன்-தலைமகளைக்கண்டு தன் காதல்விசுவாசம் றோன்றிய பேருவகையை ஆற்றகில்லான் ஆற்றாதுதல், தலைமகளை மகிழ்வித்த லுமாம். (நாஉம்)

மருங்கவண்ணதல்.

மருங்கணைத் தென்பது - உவந்துரைப்பக் கேட்ட தலைமகள் பெருநாணிணைதலிற் கண்புதைத்து ஒருகொடியினொதுங்கி வருந்தாநிற்ப, சென்றுசார்தலாகாமையிற் தலைமகன் அவ்வருத்தந் தணிப்பான்போன்று, முலைபொடிமுனித்து அவளினுமருங்குருக்கி யணைபாநிற்தல். அதற்குச்செய்யுள்.

தொத்தின்மலர்ப்பொழிந்நிலைத்தொல்லோனருளென்னமுன்னி
முத்தின் குவளைமென்சாந்தளின்முடித்தன்னோளப்பா *
ளொத்திரீங்கொடியினொதுங்குகின்ருண்மருங்குன்னெருங்கப் *
பித்திர்பணைமுலைகாளென்னுக்கின்னும்பெருக்கின்றதே. (௮௨௧)

வாணுதலரிவை நானுதல்கண் ட
கோதைவேலவ னாதாவுரைத்த னு.

(௮-௭.) கொத்துக்களையீனு மலர்ப்பொழிலுடையதில்லையித்
றொல்லோனதருள்போல வந்தெதிர்ப்பட்டு, கண்ணீர்த்தளையாகி
யமுத்தைவிடாநின்ற கண்ணாகிய குவளைகளைக் கையாகிய மெல்லி
யகாந்தட்புவாழ்முடி அத்மேயிசார்த்தி, தன்னெழிலு யளவிவிவா
ள்போன்று, குளிர்ந்தகொடியின்கண் நாணி மறைகின்றவளது ம
ருங்குலடர்ப்புண்ண, பித்தையுடையிர் பணைமுலைகள், தம்பெரு
மைமேல்இன்னுநீர்பெருக்கின்றதெற்றிற்கு! இதுநல்நன்று. ௭-௮

தமக்காதாரமென்று கருதாது அடர்க்கின்றமைநோக்கி, பித்தீ
ரென்றான். பெருக்கின்றதெற்றிற்கு நீர்பித்தையுடையீரென வினை
க்குறிப்பு முற்றுவரைப்பினுமமையும். இவ்வாறு தானாதாவுரைத்
து இறுமருங்கு ருங்குவாழ்ச்சென்று சாருமென்பது. ஈன்கொ
டி ஈன்பணைமுலை'பென்பனவும் பாடம். ஈன்கொடி - மலரின்
கொடி. அரிவைபையென்பது பாடமாயின் நானுதல்கண்ட வெண்
பனவற்றை ஒருசொல்லாக்கிமுடிக்க. மெப்ப்பாடி-அது. பயன்-
சார்தல். (௮௨௧)

பாங்கியறிவுரைத்தல்.

பாங்கியறிவுரைத்தலென்பது-மருங்கணைவிறுதிக்கட் டலைமகள்
தைபந்தீர், அவனைக்கோலஞ்செய்து, இதுநின் றோழிசெய்தகோ
லமே நீகவங்காதொழி கெனத் தலைமகன், தான்றோழிபொடி தலைப்
பெய்தமைதோன்றக் கூறுநிற்கல். அதற்குச்செய்யுள்.

அளிநீடனகத்தினட்டிபதாதுமணியணிபு *
 மொளிநீள்சுரிசுழற்குழந்தவொண்மாய்புந்தண்ணறவுண் *
 சுளிநீபெனச்செய்தவன்சுடற்றிலைபண்ணுய்கலங்க *
 மெளிநீயண்பொன்னெபன்னுகோலந்திருநாதலே. (௭௨௨)

நெறிசுழற் பாங் கி
 யறிவறி வித்த து.

(இ-ள்.) நீருளிர்த்தறநவையுண்ணுங் சுளிமகனென்றுபிறர்சொல்லும்வண்ணம் ஓரிர்ப்பத்தை யெனக்குச்செய்தவனது சுடலைபுடைய தில்லைபொப்பாய், அளிகள் விடாதுதங்குமளகத்தில்கண்ண இட்டதாதும், அணிந்தவணிகளும், ஒளியையுடைய நீண்டகரிசுழலிடத்துச்சுற்றியநல்லமாய்பும், இவைபெல்லாமின்றோடொருதன்மைபளாகிய நின்றோழி யாராய்ந்து செய்க்கோலம்ம திருநாதலாய், யான்பிறிதோர் கோலஞ்செய்தேனென்று கலங்கவேண்டா, மெளிவாயாக. ௭-து.

தண்ணறவுண்களி நீயெனச்செய்தவனென்பதற்குப் பிறிதுரைப்பாருமுளர். பொன்னெயென்னுடேகாரம்- அரிநிலையேகாரம். அணிமணியுமென்பதாஉம்பாடம். பாங்கியறிவு-பாங்கியவ்வொழுக்கத்தை யறிந்தவறிவு. மெய்ப்பாடு- பெருமிதம். பயன்- பாங்கியறிந்தமை தலைமகட்குணர்ந்துதல். (௭௨௨)

உண்மகிழ்ந்துரைத்தல்.

உண்மகிழ்ந்துரைத்தலென்பது - பாங்கியறிவுரைப்பக்கேட்டதலைமகள், இனிதமக்கொரு குறையிலையென வுட்கொண்டு மூசமலராநிற்ப, அம்மூசமலர்ச்சிகண்டு, அவளைக் கழுநீர்மலராகவும், தான் அதனினறவைப்பருகும் வண்டாகவும்புனைந்து, தலைமகன்றன்னுண்மகிழ்ந்துகூறுநிற்பல். அதற்குச்செய்யுள்.

செழுநீர்மகிக்கண்ணிச்சிற்றம்பலவன்றிருக்கழலே *
 செழுநீர்மையிற்சென்றுகிண்கிணியாப்கொள்ளுங்கள்ளகத்த *
 செழுநீர்மலரிவள்பாணதன்சண்மருவிப்பிரியாக *
 கொழுநீர்தறப்பருகும்பெருநீர்மையளிகுலமே. (௭௨௩)

தண்மலர்க் கோதை யை
 யுண்மகிழ்ந்துரைத்த து.

(இ-ள்.) வளவியநீர்மையையுடையமகிபாகிய கண்ணியையுடைய சிற்றம்பலவனது திருக்கழல்களையே பெருந்து நீர்மையான்

உண்மகிழ்ந்த மூலமலர்வதுபோல, போதாசிய நிலைமையைவிட்டு மலராம் நிலைமையடைந்து சிந்தித்த மலாத்மநாடங்குந்தேனை யகத்துடைய சமுதீர்மலர் இவள், பான் அகசமுதீர்மலர்க்கண்மருவி ஒருகாலும்பிரிபாத கொழுவிநீர்மைபயுடைய அந்தறவைப்பருகும் பெருந்தன்மைபயுடையதோரளிகாதி எ-ற.

செழுநீர்மதிக்கண்ணி யென்பதற்கு வளவியநீருடையபாசிய கண்ணியுமென்பாருமுளர். திருக்கழுலே யென்னு மகாரம் பிரிபிலையேகாரம். செழுநீர்மைபயுடைய சமுதீர்மலரொன்றியப்பி ணுமகையும். சென்று கிண்கிணியாய்க்கொள்ளு பதன்பதனா, பேதைப்பருவங்கடந்து இப்பப்பருவத்த ளாயினொவென்பது விளங்கும். கள்ளகத்தவென்பதனால், புலப்படா துணைவற்றத்த காதல ளென்பதுவிளங்கும். கள்ளகத்தசமுதீர் மலரொன்பது - கால்குருகென்பதுபோலவின்றது. பெயரொச்சமெனினு மகையம். யான்மருவிப்பிரிபாத அளிகுலமெனினுமகையும். நற-குறுகிநின்றது. பெரு நீர்மையளிகுலமென்றது, சமுதீர்மலரல்லது தாமையின். அதனால், பிரிதோரிடத்துந் தன்னுள்ளஞ்செல்லாமையி ளளங்கும். மெய்ப்பாடி-உவமை. பயன்-நயப்புணர்த்துதல். (௩௨௬)

ஆயத்துய்த்தல்.

ஆயத்துய்த்தலென்பது-மலரளிடேல்வைத்து மகிழ்வுற்றுப்பிரியலுறுதின்றதலைமகன், பாபித்தன்மையேமாதலின், நமக்குப்பிரிவினை, இனியழகிய பொழிவிடத்து விளையாடும் ஆயம் பொலிவு பெறச்சென்று, அவரோயிசேர்ந்து விளையாடுவா வெனத்தலை ளையாயத்துச்செலுத்தாதிற்றல். அதற்குச் செய்யுள்.

கொழுந்தாரகைமுடைகொண்டலம்பாசடைவிண்மயிவி *
கொழுந்தாரீமதிக்க மலம்மெழிறந்தெனவிப்பிறப்பி *
கொழுந்தாவகையெனையாண்டவன்சிறந்தம்பலமனையாய் *
செழுந்தாதவிழ்பொழிலாயதனாசேர்க்கிருத்தகவே. (௩௨௭)

கண்ணுடலின்ன காசுமயிற் கணத்தூ ப
புனைபடமாணப் புகவிட்ட து.

(இ-ள்.) இப்பிரியியின்ன கொழுந்தாவண்ண மென்னை யானுமகக் கொண்டவனது சிறந்தம்பலத்தை யொப்பாய், கொழுவிநீராரகையாகிய முடைபையுக் கொண்டவையி-பசிய விலையை முடைய வின்னாகிய மயிவின்கண் எழுந்துநின்றத மதியாகியவெண்டாடரைப்பூத் தனெழிவிடப் புலப்படுத்தி நுற்போல, வளவியதாதவி

நாதின்றபொழிற்கண் வினையாகென்ற ஆபத்தின்கட்பொலிவுதக
இனிச்சேர்வாயாக ஈ-று.

முகையோடு தாரகைக்கொத்தபண்பு-வெண்மையும்வடிவும் ப
ண்மையும். தாரகையோ டாய்க்தார்க் கொத்தபண்பு- பண்மையும்
ஒன்றற்குச்சுற்றமாய் அத்நின்றாழ்ந்தநின்றலும். கமலத்தோடும்
திக்கொத்தபண்பு-வெண்மையும்வடிவும்பொலிவும். மதியோடு த
மைக்கொத்தபண்பு-கட்கினிமையும் சுற்றத்திடை அதலின் மிக்
ருப்பொலிதலும். இவ்வாறொத்தபண்பு வேறுபடுதலான் உவமை
ச்சுவமை யாகாமையறிந்துகொள்க. கொண்டலம் பாசுடையென்
புழி, அம்முச்சாரியை யல்லழிக்கண்வந்தது அம்-அழகெனினும
மையும். புனைமடமான்-கைபுனையப்பட்டமான். மெய்ப்பாடு-பெ
ருமிதம். பயன்-புறத்தாரியாமையிடுதல். (௩௨௪)

தோழிவந்துகூட்டல்.

தோழிவந்துகூட்டலென்பது-தலைமகனப்பிரிந்த தலைமகடானு
ம்மூக்கொய்யாநின்றாளாகப் பிரிவாற்றாமையானும் பெருநாணி
னானுந்தடுமாறி மொட்டுக்களைப்பறியாநிற்ப, யானின் குழற்காம்
மூக்கொண்டுவந்தேன், நீ விரல்வருந்த மொட்டுக்களைப்பறிக்கவே
ண்டாவெனத் தோழிவந்துகூட்டாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

பொன்னையான்நிலைப்பொங்கரவம்புன்சடைமிடைந்த *
மின்னையானருண்மேவலர்போன்மெல்லிரல்வருந்த *
மென்னையாய்மறியேபறியேல்வெறிபார்மலர்க *
மின்னையான்கொணர்ந்தேன்மணந்தாழ்குழற்கேய்வனவே. ()

நெறியுறுகுழலியை நின்நிடத்துய்த்து ப்
பிறைநுதற்பாங்கி பெயர்ந்தவட்குரைத்த து.

(இ-ள்.) அசைந்தமான்மறியோல்வரப், பொன்னையொப்பான்,
நிலைக்கனாளுகிய வெகுளாநின்ற வரவம் புல்லிய சடைக்கண்மி
டைந்த மின்னையொப்பான், அவனதருளைப் பொருந்தாதாரைப்
போல, மெல்லியவிரல்கள்வருந்த, மென்னையனைப் பறியாதொ
ழிவாயாக, நின்மணந்தங்கியகுழற்குப் பொருந்துவனவாகிய நறு
நாற்றதிறைந்தமலர்க ளித்தன்மையனவற்றை யான்கொணர்ந்தே
ன். ஈ-று.

மிடைந்தவென்னும்பெயரெச்சம் மின்னையானென்னுநில
ப்பெயர்கொண்டது. அவஞ்சுடைமிடை தலைமின்மேலேற்றி, இ

ப க த் கு தி.

ஓபொருளுவமைபாவுண்ப்பாருமுனர். இஓபொருளுவமைபெ
னினும் அபூதவுவமைபெனினு மொக்கும். இவள்மலரைப்பநிணா
மல மொட்டைப்பநிப்பானேனென்பதுகடா. அதற்குவிடை- இ
வன்சலைமனைப்பிவிந் து அப்பிளவாற்றாமையானும், தலைமகன்புண
ர்ச்சிநிதிக் கத்துக்கட் டண்ணக்கோலஞ்செய்த அக்கோலத்தைத்தோ
ழி காணுநின்றாளென்னும் பெருநாணிஞனும் ஆற்றாளாய், மலரை
ப்பநிக்கின்றுவள் மயங்கி மொட்டைப் பநித்தாளெனவறிக. மெ
லிபமொட்டிக்கிண்ப்பநிபாதொழி, இத்தன்மைய நறுமலரை நி
ன்குழந்தணிதற்கு பான்கொணர்ந்தேனென்பதனும், இவ்வொழு
க்கம் பாணநிப்பப்பட்டதுகொணன் றுடம்பாபி கூறியவாறாயிற்று.
என்னையாய் கொணர்ந்தே னென்பது உடம்பாடம். நின்நிடத்து
ய்த்து-இடத்துய்த்துநீக்கிநின்று, பெயர்ந்து-மீண்டுசென்று. ()

ஆடிடம்புகுதல்.

ஆடிடம்புகுதலென்பது-கொய்துவந்தமலருக்குழந்தணிந்து,
இனி நிச்சிதமருங்குலவருந்தாமல் மெல்லச் செல்வாபாகவெனத்
தொழி தலைமகனாயுக்கொண்டி ஆடிடம்புகாநிற்றல். அதற்குச்செ
ய்யுள்.

அதுகானிதைமலரைம்பானிதைபணிந்தேனணியார் *
துறுகான்மலர்த்தொத்துத்தோகைதொல்லாயமெல்லப்புகுத *
சிறுகான்மருங்குலவருந்தாவகைமிகவென்சொத்தி *
துறுகால்பிறர்க்கரிபொன்புலியூண்னவொண்ணுதலை. (ரூஉ.)

தனிவினைபாடிய தாழ்குழற்றோழி
பனிமதிதுதையொ டாடிடம்படர்ந்தது.

(இ-ள்.) என்றலைக்கணுற்றகால் பிறர்க்குமிகவரியவனது புலியூ
ரை பொக்குமொண்ணுதலாய், அழகார்த்த நெருங்கிய நறுநாற்ற
நிறையுடையமலர்க்கொத்துக்களை வண்டிகனிதைந்த மலரையுடை
ய நிண்ணம்பாற்கண் நிறையவணிந்தேன், தோகையைப்பொப்பா
ய், சிறியவிடத்தைபுடைய மருங்குல் வருந்தாவண்ணம் பழைய
நாகிய ஆபத்தின்கண் மெல்லப்புகுவாயாக. எ-று.

அதுகானிதைமலரையணிந்தேனென்றும், மலர்க்கொத்துக்க
ளையுடைய தோகையென்றும், உரைப்பாருமுனர். நிறையவென்ப
து குறைந்துநின்றது. காலெண்ணுஞ்சினை - பிறர்க்கரிபொ னென
ததன்வினைக்கேவரவெழுத்துக்கொண்டது. இவையிரண்டற்குமெ
ய்ப்பாபி- பெருமிதம். பயன்-தலைமகனாயாற்றுகின்றிக்குதல். ()

திருக்கோவைபாடல்.

தனிகண்ணினாத்தல்.

தனிகண்ணினாத்தலென்பது - தலைமகளையாயத்துய்த்துத் தலைம
கனையெழுச்சென்று, இஃதெம்மூர், இதன்செய்யாமருந்துத் தேனை
யுந் கிழங்கையுந் தீயுமருந்தி, இன்றெம்மோடுகிழங்கி, நாளைநின்று
கூப்போவாயாடுகளை வுலகிபல்கூறுவாள்போன்று, வரைவுபயப்
பக்கூறுநிறநல் அதற்குச்செய்யுள்.

தழங்குமருவியெஞ்சீறார்பெருமவிதுமதுவுங் *
கிழங்குமருந்தியிருந்தெம்மொடியுன்றுகொன்றதுகுன்றி *
முழங்குங்குரையிரவிற் றெட்டேகுமுததன்முதகி *
வழங்கும்பிராணெரிபாடிதென்றிலலைமணிநகர்க்கே. (௩௨௭)

வேயொத்ததோளியை யாயத்துத்த

குனிகலையண்ணைத் தனிகண்ணினாத்தது.

(இ-ள்.) பெரும, கழங்காநின்றவருவிடையுடைய விஃதெமது
சீறார், இதன்செய்யாமருந்துத் தேனையுந் கிழங்கையுந் தீயுமருந்தி,
இன்றெம்மோடுகிழங்கி, குன்றொல்லாருமெழுந்து முழங்குமிந்நில
த்து விளையாட்டாகிய குரவையையிரவித்கண்டு, நாளை நினதுந
ல்லநகர்க்கேகுரவாயாக. எ-து இயல்பாகவே முத்தன், முத்தியை
பேற்பார்க்கு வழங்குமுதலவன், உறுதித்தியின்கணுநிலான், அவன
துதெற்கின்சட்டிசிலையாகிய மணிநகரைக்கூட்டுக.

ஏற்பார்மாட்டொன்றுங்கருதாதுகொடுத்தலின் வுடங்குமென்
ருர் உலகியல் கூறுவாள்போன்று ஒருகாலீயந்துபோந்துணையா
லிலளாற்றுந்கண்மையனல்லென்பதுபயப்பக்கூறி, வரைவுகடா
யவந்து மெய்ப்பாடி-பெருமிதம். பயன்-குறிப்பி குறிப்பிரிவற்று
மைகூறிவரைவுகடாதல், (௩௨௭)

பருவங்குறிவரவுவிலக்கல்.

பருவங்குறிவரவுவிலக்கலென்பது - உலகியல்கூறுவாள்போன்
துகுறிப்பாடல்வரைவுகடாவி, இனியிவ்வாறெழுந்தவரைவொடுவ
ருவாயாகவெனத் தலைமகனதுபருவங்குறி, தலைமகனைத் தோழி
வரவுவிலக்காதிற்றல், அதற்குச்செய்யுள்.

தள்ளிமணிசந்தமுந்தித்தறுகட்கரிமருப்புத் *
தென்னிநறவற்றுகைதிகைபாபுமலைச்சிலம்பா *
வெள்ளிமலையன்மால்விடைபோன்புலியூர்விளங்கும் *
வள்ளிமருங்குல்லருத்துவபோன் தவனமுலையே. (௩௨௮)

மாத்தளிர்மேனியை வணந்தெய்

தேந்தலிவ்வா நியங்கலென்ற

(இ-ள்.) மணிகளைத்தள்ளிச் சந்தனமாங்களை நூக்கித் தறுகண்மைபயபுடைய பாணியின் மருப்புக்களைக்கொழித்துத் தேன்றிசைசேறும் பாக்கும் மலைபயபுடையசிலம்பனே, தனதுவள்ளிமலைபாகிய கயிலையைவாக்கும் பெரியவிடையை யுடையவனது புலியூர்போல விளங்குகக்கொடிச்சியது மருங்குலை, நல்லமுலைகள் வளராதின்றபடியாக், வருத்துவனபோன்றன, இனிவரைத்தெய்துவாபாக ள்-று

சிலம்பனென்பது அதனையுடையனென்னும் பொருளுக்கன்றி நூண்டுப்பெயராய்நின்றது. புலியூர்புரையுமென்பதாஉம்பாடம். யாவருமறியாவிவ்வரைக்கண்ணவதத தேன் முதிர்ந்துக்கு அருவிபோல, ஹெல்லாருங்காணத் திசைதிசை பாந்தாற்போல, காந்தாரமும் இவள் கதிர்ப்புலேறுபாட்டாற் புறத்தார்க்குப்புலனுய் வெளிப்படாநின்றதென. உன்னுறையுமையாயினவாறு கண்டு கொள்க. மெய்ப்பாடி-அச்சம் இவ்வொழுக்கம் புறத்தாரதியினின்று நின்றதுபடும, இறந்துபடவினாமிறந்துபடுமென்னு நினைவினளாதலால், பயன்-வரைவுகடாதல். (ரஉஅ)

வரைவுடம்படாதுமிகுத்துக்கூறல்.

வரைவுடம்படாதுமிகுத்துக்கூறலென்பது-பருவக்கூறிவரைவுகடாயதொழித்து, அமராவதிக்கண்ணும் இம்மாதார்க்கொப்பில்லை யென நான் முகன்பயந்தபிள்ளையை யான்வரையுந் துணையெனிய ளாக நீகூறுகின்றதென்னோவெனத் தலைமகன் வரைவுடம்படாது தலைமகளிடமிகுத்துக்கூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

மாடஞ்செய்பொன்னகருந் திகரிவ்லையிம்மாதார்க்கெண்ணப் புடஞ்செய்தாமரையோன்பெற்றபிள்ளையுள்ளலதை
கீடஞ்செய்தென்றிறப்புக்கெடத்திலலைநின்றோன்கயிலைத்
கூடஞ்செய்சாசன்கொடிச்சியென்றோநின்றகூறுவதே. (ரஉக)

வரைவுகடாய வானுதற்றோழிக் கு
வினாமலர்த்தாரோன் பிகுத்துரைத்த து.

(இ-ள்.) மாடமாகச்செய்யப்பட்ட பொன்னகராகிய அமராவதிக்கண்ணும் இம்மாதார்க்கொப்பில்லையென்று சொல்லும்வண்ணம் புடமாகச்செய்யப்பட்ட தாமரையையுடைய நான்முகன்பயந்த பிள்ளையைக் கயிலைமலைக்கட கூடஞ்செய்யப்பட்ட சாரசுடத்து

திருக்கோவைப் பாதி

வாழும்வொழிச்செய்கறோ நீ தீர்ந்துசொல்லுவது, இவ்வாறெசு
ல்லற்பாறுப்பல்ல. எ-து. தன்னை தீர்ப்பாறாமைப் பழுக்களாகச்செய்
து பான் தன்னை தீரவேளைச்செய்து என்பிறப்புக்கெடத்திலல்
க்கணின் நவனது வயிலுபெணக்கட்டுக.

கூடமென்றது மன்னாகச்செய்யப்பட்ட தேவகோட்டத்தை;
கூட்டுசெய்சாரலென்பதற்கு மரத்தினாற்கூட்டுசெய்தாற்போ
லுஞ் சாரலெனினுமமைபும். கூட்டுசெய்தாற்போலு முறை
னையுடைய சாரலெனினுமமைபும். வரைவுடம்படாது மிசுத்துக்
கூறிபது. மெய்ப்பாடி-இளிவரல். பயன்-தலைமகனதுவிருப்புண்
ர்ந்துதல். (எஉக)

உண்மைகூறி வரைவுகடாதல்.

உண்மைகூறிவரைவுகடாதலென்பது- வரைவுடம்படாது மிசு
த்துக்கூறிபதலைமனக்கு, எங்களுக்குத் தாயுந் தந்தையுந்கானவர்,
வாங்கியுள்ளவர்ப்போருளவர். நீர்வரைவுவேண்டாமையி னென்
மைப்புணர்ந்து கூறல்வேண்டியதில்லைபெனத் தோழி நங்களுக்கு
மைகூறி வரைவுகடாவாதிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

வேய்தந்தவெண்முத்தஞ்சிந்துபைங்கார்வரைமின்பாப்பிச் *
செய்தந்தவானைமாணுஞ்சிலம்பதன் செவழக்கே *
வாய்தந்தவன்புதந்தாட்கொண்டவம்பலவன்மலையிற் *
முய்தந்ததைவானவொனலெங்காவளித்தாய்வரைபே. (எஉக)

கல்வரைநாடனில்லதுரைப் ப

ஆங்கவருண்மை பாக்கிபகர்ந்தது.

(இ-ள்.) வேயுண்டாக்கிய வெள்ளிபமுத்துக்கள் சிந்திப சோலை
களாற்பெய வரிபதாழ்வரை மின்னெனத் தன்சுட்பாப்பிச் செய்
மைபையப் புலப்படுத்திய வானிடத்தைபொக்குஞ் சிலம்பையுடைய
வாய், அமக்குத் தாயுந் தந்தையுந் தன்னுடைய சிலந்த திருவழக்
கெஞ்சாராயப்பட்டவன்னைபத்தந்து என்னைபதமைக்கொண்ட அம்
பன்னனது மலையிற்கானவரே, இத்தாய்வரையினுண்டாநிய தீர
பெய்துவரைவையிருக்கும், அதனானிவரைவுவேண்டாமையிற் புண
ர்ந்துகூறவேண்டியதில்லை. எ-து.

வினைமுதலல்லாத கருவிமுதலாயின அகவியினைமுதல் வினைக்கு
ச்செய்யிப்பனவாறானில், பாப்பிபெனச்செய்யிப்பதாறக்கூறி
ஞர். செவழக்கே யன்புதந்தெனவினையுடும். மெய்ப்பாடி- பெரு
மிதம். பயன்- வரைவுகடாதல். (எஉக)

வருத்தங்கூறிவரைவுகடாதல.

வருத்தங்கூறிவரைவுகடாதலென்பது- உண்மைபுரைத்து வரைவுகடாயதொழி, வரைபாமைநினைத்து அவள்வருத்தாநின்றுள், வரைவென்று நினைக்க நீயிர்வருத்தாநின்றீர், இவ்வாறு தும்முள்ளம் மாறுபடநிகழ்தலின் இருவர்க்குமிடையே யாவ்ருத்தாநின்றே நெனத் தலைமகனுக்கு வருத்தங்கூறி வரைவுகடாவாநின்றல். அதற்குச் செப்பியுள்.

மன்னுந் திருவருந்தும்வரைபாவிழனீர்வரைவென் *
 னுன்னுமதற்குத்தளர்ந்தொளிவாடுதிரும்பொலாம் *
 பன்னும்புகழ்ப்பரமன்பாஞ்சோதிசிறந்தம்பலத்தான் *
 பொன்னங்கழலவழுத்தார்புலனெண்ணப்புகம்புலவேனே. (ஈகச)

கனங்குழைமுகத்தவண் மனங்குழைவுணர்ந்தி
 நிராவளைத்தோளி வரைவுகடாயது.

(இ-ள்.) வரைபாதொழியிற் பெரும்பான்மைபுந் திருவைபொப்பான்வருத்துவன், நீயிர் வரைவென்று நினைக்குமதற்குமனத்தளர்ந்து மெனியொளிவாடாநின்றீர், இவ்வாறு தும்முள்ளம் மாறுபடநிகழ்தலின், யான் பொண்ணையொக்குங்கழலைவாழ்த்தமாட்டாதாராநிவுபோலத் தனிமைபுற்று வருத்தாநின்றேன் எ-று. அறிதற்சுருமையான் உம்பொல்லாமாராயும்புகழையுடையபரமன், எல்லாப்பொருட்கும் அப்பரலாகியவொளி, ஆயினும் அன்பர்க்கு இப்பரலாப்ச் சிறந்தம்பலத்தின் கண்ணாயவன், அவனுடையபொண்ணங்கழலெனக்கூட்டுக.

மன்னுமென்பது- ஓரிடைச்சொல். நிலைபெறுந்திருவென்றுரைப்பாருமுளர். முன்னர் இவட்குத்திருவையுலமங்கூறாதல்தக்கதன்மென்று, ஈண்டிவமித்ததெண்ணெயெனின், ஆண்டுத்தெளிபாமை யிற்கூறலாகாமையு, முக்களுள்ளாளென்று தெளிந்தபின்னர்க்கூறலாமென்பதனும் கூறியதெனவுணர்க. பொண்ணங்கழலென்பதற்குப் பொண்ணையன்ற கழலையுடையதென அன்மொழித்தொகைப்படவுணர்ப்பினுமமையும். புலனெண்ணவென்பதற்குச்சுவைமுதலாகிய தம்பொருள்பெறுது வழுத்தாதாராம்பொறியும்புலம்புமாறுபோலவெனினுமமையும். இருவருள்ளநிகழ்ச்சியுங்கூறலான்போன்று, தலைமகளதாற்றாமையு வரைவுகடாயவாறு. பெய்ப்பாடு- அச்சம். பபன்- வரைவுகடாதல, (ஈகச)

தாயச்சங்குநிவரைவுகடாதல்.

தாயச்சங்குநிவரைவுகடாதலென்பது - வருத்தங்குநிவரைவுகடாயதோழி, எம்முடையவண்ண அவள்முலைமுதிர்வுகண்டு இவள் சிற்றிடைக்கு ஒருபற்றுக்கண்டிலேமென்று அஞ்சாநின்றாள், இனிமகட்பேளவார்க்கு மறுதுகொடுக்கவுங் கூடுமெனத் தாயச்சங்குநிவரைவுகடாவாற்றிநல அதற்குச்செய்யுள்.

பனித்துண்டஞ்சூறும்படர்சடையம்பலவன் னுலகந் *
தனித்துண்டவன் றொழுந்தாளோன் கயிலைப்பயில்கிலம்பா *
கனித்தொண்டவாய்ச்சிகதிர்முலைப்பாரிப்புக்கண்டழிவுத் *
நினைக்கண்டிலம்பற்றுச்சிற்றிடைக்கென்றஞ்சுமெம்மனையே. ()

மடத்தனைமாதர்க் கடுப்பனவறி பா
வேற்கட்பாங்கி யேற்கவுரைத்த து.

(இ-ள்.) பனியையுடைய துண்டமாகியபிறையைச்சூறும் பாப்பியசடையையுடையவம்பலவன், எஞ்சுவான்றனையாய்த் தானல்லாத உலகமுமுதையுமுண்டவன் றொழுந்தாளையுடையவன், அவனது கயிலைக்கட்பயிலுஞ்சிலம்பனே, தொண்டைக்கனிபோலும் வரையையுடையாளுடைய கதிர்முலைஎனது ஒருப்பாட்டைக்கண்டு, நெஞ்சழிந்து, எமமண்ண இவளசிற்றிடைக்குஇனியொருபற்றுக்கண்டிலமென்று, அஞ்சாநின்றாள், இனிப்பப்பனவறியேன். என்று

துண்டம்-ஒருபொருளினதுகூறு. புரிப்பு- அடியிதிலெனினுமையும். இளமைப்பருவம்புகுந்தமையான் மகட்கூறுவார்க்கு அண்ணமறாதே கொடுக்கும் நீ முற்பட்டு வராவாயாகவென்று தேடிநியேற்கக்கூறியவாறு. மெய்ப்பாடு-அச்சத்தைச்சார்ந்தபொருளிடம். பயன்-செறிப்பறிவுறுத்து வரைவுகடாதல். (நகஉ)

இற்செறிவறிவித்துவரைவுகடாதல்.

இற்செறிவறிவித்துவரைவுகடாதலென்பது-தாயச்சங்குநிவரைவுகடாயதோழி, எம்மண்ண அவளையுற்றுநோக்கி, திருமலைக்கட்புறம்போய் விளையாடவேண்டாவெனக்கூறினாள், இனி யிற்செறிப்பாளன்போலுமென, இற்செறிவறிவித்து வரைவுகடாவாற்றிந்நல, அதற்குச்செய்யுள்.

விளையாடற்றவினாவோர்க்கெமன்மால்பியற்றும்
வேய்விளையாடும்வேற்பாவற்றுநோக்கியெம்மெல்லியலைப்

போய்வினையாடலென்றானையுட்பலத்தான்புத்தித் *
நீவினையாடநின்றேவினையாடிதிருமலைக்கே. (௩௩௩)

விற்செறி துதலி வை
யிற்செறி வுரைத்த து.

(இ-ள்.) தேனிக்கள்பறந்துவினையாட அவற்றினது வினையாட்
டாற் றேனினதுவினையையோர்ந்தறிந்து எம்முடையதமர் கண்
ணேணியைசெய்யும்வேய்வினையாடும் வெற்பையுடையாய், குறி
த்துநோக்கி அன்னை எம்முடையமெல்லியலைத் திருமலைக்கட்புற
ம்போய் வினையாடவேண்டாவென்றுகூறினாள், இனியிற்செறிக்கு
ம்போலும். எ-து. அம்பலத்தின்கண்ணான், முப்புரத்தின்கட் டு
வினையாடநின்ற * ஏத்தொழிலால் வினையாடுவான், அவனது திரு
மலையெனக்கூட்டுக.

எமர்மால்பிபற்றும் வெற்பாவென்றதனால், தாமந்நிலத்துமக்க
ளாதலும் அவன்றலைவனானதுங்கூறினோம். போய்வினையாடுகென்
றாளைன்பதுபாடமாயின், உற்றுநோக்கி இன்றுபோய்வினையாடு
கவென்றான் அக்குறிப்பால் நாளையிற்செறிப்பாள் போலுமெனவு
ரைக்க. நவினையாட்டாற் றேன்வினையையோர்ந்து எமர்மால்பிபற்
றுமாறுபோல, கதிர்ப்புவேதுபாட்டால் இவனாள்ளத்துக்காரத்தொ
மமுணர்ந்து மேற்செய்வனசெய்யக் கருதாநின்றானென உள்ளு
றைகாண்க. இற்செறிவித்ததென்பது பாடமாயின், இன்னார் கூற்
றென்னுது துறைகூறிற்றுகவுரைக்க. (௩௩௩)

தமர்நிவணவுரைத்துவரைவுகடாதல்.

தமர்நிவணவுரைத்து வரைவுகடாதலென்பது - இற்செறிவறிவிந்
துவரைவுகடாயதோழி, அவன்முலைதாங்கமாட்டாதிடைவருந்துவ
தனைக்கண்டு எமரிற்செறிப்பாராக நினைபாநின்றார், அயலவருமக
ட்பேசநினைபாநின்றானைத் தமர்நிவணவுரைத்து வரைவுகடாவாநி
ற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

ஈற்றுஞ்சடைக்கற்றைச்சிற்றம்பலவற்றொழாதுதொல்கீர் *
ஈற்றுமழியுலரிற்சிலம்பாவிடைவைத்துகண் *
ஈற்றுத்தினாயின்னமிக் கையினித்தமரிற்செறிப்பார் *
ஈற்றுஞ்சிலபலகீறார்பகர்பெருவார்த்தைகளே. (௩௩௪)

திருக்கோவைபாடி.

விற்செறிதுதலியை யிற்செறிவிப்பொன்
 ரொளிவேவைற்கு வெளியேயுரைத்தான்.

(இ-ள்.) சிலம்பா, சுற்றப்பட்ட சடைத்திராணியுடைய சிற்றம்பலவனை முற்பிறவியிற்செறிமாமைபான் தூல்களைக் கற்றுவைத்தும் அவனதுபழையபுகழையறிபாதாரணப்போல, முலைதாங்ககில்லா திடைவருந் துவதனைக்கண்டு, எற்றுந் திரையையுடையகடலிற்செறித்த இலையவமிர்ந்ததையொப்பாண இப்பொழுது தமர் இற்செறிப்பார், அதுவுமன்றி இச்சீதூரார் பகரப்படிக் பெரியவார்த்தைகள் சிலபலவுள. எ-து.

எற்றுந் திரையென்பது சினையாகிய தன்பொருட்கேற்ற வடை யறித்துநின்றதோராகுபெயர். இற்செறிப்பாரென்பது ஆரீற்று முற்றுச்சொல். வினைப்பெயரென்பாருஞ் செறிப்பொன்றுபாட மோதுவாருமுளர். சிலபலவென்பது பத்தெட்டுளவென்பது போலத் துணிவின்மைக்கண்வந்தது-சீதூரீப்பகொன்பது உம்பாடம்-இவற்றிற்கு மெப்பாடும் பயனும-அவை. இவற்றுண்மேலைப் பாட்டிற் குறிப்பினானே செறிப்பறிவுறுத்தாள். (நாகசு)

எதிர்கோள் கூறிவரைவுகடாதல்.

எதிர்கோள் கூறிவரைவுகடாதலென்பது - தமர்நினைவுரைத்து வரைவுகடாபுதோழி, நீவரைவொடுவரிசை, அன்னையும் ஐயன்மாரும் அயலவரும் நில்வாவெதிர்கொள்ளாநிற்பர், இனிப்பலநினைபாது பலருமறியவரைவொடுவருவாபாகவென எதிர்கோள் கூறிவரைவுகடாவாநின்றல், அதற்குச்செய்யுள்.

வழியுமதுவன்னை யென்னின்மகிழும்வந்தெந்தையின் *
 மொழியின்வழிநிற்குஞ்சுற்றமுன்னேவயம்பலத்துக் *
 குழியும்பொத்துமெங்குத்தன்குற்றமுற்றம்மறியக் *
 செழியும்மலேபணைத்தோள் பலவென்னுஞ்சிவக்கின்றதே. (நாகடு)

எந்தினைத்தோழி யேந்தலமுன்னி க்
 கடியாமாறு தொடிசென்ற னு.

(இ-ள்.) இவனைநீயெய்துதற்கு முறைமையும் வரைவுவேண்டிதலே, இவனைத்திற்குத்தக்காரோர்கணவனைவேண்டுவானாகவின் நீவரைவுவேண்டியிடத்து அன்னையென்னைப்போலமகிழும், உலகியலான்மறுத்தகன்றுநின்றாளுயினுந் தகுதிதோக்கிவந்து எந்தையுநின்மொழியைக்கடவாது அதன்வழியேநிற்கும், இவனோடுநின்னி

ப க த் ரு தி.

கூட்டிசெய்தது குறிப்பாணந்தந்தராகலின், நீவரைவுவேண்டுவதன் முன்னே சுற்றம் தினக்குவடியாயிருக்கும். பலசொல்லுகின்றதென்றிதரண்டு உம்பரானேத்தப்பெயும் அம்பலத்தில்கணுனாகுபிப எம் முண்டபகத்தனது குற்றமுமுழுதுமறிப்பப்பொருந்திய உம்மனை வேபனைத்தோள்கள்ஐயுறவேண்டா. ௪-து.

வழியுமென்னுமும்மை எச்சவும்மை, உபாயமாதலேயன்றி ௪-து எந்தையுமென்பது இறந்ததுதழீஇய வெச்சவும்மை. முன்னே வயமென வேறுபடுத்துகூறுகலால், சுற்றமுமென வும்மை கொடாதுகூறினார். நலமுக்குவமு முதலாயினவற்றா னேராராயினும், வழிவஞ்சி மீறாவொன்பதுபயப்பட்டு, குற்றமுமுற்ற மறிபகசெய்தீஇயவென்றார் கெழீஇய வென்பது கெழி வெனக் குறைந்தறின்றது. நின்மொழி வென்று உம்மவே என்றது “என்னையியாதீர்போலவினைகருனின்னீரவெவ்வெறிந்தகாய், என்பதுபோலகண்மீம்பன்மைபு மொருமைபுமயங்கிதின்றன குற்றமுமுற்ற மறிபுகி கெழியென்பதற்கு மறைந்தொழுகாதெல்லாருமறிய வரைவொழி வநுராயாகவென் றுரைப்பாருமுளர். இப்பொருட்டுக்குக் கெழுமு வென்பதுவிதாரவகையாற்கெழியென நின்று, மெய்ப்பாடுமப்பட னுமஅவை வரைவின் கட்டமைகனை பொற்றுமை கொணுவுதலுமா.

தழங்குமருவிவென்னும் பாட்டுத்தொட்ட முதன்காறுமவர இப்பாட்டெர்ப்பதுஞ்செறிப்பறிவுறுத்துவரைவுகடாயின வென்பது இவையெல்லாந்தோழியிற்கூட்டமுந்தோழியிற் கூட்டத்தின்விசற்பமுமெனவறிக.

(நாகடு)

ஏறுசோள்கூறிவரைவுகடாதல்.

ஏறுசோள்கூறிவரைவுகடாதலென்பது - ஏதிர்சோள்கூறிவரைவுகடாயதோழி, எம்முண்டய வையன்மார் அயஞ்ஞடையமுணியின் பெருமையும் இடையின்சிறுமைபுங்கண்டு எப்பூர்க்கண்விடையின்மருப்பைத்திருத்திவிட்டார் இனியபுப்பன வறிபேனென ஏறுசோள்கூறி வரைவுகடாவாதிற்றல். ஈண்டுக்கூறுவானுதலுகின் துமுல்லத்திணைபாகலின், அந்தமுல்லத்திணைக்குமரபவது, ஒரிடத்தொருபெண்ணிறந்தால் அப்பெண்ணைப்பெற்றவரிதந்தொழுவில் அன்றுபிறத்தசேங்கன்றுள்ளனவெல்லாத் தன்னூட்டியாகவிட்டுவளர்த்து அப்புரிசினுல்வளர்த்த வேற்றைததழுவி னுஞ்ஞருவனுக்குஅப்பெண்ணைக்கொடுத்தல்மரபென்ப. அசற்றசெய்யுள்.

திருக்கோவையார்.

புடையார்களுக்கண்ணிவண்ணப்பயோதரப்பாரமுதல்கள்
 ணிடையார்மெலிவுக்கண்டண்டர்களைமுடையேலியெய்மூர்
 ணிடையார்முடித்திருத்திவிட்டார்விப ம்மென்புலியு
 ருடையார்கடவிவருவதுபோலுமுருவினதே. (௩௩௯)

என்னவர் ணுணி
 வின்ன தென்றது.

(இ-ள்.) புடைக்கலம்போலுங் கரியகண்ணையுடையாருடைய
 நிறத்தைபுடையமுலைகளின்பாரத்தைபுட அப்பாரத்தைத்தாங்கலு
 ருநின்ற ணுண்ணியிடையாரது மெலிவைபுக்கண்டு, என்னையாரா
 கியவாயர் கரியமுடையாகிய வேலியையுடைய எம்மூரின்கண்ணி
 டையினது நிரடயியமருப்பைத் திருத்தச்செய்துவிட்டார்கள்.
 அவ்விடைய அகன்றதென்புலியுடையவார் செலுத்திவரும் வி
 டையோலுமுருவினையுடைத்து. இனியெய்னிகளும், ஏ-று.

இயலவதுமேற்கொள்ளாமையின் இடையாரொனவிழித்துக்கூ
 றினாள். முடையையுடைய வேலியெயினு மமையும். அவ்வேறு
 கோந்திகந்தவதன்முன் வரைந்தெய்துவாயாகவென்றவாறு. வி
 டையார்முடித்திருத்திவிட்டார் நினைக்குற்றதுசெய்யென்பத
 ணைக்கேட்டுத் தலைமகனுள்ளம்வாடினான், அஃதென்றிற்கெனின்,
 ஏறுகழுவிக்கோடல்தங்குலத்திற்குமரபாகலானும், தமக்குப்பொ
 ணுவர் பொதுவியொன்று பெயராகலானும், அவ்வேற்றைத்தன்னி
 ன்முற்பட்டாடுருவன்றமுவவுக்கொமையுள்ளம்வாடினான் அ
 தனைத்தொழிகணி அவ்வேறு புலியுருடையார் கடவி வருவது
 போலு முருவினதென்றாள், என்றது அதன்லெம்மை சொன்ன
 வாதன்று, இவ்வொழுக்கம புலியுருடையாரதருளால்வந்ததாகலி
 ன் அவ்வேறுநினைக்கேவடிப்படுவதன்றி மற்றொருக்கார லணுகு
 ற்கரிது, நீகடிதுவினாந்துசெய் அஞ்சவேண்டா வென்றாளாயிற்
 று. உதுமுலைத்திணை. மெய்ப்பாடி-அது. பபுன்-ஏறுகோருண
 ர்த்திவரைவுகடாதல். (௩௩௯)

அயலுரையுரைத் துவரைவுகடாதல்.

அயலுரையுரைத்துவரைவுகடாதலென்பது - ஏறுகோள்கூறிய
 ரைவுகடாயதோழி, அயலவர் நாளைப்பொன் புனையப்புகுதரின்
 றார், இசற்குததீயினையேன்சொல்லுவதென்றோவெனத் தான்மு
 லையிலைப்புறமொழியாகஅயலுரையுரைத்துவரைவுகடாவாநின்ற
 அதற்குச்செய்யுள்,

உ. வெ. சங்கிதாஞ்சுரத்தால் நிலையம்

அனுபூது, சென்னை-20.

[illegible]

(இ-ள்.) வடிவப்பணியையொத்திருக்கையையுடையதென்றை யுரித்து வலியையுடையவரேயெனியுரித்த நெருப்பையுடையான, அம்பலத்தின்கணுளாகிய வெல்லாப்பொருட்கு முதலாயவனை, உம்பர் சென்றுவாந்ததிநின்றற்கிடமாந்திருப்பணியுடையொப்பா னை அயலார்நாளையொப்பானதலைச்சொல்லித்தீவினையேனுகிய யான்முன்னின்று பொருப்பண்ச் சொல்லுவதெவனே. ௪-து.

உரையாளர் தலைநெருப்பிச் செலேற்றுகளரித்தநெருப்பென
ன்றசொற்களினுற்றலாக், எரிக்கதுநெருப்பானென்பது போத
ரும் புக்கவதென்றது வரைந்தெய்துவாயாகவென்று பின் கொல்
லப்பறிக்காரியத்தை இது கிறைப்பறம். பொருப்பெனென்பது நூ
ன்னிலக்கணவந்தென்று தலைமகன் முன்னிலையாகக் கூறினா
ன்னுமமைபும். அயலுரை- தலைமகன்சிறாது மின்பில்லாதவுரை.
அயலாரொருப்பட்ட வுரையென்னுமமைபும் மெய்ப்பாபி - அ
நூலையச்சார்ந்தபெருயிதம். பழன்-வனாவகடாதல். (மகந)

திவினமுதிர்புரைத் துவரைவுகடாதல்.

தினேமுதிரீவுரைத் துவரைவுகடாதலென்பது - அபலுரைபுரைத் துவரைவுகடாயதோழி, இவ்வேங்கை, தினேப்புனத் தொட்கவென்று சொதிடஞ் சொல்லுதலைப்பொருந்தி பெய்மைக்கெடுவித்தது, இனிமக்கேனல் விளையாட்டில்லையெனச் சிறைப்புறமாகத் தலைமக்ளோடு கூறுவாள் போன்று தினேமுதிரீவுரைத்து துவரைவுகடாவாநிற்றல். அதற் குச்செய்யுள்.

மாதிடங்கொண்டம்பலத்துநின் றோவடவாங்கயிலைப் *
 போதிடங்கொண்டபொன் றேனைகநீனைப்புனங்கொய்கவென்று *
 தாதிடங்கொண்டிபொன் றீசித்தன் கள்வாய்சொரியநின்று *
 சோதிடங்கொண்டமுதெம்மைக்கெடுவித்தது தாடொழியே. ()

சுனம் பிணை பாடி முனியில்லை யென

மாணற் றோழி மட ந்தைக் குரைத்த னா

(இ-ள்.) தாய்மொழியைப் புடைப்பாய், மூலத்திட்டுப்பக்கத்துக்

கொண் டெல்லாருங்காண அம்பலத்தின்கணினீறபொருந்தாவெந்
முக்கத்தையுடையவனது வடக்கின்கணுண்டாகிய பெரிபகைண்
மலைக்கணுளநாகிய பொருப்பிடங்கொண்டபொன்போலுமலரை
யுடையவேங்கை, திணைப்புனத்தைக் கொப்பவென்று தாதையிடத்
தேகொண்டு, பொன்போலுமலரையெல்லார்க்குங்கொடுத்தது, தண
துதேனைப்பூத்தவிடஞ்சொரியநின்று, சோதிடஞ்சொல்லுதலைப்
பொருந்தி, இவ்வெம்மைக்கெடுத்தது, இனிபெய்ச்செய்தும். - ன் - ன்.

பொண்ணைக்கொடுத்துப்பிறர்க்கடிமைபாதலைப்பொருந்தித்தா
கனிழிந்தசாதியாதலாற்றனைக்குரியவள்ள வாய்சொரியநின்றெனச்
செலவடைவகையா னிழித்துக்கூறினாருகவுமுனாக்க. சோதிடநீ
கொண்டி. தெம்மைக்கெடக்கொண்டகென்பதபாடமாயிற் கெ
டக்கெண்டதென்னுஞ்சொற்கள் ஒருசொல்வீரவாய்க் கெடுத்த
தென்னும்பொருள்பட்டி, எம்மைப்பெனனு மிரண்டாவதனை முடி
த்தனவாகவுனாக்க. மெய்ப்பாடி - அழுதை. பயன் - செறிப்பறிவு
துத்தல். (நாகு)

பகல்வரல்லிலக்கிவரைவுகடாதல்.

பகல்வரல்லிலக்கிவரைவுகடாதலென்பது - சிதைப்புறமாகத்தி
ணைமுதிர்வுரைத்துவரைவுகடாயதொழி, எதிர்ப்பட்டிநின்று, இப்
பெருங்கணியார் நமக்குநோவுதகப்பருவஞ் சொல்லுவாராயிருந்
தார், எம்மையன்மார் இவர்கொற்கேட்டி இத்திணைபைத் தடிவாரா
யிருந்தார். எமக்குயினித்திணைப்புனக்காவலிலை, நீரினிப்பகல்வா
ல்வேண்டாவெனப் பகல்வரல்லிலக்கி வரைவுகடாவாற்றற்றல். அது
ற்குச்செய்புள்.

வடிவார்வயற்றில்லையோன்மலயத்துநின்றும்வருதேன் *
கடிவார்களிவண்டுநின்றலரினாற்றப்பெருங்கணியார் *
நொடிவார்நமக்கினிநோதகபானுமக்கெண்ணுணாக்கேன் *
தடிவார்திணைபெயர்காவேம்பெருமவித்தண்புனமே. (நாகு)

அகல்வரை நாடனை

பகல்வர லென்ற

(இ-ள்.) அதுகாற்றுவயல்கூழ்ந்த இல்லையையுடையவனது பொ
துழிந்தகணினீறுவைத்தும், நுதநாற்றத்தால்வாராநின்றதென்களும்,
நாற்றத்தைத்தேருதெடிப கணிவண்டுகளும், நின்று அவர்களைக்கு
டைந்துதூற்ற, வேங்கையாகிய பெருங்கணியார் இப்பொழுது
நமக்குநோவுதகப்பருவஞ்சொல்லுவாராயிருந்தார், யானுமக்கெ

ப க ற் கு றி.

சொல்லுவேன், கணிபார்சொல்லுதலால் எமர்தினைபத்தடிவா
ராயிருந்தார். அதனால், பெரும, இத்தண்புனத்தை யாமினிக்காவே
உந்பகல்வரவேண்டா. எ-று.

வடிவார்தில்லைபென்றின்பப்பினுமமைபும். மலயத்துவாழ்வார்
பிறர்புருவருத்தஞ்செய்யாராகலின், மலயத்துநின்றமென்றும்
மைகொடுத்தார். மலயத்துநின்றும் வருந்தேனென்றைப்பாரு
முளர். இப்பொருட்டு வேங்கைமலயத்தைபனைந்தகோரிடத்து
நின்றதாகவுரைக்க. சுடி-புதுமைபுமாம். வண்டொழுங்கினது நெ
யிமைபற்றி வார்களிவண்டென்றாள். இதுவுமதுவாகலாம், உலர் தூ
ற்றவென்பதற்குத் தன்னோடுபயின்றாரைக் கண்ணோட்டமின்றிவ
ருத்தாநின்றதென்று புறங்கூறவென்றுமுரைக்க. மெய்ப்பாடி-
அது. பயன்-பகற்குறிவிலக்கல். (ராகு)

தினையொடுவெறுத்துவரைவுகடாதல்.

தினையொடுவெறுத்துவரைவுகடாதலென்பது-பகல்வரல்கிலக்கி
கிலவைவுகடாயதோழி, இத்தினைக்காவறலைக்கீடாக நாமவனையெகி
ர்ப்படலாமென்றறிநாந்துநினையவித்திக்காததோம், அதுபோ
ய்த் தினையையவித்திக்காத்து அதன்விளையைமுண்டதாகி முடி
ந்தகெனச் சிறைப்புறமாகத் தினையொடுவெறுத்து வரைவுகடா
வாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

நினையித்தனத்தனையென்னெஞ்சத்திருந்தம்பலத்துநின்ற *
புனைவித்தவீசன்பொகியின்மலைப்பொருப்பன்விருப்பிந் *
நினையித்திக்காத்துச்சிறந்துநின்றேமுக்குச்சென்றுசென்று *
வினையித்திக்காத்துவிளையுண்டதாகிவிளந்ததுவே. (ராகு)

தண்புனத்தோடு தளர்வுற்று ப்
பண்புனமொழிப் பாங்கிபகர்ந்த னு.

(இ-ள்.) தானேவந்திருந்து திருத்தவேண்டுதலின் என்னெஞ்ச
த்துப்புருந்திருந்து தன்னை யானையும் வண்ணஞ்செய்து அம்
பலத்தின்கட்டன்றிருமேனிகாட்டிநின்ற என்னுற்றன்னைப் புகழ்
வித்துக்கொண்ட ஈசனதுபொதியின் மலைக்கணுளானுகியபொரு
ப்பன்மேல்வைத்த விருப்பினுந் தினையவித்தி அதனைக்காத்து உ
ள்ளமலிந்துநின்ற எங்கட்கு அத்தினையை வித்திக்காதத காவல்
போய்த் தினையையவித்தி அதனைக்காத்து, அதன்விளையைமுண்ட
தாகிமுடிந்தது. எ-று.

[கசு]

திருக்கோவைபார்சு

நினைவித்துத்தன்னைபென்னெஞ்சத்திருந்தென்பதற்கு ஒருகா
ற்றன்னைநினைவேனாகவுஞ்செய்து அந்நினைவேபற்றுக்கோடாகத்
தான்புருந்திருந்தென்னுமமையும் பொருப்பன் விருப்பென்ப
தனை நீர்வேட்கைபோலக்கொள்க. நினைவித்தியனான்று இத்தினை,
க்காவல் தலைக்கீடாக அவனைபெரிப்பிடலாமென்று மகிழ்ந்து அ
தற்குடம்பட்டாராகலிற் றும்வித்தினார் போலக்கூறினான். புனத்
தோழிதனார்வுற்று-புனத்தாற்றனார்வுற்று. (ராசய)

வேங்கையொடுவெறுத்துவரைவுகடாதல்.

வேங்கையொடுவெறுத்துவரைவுகடாதலென்பது- நினைபொடு
வெறுத்துவரைவுகடாபதோழி, இவ்வேங்கையரும்பிய ஞானநே
அரும்பறக் கொய்தேமாயின் இவர் இன்றுநம்மைக் கெடுப்பான்
வேண்டி இத்தினைகெட முயலுமாறுமுண்டோ யாமதுசெய்யப்
பெற்றிலேமென வேங்கையொடுவெறுத்து வரைவுகடாவாழிற்
ல். அதற்குச்செய்யுள்.

கனைகடற்செய்தறஞ்சுண்டுகண்டார்க்கம்பலத்தமிழ்தாய் ✽
வினைகெடச்செய்தவன்விண்டோய்கயிலையிலையாய் ✽
நனைகெடச்செய்தனமாயினமைக்கெடச்செய்திடுவான் ✽
நினைகெடச்செய்திடுமாறுமுண்டோவித்திருக்கணியே. (ராசக)

நீக்குகவினி நெடுந்தகையென
வேங்கைமேல்வைத்து விளம்பியது.

(இ.ள்) ஒலியாநின்ற கடலின்கணுண்டாக்கப்பட்ட நஞ்சையு
ண்டிவைத்து, அம்பலத்தின்கணினின்று கண்டார்க்கு அமிழ்தமாய் ந
ம்வினைகெடும்வண்ணஞ்செய்தவனது விண்ணத்தோயாநின்ற கை
லையின்மயிலையொப்பாய், அரும்பியனான்றே நனைபைக்கெடும்வ
ண்ணஞ்செய்தேமாயின், நம்மைக்கெடுப்பான் வேண்டி இத்திரு
வாகியகணி நினைகெடமுயலுமாறுமுண்டோ, யாமது செய்யப்
பெற்றிலேம். எ-று.

கனைகடற்செய்தவென்றதனால் நஞ்சில்பெருமைகூறினார். செ
ய்யாததஞ்சிற்செய்ததஞ்சுகொழுதாகலின், அதன் கொடுமைவிளங்
க, செய்ததஞ்சென்றார். அமிழ்தாதல்-அமிழ்தின் காரியத்தைச்செ
ய்தல், கண்டார்க்கினின்றதனால், அல்லாதவமிழ்தோடு இவ்வமிழ்திற்
குவேற்றுமைகூறியவாறும், கெடச்செய்திடுவாடு என்கணுஞ்சொற்
கள் ஒருசொன்னிரவாய், கெடுப்பாடு என்கணும்பொருள்பட்டி,

பகற்குழி.

பட்டினம்மேல் இரு பிரண்டாவதற்கு முடிபாயின. வீணைகொச்செய்த
வண்ணப்பது முதலாயினவற்றிற்கு மிவிவாறுரைப்பினு மடைபுயி
திரு-சாதிப்பெயர் கணி-தொழிற்பெயர். தல்லகணியென்றிழித்
துக்கநிறுளாகவுரைப்பாருமுளர். (ம 44)

இரக்கமுற்று வரைவுகடாதல்.

இரக்கமுற்றுவனாவுகடாதலென்பது - வேங்கைப்பொழிவெறுதி
துவனாவுகடாயதோழி,யாமவனை யெதிரீப்படலாமென்'நின்புற
வளரித்ததனைத்திரள் இப்புணத்தின்னகணில்லாவாயிருந்தன,இனிநா
மவனையெதிரீப்படுமாறென்னோவெனச் சிறைப்புறமாகத் தலைம
கணுகிரக்கமுற்றுவனாவுகடாவாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

வழுவாவியலெம்மலைபுரீவிதைப்பமத்திரியாம்பவளரீதீத *
கொழுவாரீதினையிங்குதூங்குளெல்லாமெங்குதூம்பவணங்குஞ் *
செழுவாரீசுழற்றிக்லைசுகுற்றம்பலவணாச்சென்றுநின்று *
தொழுவாரீயினநிற்குமெறிந்ததாவதித்தொட்டனதே. (மசஉ)

செழுமலை நாடற்கு
கழுமலூர் திரங்கிய

(இ-ள்.) விதைக்கும்பருவத்துங் செய்யும்பருவத்தும் வருவா
துசெய்யுமியல்பையுடைய எந்தமராகிய மலைவர் விதைப்ப யாம்
வளர்த்தகொழுவின நெடிய துணையின் திரட்டகொல்லாம், எமதுகு
ழாஞ்சென்றுவணங்கும் வளவியநெடியகழல்புடைய துல்லையிற்
சிறந்தம்பலத்தையுடையானச் சென்றுநின்று தொழுவருடையனி
னை அவர்கண் நிழ்கிலே, இப்பனதுபுணத்தினிற்பதாவது, இனிநிஸ்
லர். எ-று.

குழாங்களெல்லாநிற்பதாவதெனக்கூட்டிக. நிற்பதென்பது- நி
ற்றவெண்ணும்பொருட்டி நிற்பதாவவென்பதுபாடமாயின், ஆவ
வென்பதிரங்குநிற்ப்பாகவுணக்க. நிற்பவென்பதூஉம்பாடம்.
ஞ்ஞவார்தினையென்பதூஉம்பாடம். (ராசுஉ)

கொய்தமை கூறிவரைவுகடாதல்.

சொய்தமைசூழிலுடையதுதலென்பது - இரக்கமுற்றுவுடையதாய்தொழி எதிர்ப்பட்டுநின்று, இப்புகழ்த்தத்தியைபுள்ளது இன்றுதொடர்பறக்கொய்தற்றது, எமக்குமினிப்புணங்காவலில்லை, பாமுகக்கறிவுசொல்லுகின்றேமல்வேம், நீயோயிறீரொனத் திறை சொய்தமைசூழிலுடையதுதலாவாநின்றல். அஃதற்குச்செய்யுள்.

'திருக்கோவைமார்.

பொருப்பர்க்கியாமொன்றுமாட்டேம்புகலப்புகலெமக்காம் *
 விருப்பர்க்கியாவர்க்குமேலர்க்குமேல்வருமுரொரித்த *
 நெருப்பர்க்குநீடம்பலவருக்கன்பர்குலநிலத்துக் *
 கருப்பந்துவிட்டெனக்கொய்தற்றதின்நிக்கடிப்புனமே. (௩௪௩)

நீடும்புனத்திலி யாடேமென் று
 வரைவுதோற வுரைசெய்த னு.

(இ-ள்.) எமக்குப்புகலிடமாத்தற்குக்காரணமாகியவிருப்பக்கை யுடையவர்க்கு, எல்லார்க்குமேலாயவர்க்கு, ஆகாயத்தின்சுட்டெசல் னுழர்க்கினையெரித்த நெருப்பையுடையவர்க்கு, நிலபெற்றவம்ப லக்கையவையவர்க்கு அன்பராயினுடையகுலங்கள் உலகத்துப் பிறவிக்காரணத்தைப்பற்றுவிட்டகன்றும் (பால, இக்காவியுடைய புனம் இப்பொழுதுதொடர்பறக்கொய்தற்றது, அதனும் பொ ருப்பர்க்கியாமொன்றுஞ்சொல்லமாட்டேம். எ-று.

யாமொருகுணமுமில்லேமாயினுந் தமதுவிருப்பினு லெமக் குப்புகலிடமாயினுரொண்ணுங்கருத்தால், பகலெமக்காம்பவிருப்பரீ க்கென்றார் எம்மாலவிரும்பப்படுவார்க்கென்பாருமுளர். வீடெ னவென்பதுஉம்பாடம். (௩௪௪)

பிரிவருமைகூறிவரைவுகடாதல்.

பிரிவருமைகூறிவரைவுகடாதலென்பது- சொப்தமைகூறிவரை வுகடாய்கோழி, இப்புனத்துப்பயின்றகிளிகள், தமக்குத் தூப்பா சாக்கலத்துந் தினைத்தாளைவிடாதிராநின்று, நாம்போல நங்கா தலரிவ்விடத்தேவந்துநின்று நம்மைத்தேறிவர கொள்வோவெனச் சிறைப்புறமாகப்பிரிவருகுகூறி வரைவுகடாவாநிற்றல். அதற்குச் செய்யுள்.

பரிவுசெய்தாண்டம்பலத்துப்பயில்வோன்பரங்குன்றின்வா *
 யருவிசெய்தாழ்புனத்தைவனங்கொய்யவுயிவ்வனத்தே *
 பிரிவுசெய்தாலரிதேகொள்கபெயொய்மெண்ணும்பெற்றி *
 யிருவிசெய்தாளினிருந்தின்றுகாட்டுமிளங்கிளியே. (௩௪௫)

மறைப்புறக் கிளவியி ன்
 சிறைப்புறத் துறைத்த னு.

(இ-ள்.) எம்மைப்பரிந்தாரண்டு, அம்பலத்தின்கட்பயில்வானது பரங்குன்றினிடத்து அருவிநீராற்செய்யப்பட்ட தாழ்ந்தபுனத்தி ன்குணுண்டாகிய ஐவனத்தைக்கொய்யவுயி, இக்காட்டின்கண் இரு

விபாகச்செய்யப்பட்ட தாளிலேயிருந்து, தட்புச்செய்தாற் பேயோடாயினும் பிரிவரிது இதனையுள்ளத்துக்கொள்கவென்னுந்தன்மைபை இளங்கிளிகள் இப்பொழுதுகாட்டாநின்றன எ-து.

பேயோடாயினும் பிரிவுசெய்தாலாற்றதலரிதென் னுரைப்பினுமமையும். இருவிபென்பது-கதிர்கொய்ததட்டை, தாளென்பது-கதிர்கொய்பாதமுன்னுஞ்சொல்வதோர்பெயர். இப்புனத்துப்பயின்றுகிளிகள் தமக்குத் துப்பாகக்காலத்து மிகனைவிடாநிராநின்றன இனிநங்காதலர் நம்மாட்டென்செய்வொன்னுங் கருத்தாண்மறைப்புறமாயிற்று. சிறைப்படவுரைத்ததென்பதுபாடமாயின், சிறைக்கண்வந்துநிற்பவென்றுரைக்க. (௩௩௭)

மயிலொடுகூறிவரைவுகடாதல்.

மயிலொடுகூறிவரைவுகடாதலென்பது - பிரிவருமைகூறிவரைவுகடாயதோழி, பிரிவாற்றாமையோடு தலை மகனையுங்கொண்டு புனங்காவலெறிப்போகாநின்றான், கணியாரினைவு இன்றுமுடிந்தது, யாக்கள் போகாநின்றோம், இப்புனத்தொருவர்வந்தால் இங்குநிறுத்துப்பணவர்கள் துணியாதன துணிந்துப்பொருளொன்று அவர்க்குச் சொல்லுமினென மயிலொடுகூறி வரைவுகடாவாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

கணியார்கருத்தின்றுமுற்றிநியாஞ்சென்றுங்கார்ப்புணமே *
மணியார்பொழிலகண்மறத்திரிகண்டார்மன்னுமம்பலத்தோ *
னணியாரிகயிலைமயில்காளாயிட்டு வேலொருவர்வந்தாற் *
துணியாதனதுணிந்தாரொன்னுநீர்மைகள் சொல்லுமினே. (௩௩௮)

நீங்கரும்புனம்விடு நீன்பெருந்துயர் ம்
பாங்கிபகர்ந்து பருவாலுற்ற

(இ-ள்.) கணியாரதுநனைவு இன்றுமுடிந்தது, யாக்கள் போகாநின்றோம், கரியபுணமே, மணிகளார்த்தபொழில்காள், வேல்கைபொடுபயின் தீராகலின் நீரொம்மைமறப்பீர், நிலபெறு மம்பலத்தைபுடைபவனது அழகார்ந்தகையிலினின் றும்வந்தமயில்காள், அயில்வேல் துணைபாகத்தனிவருமவர் ஈண்டுவந்தால், அன்புடையார் துணியாதனவற்றை அவர் துணிந்தாரொன்னுநீர்மைகளை யவர்க்குச் சொல்லுமின். எ-து.

நீர்மை-ஈண்டுவிபப்பு. நீரிவாறுசொன்னால் அவரார்த்தவாரொன்பதுகருத்து. பொருளினுன் கையையினுள்ளீராகலின் நீர்கண்டுடமுடையுடையதுகருத்து. கார்ப்புனமென்பதற்குக்கா

நீராவதுப்பொலியும் புனமெனினுமமையும். ஆணியாதனவாவ
ன மிதிதலும், வரையுந்துணையுமாற்றியிருத்தலும். புனமே பொ
ழில்காள் மயில்காள் என்றுகூட்டி, நீரெம்மைமறப்பிராயினும்
புறவாதுசொல்லுமினென் றுணாப்பாருமுளர். இவைபாறற்கும்
மெப்பிரும் பயனும்-அவை. (௩௪௬)

வறுப்புனங்கண் டுவருந்தல்.

வறுப்புனங்கண் டுவருந்தலென்பது-தலைமகளுந் தோழியும்புன
நீராவலேறிப்போகாதிற்பு,தலைமகன்பனத்திடைச்சென்றுநின்று,
இப்புனம் யாமுன்பயின்றதன்றோ, இஃதின் திருக்கித் தவா மென்
றோவென்று, அதன்பொலிவழிவுகூறித்தலைமகனைத்தேடிவருந்தா
நிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

பொதுவினிற்றீர்தென்னை யாண்டோன்புலியூரான் பொருப்பே
யிதுவெனிலென்னின் திருக்கின்றவாமெம்மிரும்பொழிலே *
பெதுறுமக்கெய்தியதென் னுற்றனிரறையீண்டருவி *
மதுவினிற்றைப்புனைத்தாலொத்தவாமற்றிவ்வான்புனமே (௩௪௭)

மென்புனம்விடுத்த மெல்லியல்செல் ல
மின்பொலிவேலோன் மெலிவுற்ற னு.

(இ-ள்.) அதுவோவிதுவோவழியென்றுமயங்கிப் பொதுவாக
நிற்றநிலைமைபுநீக்கி என்னை யாண்டவன், புலியூரிலான் அவன
துபொருப்பாய் யான்முன் பயின்றவிடமேயாயின் இஃதின் திரு
க்கித் தவாமென், எம்முடையபெரியபொழிலே, அமக்குத்தான்
இன்றுவந்ததியாது! நீரென்னுற்றீர்! இதுவேபுனம்நி இப்பெரிய
புனம்ஒலியாநின்ற பெருகியவருவிபாய்விடும். மதுவின்கண் அ
தனின்சுவையையமாற்றிக் கைப்பாக்கியுசுவையையவைத்தா லொத்தவா
மென்! எ-று.

மற்றென்பதசைநிலை. எல்லாறாயுமாறும் பொதுவாகியமுறை
ண்டியினின்றநீக்கி என்னை யுளநெகிழ்விப்பதோருபாயத்தானு
ண்டவனென்றுணாப்பினுமமையும். இன்பஞ்செய்வதுந் துன்ப
ஞ்செய்வது மொன்றாகமாட்டாதென்னுக்கருத்தாற் புலியூரான்
பொருப்பேயிதுவெனிலென்றான். அறையீண்டருவிகாள் நீரெ
ன்னுற்றீரென்றும், அறையீண்டருவிப்புனமென்றும், உணாப்பா
ருமுளர். (௩௪௭)

பதிநோக்கிவருந்தல்.

பதிநோக்கிவருந்தலென்பது—வழம்புணத்திடைவருந்தாநின்ற தலைமகன், இவ்வாறணித்தாயினும் நம்மாற்செய்யலாவதொன்றில்லைபென்று அவளிருந்தபதியைநோக்கித் தன்னெஞ்சோயிசாவிவருந்தாநின்றல். அதற்குச் செய்யுள்.

ஆனந்தமாக்கடலாமிசிறம்பலமன்னபொன்னின் *
மேனாந் துமாமலைச்சீதூரிதுசெய்யலாவதில்லை *
வானாந் துமாமலிலேண்டிபழுமழப்போலுமன்னே *
நானாந்தளர்ந்தனையுந்தளர்ந்தனைநன்னெஞ்சமே. (௪௪௪)

மதிநுதலரிவை பதிபுகலரிதென

மதிநனிகலங்கிப் பதிமிகவாடிபது.

(இ-ள்.) ஆனந்தமாகிய நீரானிறைந்ததோர் பெரியகடல் நின்ற முகிஞ் சிறம்பலத்தையொக்கும் பொன்னினதுதேன்றத்திப்பாயும்பெரியமலைக்கணுண்டாகியசீதூரிது, இவ்வாறணித்தாயினும் நம்மாற்செய்யலாவதொன்றில்லை அதனால் வானின்சட்செல்லும் பெரியமதியைக்கொள்ளவேண்டி அதனருமைபநியாதழுங்குழவி போல் எய்துதற்கரியானவிரும்பி, நல்லநெஞ்சமே, நீயுந்தளர்ந்தாய், நீயவ்வரும்பொருள்விரும்புகலானயானுந்தளர்ந்தேன்—என்று

தேனயுமிழுமாமலையெனினு மமையும், மழவை நெஞ்சத்திற்சேய்நித் தலைமகற்குவமைபாக வுடைப்பினுமமையும். நெஞ்சத்தைத்தன்னோடுபித்தற்கு நன்னெஞ்சமெனப்பண்ணுதுகிறிதுன். இதுதலைமகன் இஞ்செறிவிக்கின்றகாலத்துஆற்றாதுகயதலைமகன்றோழிசேட்பத் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது. மன்னுமோவுமகைநிலை. பதி-தலைமகன். இவையிரண்டற்கும் மெய்ப்பாமி- அழகை. பயன்-ஆற்றமைநீங்குதல். (௪௪௪)

பகற்குறிமுற்றிற்று.

இரவுக்குறி.

இரவுக்குறிவருமாறு—பகற்குறிபுணர்ந்து விலக்கப்பட்டதலைமகன் தெருண்டிவரைதலை. தெருளாருயிற்பின்னையுந்தோழியைத் தலைப்பட்டு இரவுக்குறிலேண்டிச்சென்று எய்துதன்முறைமையென்ப. என்னுள்ளினுடவிர்ச்சி கிழவோற்கில்லை, என்றாகலின்.

சூத்திரம். இரவுக்குறிவேண்ட லாற்றருமைகூற, னின்றொரு
கூடை னிலைகண்டுநேர்த, ஓட்கோள்வினாத ஓட்கொண்டிவினா
ல், குறியிடங்கூறல் குறியேற்பித்த, விரவரவுரைத்த லேதங்கூறல்,
குறைநேர்தலோடு குறைநயப்புகாத்தல், மயின்மேலிகைத்துவா
வுணர்ந்துரைத்த, ராய்துயிலறித றலைவிதுயிலெடுத்த, விடத்துயித்
துநீங்க தளர்வகன்றுரைத்தல், மருங்குணைதலோடு முகங்கண்டுமகி
ழ்தல், பள்ளியிடத்துயித்தல் பள்ளியிடத்துயித்த, வரைவுகடாவி
வரவுவிலக்கல், வரைவுடம்படா தாற்றாதுரைத்த, ஸதரிடைச்செல
விற் கிரக்கங்கூற, லிருளறநிலவு வெளிப்படவருந்தல், வேற்றுக்கு
நிகூறல் கடலிடைவைத்துத், துயரறிவித்த நேரழிபுயின்பித், தா
னேகிடத்து தனிமையுற்றற்றுந், காமமிக்க கழிபடர்கிளவி, காப்
புச்சிறைமிக்க கையறுகிளவி, பாறுபார்த்துற்ற வச்சக்கிளவி, தன்
னுட்கையா மெய்திடுகிளவி, நிலைகண்டுரைத்த மெயிங்கடற்செர்த்
த, லலரறிவித்தலோடாறைம்கூன்று, மிரவுக்குறியிவை யென்றிச
னோ.

(இ-ள்.) இரவுக்குறிவேண்டல்- எழியருமைகூறியுறுத்தல்-நின்
றுநொருகூடைதல்- இரவுக்குறிநேர்தல்- உட்கோள்வினாதல் - உட்
கொண்டிவினாதல்-குறியிடங்கூறல்-இரவுக்குறியேற்பித்தல்-இரவ
ரவுரைத்தல்-ஓதங்கூறியுறுத்தல்- குறைநேர்தல்-குறைநேர்த்தமை
கூறல்- வரவுணர்ந்துரைத்தல்- ராய்துயிலறிதல்- துயிலெடுத்திச்
சேறல்-இடத்துயித்துநீங்கல்-தளர்வகன்றுரைத்தல்-மருங்குணைதல்-
முகங்கண்டுமகிழ்தல்-பள்ளியிடத்துயித்தல்-வரவுவிலக்கல்-ஆற்றா
துரைத்தல்-இரக்கங்கூறியவரைவுகடாதல்- நிலவுவெளிப்படவருந்த
ல்-அல்லகுறியறிவித்தல்-கடலிடைவைத்துத்துயரறிவித்தல்-காம
மிக்ககழிபடர்கிளவி- காப்புச்சிறைமிக்ககையறுகிளவி- ஆறுபார்
த்துற்றவச்சக்கிளவி- தன்னுட்கையாமெய்திடுகிளவி - நிலைகண்டு
ரைத்தல்- இரவுறுதுயரந் கடலோடுசெர்த்தல் - அலரறிவுறுத்தல்-
என விவை முப்பத்துமூன்றுமிரவுக்குறியாம். எ-று. அவற்றுள்,

இரவுக்குறிவேண்டல்.

இரவுக்குறிவேண்டலென்பது - பதினோக்கிவருந்தாநின்றநிலை
மகன், இற்றையிரவிற்கியானுங்கள்சீதாரக்குவிருந்து என்னை யே
ற்றுக்கொள்வாயாகவெனத் தோழியையிரவுக்குறி வேண்டாநின்ற
ல். அதற்குச்செய்யுள்.

மருந்துறம்மல்லற்பிறவிப்பிணிக்கம்பலத்தமிர்நா
யிருந்தனர்சூன்ரிணின்நேங்குமருவிசென்றேர்திகழ்ப்

பொருந்தினமேகம்புனைத்திருநெக்கும்புனையிறுப்பிற்
விருந்தினன்பாணுங்கள்சீறாதனுக்குவெள்வளைபே. (௩௪௮)

தள்ளிருட்குறியை வள்ளனினை
வீங்குமென்முலைப் பாங்கிகுரைத்த

(இ-ள்) வெள்வளைபையுடையாடீ, குன்றிச் சுவரின் நொளிக்கும்
ருவிகள் பாய்ந்தழகுவிளங்கும்வண்ணம்மே கம்பந்திப் பொருந்தி
ன அதனால் அம்மேகத்தின்கட்புனைத்திருள்செறியுந் தெய்வகாட்
டையுடைய நுமதுசீறாதற்கிபான்விருந்தினன், எவ்வோயோற்றுதி
கொள்வாயாக. ௭-து தம்முடையவல்லலைச் செட்டிப்பறையாகிய
பிணிக்கு அருந்துமருந்தாய்கவா னும் அம்பலப் பிண்கட சுவையா
னமிர்தமுடா யிருந்தவரது குன்றினென்கூட்டற்க.

மேகம்பந்துபொருந்தினவென்மகிழ், தன்னோச்சுப் பொத
லருமைகூறுவானபோன்று இரவுக்குறி எட்டிமைப்படுவென்றா
ளும் இருநெக்கும்புனையிறும்பென்றதனால், யாயருக்காருராகளி
னாழ்வந்துதிநின்னதேனென்றாயும் மாவிலிநுந்தினனா மாற்று
தலறனைதென்பது தோன்ற விருந்தினனென்றான். குன்றின
தேக்கு மருவியோதிகழ்ச்சென்றுபொருந்தினமேகமென்க அ
ருவியேர்ப்பெற மேகம்பொருந்தினனார் நின்றுராகலான் என்னி
னைப்பற்றுயானு மேர்ப்பெற நின்றுவந்துசேர்ந்தே நென்பது
போதரும். மெப்ப்பாடி - பெருமிதம். பயல் - இரவுக்குறிதேர்
வித்தல். (௩௪௮)

வழியருமைகூறிமறுத்தல்.

வழியருமைகூறிமறுத்தலென்பது-தலைமகனிரவுக்குறிவேண்
டிநிற்ப, பாங்கள்வாழும்பதி ஏற்றிவிடைத்தாகலின் அவ்விடதி
துதினக்குக்கிந்தைக்கு மேறற்கரிதெனத் தோழி வழியருமைகூ
றி மறுத்துக்கூறுநிற்பல். அதற்குச்செய்யுள்.

விசம்பினுக்கேணிநெறியன்னிள்ளெறிமேன்மழைநூல்
கசும்பினிற்றுண்ணியினாழைழந்தாலொக்குமையமெப்பே
யிசும்பினிற்றிந்தைக்குமேறற்கரிதெழிலம்பலத்தூப்
பசும்பனிக்கோடுமிலைந்தான்மலையத்தெம்வாழ்பதியே. (௩௪௯)

இரவாலேந்தல் கருதியுரைப்ப

பருவர்ப்பாங்கி யருமையுரைத்த

(இ-ள்.) ஐயனே, விசும்பிறகிட்டதோ ரோண்நெறிபோலுஞ்
[கூள்]

திருக்கோவைபார்.

துநெறிமேல் மழையிடைபறாதுநின்றலான், இடையிடைபுண்டா
கிய உசும்பிச்சென்று பொருந்தியேறுமிடத்து இட்டிமைபா
ல்அனை னுறமுந்தாற்போன்றிருக்கும். அதுவேபுமன்றி எம்வாழ்ப
திடமுக்கினான் மெய்யே கிந்தைக்குமேறுதற்கரிது. அதனாலான்
புலரத்தகாது. என்று எழிலையுடைய வம்பலத்தின் கணுளஞ்சியகுளி
ரீந்தபலியையுடைத்தாகிய பிறையைச்சூடியவனது மலயத்தின்
கணுண்டாகியவெம்வாழ்பதினெனக்கூட்டிக.

இசும்பு-ஏற்றிழிவுமுதலாயின குற்றமென்பாருமுளர். அசும்
பு-சிறுதிவலை இசும்பினிற்சிந்தைக்குமேறற்கரிதென்றவதனான், எ
மதுவாழ்பபுறியிவ்வொழுக்கத்தைச் சிறிதழியுமாயிற்சிந்தையானுநி
னைத்திற்கரிய னுயரத்தைத்தருமாதலால், தாஞ்செத் துலகாள்வாரி
ல்லை அதுபோல விவ்வொழுக்கமொழுக்கற்பா லீரல்லீரென்றம
றுத்துக்கூறியவாறாயிற்று பசுமை-செவ்வியுமாம் அதனைக்கோட
முன்மேலேற்றுக கோட்டையுடைமையாற் கோடெனப்பட்டது.
மெப்ப்பாடு-இளிரவரல். பயன்-இரவுக்ருபிமறுத்தல். (௮௪௯)

நின் னுடு நுநு டைதல்.

நின் னுடு நுநு டைதல் - பது உழிபருமைகூறக்கேட்டதலைம
கன், எய்துகந்நரிபாட்டாவிருப்பி நீமெலியாதின்நவிறற்கு யானுந்
றே வெனவுகூட, சினுதுந்நுபாமிதோன்றநின் னுது தன்னெஞ்சுடை
ந்நுவருந்தாநின்றல். அகற்குச்செய்யுள்.

மாற்றெனெனவந்தகாலனை யோலமிடவடர்த்த *
கோற்றேச்சுநிர்நிலைக்கூத்தன் கொடுக்குன்றினீள் குமிடீ *
மேற்றென்விருட்புமுடவனைப்போலமெலியுநெஞ்சே *
பாற்றேனரியவரிவைக்குநீவைத்தவன்பினுக்கே. (௮௫௦)

பாங்கிலங்கப் பருவனாதா ட .

னீங்கிலங்காது நெஞ்சுடைந்தது.

(இ-ள்.) ஒருவரானு மாற்றப்படுகென்று வழிபடுவோனது
யினாவெனவ வந்தகாலனை அவனோலமிடும் வண்ணமடர்த்த கோ
ற்றேன், குளிர்த்திலிலைக்கணுளஞ்சியகூத்தன், அவனுடையகொ
டுக்குன்றினது நீண்டகுடியின்மேலுண்டாகிய, தேனைவிரும்பு
முடவனைப்போல எய்துதற்கருமையைநிறையாதுபெலிவின்றநெ
ஞ்சுமே, அரியனாகியவரிவையிடத்து நீயுண்டாகிய அன்பால் பா
றாற்றேன். எ-று.

மாற்றேனென்பது செயப்படுபொருட்சென்வந்தது. மாற்றேனென்பது விராவகைபான் மாற்றேனென நின்றகண்ணுமமைபும். எனவையிசுதியுடைமையிற் சேற்றேனென்றார் நீவன்கண்மைபையபாதலின் இவ்வாறுமெலிந்துமுயிர்வாழ்தி, பாணத்கண்மைபேனல்லென் இறந்துபடுவேனென்னுங்கருத்தான், மெலியுநெஞ்சேயானற்றேனென்றான். நீங்கிவிலங்காது-நீங்கியுள்ளஞ் செலவின்ற செலவினின் மும்விலங்காது மெய்ப்பாடி-இளிவரல். பயன்-இரவுக்குறிநயப்பித்தல். (௩௩)

இரவுக்குறிநேர்தல்.

இரவுக்குறிநேர்தலென்பது-தலைமகனெஞ்சடைத்து வருந்தாநிற்பக்கண்டு, இவ்விதத்துபடவுங்கூறிமெனவுட்கொண்டு, நீ பாளிகணினாத்திறின்றியானகளைத்தேயி மிராவதியின் கண்வந்து மீள்வேனென்னுநின்றாய். இதற்குத்திவினை யென் சொல்லுவதெவனோ வென்றுமறுத்த வாய்பாட்டாற்றெழுதியிரவுக்குறிநேர்திற்தல். அந்நற்குச்செய்யுள்.

கூளிநிராக்கநின்றம்பலத்தாடி குரைகழற்கீழ்த் *
தூளிநிராத்தசுடர்முடியோயிவடோணசையா *
லாளிநிராத்தடலாணசடேருமீரவில்வந்து *
மீளியுரைத்திவினை யெனுரைப்பதென்மெல்லியற்கே. (௩௪)

தடவரைநாடன் நளர்வுதி ர
மடநடைப்பாங்கி வகுத்துரைத்தது.

(இ-ள்.) கூத்தின்கட்கணவயாற் பேய்களுப்போகாது நிராத்துநிற்ப நின்ற அம்பலத்தின்கணுவானது ஒலிக்குங்கழலையுடைய திருவடிக்கணுண்டாகிய தூளிமொய்த்த சுடர்முடிபையுடையோய், இவடோண்மேலுண்டாகிய விருப்பினால் ஆளிகள் ஊமி போக்கதநிராத்துவலியையுடையயானகளைத்தேர் மிரவின் கண்வந்துமீளுநிலைச்சொல்லாநின்றாய். இனி மெல்லியற்குத் திவினை யென் சொல்லுவதென்? உடம்பமீவாரென்பேனோ மறுப்பாயென்பேனோ. எ-து.

• இரவுக்குறியுடம்பட்டாளாகலின், தூளிநிராத்த சுடர்முடியோயென்றதனால், அனாயிருளின்வருதலான்வருமேதத்தை அத்துளிகாக்குமென்றுகூறினாராம். குரைகழல்-அன்மொழித்தொகை. மருடல் வெகுடலென்பன-மருளி வெகுளியென நின்றும்போல, மீடலென்பது மீளியென நின்றது. வந்துமீளியென்பதற்கு, வந்து

மீடலையுடைய விரவுக்குறிபென்றுரைப்பாருமுளர். உடம்படவு மறுக்கவுமாட்டாதிடென்று வருந்துதலின், வினைபென்னென்று ஓளியினாக்குமாற்றின்கண் தீவருதற்குடம்பிதற்காதாயினுந் தோணசையாந்கூறுகின்ற விதனைமறுப்பின் தீ யாத்ருபென்பத னுடம்படாபிந்தேனென்பதுபடக் கூறினமையால், வருத்து னாத்தலாயிற்று. மெய்ப்பாடு-அச்சம் பயன்-இரவுக்குறிநேர்சல். இறந்தகாலவுட்கோள் குறிப்புறுட்பம். (௩௫௪)

உட்கோள்வினாதல்.

உட்கோள்வினாதலென்பது - இரவுக்குறிநேர்ந்ததோழி, தங்க ணிலத்துமங்கள் கொலத்தருப்பருகற்கு அவனுட்கொள்வது கார ணமாக, திண்ணரிடத்தார் எம்மலர்சூழ எச்சாந்தனைந்து அம்மா நிழலிட்டு விளையாடுபவெனத் தலைமகனைவினாவாதிற்றல். அதற் குச்செய்புள்.

வரையன்றொருநகாநீருதால்வளயநிமிர்ந்துவட்கார் *
நிறாயன்றழலெழுவெய்துநின்றோன்றினைவயன்னநின்னார் *
வினாபென்னமென்னிழுவென்னவெறியுறுதாதிவரம்பா *
துறாபென்னவோசிலம்பாநலம்பாவினொளிர்வனவே. (௩௫௫)

நெறிவிலக்குற்றவ னுறுதுயர்நோக் கி
யாங்கொருசூழல் பாக்கிபகர்ந்த னு.

(இ-ள்.) சிலம்பா, நின்னாரின் நலம்பாந்து விளங்குவனவாகிய ஆண்டையார் புகழ்ச்சியைபெத்தன்மைய? அவர்விளையாடுமெல்லி யநிழலெத்தன்மைய? அவர்சூழிறுநாற்றம்பொருந்தியதானபா ர்த்தபோதுகொத்தன்மைய? உரைப்பாயாக எ-று அன்றொருநகா ல்வகையயிரண்டிகாளு ம்வளயும்வண்ண மார்பைபுந்தோளையு நிமிர்ந்துப் பகைவரதுநிறையைபழுவெழும்வகை பன்றெய்துநின் மவனதுதில்லையபொக்குறின்னுனொணக்கூட்டுக.

மெல்லியநிலத்தையுடையநிழலைமென்னிழுவென்றான். நலம்பா னொளிர்வனஎன்பதனை பெல்லாவற்றோடுக்கூட்டுக. அன்றுநி மிர்ந்தெனவும், அன்றெய்துநின்றோனெனவுமியையும் இதுகுறி ப்பெபச்சம். வன்றழலென்பதுஉடம்பாடம். இவ்வாறுவினைவத் தலை மகனென்றையுட்கொள்ளுமென்றுசுருதிக்கூறினமையால், ஆ ன்கொருசூழலென்றார். மெய்ப்பாடு-பெருமிதம். பயன் - தலை மகற்குக் குடியிடமுண்டிததுந் தோழி பலகுற்றன்னை வினா யுவித்தல். (௩௫௬)

உட்கொண் டிவினாதல்.

உட்கொண்டிருக்கலென்பது - கேட்டவினாவையுட்கொண்டு
அந்நிலைத்துமக்கள் கேரலத்தையுச்செல்வாளுக, நின் னாரிடத்து
இராப்பொழுது அமர் எம்மலகாசிகுடி எச்சாந்தையணித்து என்
னமாநிலலிங்கீஸ்வினையாடுபவனத்தலைமகன் றேழியைவினா
நிற்கல். அதற்குச்செய்யுள்.

செம்மலராயிரந்துயர்க்கருமாறிருக்கண்ணையி
மொய்க்கமலரிங்குழல்மப்பலத்தோன்மணியுதென்மலயதி
தெம்மலர்க்குடிநின்றெச்சாந்தணிந்தென்னநன்னிலவா
யம்மலர்வாட்கணலொயல்விவாய்துமாறிவதே. (மருக)

தன்னே வினவத் தானவள் குறிப்பறிந்

தென்னைநீர் குடித்துப் பழையவற்றை உண்ணாதது

(இ-ள்.) அழகியமலர் போலும் மொளியுடையவாகிய கண்ணுடைய நல்லாய், செய்யதாமரைமலர் களாயிரத்தைத் தூவி முல்வழிபட்டி ஒருஞான்று அவற்று ளொன்று சூழைதலாற் கரியமால்லவற்றோடொக்தும் தனது இருக்கையை யிடத்தணிபுப் பெரியமலர் போலும் மெய்திறத்திறத்தையுடையவாகிய நிருவடிபுடையவாய் பலத்தான்றங்குற் தென்மலயத்துடன்தூ இராப்பொழுதியி ன்னை மர்வினோபாயிவது எம்மலகாசூ உழிந்து எச்சாந்தையணிந்நு ளன்னநண்ணிழங்கிழங்குலுவரயாக உறு.

நாள் உபமையெனினு மஹமும். நூ மொகிதது அவரோடொரு நிச்சத்தாராகியமக்களை நிருமாவென்பதொடம்பாடம். நிதம் அனியன்றெனினுந், பன்மைபந்நியனியென்பார். மெய்ப்பாடு அது பயன்-குதியிடமுணர்ந்துதல். (நாநூல்)

குறியிடங்கூறல்.

குறியிடக்கூறலென்பது-உட்கொண்டிருப்பதனை மகனுக்கு யாங்கள் சந்தனச் சார்த்தணித்து, எண்க்காவிடக் கூட, தோகைகடியி ல்செய்யும் வேங்கைகப்பொழிற்சகன் வினாயாமியேம், அவ்விடத்து நின்வரவழியடயிலெழுப்புவாயாகவெனத் தோழி குறியிடக்கூறா திறல். அதற்குச் செய்புள்.

புனைவனர்களை மறப்பாட்டா தீதம்பலத்தர ஸ்பரதம்விண்ணோர்

புனைவளர்சாரற்பொதியில்மலைப்பொலிசுந்தணிந்து *

சனவளர்காவிகள் (சூழ்ப்பைந்தோகை) யில்பயிவுத்

பனைவளர் வேங்கைகள் பாங்கணியில் முடிந்தெழுந்தபாடில்லாதிசை நாடுகள்

“திருக்கோவையார்”

இரவுக் கூறியிவ னென்றுபாந்
பாவக் கழலவற் கறியவுரைத்த

(இ-ள்.) பண்போலுநெடியகையையுடையமாவினுரிபாகிவப
டாத்தையுடையவம்பலத்தான்பாதங்களை விண்ணோர்பரவுதற்கிட
மாகிய வளருஞ்சாரலையுடையபொழியின்மலைக்கட் பொலியுஞ்ச
ந்தனச்சாந்தையணிந்து, சுணைக்கண்வளருங்காலிகளைச் சூடி, யாங்
தணின்றும்வளவிய பொழில், பசியமயில்கள் துயில்செய்யுங்கோ
டுவளரும்கேங்கைப்பொழில். எ-று.

என்றது சந்தனச்சாந்தனியின்று அனேக்காவிகுடி. வேங்கைப் பொழிந்தகண்ணீவந்துநின்று நிய்வாவநிய மயிலெழுப்புவாயாக வென்றவாறு. மெய்ப்பாடி-அது. பயன் - இரவுக்குறியிடமுணர் துதுதல். (௩௫௪)

இரவுக்குறியேற்பித்தல்.

இரவுக்குறியேற்பித்தவென்பது - தலைமகனுக்குக்குறியிடங்கூறிய தலைமகளுழைச்சென்று, அந்திக்காலத்தோரவவன் நன்பெடையோடுபயிலுகண்டு ஒருபெரியோன்வருத்தமிக்குச்சென்றான் அந்நெடுப்பின் அவன்சேர்துயிலிற்றிலேனெனத்தோழி அவனதாற்றாமகூறிய தலைமகனையிரவுக்குறியேற்பியாற்றிற்றவ. அதுந்குச்செய்யுள்.

மலவன் குரம்பை பழையமாத் தியம்மாண் முதல்வாணர்க்கப்பாற் *
செவ்வன் பர்க்கோக்குஞ்சுவன்றி லிலக்காணலிற் சீர்ப்பெடையோ.
டலவன் பயிலவது கண்ட ஞாந் கூர்ந் தயில்வே லுரலோன் *
செவ்வந் தியாட்க்கண் டனென்னதாந் கொண் மனசேர்தயிலே (ரகுந்)

அரவக்கடவுலவ ஞாந்ருனெ ன

விரவுக்குறி பேற்றித்த அ.

(இ-ள்) மலங்களை புடையவலியபாக்கைபாகிய குரம்பையை மாற்றி மால்முதலாகிய அல்வானவர் க்கப்பாற் செல்லுஞ் செலவை அன்பராயினார்க்கென்றோக்கிவைக்குஞ்சிவனது திலையைச் சூழ்ந்த கானவிடத்து நல்லபெடையோடலவன்பயின்று விளையாடுவதனை உகண்டிவருத்தமிக்கு அயில்வேல்புடையவரவோன் அந்திப்பொழுதின் பட்செல்ல அவனைக்கண்டேன், பின் அம்மனைனனசேரி அயிலெத்தன் ஐயத்தாப்! அறியேன். எ-று.

அப்பாற்செவ்வு-மாண்முதலாயினூர்ச்சுமேலாகியபதிகன். அ
ன்பருட்போகவேட்கையுடைபார் அவற்றைப்பெற்றுப்போகத்

தூய்மையானதொரு மெல்லிய நூல்களையாகக் கொண்டு வந்து வந்த பைடையோ
மெல்லிய மெல்லிய நூல்களையாகக் கொண்டு வந்து வந்த பைடையோ
மெல்லிய மெல்லிய நூல்களையாகக் கொண்டு வந்து வந்த பைடையோ
(௪௫௫)

இரவரவுணாத்தல்.

இரவரவுணாத்தலென்பது - அவன் மெல்லைத்திரவுக்குறிபே
நிமித்த முகங்கொண்டு அதுவழிபாகறிந்து, வேட்கைமிகவால் பா
கையெண்ணெய்க்குச் சிங்கத்திரியுமலைச்சரியிடத்துவரவேண்டிச் சொல்
லாநின்றான் இதற்கியாஞ்செய்வதென்பேயெனத் தொழிதலைம
களுக்குத்தலைமகனிரவரவுகூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

மோட்டங்கிழிர்முலைப்பங்குடைத்தில்லைமுன்னோன்சுழற்கே *
கோட்டந்தருநங்குருமுடிவெற்பன்மழைகுழுமி *
நாட்டம்புதைத்தவன்வந்நிநுநுநறநிங்கச்சிங்கம் *
வேட்டந்திரிசரிவாய்வருவாய்சொல்லுமெல்லியவே. (௪௫௬)

ரவரவு குழுமி

இரவரவுணாத்தல்

(இ-ள்.) மெல்லியலாய், பெரியவழியை கழிர்முலைபயுடைய
தோர்கூற்றையுடையதில்லைக்கணுளையெ எல்லாப்பொருட்குமு
ன்னுபவனுடைய திருவடியொன்றிடுமே வண்ணநூல்களையு
ங்கு நமுடியையுடையதென்பான், முடிவென்பதாவது நூல் நாட்
டத்தைப்புதைத்தாற்போன்றிருக்கின்றதெனியுட்கண் யானை
கணங்குச் சிங்கம்வேட்டந்திரியுமலைச்சரியிடத்துவரவேண்டிச் சொ
ல்லாநின்றான், இனிவென்செய்ததும் உ-று.

குருநிறம். முன்னோன்சுழற்கே என்று நினைத்ததற்குத் தாழ்ந்
துநில்லாப்பெரியோன் தாழ்ந்து வேண்டியவகையெனத்த லிதென்
பதுபோதா, முன்னோன்சுழற்கே கோட்டந்தருநங்குருமுடி வெ
ற்பெனன்றான். ஆற்றின்கண் வருமேத மதியிதும் அவனதுவேட்
கைமி குடியா லென்னாலொன்றுக்கூறுவதரிதாயிற்றென்பதுபோ
தா, நன்னிருநுநறநிங்கச் சிங்கம்வேட்டந்திரிசரிவாயென்றான்.
ராவெனவும் இரவெனவும்விகாரவகையாற்றுகின்றது. இவை
யிரண்டற்கும்மெய்ப்பாடு - அச்சத்தைச்சாந்தவனிலால். பயன் -
'தலைமகனியிரவுக்குறிநேர்வித்தல். (௪௫௭)

ஏதங்குறிமறுத்தல்.

ஏதங்குறிமறுத்தலென்பது - தலைமகனிரவரவுகேட்டதலைமகள்

தனக்கவன் செய்த தலையளியுமுதலியுந் திணையாநின்றவுள்ளத்தளாய்,
அரிதிரண்டுநிலியியாணவேட்டஞ்செய்யும்வல்லிநாட்கண்வள்ளலை
வாவென்று சொல்லத்தகுமோவென ஏதங்குறி மறுத்துரைபாதிற்
றல். அதற்குச்செய்யுள்.

செழுங்கார்முழவதிரிசிற்தம்பலத்துப்பெருந்திருமால் *
கொழுங்கான்மலரிடக்கூத்தபர்வோன்கழலெத்தலர்போன் *
முழங்காரரிமுரண்வாரணவேட்டைசெய்மொய்யிருள்வாய் *
வழங்காவதரின்வழங்கென்றுமோவின்றெம்வள்ளலையே. (௩௫௪)

இழுக்கம்பெரி திரவரினெ ன
அழுக்கமெய்தி யரிவைபுரைத்த னு.

(இ-ள்.) வளவியகார்போலக் குடமுழாமுழங்குஞ் சிற்றம்பல
த்தின்கண்ணெபெரிபதிருமால் தறுதாற்றநிலையுடைய கொழுவி
யமலையாழிப்பிப் பரவக் கூத்தைவிருப்பிச்செய்வாணுடைய கழல்
களைநேயத்தாநாணப்போலவருந்த முழங்காநின்ற கிட்டிதற் கரிதா
கிபசேயம் முரண்புடையவாரணவேட்டையைச்செய்யும் வல்லிநா
ட்கண் யாவரும்வழங்காதவழியிடத்து வழங்குவாயாகவென்று எ
ம்முடையவள்ளல் யின்றுசொல்லுதுமோ! இவ்வாறுசொல்லுதற்
குமோ! எ-று.

ஏத்தலரை யாணக்குவமையாகவுணர்க்க. ஏத்தலர்போல்வழங்
கென்றுமோவென்று கூட்டியுணர்ப்பாருமுளர். முழங்காரரிபய
ன்பதற்கு முழங்குதலாரந்த வரிபென்பாருமுளர். தனக்கவன்செ
ய்தலையளியுமுதலியுந் திணையாநின்றவுள்ளத்தளாகலின், வள்ளலெ
ன்றான். மைந்தனையென்பது பாடமாயின், ஆண்மைத்தன்மைதோ
ன்றதின்றதாகவுணர்ப்பாருமுளர். அவங்காரம்- எதிர்காலக்கூற்றி
டத்து, காரியத்தின்கண்வந்த இரங்கல்விலக்கு, உபாயவிலக்கு.
மெட்டப்பாடு - அச்சம். பயன் - இரவுக்குறிமறுத்தல். ஆற்றினேத
முணர்ந்துமறுத்தாள். அவருடை யாஞ்சேறலொழிந்துஅவனைவ
ச்சொல்லக்கடவேமோவென்றவாறு. (௩௫௪)

குறைநேரிதல்.

குறைநேரிதலென்பது-ஏதங்குறிமறுத்ததலைமகள், அவளுற்று
குறிபநிலைமகேட்டு, பாண்புணவிடைவீழ்ந்துகெடப்புக என்னு
யிர்தந்தபெரிபோர்க்குச் சிறியேன்சொல்லுவதறியேனென உட
ப்பட்டுநேரற்றிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

ஒங்குமொருவிடமுண்டம்பலத்தும்பருப்பவன்று *
தாங்குமொருவன்றடவனாவர்த்தமுங்குமும்ருவி *
வீங்குஞ்சுணப்புணல்வீழ்ந்தன்றமுங்கப்பிடித்தெறித்து *
வாங்குமவர்க்கறியேன்சிறியேன்சொல்லும்வாசகமே. (௪௫௮)

அலைவேலண்ண னிலைமைகேட்டு

கொலைவேற்கண்ணி குறைநயந்த

(இ-ள்.) உலகமுழுதையுஞ்சுமீம்வண்ணம் மேன்மேலும்வளரா
றின்றதோர்விடத்தைத்தானுண்டு உம்பொல்லாமுப்ப அன்றுதாங்
குமம்பலத்தொருவனதுபெரியவனாயிடத்து ஒலியாநின்றவருவி
யாற்பெருகுசின்ற சுணப்புணற்கண் அன்றியான்விழுந்துகெடப்
புகப் பற்றியெயிற்றுக் கணக்கணய்த்தபெரியோருக்குச் சிறியே
னாகிய யான் சொல்லுவதோர்மாற்றமறியேன். ௪-று.

ஒருநஞ்சென்பதற்கு ஒப்பில்லாதநஞ்சென்னுமமையும், தடவ
னாவர்த்தமுங்குவெனவியையும் சுணபென்ற னியப்பினும
மையும். சுணப்புணல்வாட்வீழ்ந்தமுங்கவன்றுதாபேவந்தெறித்து
பிவித்தாற்போல் வழங்காதவதறிற்றும் வருதலான் எனக்கு வருபி
டுக்கணையுந் தாமதீக்கினல்லது யானறிவகொன் றிலையென்னுங்
கருததால், சுணப்புணல்வீழ்ந்தன்றமுங்கப்பிடித்தெறித்துவாங்கு
மவர்க்கென்றாள் ஆற்றின்கணேதநினைந்திரவுக்குறிமறுத்தலைமச
ள் அவன்செய்தவுதவிநினைந்து பின்னுடம்பட்டாளாதல் பொருந்
தாமையறிந்துகொள்க. இக்கருத்தேபற்றியுதவிநினைந்துகுறைநய
ந்ததென்றது அவனதாற்றாமநிலைமைகேட்டுக்குறைநயந்ததெ
ன்றார். அவன்செய்தபேருதவிசொல்லுகையால் அவன்செய்தவுத
விக்குக்கைம்மாவதுநானவனுழைச்சேறலேபென்றுடம்பாடா
யிற்று. பிறவிக்குட்டத்தியான்விழுந்துகெடப்புகத் தாமேவந்து
பிடித்தெறித்து அதனினின்றுவாங்கியபேருதவியார்க்குச் சிறி
யேனாகிய யான் சொல்லுவதறியேனென்று வேறுமொருபொரு
டோன்றியவாறுகண்டுகொள்க. மெப்ப்பாடு- அழகை. பபன்- இர
வுக்குறிநேர்தல். (௪௫௮)

குறைநேர்ந்தமைகூறல்.

குறைநேர்ந்தமைகூறலென்பது - தலைமகனைக் குறைநயப்பிதி
துத் தலைமகனுழைச்சென்று, இற்றையாமத்தெல்லாம் நின்னருண்
மேனிற்கவேண்டித் துன்பமுற்றேன், நீ கருதியதூஉமுடிந்ததெ

னத்தோழி தலைமகனுக்கு அவன்குறைநேர்ந்தமைகூறாநின்றல். அந்நிருச்செய்யுள்.

ஊற்பகங்கதிதொன் னூழ்க்கழியவெழிலியுன்னித் *
காணகடறவர்கன் கம்பலசெய்யும்வம்பார் சிலம்பா *
பானிற் றறபாமத் துநின்னருண்மேனிற்செலுற்றுச்சென்றேன் *
நேனக்கொன்றையன் றிலையுறார் செல்லுஞ்செல்லக்களே (௩௩௯)

குறைநயந்தன னெநிசூழலியென
எறிவல்லண்ணற் கறிபவுணர்த்து.

(இ-ள்.) திணையினதுபசியகதிர் கோடையாலழிய அஃதழியாம
ன்மழைபெறக்கருதிக் காணத்துவாழ்க்குறவர்கள் தெய்வத்திற்கு
ப்பலிகொடுத்தாடவாரிக்கும் வம்பார்ந்தசிலம்பையுடையாய், இந்
றையிரவின் கண் பான் நின்னேவன்மேனிக்கவேண்டித் தேனொ
டுமலர்ந்த கொன்றையையுடையானது தில்லைபயப்பொருந்தாதா
ரடையுந் துன்பத்தைபடைந்தேன். திருநிலையுடையுந் துன்பத்துள்

வம்பு-காலமல்லாதகாலத் துமழையாமமுமென்பதுபாடமாயி
ற் பகலேயன் திரிபுவுமெனவுணர்க்க. யாமமுநின்னருளே என்ப
துஉட்பாட்டி. காணக்குறவர்கள் தமக்குணவாகிய திணக்கதிர்கோ
டையாலழியத் தெய்வத்தைப்பரவி மழைபெய்விக்க முயல்கின்
ருந்பேரல, நின்னருத் துப்பாகிய இவணலம், அவர்முதலாயினவற்
முற்றொலையும்வழி அதுதொலைபாமன்முயன்று பாதுகாப்பாயெ
ன உன்னுறையாமாறுகாண்க. மெய்ப்பாடி-பெருமிதம். பயன்-த
லைமகற்குக்குறைநயந்தமைபுணர்ந்துதல். (௩௩௯)

வரவுணர்ந் துணர்த்தல்.

வரவுணர்ந்துணர்த்தலென்பது-தலைமகனுக்குக்குறைநயப்புக்கி
றியதோழி, பாம்பினையாடாநின்ற பொழிலிடத்து வேங்கைமேலு
ண்டாகிய மயிலினமின்புற்றுத் துயில்பெயராநின்றன இதற்குக்
காரணமென்னோவென அவன்வரவறிந்து கூறாநின்றல். அதற்குச்
செய்யுள்.

மூன்றுமொருவரிரும்பொழின்மூன்றற்குமுற்றுமிற்றுத் *
பின்னுமொருவரிசிறம்பலத்தார்தரும்பேரருள்போற் [ன்
துன்றுமொரின்பமென்றோகைதந்தோகைக்குச் சொல்லுவபோ
துன்றுமரவத்தவாய்த்துயில்பெருமயிலினமே. (௩௪௦)

வளமயிலெழுப்ப விளமயிற்பாங் இ
செருவேலண்ணல் வரவுரைத்த னு.

(இ-ள்.) பெரியவுலகங்கண்மூன்றுமுளவாதற்கு முன்னுந்தாமொருவருமேயாகியுள்ளார், அவ்வுலகமுழுதுமாய்ந்தாற்பின்னுந்தாமொருவருமேயாகியுள்ளார், சிற்றம்பலத்திண்கண்ணார், அவர்தரும்பெரியவருள்போல இவ்விவ்வின்கண் ஓரின்பம்வந்துபொருந்துமென்றுதம்முடையதோகைகட்டுகோகைசொல்லுவனபோல, உடைவிடாதுநிகழுமாவாரத்தைபுடையவாய் மயிலினந்துயில்பெயராதின்றன. இஃதென்னோ!-எ-று.

சிற்றம்பலத்தாரொன்பதற்கு, உலகங்களுளவாய்ச்செல்லுங்காலத்துச் சிற்றம்பலத்தின் கண்ணொன்றுரைப்பினுமமைபும். தன்னோகைக்கென்பதுபாடமாயிற் பன்மைமொருமை மயக்கமாகக் கொள்க. ஒருகால்வெருவித் தாமேதுயிலெழுந்துணையன்று இஃதவன்செய்தகுறியென்பதுபோதர, மன்னுமாவத்தவாயென்றான்மெய்ப்பாடு-அது. பயல்-தலைமகன்வரவுணர்ந்துதல். (௩௫௫)

தாய் துயிலறிதல்.

தாய் துயிலறிகலென்பது-தலைமகன்வரவுணர்ந்து தலைவியைக்கொண்டிசெல்லக்கருதாநின்றதோழி, பாம்பிளையாடாநின்றபொழிலிடத்து ஓர்யானைநின்று ஊசலைத்தள்ளாநின்றது அதற்குயாஞ்செய்வதென்னோவெனத் தாயதுதுயிலறியாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

கூடாரரெண்கூடக்கொடுஞ்சிலைகொண்டவண்டன் *
சேடார்மதின்மல்லற்றில்லையன்னுய்குறுகட்பெருவெண் *
கோடார்கிருருமாமணியூசலைக்கோப்பழித்துத் *
தோடார்மதுமலர்நாகத்தைநூக்குநஞ்சூழ்பொழிற்கே. (௩௫௬)

ஊசன்மிசைவைத் தொள்ளமலியி த்
ருயதுதுயி றுணறிந்த னு.

(இ-ள்.) கூடாநாருடையவரண்களையொரிசென்றுகூட வளைந்திலையைக்கைக்கொண்ட அண்டனதுபெருமையார்ந்த மதிலையும்வளத்தைபுழுடைய திலையைப்பொப்பாய், சிறியகண்ணையுடைய பெரியவெண்கோடுநிரம்பிய யானை நமதுசூழ்பொழிற்கண் நிறுத்தையுடையவுயர்ந்தமணிகளாற்செய்யப்பட்ட ஆசலைச்சீரழித்து

இதழார்ந்தமதுமலர்களையுடைய அங்குசலைத்தொடுத்த நாகமரதி
தைதூக்காநின்றது. இதற்கென்செய்வேம்! எ-து.

சூழ்பொழிந்தென்னுநான்குநுருபு-ஏழாவதன்பொருட்கண்வ
ந்தது. சூழ்பொழிவேயென்பதூஉம்பாடம். இவ்வாறு கூறவும், வா
ளாகிடப்பிற்றுபுதுயின்றொன்றிதல் பயன். அலங்காரம் - பரி
யாயம். மெய்ப்பாடி-அது பயன்-இடையிடாராய்தல். (௩௩௬)

துயிலெடுத்ததுச்சேறல்.

துயிலெடுத்ததுச்சேறலென்பது - தாய்துயிலறிந்ததோழி, குவ
ளைப்பூக்கண்மலராரின்றன அவைநினைக்கண்ணையொக்குமாயிற் கா
ண்பாயாகவெனத் துயிலெடுத்தது செல்லாநின்றல். அதற்குச்செ
ய்ப்புள்.

விண்ணுக்குமேல்விபன்பாதலக்கீழ்விநீருமித்த *
மண்ணுக்குறாப்பணயந்துதென்றில்லைநின்றோன்மிடற்றின் *
வண்ணக்குவளை மலர்க்கின்றனகிணவாண்டிளிநீர் *
கண்ணொக்குமேற்கண்மிகாண்வண்மொழங்கருங்குழலே. (௩௩௭)

தாய்துயிலறிந் தாய்தருபவ ண்
மெல்லியற்குச் சொல்லிய து.

(இ-ள்.) வண்ணங்கள்வாழங்கரிபகுழலையுடையாய், எல்லாப்பொரு
ட்குமேலாகிய விண்ணுக்கும்மேலாயவன், எல்லாப்பொருட்குங்
கீழாகிய அகன்றபாதாலத்திற்குங்கீழாயவன், நமவாகிய கடலையுமித்
தமண்ணிற்குநிவாயவன், விரும்பித்தென்றில்லைக்கணிந்நோன்,
அவனதுமிடற்றின் வண்ணத்தையுடைய குவளைப்பூக்கண்மலர்கி
ன்றவை கிணவாண்டிளிருமாறுபோலமிளிருநின்கண்களை யொக்
குமாயிற் காண்பாயாக எ-து.

பாதாலம் - பாதலமெனக்குறுகிநின்றது. மண்ணினுள்ளுமுள
னதலின், மண்ணுக்குறாப்பண்ணென்றார். மண்முழுதுக்குமிடைத்
தில்லைபறயந்து அதன்கணின்தோ னென்னுரைப்பாருமுளர். கி
ணவாண்டிளிநீர்க்கண்ணொக்குமேல்வெப்பிழிந்ததபண்பு வேறுப
ட்டமையான்உவமைக்குவமைபன்றென்த். கண்மிகாணென்பதொ
ருசொல். ஆய்தருபுவுள்-புறத்துக்கொடுபொழுபாயமாராய்பவள்.
மெய்ப்பாடி-அது. பயன்-தலைமகளைக் குறிப்பித்தாய்த்தல். அலங்
காரம்-புகழுவமை. (௩௩௮)

இடத்துய்த்துநீங்கல்.

இடத்துய்த்துநீங்கவென்பது - அறிவெடுத்துக்கொண்டுசென்று அக்குறியிடத்துநின்று, இவற்றின் கண்ணெவன் தருணமலர் இவற்றைக்காண்பாயாகியானின்றுமுதற்குச்சந்தனத்தையுடையவரின் நேரெனைத் தாங்கிநிற்கவந்திறல். அதற்குச்செய்யுள்.

தந்தீவரமென்னுநாரணனாண்மலர்க்கண்ணிற் கொச்சைத்
தந்தீவரம்புலியூணையாய்தடங்கண்சுடந்த
நிந்தீவரமியைகாணின்னிருள்சேரமுதற்கெழிற்சேர்
சந்தீவரமுறியும்வெறிவியுந்தருருவனே. (௪௬௬)

மைத்தடங்கண்ணியை யுய்த்திடத்தொரு பா
ளிக் கலுற்ற பாங்கிபகர்ந்த)

(இ-ள்.) கண்ணியிடந்திடமிட, தந்தீவரந்தரவேண்டுமென்னுநாரணனது அந்நாண்மலர்போலுங்கண்ணிற் கு ஓ ரொ ள் க தைப்படைத்துக்கொடுத்ததலைவனதுபுலியூணையொப்பாய், இவற்றின் பெரிபகண்கள் சுடந்தநிலங்கள், இவற்றைக்காண்பாயாக. நினதுருமைசேர்ந்தமுதற்குச் சந்தனமாத் தரும் எழில் சேர்ந்த நல்லமுறிகளையும் நறுநாற்றத்தையுடைய மலர்க்கையும் பார்க்காணாந் துருவென். நீ நீலப்பூக்கொடியுங்கண்டு ஈண்டுநித்பாயாக எ-து.

நந்தியென்பது ஒருநிகுநாமம். அணையாமுடைய தடங்கண்களென்னுரைப்பாருமுளர். இந்தீவரமியைகாணென்பதற்கு நின்கண்களைவென்ற இந்தீவரமாவன விவைகாணென்றுரைப்பினுமகமயம். இதுகுறிப்பெச்சம். உய்த்திடத்து- இடத்துய்த்து. மெய்ப்பாடி-அது. பயன்- நலைமகளைக்குறியிடத்து நிதிநிற்குதல் (௪௬௭)

தளர்வகண் றுரைத்தல்.

தளர்வகண் றுரைத்தவென்பது - தொழிகுறியிடைநிறுத்திநீக்கநிற்பதலைமகனெதிர்ப்பட்டி; அம்முடையகமலக்கோயில் கதிரவன்வருவதன்முன் நீரேதிறந்துகொண்டோபோந்தது இப்பொழிவிடைவந்துறயந்தென்னுருவெனத் தலைமகளைப்பெரும்பாண்டைகூறித் தன் தளர்வுநீங்காதிறல். அதற்குச்செய்யுள்.

காமரைவென்றகண்ணோன்நிலைப்பல்கதிரோண்டைத்தி
தாமரைபிழ்வினிதழ்க்கதவந்திதந்தோதம்பே
பாமரைமேகைப்பந்திச்சிலம்பொதுக்கிப்பைபவவே
தாமரைபாமத்தென்னுருவந்துவைகிதயந்ததுவே (௪௬௮)

[௪௬௮]

வடுவகிரைப ஸுநிதெடுக்கண்ணியை
தடுவரிபன்பொடி தளர்வதன்றுரைத்த

(இ-ள்.) நிறைபழிக்கவந்தகாமனைவென் மகண்ணையுடையவனது
தில்லைக்கட் பல்கதிரோனாகிய வாயிலோன் அடைத்துவைத்ததாம
ரைபாகியதும்மில்லின்கண் இதழாகியகதவத்தை அவ்வாயிலோன்
வருவதன்முன் நீரோ திறந்துகொண்டோபொந்தது? இதுகிடக்க,
பாந்தவனாயின் மேகலையை பொலியாமற்பிடித்துச் சிலம்புகளை
மேலேறக்கேட்கித் தனியே பைய அரையாமததின் கண் நாம் ஈண்
மியந்தூதக்கிவிரும்பியதென்னோ? இதனைக்கூறுவீராயின். எ-று.

காமசென்னும் ரகரவீறு - இழிவின்கண்வந்தது. தில்லைத்தாம
ரைபெனலியையும். கதவந்திறந்தோவென்னு மோகாரத்தை. அ
சைநிலையாக்கியுரைப்பாருமுளர் பாவுமென்னுமீற்றுமிசை உகா
ம் மெப்போடுக்கெட்டுக் காலமபக்கமாய்தின்றது. எல்லாரானுந்
திருமகனையக்கப்படினல்லது திருமகடன்னுனயக்கப்படுவதொன்
தில்லைபென்னுங்கருத்தான், நாம் நயந்ததென்னெவென்றான். நா
மென்னுமுன்னிலை யுளப்பாட்டுத்தன்மை உபர்வுதோன்றமுன்னி
லைக்கண்வந்தது. தடு-தடுத்தல். அரிபன்பு-பரியரைபொலப்பன்பு
த்தொகையாய்தின்றது. தடையருமன்பென்றுபாடமோதுவாரு
முளர். கண்ணியையுரைத்ததெனலியையும். பெய்ப்பாடி- உவகை.
பயன்- தலைமகளைக்கண்டுதோன்றியவுவகையைப் பரிகலாற்றாது
தலைமகனாற்றாதல். தலைமகளைமகிழ்வித்தலுமாம். (1118)

மருங்கவரின தல்.

மருங்கனைதலென்பது- பெரும்பான்மைகூறக்கேட்டதலைமக
ள் பெருநாணிள்ளாதலிற் மன்முன்னிற்கலாதுநாணித் தலையிறை
ஞ்சுவருந்தாநிற்ப, சென்றுசார்தலாகாமையிற் மனதாதாவுமிகவா
ல் அவ்வருத்தந்தணிப்பான்போன்று, முலைபொழிமுனிந்து, அவ
னிறுமருங்குருங்கிச் சென்றனைபாநிற்பல். அதற்குச்செய்யுள்.

அகிலின்புகைவிம்மிபாய்மலர்வேய்ந்தஞ்சனமெழுதத் *
தகிலுந்தணிவடம்பூட்டத்தகாள்சங்கரன்புலிபூ *
சிகலுமவரிந்நறளாமித்தேம்பலிடைஞெயியப் *
புகிலுமிகவிக்க:னையிறுமாக்கும்புணர்முலையே. (1119)

அன்புமிசையி னன்னலாபுலினை
பொன்புனைவெலோள் புகழ்ந்துரைத்தது.

(இ-ள்.) குழைக்கனித்புகைவிம்மி ஆரவயப்பட்டமலர்களைவே

இ ர வு க் கு தி.

பீற்று சண்மலர்க்கஞ்சனமெழுதத்தருவளாயினும், ஒருதனிவடதி
தைப்பூட்டத்தருவாளல்லள். அதனைப்பூட்டுசிலையுன்றி, சங்கரன
துபுலியூரில்பெருமையைபுணராது அதனோடுமாறுபடுவாராப்
போலத் தளராநின்ற இத்தேய்தலையுடைய இடைநெரிந்தொழி
ப்புகிலும், அதையுணராது இப்புணர்ந்தமுலைகள் இவ்வண்ணமே
மிகவும் விம்மாநின்றன. இஃதென்னுய்முடியு! எ-று.

தேம்பலிடை- இருபெயர்ப்பண்புத் தொகையென்னுமமையு
ம். ஆய்மலராய்ந்தென்பதுபாடமாயிற், ஆராய்ந்துகுட்டியென்
ச் சூட்டுதலை ஆற்றலான் வருவித்துகாக்க. புசலுமென்பதுபாட
மாயிற் புகுதலுமெனவுகாக்க. பிறபாடமோதுவாருமுளர் அள
வனாயென்பது மிகுதிக்கணிரட்டித்துவந்தது அளவென்பதனை
ச் செய்தென்னும்பொருட்டாக்கி அளவுதலைச்செய்தென்றுரைப்
பாருமுளர். மெய்ப்பாடி-அது. பயன்-தலைமகளைச்சார்தல். ()

முகங்கண்டுமகிழ்தல்.

முகங்கண்டுமகிழ்தலென்பது-மருங்கிணைவிறுதிக்கட்டலைமகள்,
துமுசமகிழ்ச்சிகண்டு, இவளும்பாணும் மலருமகியுமெனத் தலைம
கன்றன்யைப்புணர்த்தி மகிழாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

அழுந்தேனரகத்திபானென்றிருப்பவந்தாண்டு கொண்ட *
செழுந்தேன் நிகழ்பொழிற்றிலலைப்புறவிற்செறுவகத்த *
கொழுந்தேன்மலர்வாய்க்குமுதமில்வளயான் சூரூஉச்சுடர்கொண்,
டெழுந்தாங்கதுமலரித்தும்முயர்வானத்திளமதியே. (நானூ)

முகையலிக்குழலி முகமறிகண் மு

திகழ்வெலண்ணன் மகிழ்வுற்றது.

(இ-ள்.) யானினிநரகத்திற் புக்கழுந்தேனென்று செம்மாந்திரு
கும்வண்ணந் தானேவந்தாண்டுகொண்டசெழுந்தேன்போல்வா
னது விளங்கும்பொழிலையுடைய தில்லைபைச்சூழ்ந்த இளங்காட்
டும்செய்யின் கண்ணவாகிய கொழுவியதேனையும்மலராநின்றவா
யையுமுடையகுமுதமலர் இவள், யான்நிறத்தைபுடைய நிராவைகி
கொண்டெழுந்து அக்குமுதத்தைமலரித்தும் உயர்ந்தவானத்தின்,
எட்டிகழும் முறிராமதி. எ-று.

நரகமென்றது-நண்டுப்பிறவியை. வீடுபேற்றின்பத்தோடுசா
ர்த்த நரசமுஞ் சுவர்க்கமுமொருநிர்ணயவாகலின், நரகமென்றார்.
ஆண்டு கொண்டிருப்பதுபாடமாழிற் செழுந்தேனைப்பொழி

வின்மேலேற்றுக. செறு- நீர்நிலையுமாம், வாய்-முகம், மலர்வாய்க்
குழைமென்றது- கிண்கிணிவாய்க்கொள்ளுநிலைமையை. அதனாவி
ள்ளதுபருவம்விளங்கும், குரூஉச்சுடர்கொண்டு மலர்த்துமெனக்
கூட்டிக் குரூஉச்சுடரான் மலர்த்துமென் றுரைப்பினுமையும்.
அதனால், தலைப்பெய்தமையானன்றிக் கண்டதுணையாவண்மகிழ்
தலைக்கூறினாம். இவ்வீன்பம்வழி முகைபாற்பெருகுமென்பது
போதா, இளமதியென்றான். மெய்ப்பாடு- அது. பயன்-நயப்புண
ர்த்துதல். (௪௫௬)

பள்ளியிடத்தாய்த்தல்.

பள்ளியிடத்துப்பத்தலென்பது- மலர்மதிமேல்லைத்துக்கூறி ம
கிழ்வுற்றுப்பிரியவாறுநின்றவன், இப்பொழிவிடையினிதனியே
நின்ற நிலைப்பூக்களைக்கொய்யாது, நின்னரிபதொழியோடு ஆயந்
திடைசென்று துயில்பயில்வாயெனத் தலைமகளைப்பள்ளியிடத்
துச்செலுத்தாதிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

சுரும்புதநீலங்கொய்யற்றமிநின்ற துயில்பயில்மோ *
வரும்பெற்றற்றோழி யொடாயத்துநாப்பணமரொண்ணு *
சிரும்புதமாமதில்பொண்ணிஞ்சிவள்ளிப்புரிசையன்றோர் *
சுரும்புறச்செற்றகொற்றத்தெம்பிரான் திலைச்சூழ்பொழிற்சே

மிரிவதுகருதிய பெருவரைநா ட
னெள்ளிழைப்பாங்கொடுபள்ளிகொள்கென்ற து.

(இ-ள்.) அமரர்க்குப்பணகவராயினுருடைய இரும்புபொருந்
திய பெரியமதிழையுடையதும் பொண்ணிஞ்சியையுடையதும்
வெள்ளிப்புரிசையையுடையதும் அன்று ஓர் துரும்பின் மண்
மையையுற எரித்த வெற்றியையுடைய வெம்பிரானது திலைக்கட
குந்தப்பொழிவிடத்துத் தனியேநின்றது, சுரும்புபொருந்து நீலப்
பூக்களைக்கொய்யாதுதொழி. அரிபபெறுகையுடைய நின்றோழி
யோடு ஆயத்தினிடைத் துயில்பயில்வாயாக. எ-து.

மோ-அகை. சுரும்புதநீலம்-மேலாந்சுரும்புவந்துபொருந்து
நீலமலர். எதிர்காவலினை. மென்னையாய் மதியேபதியேலென்ற
துபோலக்கொள்ள. சூழ்பொழில் - திலையைச்சூழ்ந்தபொழில்.
பொழிற்கென்பது - வேற்றுமைப்பக்கம். பொழிலேபென்ப
துஉடம்பாடம். மெய்ப்பாடு -பெருமதிம். பயன் - புறத்தாரதியா
மைப்பிரிதல். (௪௫௭)

வரவுவிலக்கல்.

வரவுவிலக்கல்வென்பது-சோழி தலைமகனைப்பள்ளி யிடத்துக்
சேர்த்திச்சென்று, இக்கல்லதர் இவள்காரணமாகதினக்கெளிதாயி
ற்ற ஆயினும் இனிபிவ்வாறெழுந்தபாலைப்பலையென வரைவுப
பக்கூறித் தலை மகனைவரவுவிலக்காநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

தற்பகற்சோமனெரிதருநாட்டத்தனில்லைபன்ன
விற்பககச்சோங்கும்புருவத்திவளின்மெய்யேடுபளிதே
வெற்பகச்சோலையிச்செய்வளர்தீச்சென்றுவிண்ணினின்ற
கற்பகச்சோலைதுவங்கன்ருடவிக்கல்லதரே. (ரகஅ)

தெய்வமன்னுளைத் திருந்தமனிசேர்த் தி
மைவரைநாடனை வரவுவிலக்கிப் பூ.

(இ-ள்) வெற்பிடத்துச்சோலையின்கண்ணடாகியவேய்க்கட்டி
றந்துவளருந்தீ விண்ணின்கணிற் கற்பகச்சோலையைச்சென்று
பற்றுமலைநாடனை, இக்கல்லபுடையகிறுநெறி, தல்லவாயிற்றுந்
திக்கொருத்திபுழுண்டாகியபுழுந்துநாட்டத்தையுமுடையவனது தில்
லைப்பாக்கும் வில்லப்பகதது அதனின்மிது மபுருவத்தையுடைய
இவள்காரணமாக, மெய்யாகவெளிதாயிற்று. ஆயினும், இனிநீவா
ற்பாலைப்பலையென.

செவ்வெண்ணின்னொருகை-விகாரவகைபாற் றொக்குநின்றது. உ
ம்மைத்தொகையெனினுமமையும். தில்லைபன்னவிவளென வியை
யும். இவளின்மெய்யேடுபளிதேயென்பதற்கு இவள்காரணமாக
வெளிதாமோ எளிதன்மொன வெதிர்ப்பைநயாக்கிபுடைப்பினுமம
யும். வேயிற்சிறந்ததீ ஆண்டடங்காதுசென்று தேவருகத்தினின்
றகற்பகச்சோலையைக் கதுவினாற்போல நிர்வரவினல் அபவாரி
டத்துப்பிறந்த அலர்பெருதி நின்னாருமயிப்பாந்து நின்றபெரு
டையையசகிதைக்குமென உள்ளுறையகையான் அலரறிவுறுத்தவா
றுகண்டு கொள்க. இவனுக்குப்பெருமையாவது இவன்வழியிற்
திரிகள் கொண்டாட்டம். சிதைத்தவாவது இகலோகபரலோகபிர
ண்டையுஞ்சிதைத்தல் மூங்கிலிற்சிறந்ததீத் தன்னைபுஞ்சுட்டுத்தன்
னுடைய சுற்றத்தையுஞ்சுட்டுகிற் கற்பகச்சோலையைக் கதுவினாற்
போலவென்க. தற்பகற்சோமன்-விகாரவகைபான்வலிந்துநின்றது
மெய்ப்பாடி-அச்சம். பபன்-வரவுவிலக்கிவரைவுகடாதல். (ரகஅ)

ஆற்றாதுணைத்தல்.

ஆற்றாதுணைத்தலென்பது - வரைவுகடாவிலாவதுவிடக்கிணைத்தாழி
கீது வரைவுடம்படாது, பின்னுக்களவொழுக்கம்பென்முடியான்மு
ன்செய்ததவப்பயனால் எனக்கெய்தலாம்வண்ணத் திருமகளிவ்வா
றுகொடிச்சியாயிருந்தாளெனக்கருதியே எனநின்னுயிர்திற்பது
இத்தன்மையான யான்வரையுந் துணையெளியளாக நீ கூறுகின்ற
தென்னெனத் தலைமகள் தனதாற்றாமைதோன்றக் கூறுநிற் லல
அதற்குச்செய்யுள்.

பைவரையவரைபம்பலத்தெம்பரன்பைக்கயிலைச்
செவ்வாய்க்கருங்கட்டெரும்பணைத்தோட்சிறிடைக்கொடியை
மொய்வார்கமலத்தமுந்நிலையின் றென்முன்னத்தவத்தா
விவ்வாறுருக்குமென்றேநிற்பதென்றுமென்னின்னுயிரோ (என்கு)
வரைவுகடாய வானுதற்றேழி
கருவரைநாட ஆற்றாதுணைத்த

(இ-ள்.) புடத்தைபுட்பெரியவரையபுமுடைய அரவை யணித்த
வரையபுமுடைய அம்பலத்தின் கண்ணுளாகிய எம்முடையபாண
துசொல்லாற்படியகலைக்கணுள்ளாகிய செய்வரையபுக் கரியக
ண்ணையும் பெரியபணைபோலுந் தோள்வையுஞ் சிறியலிடைபைய
புமுடையகொடிபோல்வானை, பெரியகாகியதாளானெழுப கமல
த்தவாழுந் திருமகளாகியமுந்நிலை முற்பிறப்பின் கண்ணுடைய
எனதுவப்பயனால் எனக்கெய்தலாம்வண்ணம் இன்றிவ்வாறு கொ
டிச்சியாயிருக்குமென்று, கருதியே என்னின்னுயிர் ஈன்றும்நிற்
பது. இத்தன்மையான யான்வரையுந் துணையெளியளாக நீகூறுகி
ன்றதென்! ஏ-று.

எம்பரனென்பதற்கு முன்னுணைத்ததுணைக்க. கைலைக்கொடி
பென்னியையும். கொடியையென்னுமிரண்டாவது என்னுகருதி
பெனவெஞ்சிறின்றவினையெடு முடியும். மெய்ப்பாடி - உவமை.
பயன்-வரைவுடம்படாமை. (என்கு)

இரக்கங்கூறிவரைவுகடாதல்.

இரக்கங்கூறிவரைவுகடாதலென்பது - வரைவுவிரும்பிவரைவுடம்ப
டாததலைமகனுக்கு, நீமெல்லுநெறிக்கண் தினக்கிடையுறுண்டா
மென்னு மச்சத்தால் அவளாழ்வார்க்கா நின்றாளென்று, நீ சென்ற
மைபறிப நின்றாறிரட்டிவாயெனத் தலைமகளுக்கிசைக்கூறி வரைவு
கடாவாதிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

பவவாபாவுமறியுமமுவும்பயின்மறிக்
மொய்வாசுடைமுடிமுன்னவன்நிலையின்முன்னின்காற்
செவ்வாய்குறவயிர்ச்சேர்த்திச்சிறியாள்பெருமலர்க்கண்
பவவாசுருவின்விடுமன்னநீன்முத்தமால்கண். (நளம்)

அதிரிசுழுவ வனகன்றவ பி
பெருவதரியா திரங்கியுரைத்த து.

(இ-ள்.) மன்னனே, நீ செல்லுநெறிக்கண் நினைக்கிடையுண்டா
மென்னுமச்சத்தால் இச்சிறியாளுடையபெரியமலர்போலுக்கண்
களாகிய சருமையையுடைய நெடுபகுலங்கள் நீண்டமுத்தமாலி
களைப்பறப்படவிடாநிற்கும் அதனான் நினைக்கிடையின்மைய
யிவளறிய, நீன்பதியாகிய தில்லையெல்லியிற்சென்றுகட்டினால், நி
ன்செய்வாயைக்கரியகொழிச்சுக்கட்சேர்த்தியுத்தவெண்கும். எ-று.
படத்தையும்பெரியவாயையுமுடைய அரவும்மான்மறியும்மலுவா
ளும் விடாதுநிகழுமலர்போலுக்கையையும் நெருங்கியநெடுபகு
டைகளானியன்ற முடிபையமுடைய எல்லாப்பொருட்டொழுந்
பவனது தில்லையெனக்கூட்டுக.

குறிஞ்சிநிலத்திற்குரியமக்கள் கோலத்தொடர்வருமாதலின், வயி
ரிசுறப்பிட்டது. மலர்க்கண்ணென்பது உவமைகருதாது கண்ணெ
ன்னுந் துணையாய்நின்றது. கண்ணாகிய குளைப்பெருமலரென்று
கூட்டுவாரும் மலர்நிலையுடைய கண்ணென்பாரமுளர். மெய்ப்பா
யி-அச்சம். பயன்-வரைவுகடாதல். (நளம்)

நிலவுவெளிப்படவருந்தல்.

நிலவுவெளிப்படவருந்தலென்பது-இரக்கங்கூறி வரைவுகடாய
தொழி, பிறறைஞான்று அவனிரவுக்குறியிடவந்துநிற்ப, நிலவு
வெளிப்பாட்டாற் சென்றெதிர்ப்படமாட்டாமற் றுக்கள்வருந்தா
நின்றமை சிறைப்புறமாக மதியொடு புலந்துகூறுநின்றல். அதற்
குச்செய்யுள்,

நாகந்தொழுவெழிலம்பலநண்ணிநடநவில்வோ *
ஞாமிதுமதியேமதியேநலிவ்வேற்கையெங்க *
ஞாமவாவெதிர்தாக்கொள்ளுநளர்ரிருள்வாய்நதவார *
நாகமவிபொழில்வாயெழில்வாய்த்தின்னாபுகடே. (நளம்)

தனிவேலவற்குத் தந்தளர்வறிய
பனிமதிவிளக்கம் பாங்கிபகர்ந்த

(இ-ள்.) பயிலப்பட்டவேலையே, திபலையையுடைய ஏக்கள்யா

னைவா நாங்களைதிர்கொள்ளுஞ்செறிந்தவிருவிடத்து, அவ்விருளைச் சிறைத்துக்கீதேனார்ந்தநாகமலர்மலிந்தபொழிவிடத்துநின்று நீ செய்கின்ற அழகுவாய்த்ததின அடங்கல்பை, தூக்காள், நினைக்கறிவே! பதஞ்சலியாகியநாகந்தொழு எழில்புடையவம்பலத்தை நண்ணிக்கூற்றைப்பயில்வானது மல்காணிஃது. இதனைக்கடைப்பிடிப்பாயாக. ஏ-று

நாகத்தான்விழுங்கப்படுதி நாகந்தொழுவம்பலத்து நடம்பயில்வோனது மலக்கட்புகுந்து விளங்கிவிற்றிருகதல் நினைக்குநன்றி பயவாதென்பதுகருத்து. அறிவென்பது-நண்டறிந்துசெய்யப்படுநாரியத்தை. தனிநாயகமென்பதுஉம்பாடம். மெய்ப்பாடு-வெகுளி. பயன்-இடையீடறிவித்தல் (நாஎக)

அல்லகுறியறிவித்தல்.

அல்லகுறியறிவித்தவென்பது-குறியல்லாத குறியெதிர்ப்பட்டு மின்னடை, பிறரைஞான்று தலைமகன் சிறைப்புறம் வந்துநிற்ப, தோழி தலைமகன்குக்கூறுவான்போன்று, அன்னத்தின்மேல்வைத்து அபிவிபாதிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

மின்னங்கலருஞ்சடைமுடியோனியன்றில்லையன்றி *
பென்னங்கலமாலெய்திபதோவெழின்முத்தந்தொத்திப் *
பொன்னங்கலர்புண்ணைச் சேக்கையின்வாய்ப்புலம்புற்றுமுற்று *
மன்னம்புலருமளவுந்துயிலாதமுங்கினவே. (நாஎஉ)

வலிபன்னவ எல்லகுறிப் பா

டஹப்புனற்றுறவற்குச் சிறைப்புறத்துரைத்தது.

(இ-ள்.) ஒளி யவ்விடத்துவிருஞ்சடையானிபன்றி முடியையுடையவனது அசன்றதில்லையெய்ப்பாய், எழில்புடைய அரும்பாபொழுத்தந்தொத்தி அவ்விடத்துக் தாதாகிய பொன்மலரும் புண்ணைக்கண்ணாடாகிய தஞ்சைக்கையிடத்து அன்னமெல்லாம்துன்புற்றுப் புலருமளவுந்துயிலாது ஆரவாரித்தன. அவ்விடத்தெய்தியதாகிய அலமாலென்னு! அறிவித்திலேன். ஏ-று.

மின்னங்கலருமென்பதற்கு மின்னங்கலவிடத்தலர்ந்தாற்போலுஞ்சடையெனினுமமையம். என்னங்கலமாலெய்திபதோ வென்பதற்கு என்னவலமாலாண்டெய்திற்றோவென்று கூட்டியுணர்ச்சியுமமையம். இப்பொருட்டு அன்னவென்பது கடைக்குறைந்துநின்றது. முத்தந்தொத்துறவற் பொன்மலர்நலுமாகிய உறுப்பின்றோ

ழில் முகன் மேலேறிநின்றன சேக்கையின்வா யமுநினை வெனவி
யையும். நெடுமொபொழுது துபின் நிலவென்பாள் புலருமளவு மெ
ன்றாள் பிற்றைஞான்று பகற்குறிவந் துறிப்பக் கூறினாள் இனா
மையும். அமுங்கல்-இரக்கமெனினுமமைபும். அறைப்புணல்-அறை
தலையுடையபுணல் மெய்ப்பாடு-அமுதை. பயன்-அல்லகுறிப்பட்
டமை தலைமகற்குணர்ந்துதல். இனிதனை நெய்சல். (௪௭௭)

கடலிடைவைத்துத் துயரநிவித்தல்.

கடலிடைவைத்துத் துயரநிவித்தலென்பது-சில டாளி ருந்து
யாம், தலைமகன் சிறைப்பறமாக, இவள்வாட நீயினாய்-நின்றுப் இ
து நினக்குறன்றோவெனத் தோழி, கடலொழிபுலந்துகாறு நிறை.
அதற்குச் செய்யுள்.

சோத்துன்னடிய மென்றோரைக்குழுமித்தொல்வானவர் குந்தி *
கேத்துப்படிநிற்பவாநிலலைபன்னொவியென *
வாரத்துன்ன மிழ் வந்திருவுமெய்யுமிழந்தவநீ *

பேர்த்துமினாப்பொழியாப்பழிநோக்காப்பெருங்கடலே (௪௭௮)

எறிகடல் மேல்வைத் திரவருதுயர ம்
அறைகழல்வந் கறிபவுரைத்த னு.

(இ-ள்) பெருங்கடலே, முற்காலத்துமீய்வாறெழுந்த உன்
மிர்தத்தை யுந் திருவையுந் திருக்களையுமிழந்தவைவந்தும், பெயர்ந்த
மொருபயனின்றியே இவ்வொட னுரையாநின்று காரணமின்றி
ப்பிறரை வருத்துதலான் வருந்தியபயமுந் தாக் கடல் நிலைநிலை
தான் நோ! என. சோத்தம் உன்னடிய மென்றோ நகர்தொலை
ரைப் பழையபாடியவானொ டுமுமிட்டினாரமாய்ச் சூழ்ந்துநி
நேத்துமவண்ணம் நிற்குமவனது இல்லையன்னொவிய இவ்வென
கூட்டுக.

சோத்தம்-இழிந்தார்செய்யுமஞ்சலி அது சோத்தெனக்கடைக்
குறைந்துநின்றது. சோத்தமடியமென்பதும் அடியமென்ற
குழுமித்தொல்வானவரென்பதும் (புதிதெல்லெவானவர்
சூழ்ந்தேத்துப்படிவைப்பவனென்பது உற்பாடம் திருவுமதியு
மென்பது செவ்வமுறிவுமென வேறுமொருபொருடோன்ற
நின்றதென்பாருமுளர். இரா-குறுகிநின்றது. மெய்ப்பாடும் பய
னும்-அவை.

(௪௭௯)

காமமிக்ககழிபடர்கிளவி.

காமமிக்ககழிபடர்கிளவிபென்பது-தலைமகனைக் காணலுற்று வ
ருந்தாநின்றதலைமகள், தனதுவேட்கைமிகவாற்கேளாதனவற்றைக்
கேட்பனவாக விளிக்ந்து, நீங்கள் என்னை அதுற்றழிகின்றபெய்ந்து
ஒருகால்வினவுகின்றிலீர் இதுவோ அங்காதன்மையென அவற்
ற்றெய்தியுட்கூறுநீர்மல். அதற்குச்செய்யுள்.

மாதுற்றமேலியவையுற்றவில்லிநிலைநகர்க்குத் *
போதுற்றமும் பொழியுள்கழிபொழிப்புள்ளினங்கா *
ளேதுற்றழிபெயன்விர்மன்னுமீர்ந்துவைவர்க்கிவளோ *
தீதுற்றமென்னுக்கென்றோதுவோநன்மைசெய்யமினே (௪௪௪)
தாமமிக்க தாழ்குழலே னை
காமமிக்க கழிபடர்கிள வி.

(இ-ள்.) மாதுபொருந்தியமேனியையுடையவரையாகிய மிக்க
வில்லையுடையவனது தில்லைநகரைச்சூழ்ந்த போது பொருந்திய
மலரினையுடையபொழிவ்களாள், அப்பொழிலைச்சூழ்ந்தகழிகளாள்,
அக்கழிகளிற்பயிலுமெழிலையுடையபுள்ளினங்காள், என்னை நீங்கள்
யாதலையுற்றழிகின்றபெய்ந்து ஒருகாற் கூறுகின்றிலீர், குளிர்த்த
வைவரவாக் கு இவள் தீதுற்றசெற்றிற்கென்று கூறுகின்றிலீர். இ
துவோ நம்மாட்டுதுங்காதன்மை! சொல்லுமின். எ-று.

மாதுற்றமேலியென்பது ஆகுபெயராய் மேனியையுடைய
ன் மேனியின்றதெனினுமமையும். வரையுற்றவில்லியென்பதற்கு வ
ரைத்தன்மையைப்பொருந்தியவில்லையுடையானெனினுமமையும்
வரைத்தன்மையைப்பொருந்துதல் - வரையாயிருத்தல். போது-
பொருட்பு. மன்னுமென்பது உம் இவளோவென்னுமோகாரமு
ம் அங்கதிலை மன்னுந்தீதுற்றதெனக்கூட்டி மிகுதிக்கண்வந்ததெ
ன்பாருமுளர். இதுவோ நன்மைபென்பதற்குத் தில்லையைச்சூழ்
ந்தவிடத்துள்ளீராகலின் உமக்குண்டாகிய சிறப்புடைமையிது
வோவெனினுமமையும். அழுதியென்பது உம்பாடம். ஏழையது
கிளவிபெனவியையும். (௪௪௪)

காப்புச்சிறைமிக்ககையறுகிளவி.

காப்புச்சிறைமிக்ககையறுகிளவிபென்பது- காமமிக்ககிரீப்
படவிருப்பாநின்றதலைமகள், இவ்விடையீடெல்லாநீந்தி ஒருவழி
பாய் வந்தாடியினும் இஞ்ஞாவி குரைதரநின்றமையின் பாயிவ

வாபெதிர்ப்படுதலரிதெனக் காப்புச்சிறைமிக்கு வருந்தாதிற்றல்.
அதற்குச்செய்யுள்.

இன்னறவார்பொழித்தில்லைநகரிறைசீர்விழவிற்

பன்னிற மாலைத்தொகைபடலாம்பல்விளக்கிருளின்

அன்னறவுக்குமில்லோருந் துயிலீற்றுறைவர்மிக்க

கொன்னிறவேலொடுவந்திடினாள்ளிகுரைதருமே. (நாளு)

மெய்யுறு காவலி

கையறு கிள

வா.

(இ-ள்) இனியநறவார்த்தபொழிலையுடைய தில்லைநகர்க்கிறைவ
னாகியவனது சீரையுடைய விழவின்கண் மாணிக்கமுதலாயினவற்
றும்பலநிறத்தையுடையவாகிய மாலைகளின்றொகைகளான் இராப்
பொழுதும் பகலாகாநிற்கும். அதுவேயுமன்றிப்பலவாகியவிளக்
கு இருளின்பொருந் துதலறத் தூக்கும். இவ்விடையீடே யன்றி
ஒருபொழுதும் துயிலாத இல்லோருமொருகாற்றுயில்வராயின்,
துறைவர் அச்சத்தைச்செய்யுடிக் கநிறத்தையுடைய வேலோடொ
ருகால்வருவராயின், அப்பொழுது நாய்குரையாநிற்கும். அதனால்,
அவரைநாமெதிர்ப்படுதலரிதெனாஹும். எ-று.

மாலைத்தொகையும் இராப்பகலாகாநிற்கும் பலவிளக்கும் இரு
ளைத் தூக்குமென்றுரைப்பினுமமையும். இல்லோருந் துயிலினெ
ன்றதனால், அதுவுமொடுக்கையீடு கூறப்பட்டதாம் மிக்கவேலென்
றியப்பினுமமையும். மெய்யுறுகாவல்-பிழையாதமிக்ககாவல். இ
வையிரண்டற்கும் மெய்ப்பாமி - அருகை. இவற்றைத்தலைமகள்
கேட்பின்வரைவானும், தோழிகேட்பின்வரைவுகடாவுவாளாம், யா
ருங்கேட்பாரில்லையாயின் அயர்வுபிரித்துத்தானே ஆற்றுவதென்பன்

ஆறுபார்த்துற்றவச்சக்கிளவி.

ஆறுபார்த்துற்றவச்சக்கிளவியென்பது - சிறைப்புறமாகத்தலை
மகள் ஆற்றுகைகூறக்கேட்டதலைமகள், குறியிடச்சென்று நிந்
ப, தோழியெதிர்ப்பட்டு, நீகான்பாறுபலவுநீந்திக் கைவேல்துணை
யாக அஞ்சாதுவந்தால் யாங்கனிச்சோலையிடத்துண்டாகியதெய்வ
த்துக்களுகவேம், அதனாலிவ்விருவிடை வரற்பாலைபல்லெனத்த
ங்களச்சக்கிளவி வரவுவில்லக்காநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

நாருதுகொன்றையன் தில்லைச்சடைமுடிபோன்கயிலை

நீருதுகான்பாறுவிலநீந்திவந்தாமினது

பேரூறுவேல்வணப்பொருளும் சுகமஞ் சிவருஞ்
சூருறுசோலையின்வாய்வரற்பாற்றன் னுதாக்கிருளே. (௩௭௭)

நாறுவாரீரூழ் னவ்விநோக் கி

யாறுடராதுந்ற வச்சக்கிள வி

(இ-ள்.) தாராகியமிக்ககொன்றையையுடையவன், தில்லைக்கூணு
ளானையுடையானியன் முடிபையுடையவன் அவனதுகையில்
நீராமைக்கொன்றாறுகொண்ணிறந்தவனவற்றை நீந்திவந்தான், அ
வனதுகையில்பையுடைய பொருள் மிடியேறு நினைபொருளிக்
கொளையஞ்சி நின்பால்வாராதொழிக ஆயினும் மஞ்சபாக்குறதெ
ய்வாய்பொருந்துஞ்சோலையிடத்துச்செறிந்தவிருட்சனை வரும்பா
ண்மைத்தன்று, அதெய்வங்களை யாமஞ்சுதும். எ-று.

தாராகியுடையவனென்பதுபாடமாயின், தாராகியுடைய
வையெனன் முதலாகிய தலைபொருட்கேற்றவையுடையது நின்று
தாக்கவாகும். இப்பாடத்திற்கு ஏனைமுன்றடியும் உறையென்றே
துப வரற்பாற்றன்மென்பது வினைமேனின்றது நவ்விநோக்கிய
துகிளவியெனவினையும்கொம்ப்பாடி-அச்சம். பயன்-வரைவுகடா
(௩௭௭)

* ம் னுட்கையாறெய்திடுகிளவி.

ம் னுட்கையாறெய்திடுகிளவியென்பது- தலைமகன்க்காண
பருந்தாநின்றதலைமகள், இக்கண்டல்காட்டுறகன் னாண்
யினையிடத்துக்கலந்த கள்வரை இவ்விடத்து வரக்கண்டலை
துணையிலாதேற்கு ஒருசொல்லுளாயென்று, தாண்டல்கையா
றை மதியொடுக்கிறிவினாவாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

விண்டலையாவர்க்கும்வேந்தர்வண்மில்லைமெல்லங்கழிசூழ்
கண்டலைம்கரியாககன்னிப்புண்ணைக்கலந்தகள்வர்
கண்டலைம்கவரக்கா குவெல்லாமந்ருல்வாய்விளக்கு
மண்டலமேமணியாய்தமியேற்கொருவரசகமே. (௩௭௮)

மின்னுப்புறையு மந்துண்மருங் கு

மன்னுட்கையா றெய்திடுகிள வி.

(இ-ள்.) கங்குள்முழு துமாகாயத்திடத்தைவிளக்குமண்டலமே,
விண்ணிடத்துள்ளாராகிய வெல்லார்க்கும் வேந்தராயுள்ளாரது வ
ளவியதில்லைவரைப்பின் மெல்லியகழிசூழ்ந்த கண்டலேசான்றாக,
தில்லையடக்ககண் எவ்வேக்கலந்தகள்வர் ஒருகால் வரக்கண்டலை
மேயா! துணையிலாதேற்கொருசொல்லுளாய். எ-று.

மெல்லங்கழியென்பதாஉமொருபண்புத்தொகைமுடிபு. மென்மை-நிலத்தின்மென்மை. சுழிசூழ்புண்ணையெனக்கூட்டிக.கண்டலைபெண்ணுமைகாரம் அசைநிலை. கரியாக்கக்கொண்டெனவொரு சொல்வருவித்து இரண்டாவதாக வுரைப்பினு மமையம். எஞ்ஞான்றுமனத்ததொன்றாகத் தாமொன்றுமொழிந்தாரொன்னுந் தருத்தரற் கள்வொன்றாள் கள்வர்க்கண்டலையேயென்பதுபாடமாயிற் றுருபுவிளிக்க. கங்குலெல்லாங்கண்டலையேயென்று கூட்டியுரைப்பினுமமையம். கண்டேகூறுகிவ்நிலையென்னு முணர்வினளாகவின்த்,எப்பிழிகளினியாயிற்று. அந்நுண்மருங்குல்கிளவியென்றியையும். மெய்ப்பாடு-அழகை. பயன்-அயர்வுயிர்த்தல். (௩௭௭)

நிலைகண்டுரைத்தலென்பது.

நிலைகண்டுரைத்தலென்பது - தலைமகள் தன்னுட்கையாற்றைமதியொடுகுவருந்தாநின்றமை சிறைப்புறமாகக்கேட்டதலைமகன்,ஆற்றாமையான் இவ்வரைப்பின்கட்புகுந்துநிற்ப,கொழியெறிப்பட்டு,நீயிவ்வாறில்வரைப்பின்கட்புகுந்துநின்ற கண்டவாரிநிலைப்பெரும்பான்மைநினைபாது மற்றொன்று நினைப்பராயின் அவருயிர்வாழ்வல்லோர நினையிவ்வாறெழுதற்பாலைபலையெனவரைவுதோன்றக்கூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

பற்றென்றிலார்பற்றுத்தில்லைப்பரன்பரங்கூள் நினைந் *
பற்றென்றாவன்புதல்வனெனநீபுகுந்துநின்றுன் *
மற்றுன்றுமாமலரிட்டுண்ணவாழ்த்திவந்தித்தலன்றி *
மற்றொன்றுசிறிப்போல்வல்லளோமங்கைவாழ்வகையே. (௩௭௮)

நினைந்நினைத்தனன் டின்னிடைமாதென
வரைவுதோன்ற வுரைசெய்தது.

(இ-ள்.) துறக்கப்படுவனவற்றின்மேற்பற்றென்றுமில்லாதவர்கள் அறிந்துபற்றுத்தில்லைக்கணுளாகியபரனா பரங்கூளின்கணின்ற அப்புற்றென்றாவனுடைய புதல்வனாகிய முருகவேளைப்போல நீயில்வரைப்பிற்புகுந்துநின்றுன்,கண்டவாகள் இந்நிலத்திற்சூரியனாகிய முருகனென்றுகருதி வளத்தைபுடைய நெருங்கிய பெரியமலர்களை யிட்டுவாழ்த்தி, நினை வணங்குகே பிடிதொன்றைநினைவராயின்,மங்கையிரிவாழும்வகையு. லவோ? அதனால்தவாறெழுதற்பாலைபலையு. எ-று.

பாக்குந் தினிந் தபுதல்வனென்னவியையும். மல்லல் - சடைக்கு
 றைந் துநின்றது. மற்ருென்றுசெந்தித்தல் - இவன்காரணமாகவந்த
 னென்னுகருதுதல். முருகனென்றலே பெரும்பான்மைபாகவின்,
 உண்மையுணர் தலைமற்ருென்றென்றான் எதஞ்செய்யக்கருதுதலெ
 ன்பாருமுளர். மெய்ப்பாடி-அச்சம். பயன்-வரைவுகடாதல். (1)

இரவுறுதுபாங்கடலொடுசேர்த்தல்.

இரவுறுதுபாங்கடலொடுசேர்த்தலென்பது - தலைமகனையெதிரி
 ப்படமாட்டாதுவருந்தாநின்றதலைமகள், இத்தையிரவெல்லாம் எ
 ன்னைப்போல நீயுந் துன்பமுற்றுக்கலங்கித்தெளிவுநிலை இவ்வி
 டத்து நின்னையுமகன்று சென்றாளுளரோவெனத் தானுறுதுபாங்
 கடலொடுசேர்த்துக்கூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

பூங்கணவெளைப்பொடியாய்விழித்தோன்புலியு *
 ரோங்கணமேவிப்புரண்மவிழூந்தெழுந்தோலபிட்டுத் *
 திங்கணந்தோரல்லுந்தேறய்கலங்கிச்செறிகடலே *
 பாங்கணந்தாரிநின்னையும்முளரோசென்றகன்றவரே. (நான்கு)

எநிலேற்கண்ணி யிரவருதுபா ன்
 செறிகடலிடைச் சேர்த்தியுடைத்த னு.

(இ-ள்.) பூவாகியகணவையுடையவெளைப்பொடியாய்விழும்வ
 ண்ணம்விழித்தவனது புலியூர்வரைப்பிற்செறிந்தகடலே,நீயாங்க
 கியணந்தகரையைப்பொருந்திப் புரண்மவிழூந்தெழுந்து கூப்
 பிட்டுத் துன்பமுற்று ஓர்ரவுங்கலங்கித்தெளிகின்றுநிலை அதனால்அ
 ணைந்தவர் நின்னையுமகன்றுசென்றார் அவ்விடத்துளரோ? உரைப்
 பாயாக். எ-று.

பொடியாய்விழ விழித்தோனென்னுஞ்சொற்கள் ஒருசொன்
 னீரவாய்ப் பொடியாக்கினுனென்னும்பொருள்வாய், வேளையெ
 ன்ணுமிரண்டாவதற்குமுடிபாயின. புலியூர்க்கடலே கலங்கித்தே
 ருயென்றுகூட்டினுமடையும். செறிகடலென்புழிச் செறிவு - எல்
 லெகடவாநிலைமை. பிரிவாற்றாதார்க்குஅணைமேவுதல்- பஞ்சியனை
 மேவுதல், அணைந்தாரொன்பதாஉம் சென்றகன்றவரொன்பதாஉம்
 அமெகாய் உளரோவென்னும்பயனிலைகொண்டன. ஆங்கு அசை
 நிலையுமாம். மெய்ப்பாடி-அருமை. பயன்-அயர்வுயிர்த்தல் (நான்கு)

அலரறிவுறுத்தல்.

அலரறிவுறுத்தலென்பது - தலைமகளிரவுறுதுபாங்க கடலொடு
 சேர்த்திவருந்தாநின்றமைகிதைப்புறமாகக்கேட்டதலைமகள், குறி

பிடைச்சென்றுநீத்புகோழியெதிர்ப்பட்டு, நீன்னருளாய்தின்று விது எக்கனாக்கலராகாதின்றது இனி நீயில்வாரொழுக்கா தொழிய, வேண்டுமென அலரறிவுறுத்திவரவு விலக்காதிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

அலராயிரந்தந் துவந்தித் துமாலாயிரங்கரத்தா *
 லலராநீகழல்வழிபாடுசெய்தாற்களவில்லொளிக *
 ளலராவிருக்கும்படைகொடுத்தோன்றில்லையானருள்போல *
 தலராப்பினைகின்றதம்பல்கைம்மிக்கையமெய்யருளே. (11அய)
 அலைவேலண்ணன் மணமகிழரு ள்
 பலராலறியப் பட்டதென்ற அ.

(இ-ள்.) மால் தாமரைமலராயிரத்தைக் கொண்டுசென்றிட்டிரு ணங்கித்தன்னாயிரங்கையா ளுமலரீபோ ளுங்கழலைவழிபடுதலைச் செ ய்தவற்கு அளவில்லாதவொளிகள்விரியாதிற்றும்ஆழியாகியபடை யைக்கொடுத்தவன், தில்லைக்கண்ணன், அவனதருள் போல, ஐயமேனா தில்லுடையமெய்யாகியவருள், அம்பல்கைம்மிக்கலராய் விளையா திற்றது இனித்தீர்க்குசெய்வாயாக. ஏ-று.

அலராயிருக்குமென்பது ஓர்நிகழ்ச்சாலச்சொல் தில்லையானருள் பெற்றோர் உலகியல்பினராய்தில்லாமையின், அவ்வருளுலகத்தார்த் தலராமென்பது கருத்து “நாடவர் நந்தம்மையார்ப்ப வார்ப்பய, என்பது உ மக்கருகதேபற்றிவந்தது. அம்பல்-பரவாதகளைவு என் னை” அம்பலு மலருங் களவு, என்றாகலின். (11அக)

இரவுக்குறிமுற்றிற்று.

ஒருவழித்தணத்தல்.

இவ்வாயிரவுக்குறிபுணர்ந்து, அலரொழந்ததென்று விலக்கப்ப ட்டபின்னர் த தெருண்முவரைதறலை, தெருளாழிதன், அவ்வலரடங் கச் சிலறாளொருவழித்தணந்துறைதல், உடன்கொண்டுபோதல், தோழியான்வரைவுமுறிக்கப்பட்டு அருங்கலய்விடுத்த வரைந்து கோடல் இம்முன்றிதுள்ளொன்றுமுறைமையென்ப அவந்துள்,—

ஒருவழித்தணத்தல்வருமாறு. குத்திரம். அகன்றனைவுகூற லாழி யொடுகேட்ட, லாழியொடுபுலத்த லன்னமோடாய்த், லாழிகருகா த்த லாழியிணைத்தல், சுடரொடுபுலம்பல் பொழுதுகண்மியங்க ள், லையுள்ளுய்தல் பரிவுந்துரைத்தல், லன்னமோடழிதல் லாவுணர்ந்

ஆணாத்தல், வருத்தங்கூறல் வருபதின்மூன்றுந், திருத்தியவொரு வழித்திறனாகும்மே.

(இ-ள்) அசன்றணைவுகூறல்- கடலொழிவரவுகேட்டல்-கடலொடுபுலத்தல்-அன்னமோடாய்தல்- தேர்வழிநோக்கிக்கடலொழுகுறல்-கூடலிழைத்தல்-சுடரொழிபுலம்பல்- பொழுதுசென்றிடயங்கல்- பறவைபொழிவருந்தல்- பங்கயத்தோடு பரிவுற்றுணாத்தல்- அன்னமோடழித்தல்-வரவுணர்ந்தணாத்தல் - வருத்தமிகுதிக்கூறல் எனவியைவபதின்மூன்றுமொருவழித்தணத்தலாம் எ-று. அவற்றுள்,—

அசன்றணைவுகூறல்.

அசன்றணைவுகூறவென்பது - அலரறிவுறுத்ததோழி, இத்தன்மையைநினைந்து நீ சிலநாளாகன்றணைவாயியின் அப்பலுமொருமடங்கி இப்பொழுதே அவளுக்குப்பழியில்லையாமெனத்தலைமகனுக்கிசைய அசன்றணைவுகூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

புகழும்பழியும்பெருக்கிற்பெருகும்பெருகிநின்று *
நிகழுநிகழாநிகழ்த்தினல்லாலிதுநீநினைப்பி *
னகழுமதி லுமணியில்லையோனடிப்போதுசென்னித் *
திசழுமவர்செல்லல்போலில்லையாம்பழிசின்மொழிக்கே. (௩௮௧)

வழிவேறு படமன்னு ம்
பழிவேறு படுமென்ற னு.

(இ-ள்.) காரணவசத்தாற்பிறந்தபுகழும், பழியும் அக்காரணங்களைவிசேசெய்தொருவன்வளர்க்குமாயிற்றாய்வளரும், அக்காரணங்களைவிடையறமற்செய்துநிகழ்த்துவனாயின் அவ்வாறுவளர்ந்துநின்ற மாபாதுளவாய்ச்செல்லும், இவ்வாறல்லது அவைதாமாக நிகழா, அதனால் இப்பெற்றியை நீசொதுகையாயின், அகழையுபதி லுமணிந்ததில்லைக்கண்ணாணுடைய அடிபாகியபோதுகள் தஞ்சென்னிக்கண்ணிளங்கும்பெரியோரது பிறவித்துன்பம்போல இச்சின்மொழிக்குப்பழியிப்பொழுதேயில்லையாம். நீ நினைவாமையிற் பழியாகாதின்றது. எ-று.

நிகழுநிகழாநிகழ்த்தினல்லாலென்புழி நிரணிறையாகக்கூட்டப்பட்டது. அசழுமதி லுமலங்காரநீர்மையவென்பதுபோதா, அன்னிதில்லென்றார். அசழுமதி லுமதுகுசெய்தவென எழுவாயாக் கியுரைப்பினுமமையும். வழிவேறுபடுதல்-இவ்வையெய்துமுபாய்க்களவன்றிவனாவாய்வேறுபடுதல். மன்னும் - அசைநிலை. பழிவே

துபடுதல்- பழித்தன்மைகிற்றதுசெடுதல். இவையிரண்டற்கும்
மெய்ப்பாடி-அச்சம். பவன்-அரைநீர்இவையகடரதல்(நாஅச)

கடலொடுவரவுகேட்டல்.

கடலொடுவரவுகேட்டலென்பது-ஒருவழித்தணத்தற்காற்றது
வருந்தாநிற்றதலைமகள், நம்மைவிட்டுப்போனவர் மீண்டுவரும்
பரிசுனக்குலாத்நாரோவெனக் கடலொடுதலைமகன் வரவுகளாநி
ற்றல் அதற்குச்செய்யுள்.

ஆரம்பாந் துணைபொருநீர் முகில் மீன்பரப்பிச் *
சீரம்பாத்திற்புகழ்ந்தொளிதோன்றத் துறைவர்கென்றார் *

போருப்பரிசுபுகழ் நனரோபுலியூர்ப்புனிதன் *

சீரம்பாநீர்சுற்றியெற்றிச்சிற்றந்தார்த்துஞ்செறிகடலே. (நாஅஉ)

மணந்தவரொருவழித் தணந்ததற்கிரங்கி
மறிநீராசெரு மெறிகடற்கியம்பியது.

(இ-ஈ.) புலியூர்க்கணாநாடுதாதுயோனது புகழையுடைய அ
ம்பரைச்சூத்திற்று களையைமீட்டாநி மிக்கொலிக்கும்வரையிகவாத
டலே, முகத்துப்பாந்து துணைகடம்புட்பொருங்கடனீர் முகிலையு
மீன்புந்தன்கட்பாப்பிச்சீர்த்தவாகாயமேபோலவிளங்கியொளி
பலப்படுத்திற்றுதையையுடையவர் நம்மைவிட்டுச்சென்றவர் மீ
ண்டியருப்பரிசு உனக்குகூடியினரோடென. ஈ-து.

பரப்பியென்னும்வினையெச்சம் சீரம்பாமென்னும்வினைத்
தொடையின் முன்மொழியோடுமுடிந்தது. பரப்பிவிளங்குமெ
ன ஒருசொல்வருவித்துமுடிப்பினுமமையும். பரப்பியென்பதற்
கு முகம் மீன்பரப்பியென்பதற்குணத்தணக்க. திகழ்ந்தென்ற
தனால் ஒளிமிகுதிவிளங்கும். போதருமென்பது போருமென
இடைகருதறந்து நின்றது. நன்னேயுமமுண்மையில், உள்
ருதையுமயின்மையதிக. (நாஅஉ)

கடலொடுபுலத்தல்.

கடலொடுபுலத்தலென்பது - கடலொடுவரவுகேட்டதலைமகள்,
அது தனக்குவாய்திறவாமையில் என்வளைகொண்டபோருநீதிந
யாண்டேக்க நீகூறாதொழிகின்றதென்னென்பதின்னும் அக்க
-லொடுபுலத்துகூறாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

பாணிகர்வண்டினம்பாடப்பைம்பொன்றருமே மீள்கித்தொ *
சேணிகர்காவின்வழங்கும்புன்னிதிதுறைசேர்ப்பாடிக்கென் *

வாணிகர்வெள்வளைகொண்டகன்ருர்நிறம்வாய்திறவாய்
பூணிகர்வாளாவன்புலியூர்சுற்றம்போர்க்கடலே. (௪௮௯)

செறிவளைச் சின்மொழி
பெறிகடற் கியம்பிய அ.

(இ-ள்.) பூணையொக்குமொளியையுடைய அரவையணிந்தவன
து புலியூரைக்குழந்தைகாரொருகலையுடையகடலே, பாணரை
யொக்குமவன்முனங்கிச்சென்றுபாடத் தாதாகியபுகம்பொன்னை
ப்புலப்படுத்தாநின்ற பேரதாகிய வெண்குழியைத் தமதுசெய்மை
க்கண் விளங்குகவானினின்று அவற்றிற்குக்கொடுக்கும்புண்ணைகளை
யுடைய துறையைபண்ணத்தேர்ப்பையுடையராகிய திங்களினு
ளிர்போலுமொளியையுடைய என்வெள்வளைகைத் தம்மொழிகொ
ண்டுமொனவரதுநிறத்தை எமக்குக்கூறுகின்றிலைநீகருதொழிபி
ன்றகென்! எ-று.

கிழிகமென்று கிழிக்குப்பெயராகவுரைப்பாருமளர். வாய்திற
வாயென்பதற்குக் கூறுவாயாகவென்றுரைப்பினுமமையும். ()

அன்னமோடாய்தல்.

அன்னமோடாய்தலென்பது- கடலொழிபுலந்து கூறியதலைமக
ள், புண்ணையொழிபுலந்து, அகன்றவர் அகன்றேயொழிவரோ யா
னறிகின்றிலென் நீயாயினுஞ்சொல்லுவாயாகவென அன்னமோ
டாய்ந்துவரவுகேளாநின்றல். அதற்குச்செய்யன்.

பகன்றாமரைக்கண்டகடக்கடந்தோன்புலியூர்ப்பழனத் *
தகன்றாமரையன்னமேவண்டுநீலமணிபணிந்து *
முகன்றும் குழைச்செம்பொன்முத்தணிபுண்ணியின்னும்முரையா
தகன்றாரகன்றேயொழிவர்கொல்லோநம்மகன்றுறைய. ()

மின்னிடை மடந் தை
யன்னமோ டாய்த் த அ.

(இ-ள்.) பகனென்னும் பெயரையுடைய வாதித்தனது தாமரை
போலுங்கண்டகடஅவனைவென்றவனதுபுலியூரைக்குழந்தைபழன
த்திண்கணுண்டாகிய அகன்றதாமரைக்கண்வாழும் அன்னமே, வ
ண்டாகியநீலமணியையணிந்து தாதாகியசெம்பொன்னையும் அரு
ம்பாகியமுத்தையுமணிந்தமுகத்துத் தாழ்ந்தகுழைமையையுடைய பு
ண்ண இந்நிலைமைக்கண் ணுமொன்றுசொல்லுகின்றநிலை. அகன்
றவர் நமதகன்றதுறையை பகன்றேவிடுவரோ? அறியேன், நீயு
ளா. எ-று.

20.

முதல் குழந்தையின் பிறப்பைப் பற்றித் தந்தை யானி
த்தன்மையேனாகவும் மணியணிந்தின்பற்று நிற்சிறப்புண்ண என
க்கொன்று சொல்லுமோ அன்னமே எனக் கு நீசுறென்பதுகருத்
து கண்டிதம்மோடுதாம்விளையாடும் விளையாட்டை உறந்தேறி நி
வரோவென் னுக்கருத்தான், தம்மகன்றுறைபையகன்றேயொழிவ
ர்கொல்லோவென்றான். (௭௮௪)

தேர்வழிநோக்கிக் கடலொடுகூறல்.

தேர்வழிநோக்கிக் கடலொடுகூறலென்பது- அன்னமொழிவரவு
கேட்டதல் மகள், அதுவுமவாய்நிறவாமையின், இனிபவரிவருகி
ன்றாரலவா எம்முபிரிக்குப் புற்றுக்கோடினியினுவே இதனைநீய
ழிபாடுதொழிவாயென அவன்சென்றதேர்வழிநோக்கிக் கடலொடு
கூறாநின்றல் அகற்குச்செய்யுள்.

உள்ளுமுருகியுரோமஞ்சிவிர்ப்பவனுடையவனுட் *
தொள்ளுமவரிவொர்கூட்டந்தந்தான்ருகிதும்புலியூர் *
விள்ளும்பரிசுசென்றார்வியன்றோவழிதூரற்கண்டாய் *
புள்ளுந்தினாயும்பொரச்சங்கமாரிக்கும்பொருகடலே. (௭௮௫)

மீன்றோப்துறைவர் மீனாள் வு

மான்றேர்வழி நயவழியெலென்றது.

(௮-ள்) புள்ளுந்தினாயுந்தம்முட்பொரச் சங்கொவிடங்களை
பொருங்கடலே, உள்ளுமுருகி மெய்ம்மயிர்ச்சிபிப்பஉடையவரு
கியது குட்கொள்ளுமடியாருள் எமக்கோர்கூட்டத்தைத்தந்தவன்
நின்று கூத்தாடுபுலியூரைநீங்கும்வண்ணம், சென்றவாதுபெரிய
தேர் போனவழியை நின்றினாகளாற்றாதுதொழியவேண்டும். எ
ம்முயிரிக்குப்பற்றுக்கோடினியினுவே எ-து.

உள்ளுமென்றவும்மையாந் புறத்துக்கண்ணிர்தழவப்பட்டது
குட்கொள்ளுமவர்வெருமைகொன்ற உடையவனென அவன்பெ
ருமைவிளக்கும்பெயராண்டுக்கூறினார். விள்ளுதல் செலவாந்வரு
கையியமாதலில், விள்ளும்பரிசுசென்றாரென்றான். கண்டாயெ
ன்பது முன்னிலையகைச்சொல். குனிக்கும்புலியூர் தூரர்க்கியை
விளையாது நீங்கிய வன்கண்மையார் இனிவருவரென்னுநகையிலம்
முடந்தேர்க்குடையினும் யாங்காணநீயதனையழியாகொழியென்,
துகருத்து. விள்ளும்பரிசுசென்றாரென்பதற்குப் புலியூரைநீங்கி
றம்பொல யான்றுண்டபுறம்வண்ணமென்னுமமையும். விள்ளுத
- வாட்டிந்ததென்று, அலர்கூறி நகும்வண்ணஞ்சென்றவரென

ஹமமபும். பொரச்சங்கமாரிக்குமென்புழிப்பொருஞ்சங்கெர்
 விபுமெனவொருபொருடோன்றியவாறுகண்டுகொள் கூட்டந்
 தந்தாரொன்றுபாடமோதி ஆட்கொள்ளு மவரைப்போலின்புற
 மக்கோர்புணர்ச்சியைத் தந்தாரொனததயைகனமேல்வ வுலாப்
 பாருமுளர். அலங்காரம்-அல்பொருட்டற்குறிப்பேற்றம். (௩௪௩)

கூடலிழைத்தல்

கூடலிழைத்தலென்பது - தேர்வழிதோக்கிக்கடவொடுகூறுநி
 ன்றசிலைகள், இம்மணற்குன்றின்கண் நீத்தகண்மவள்ளலை உள்ளத்
 தைதெழித்தது இவ்விடத்தேதரவல்லையோவெனக் கூடற்றெய்வ
 த்தைதவாழ். இக்கூடலிழைத்துவருந்தாநிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

ஆழிநிநுந் கூட்புலிபுருடைபாணருள்ளிளித் *
 துழிநிபுதது மணறது நிவித்தகண்ருந்ருகண் *
 ருழிநிபுதது மணறது நிவித்தகண்ருந்ருகண் *
 வுழிநிபுதது மணறது நிவித்தகண்ருந்ருகண். (௩௪௪)

நீடலந் துறையி ன்
 கூடலிழைத்த து.

(இள.) ஆழிநுந்ந்தமண் முழுததந்நிருத்தும்புலியுடையடை
 யுணரருள் போல இன்புறவளித்துக்கடல்வந்து நிருத்துமணற்கு
 ன்றின்கண் எண்ணிநீத்தகண்மவர்வரவேண்டுமென்று கூடலையிழை
 த்துச் சுழிக்கணக்கைச்சொல்லி யான்வருந்தாமல், ஐயமே, காந்
 வாயாக, அவனுள்ளதைதெழித்தது வள்ளலையின்மீதீரவல்லையா
 யின். பாணிரககிழை. எ-று.

முதற்கணுழி ஆகுபெயர் ஆழிநிருத்தும்புலியுடையதத்தும்
 பிறவுடையுடைய இவ்வந்துபெயரும்பெருமணவடைகனாடையப்
 பின்னி யாயாதொடியோர் நுனிவருதல் யான்டையதென்னுந்
 ருதது இ. ஆழிநிருத்தும்மணற்குன்றி நீத்தகண்ருந்ருகண். ஐய
 வென்றது-கூடற்றெய்வகதை. நீடலந் துறையென்பதற்குக் கபட
 லந் துறையென்பதற்குக் கபடகை. (௩௪௫)

கூடரொடுபுலம்பல்.

கூடரொடுபுலம்பலென்பது- கூடலிழைத்துவருந்தாநிற்றலை
 மகன், துணைவரீபோக்கும் அவர்களுநவும் எண்ணவருத்தாநிற்ற
 னை. இம்மேல் தீயுமேகாநி ருந் யானினியுயுமாறென்னென
 னச் செல்லாநிற்றகூடரொடுபுலம்பாநிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

மார்த்தரங்கந்திராநோணிகுருக்கடல் மீ னெறிவோர் *
 போர்த்தரங்கந் துறைமானுந் துறைவர்தம்போக்குமிக்க *
 நீர்த்தரங்கன்றிலைப்பல்பூம்பொழிந்தசெப்பம்வஞ்சினமு *
 மார்த்தரங்கஞ்செய்யுமாலுய்யுமறென்கொலுபுகடலோ. (அ.அ.அ.)

குணகடலெழுசுடர் குடகடற்குளிப் ப
 மணமலிகுழலி மனம்புலம்பிய னு.

(இ-ள்.) கரியதிரையும், திரையாநின்றுநோணியும், சுருவுடர், மீ னெ
 றிவோருடர், கடலும், போரைத்தருமங்கங்கனையும் அக்களத்தையு
 மொக்கும் துறையையுடையவரது அரிவும், சிறந்தநாபோராகிய
 அரியபர்களுடையவென்பையணிந்தவனது தில்லைவைப்பினுண்
 டாகிய பல்பூம்பொழிந்தகண் நிண்ணிற்றிரியேனென்று சொல்லு
 வஞ்சினமும், என்மேனியை நோயுற்றார் மேனியாகச்செய்யாநின்
 றன. விழாநின்றுகடலோ, யானுய்யுச்சுழிபெய்கோ! கூறுவாடாக
 ன-று.

குதிநாத்திரவர் தரங்கந்திரும், நீவர் நோணிக்கூர், யானை சுரு
 வீற்றும், காலான் மீ னெறிவோர்கூடும், போர்க்குளிக் கடற்குழுவ
 மையாகவுலாக்க. தரங்கமுக்கலாயினவற்றூர் போரைத்தருங்கதி
 னதையுடைய களத்தைப்போக்குந் துறையென மூர்றானது விரித்து
 வைப்பாருமுனர் இதற்கு அங்கத்துறை யெனது பெயிர் குறிச்
 ச்றது போரைத்தரு மங்கமென்பதனைத் தொகுக்கூர்வழித் தோளு
 த்தார். துறைவர்பெ ட்கும் தில்லைவைப்பிற்றுளரவும் என்ரு ம
 ன்னுமச்சத்தளாய், ஆர்த்தரங்கஞ்செய்யுமெய் றுள். (அ.அ.அ.)

பொழுதுகண்டுமயங்கலென்பது-சுடரொம்புலம்பாநின்றுவள்,

கதிரவனமறைந்ததான், காப்பவர்கேயர், அதன்மேல்வீசிடத்து மீ
 னுண்டவன்னைக்களும்போய்த் தஞ்சேக்கைகொயடைந்தன இவ்
 யானுற்றாயாறென நோவென மாலைப்பொழுதுகண்டு மயங்காநிந்
 தல. அதற்குச் செய்புள்.

பகலோன்கரந்தனன்காப்பவர்கேயர்பற்றற்றவர்க்குப் *
 புகலோன்புருதர்க்குப்போக்கியோனெவரும்புகல *
 தகலோன்பயிதிலைப்பைம்பொழிந்தசெக்கைகோடுக்கினவா *
 லகலோங்கிருங்கழிவாய்க்கொழுமினுண்டகண்ணகமே. (அ.அ.அ.)

மயறருமாலை வருவதுகண் டி

சுயறருகண்ணி சவலையுற்ற னு.

[சுச]

(இ-ள்.) கதிரவன்மறைந்தால், இம்மாலெக்காலத்துவருந்தான் டததைக் காக்குமவர் செயராயிருந்தார், அதுவேயுமன்றி இவ்வலலோகிருக்கழிபிடத்துக் கொழுமீனையுண்டவன்னங்கடாமும்இவ்விடத்தைவிட்பித்தஞ்சேகலக்களைநோக்கின. இனிபென்செய்வேல்! ஈ-று. புலன்களித் பற்றற்றவர்க்குப் புகழிடமாயுள்ளான், சன்கட்பருவர்க்குப்பின்போதரவரியவன், எல்லாருமேத்தத் தருதலையுடையவன், அவன்பயின்றுநிலைவரைப்பிற்பைம்பொழில்களினுளவாகிய சேக்கிழகடுளனக்கூட்டிக.

ஓர் முதல்-ஓதெயிற்றாய்தல் கொழுமீனென்பது ஓர்காதி. (.)

பறவையொடுவருந்தல.

பறவையொடுவருந்தலென்பது-பொழுதுகண்மியங்காநின்றதலைகள், இந்நிலைமைக்கண்ணும் என்னுண்ணோயயியாது கண்ணோட்டமின்றித் தம்வயிரோம்பாநின்றன இவ்வெண்ணை பாவமென வண்டானப்பறவையொடுவருந்திக்கூறுதிறம். அதற்குச்செய்புள்.

பொன்னுமணிபும்பவளமும்போன்றுபொலிந்திலங்கி *

யின்னுஞ்சுடையோண்டிபூர்விரவாதவரினுண்ணோ *

யின்னுமறிகிலவாலெண்ணையவமிருக்கழிவாய் *

மன்னும்பகலெகழிந்திறாதேருமவண்டானக்களே. (நாஅன்)

செநிபிலிககம்பிகச் சித்திரைப்பேதை

பறவையெல்லவைத்துப் பையுளெய்தியது.

(இ-ள்.) என்னுற்றமைக்குப்பரிசாரமாவதியாதுஞ்சிந்தியாது இருக்கழியிடத்துப் பகலெபுகுந்து விரும்பித்தமக்குணவுதேயிம்வண்டானங்ளாகியகுருகள் என்னுண்ணோயயிந்நிலைமைக்கண்னுமறிகின்றனவிலில் இவ்வெண்ணைபாவம்! ஈ-று. பொன்பொலப்பொலிந்துமாணிக்கம்போலவிட்டுவிளங்கிப் பவளம்போலயின்னுஞ்சுடையபுடையவனது புலியுரைக் கலவாதாடைப்போலயானுமுண்ணோயெனக்கூட்டிக.

உறுமெனவொருசொல் வருவித்துணாக்கப்பட்டது. முன்னறித்தனவிவ்வையினும் இனியறியவேண்டுமென்பதுகருத்து. புலியுராவிரவாதாரிகண்ணோட்டமிலாகலிற் புலியுராவிரவாதவரினினுமறிகிலவென்றிபைத்துணாப்பினுமமையும். நிரணிநதயாகக் கொள்ளாது எல்லாமெல்லாவற்றின்மேலுமேறவுணாப்பினுமமையும். மன்னும்-அசைநிலை. (நாஅன்)

பங்கயத்தோடுபரிவுற்றுணைத்தல்.

பங்கயத்தோழிபரிவுற்றுணைக்கெல்பது - பழையோடுவருநீ
தாநின்றுவள், இவைபெய்வருத்தினைநீ இவள்வருந்தாமல் வினா
பவரவேண்டிமென்று ஞாயிற்றைநோக்கித்தக்கைகுவிப்பாநின்றா
வாதலால் என்மாட்டன்புடைபயன்பொலுமெனப் பங்கயத்தோழி
பரிவுற்றுக்கூறுநின்றல் - ஆகற்றஞ்செய்யுள்.

செருப்பத்தி ரத்தபைபிகாணவீர விபலிலெய பிசுசாட.நீரிண்டா
 லொரூங் பூகாதரபுபயிபலச்சற பவாபுற, சிவீருநீர்
 தரு, பூகாதமகூலெமன்ருமெழைந் பூகிணை||
 பூகிபூகாதலவாசகிள்கூப்பிபவாபைகபவா. (நாகூம)

முருகவீழ் அர்
கொண்ட அருந்த

(இ-ள்) தில்லைக்குள்ளுள்ள பிப் பி முட்டை உண்டாகப் பதைவென
ருக்கேயழிபுட்டிச் சித்தையுண்ட புட்டியினால் உறந்தது. இதைச்
சூழ்ந்து அரியவாடுபயிர்க்கு உட்கொட்டிப் பாரிபதயிற் றாழ்நி
ண்பிவளையுமாற்றுப் பிபுறமுடாக ஏறுபுழிபிபுடையு
தாதுபுடையபைந்தாதுபுடையபுடையபுடையபுடையபு
ணர்வாராநிற் றதழிபுடையபுடையபுடையபுடையபு
நிவென்று அஞ்ஞாபிற்றைந்தாயிற் றதகமலா - - - - -
பிரவாநிற்றை இவைபைந்தாதுபுடையபுடையபுடையபு

காணலின் வணசகிகளெனவும், தில்லையெங்குடர் செற்றவன்
வங்குட்பிக காணலிற் றெககூட்டு மெனலினைப்பதினும் மையுட, காண
ற்பொபிகையின் வணசகிகளெனப்பட்டு. அந்த
துகலெனார்வருமென்பது இருபொருட்காலில், மலர்து துகள
ளாகியநீரவருமென்னுரைக்க இப்பொருட்கு அலர்ந்தென்பதென
க்குறைந்துநின்றதாகக்கொள்க. கவிதோன்றம்மைப் பிரியவாழ்ந்
துகடிதுவரவேண்டிமென வணசகிகள் கைகூப்பாநின்றனவென்று
அவற்றிற்கிரங்கினுளாகவுரைப்பதினும் மையுட, அலர்ந்தவென்பது
பாடமாயின், அலர்ந்த வணசகிகளெனலியையுட. (அகம்)

அன்னமோடழிதலு.

அன்னமொட்டிசெலென்பது-பங்கயத்தைதோங்கிப்பரிவுறாநின் றவன், உலகமெல்லாந்னுயிலாநின்றவிற்திவ்வமைக்கண் ணும் யாண் டுயிலாமைக்குக்காரணமாகிய எச்சவருந் ததனைதெரிசெய்து ஆகநி

தீயகொல்லாது தான்றன் செவலைப்பொருந்திக் கவற்சியிஃதிடு
சூரியாநின்றதென அன்னத்தோடழிந்துகூறுநிறல். அதற்குச்
செய்யச்.

மூவறழிஇயவருண்முதலோன்றில்லைச்செவலை முற்றீர் *
நாவறழி உபவிந்நானிலந் துஞ்சுறயந்தவின் டச் *
சேவறழிஇச்சென்றுநான் துஞ்சுமயான் றுயிலாச் செயிரொந் *
காவறழிஇயவர்க்கோதாதனியகளியன்னமே. (மகக்)

இன்னகையவ ளிரவருதுய
மன்னத்தோடழிந்துரைத்த

(இ-ள்.) மூவலைப்பொருந்திய அருவையடையமுதலின், தில்லை
கிணுளஞ்சியசெவலை, அவனுடைய கடலாழ்முழப்பட்டநாவலை
ப்பொருந்திய இவ்நானிலமுழுதுந் துஞ்சாநின்றது. இப்பொழு
தினும் யான்றுயிலாமைக்குக் காரணமாகிய வருகாததை எமது
காவலைப்பொருத்தினவர்க்குரையாதே அளித்தது கிபளியன்னம் இ
வ்விடத்துநின்றும்போய்த் தானபந்தவின்பத்தைச் செய்யுஞ் சே
வலைத்தழுவி ஒருகவற்சியின்றித் தான் றுயிலாநின்றது. இனிபின
கூறுவார் பாவர்!-ஈ-ஹ.

மூவலென்பது ஒருகிருப்பதி பாலைக்குதிலமி ணையிற், நா
னிலமெனப்பட்டது. நயந்தசேவலைப்பொருந்திய களிப்பால் அ
ன்னஞ் சென்றுரையாமையாலது அவொம்மைக்காவாது விடா
ன்னுங்கருத்தான், எங்காவறழிஇயவர்க்கென்றான் ஓரகென்பதனை
முற்றுகவுரைப்பினுமமையும். நெய்தற்றிணைகூறுவார் சோத்துன்
னடியமென்பதுதொட்டுப் புகழுமபழியுமென்னுங்காறும்வரப்
பாட்டொன்பதும் இரங்கனியித்தமாகக்கூறி ஒருவழித்தனைத்தற்று
றையிடத்து ஆரம்பரந்தென்பதுதொட்டு இதன்சாறுமவர இப்
பாட்டுப்பத்தும் இரங்கலேகூறுதலாற்றிணை-நெய்தல், என்னை-வர
ட்டம் உரிப்பொருளாதலின், கைகோள்-கற்பு, மெய்ப்பாடு-அழு
கை, பயன்-அயர்வுயிர்த்தல். (மகக்)

வரவுணர்ந் துரைத்தல்.

வரவுணர்ந் துரைத்தலென்பது-தலைமகன் அன்னத்தோடழிந்துவ
ருந்தாநிந்த, தலைமகனொருவழித்தனைத்துவந்தமை சிறைப்புறமா
கவுணர்ந்ததோழி, வளைகள் நிறுத்தநிற்கின்றனவிலை, நெஞ்சம்நெ
கிழ்ந்துநகாநின்றது, கண்கள் றுயிலி ற் நிக்கதுழாநின்றன, இவை
இவ்வல்லாம் யான்சொல்லவேண்டியதில்லை, தீயேகண்டாய், இதனைச்

சென்று அவர்க்குச் சொல்லுவாயென மதியொடுகூறுநிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

நில்லாவனா நெஞ்சநெக்குருகுந்நெடுங்கண்மியிலத் *
கல்லாகுகிர்முத்தங்காற்றுமெனக்கட்டுமொககதிலைத் *
தொல்லோனருள்களில்லாரிற்சென்றார்சென்றசெல்லெதண்டர் *
பெல்லாரிமதிபேயினுநினைப்பானின்நிரக்கின்றதே. (நாகூஉ)

சென்றவர்வரவுணர்ந்து நின்றவனிலை மை

சிறப்புடைப்பாங்கி சிறைப்புறத்துணைத்த னு.

(இ-ள்.) ஒளியார்ந்தமதிபேய்திலைக்கணுளாகுகிய தொல்லோன னு அருளுடையாரல்லாதாராப்போலக் கண்ணோட்டமின்றிப் போனவர் போதலாணுண்டாகிய இன்னுமையை நியேகண்டாய், யான்சொல்லவேண்டியதிலை. வளைகணிதத்த நிற்கின்றனவிலை, நெஞ்சநெகிழ்ந்துருகாநின்றது, நெடுங்கண்கமரிடிலாவாய்க்கண்ணை ரீதி னுளியாகிய ககிர்முத்தங்களை விடாநின்றனவென்று அவர்க்குச் சொல்லாயாக, நினை யானின் நிரக்கின்றதின. எ-று.

துயிலக்கல்லாவென்பது ஒரு சொல் முத்தங்காலுமென்பதூஉ ம்பாடம். எல்லாமதியேயென்பதுபாடமாயிற் செல்லவெல்லா மென்றுகூட்டியுரைக்க. மெய்ப்பாடு - அச்சம். பயன் - வரைவுத டாதல். (நாகூஉ)

வருத்தமிகுதிசூறல்.

வருத்தமிகுதிசூறலென்பது-சிறைப்புறமாகமதியொடுவருத்த மிகுதிச் சென்றெதிர்ப்பட்டுவலஞ்செய்துநின்றது, நீ போய், அவன் பாநின்றவருத்தம்என்றாற் சொல்லு மளவல்லவென வரைவுதே ன்றத் தலைமகளவருத்தமிகுதி தோழி கூறுநிற்றல். அதற்குச்செ ய்யுள்.

வளருங்கற்பியலாமந்திதின்னுமம்மார்க்கிடமாய்த் *
தளருந்தவரைத்தண்சிலம்பாதனதங்கமெங்கும் *
விளரும்விழுமெழும்விழ்மெழியும்வெண்மாமதின் *
றொளிருஞ்சடைமுடியோன்புவிழூரன்னவொண்ணுதலே (நாகூஉ)

நீங்கி யணந்தவற்கு ப்

பாங்கி பகர்ந்த னு.

(இ-ள்.) வளராநின்ற விளகுக்கொடியைத் தமக்கேற்றவுணவென் றரியாத இளையமந்திதின்னு வருத்தத்திற்கிடமாய்நிலைதளரும்பெ ரியவரைகளைபுடைய தண்சிலம்பையுடையாய், வெள்ளியபெரித

மதிநின்றவிளங்குஞ்சடைபாணியன்ற முடியையுடையவனதுபுனை
பூரையொக்குமொண்ணுகல் தன்மேணிமுழுதும்பசக்கும், அமளி
க்கண்விழாநிற்கும், எழாநிற்கும், பொருமாநிற்கும், நின்வன்கண்
மைபையினைந் து மெலியாநிற்கும், அகனெனின்னநிலைமையளென்
றென்றொச்சால்பட்டாது எ-று.

வளருபிளங்கநி கண்ணிற் கினிதாயிருத்தலின் இது நமக்குத் து
ய்க்கப்பட்டதென்றுணராது இளமந்தி அதனைத்தின்று வருந்து மா
றுபொலக் கண்ணு டனமுடகிமுமுருவினையா ய நினை நின்பெ
ருமைபுணரா தெனாப்பட்டிவ நந்தாநின்றொளன வுள்ளுறைகாண்
க. மெய்ப்பாபும் பயனும் அவை

இவ்வாறொருவழித்தணந்துவந்து வணாவுமாட்சிமைப்பட்டவும்
பெறும. அன்றிபுமுடன் போக்குநிகழப்படும். (மகக)

ஒருவழித்தணத்தல் - முற்றிற்று.



உடன்போக்கு.



இவ்வாறொருவழித்தணத்தல் நிகழாதாயின், உடன்போக்கு நிக
ழும். அதுவருமாறு.

சூத்திரம். பருவக்கூறல் படைத்துமொழிதல்லொடு, மருவமர்
கோதையை மகட்பேச்சுரைத்தல், பொண்ணிவுரைத்தல் பொரு
ள்விலைகூற, லன்னமென்னடைபா ளருமைகேட்டழித, மளர்வநிந்
துரைத்த ருந்குழலாட, னுளநினைவுரைத்த லுடன்சொண்ணிசேத
ற், கருமைபுரைத்த லாதாக்கூறல், மருவியதடங்கயல் வாழா ளென்
றல், பொருவருகற்பின் புனைதலனுரைத்த, றுணிந்தமைகூற றுணி
வுட்கேட்ட, றுணிவறிவித்த ரொல்லநாண்விட, றுணிவெயிகூரைத்
தல்கொண் டகவெனவுரைத்த, லடிவழிநினைந்துநின் றவனுளம்வா
டல், கொடியிடைபாளாக் கொண்யிசேன்றுய்த்த, லொம்பநித்து
ரைத்தல் வழிப்படுத்தாரைத்த, மேம்படுகோதையைத் திறல்பெ
லொன், பையக்கொண்டேகல் பயங்கெடவுரைத்தல், மையமர்கண்
ணியை வழியபர்வகற்ற, மெனறிவிலக்கல்லொடு நெறியிடைக்கண்
டவர், செறிவெறித்துரைத்தல் சேயிழையாளுடன், வழிவிளையாட
ல் வழிபெறுர்வருவோ, கொழினகாணிமை யிது வெனவுரைத்தல்,
ஊகர்தூட்டல்லொடு நகரிடைப்புக்குட், பதிபரிசுரைத்தல் பாங்கி
கூய்க்கிட்டி, மதிதுதலாளை வளர்த்தவள்கேட்ட, லறத்தொடுநிற்றல்

அகேட்டநூல், நிறப்பாமின்னிச் செவிவிசுவன்றுரைத்த, வழிநீ
 னெந்நிரங்க வதுதாய்க்குரைத்தன், மடவரல்போக வாடியரைத்தல்,
 கிளிமொழிக்கிரங்கல் கிளர்கடர்ப்பராய்த், வளிபெறுபருவத்திற்கு
 வள்கவன்றுரைத்த, னுடத்துணித னற்றாய்நயந்தவர், கூடக்கொடுபெ
 ணக்கொடிக்குறிபார்த்தல், சோதிடங்கேட்டல் சுவடுகண்டறித, லெ
 தமுற்றவைகண் டாங்கியுரைத்தல், வேட்டமாதரைக் கண்மினினுவ
 ல், புறவொழிபுலத்தல் குரவொழிவருந்த, மிறவருந்தவத்தொழி செ
 ல்வாநின்று, மாவிரதியுரை வழியிடைவினாவல், சீவநியர்தம்மைவிரு
 ம்பிவினாவல், புணர்ந்துடன்வருவோரைப் பொருந்திவினாவல், ம
 ணந்தருகுமுலான் மன்னிபநிலையாமி, வேங்கைபட்டது கண்டுவி
 யத்த, லாங்கவரிபை பணிபவட்கெடுத்துரைத்தன், மீளவுரைத்தன் மீ
 ளாதவருகி, கூழ்முறையி னுவென வலகியல்புரைத்த, லமுங்குதாய்
 க்குரைத்த லைம்படிதோடாறு, முழுங்கொலைவேலோதுடன் போக்காரு.

(இ-ள்.) பருவங்கூறல்-மகட்பேச்சுரைத்தல்-பொன்னணிவுரைத்
 தல்-அருவிலைபுரைத்தல்-அருமைகேட்ட பூதல்-தளர்வறிந்துரைத்த
 ல்-குறிப்புரைத்தல்-அருமைபுரைத்தல்-ஆதரங்கூறல்-இறந்துபாடு
 ரைத்தல்-கற்புநலனுரைத்தல்-துணிந்தமைகூறல்-துணிவொழிவி
 னாவல்-பொக்கறிவித்தல்-நாணிழந்துவருந்தல்-துணிவெடுத்தரை
 த்தல்-குறியிடங்கூறல்-அடியொழிவழிநினைந்தவனுளம்வாடல்-
 கொண்டு சென்றுய்த்தல்-ஒம்பித்தரைத்தல்-வழிப்படுத்தரைத்
 தல்-மெல்லக்கொண்டேகல்-அடவெடுத்தரைத்தல்-அயர்வகற்றல்-
 நெறிவினக்கிங்கூறல்-கண்டவர்க்கிழ்தல்-வழிவிளையாடல்-நகரணி
 மைகூறல்-நகர்காட்டல்-பதிபரிசுரைத்தல்-செவிஸிதேதல்-அறச்
 தொழிநிறநல்-கற்புநிலக்கிரங்கல்-கவன்றுரைத்தல்-அழறிநெந்நிர
 ங்கல்-நற்றாய்க்குரைத்தல்-நற்றாய்வருந்தல்-கிளிமொழிக்கிரங்கல்-
 கடரோடிரைத்தல்-பருவநினைந்துகவறல்-நாடத்துணிதல்-கொடிக்
 குறிபார்த்தல்-சோதிடங்கேட்டல்-சுவடுகண்டறிதல்-சுவடுகண்டா
 ங்கல்-வேட்டமாதரைக்கேட்டல்-புறவொழிபுலத்தல்-குரவொழிவ
 ருந்தல்-விரதியுரைவினாவல்-வேதியுரைவினாவல்-புணர்ந்துடன்வ
 ருவோரைப்பொருந்திவினாவல்-வியந்துரைத்தல்-இயைபெடுத்தர
 ைத்தல்-மீளவுரைத்தல்-உலகியல்புரைத்தல்-அமுங்குதாய்க்குரைத்
 தல்-எனவியைபயம்புத்தாறும் உடன் போக்காம் ஏ-ஹ், அவற்றுள்,

பருவங்கூறல்.

பருவங்கூறல் என்பது-அலர்நிலைத்தோழி, இவன் முல்மு

திரிவுகண்டமையான் மகட்பேசுவரர்க்கு எம்மர் மாறாதுகொடுக்கவு
 ன்ஈடும் அதுபடாமனிந்நீ நீமுற்பட்டிவரைவாயாகவெனத் தலை
 மகனுக்குத் தலைமகளது பருவங்கூறுநிற்றல் அதற்குச்செய்யுள்.
 இராகமிரண்டெழிலாயொளிர்வோன் நிலைபொண்ணுதலங் *
 கராகம்பயின்றமிழ்தம்பொதிந்தீர்க்குணங்காடகத்தின் *
 பராகஞ்சிதர்ந்தபயோதரமிப்பரிசேபணத்த *
 விராகங்கண்டால்வள்ளலேயிலையேயெமொண்ணுவதே. (நாகச)

உருவது கண்ட வ

எருமை யுரைத்தது.

(இ-ள்.) ஒருமேனி பெண்ணழகு மாணழகுமாகிய விரண்டழ
 காய் விளங்கு மவன துதில்லைக்கணுறளாகிய வெண்ணுதலுடைய
 பூசப்பிவண்பயின்று அமிர்தத்தைப்பொதிந்து நெய்த்தகணங்
 காகியசெம்பொன்னின்பொடிவைச்சித்தறினமுலைகள் இப்படியே
 பெருகுகதிசீப்பைக்கண்டால், வள்ளலே, இவண்மாட்டெமர்நினை
 ப்பதில்லையே சிலவுளவாய் எ-று.

இராகம் வடமொழிச்சிதைவு, ஈண்டுநிறமென்னும்பொருட்டு.
 இராகம்-முடுகுதலென்பாருமுளர். திலையொண்ணுதலிராகமெ
 னவியையும் மெய்ப்பாரும் பயனம்-அவை. (நாகச)

மகட்பேச்சுரைத்தல்.

மகட்பேச்சுரைத்தலென்பது-பருவங்கூறியகோழி, படைத்து
 மொழியான் அயலவர்பலரும் மேன்மேலும் பொண்ணியக்கரு
 தாதின்றார் நீ விராய வரைவொழி வருவாயாதல் அன்றிபுடக்கொ
 ண் டிபோவாயாதல் இரண்டினுள்ளொன்றுதுணிந்துசெய்யக்கருது
 வாய் அதனையின்றேசெய்வாயாகவெனத் தலைமகனுக்கு அயலவர்
 வந்து மகட்பேசல்கூறுநிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

மணியக்கணியுமரனஞ்சமஞ்சிமறுகினிண்ணோர் *
 பணியக்கருணைதரும்பரன் திலையன்றாடித்ததுத் *
 துணியக்கருதுவதின்மேதுணிதுறைவாநிறைபொன் *
 ணணியக்கருதுகின்றார்பலர்மேன்மேலவலவரே. (நாகு)

படைத்துமொழிகளவியிந்பணிமொழிப்பாங்கி

யடந்திரிவேலோற் கறியவுரைத்தது.

(இ-ள்.) துறைவா, திலையைப்பொப்பாடித்தது நீ துணிந்துசெ
 ய்யக்கருதுவதனை இன்றேதுணிந்துசெய்வாயாக. அயலவர் நிறை
 ந்தபொண்ணமேன்மேலுமணியக்கருதுகின்றார் பலர். எ-று. மணி

பாதிப அகிலையணிபுமசன்; நஞ்சையஞ்சிக் கல்கிச்சுழன்று கொ
வசென்றுயணிப அந்நஞ்சான்வருமிடர்க்கு மருந்தாகத்தன்சுரு
ணையைக் கொடுக்கும்பான், அவனதுதில்லைபெனக்கூட்டுக.

அக்சுமணிபெனினுமமைபும். அலங்காரம்- ஒத்துமைக்கொரு
புதல. மெய்ப்பாடு-பெருமிதம் பயன்-அது. (ராகு)

பொன்னணிவுரைத்தல்.

பொன்னணிவுரைத்தலென்பது- படைத்துமொழிபான் மாட
பேசக்கூறினதொழி, அதுதிபாகமுன்றிற்கணிற்றுமொசொபிபணி
லமுழங்கக் காப்பணிந்து பொன்னணிபப் புகுதாறிற்று, இனி
நிள்கருத்தெவ்னெவனத் தலைமகனுக்கு அபயவர் பொன்னணி
வுரையாற்ற்தல். அதற்குச்செய்யுள்.

காப்பணிபொன்னிலைப்பல்புமுருவுதில்லோதிபயதம் *
காப்பணிந்தார் பொன்னணிவாரினிக்க புழ்ப்புதலவ *
கோப்பணிவான்ருப்கொடிமுன்றினிசநிலையேர்ப்புழி *
காப்பணிலங்கண்முழங்கத்தழிசுமணமுரசே. (ராகு)

பலபரிசினுலு மலர்வெங்கண்ணி எய
தன்னுதற்பாக்கி பொன்னணிவென்றது.

(இ-ள்) கமழ்பூந்துறைவனே, பாம்பாகிபவணியையுடையவன
து தில்லைக்கணுளளாகிய பலவாகிய பூக்கள் பொருந்திய துண்ணி
யவோதியையுடையான நல்லகாப்பையணிந்தார்கள். இன்பப்பொ
ன்னையணிவார். கலியாணத்துக்குப்பொருந்தியகோப்புக்களையணி
ந்தவானத்தொயுக்கொடிமுன்றினிசநிலையேர்ப்புழி
சங்கனிலை ஏரொடுகுழியிப் பெரிபசங்கங்கள் முழங்கத் தாமொ
லியாநின்றன. இனிபரப்பது செய்வாயாக. ஏ-று.

தில்லைப்பல்புவென்றியைப்பினுமமைபும் காப்பென்றது-கா
வலை அணிவாரென்றது-முற்றுச்சொல் கோப்பணிமுன்றிலென
னியையும். மெய்ப்பாடும் பயனும்-அவை. (ராகு)

அருவிவையுரைத்தல்.

அருவிவையுரைத்தலென்பது - பொன்னணிவுரைப்பக்கேட்டத
லைமகன், பாண் வரைவொடுவருதற்கு நீ முலைப்பரிசு கூறுவாயாக
வென, எல்லாவல்கமுநல்கினும் எமர் அவளுடையசிறியவிலைசுரு
விலையாகச்செப்பவோட்டார் இனிப்பொயமுலைக்கு நீ விலைகூறு

[சுக்]

வடிகெட்டுவினதைத் தோழி, விலையருமைகூறாநின்றவ். அதற்குச் சொப்பன்.

எனும்பாலணிபிறைப்பலத்தோனெல்லெசெக்குறுவோர் *
நலம்பாவிபழுந்துநல்கினுங்கல்வகாநாடாம்ப *
சிலம்பாவழககண்ணிசிறுநிறைக்கேவிலைசெப்பொடாநர் *
சுலம்பாவிபழுலையின்வினைபெயர்நீசுருதுவதே. (மகன)

பேதையாறிவு பேதைமையுடைத்தென
வாதரத்தோழி யருவிலையுரைத்த

(தி-ள்.) கிலம்பா, எலும்புகளானவங்கரிக்குமிறைவன், அம்பலத்தின்கண்ணான், அவன்தெல்லைக்கட்செல்லக்கருதுவானு நயமைபாந்தவலசமுழுதையும் நீ கொழிப்பினும், எம்முடைய தமராசிய சல்லனாநாடர் வடுவகிர்போலும் கண்ணையுடையாளது சிறியலிடைக்கேயிலைபாசச்சொல்லுதலியையார், கலம்பாந்தமுழையின்னிலையாக யாதனைநீகருதுவது! ஒன்றற்கும் அவருடம்படார். எ-று.

எனும்பாற்செய்த வணியென்று ஒருசொல் வருவித்துரைப்பா
ருமுளர் என்னைசேறல்-அறிவால்வணையணுகுதல், தில்லைபெல்லையெ
னினு மனமபுழம். அவர்நலம்பாவாவிடபுகின்மையின் எஞ்சாமைமு
ழுதுமென்பார், நலம்பாவியமுற்றுமென்றார் என்றது-அவர்சீவ
ன்முத்திராயிருத்தல். அல்தாவது சீவனுடனிருக்கும்போதேமுத்
தியைப்படைந்திருத்தல். முத்தியாவது-எங்குமொக்கவியாத்தியை
ப்படைந்திருத்தல் இது அகண்டபரிபூரணரென்றபடி. அம்ம-சே
னென்னுங்குறிப்பின்கண்வந்தது. சிற்றிடைக்கேயென்னுமேசா
ரம் பிரிநிலை. இவனுயர்ந்தகலைமகளுசலால், தன்மரைக்கல்வரைநா
டொன்றும், பைததயொன்றும், கூறினாள். மெய்ப்பாசி-பெருமி
தும். பயன்-தலைமகளாதருமைபுணர்ந்ததல். (மகன)

அருமைகேட்டழிதல்.

அருமைசேட்டழிதலென்பது-அருவில்கேட்டலைமசன், நீர
லையருமைகருகாது அவளதவயவங்களி ஹண்டாவெ நயத்தைப்ப
ந்நியிடாது நயிக்காநின்றாப் இனி மறுபையப்பிடித்துத்தரவேண்டி
பாடும் அநியாக்குழலியைப்போலக் கிடந்தாற்றுவரயாகவெண்தந்
ன்னைஞ்சோடழிந்துகூறாநிறம். அதற்குச்செய்யுள்.

செகம்புற்றதிருக்கடவுழமுதல்போன்றினிவிமீமிமிமி *

உளப்புற்றுகண்டேயலையுங்கிடந்தரனில்லைபண்ணார் *

சுயம்புந்நாவிடைகூரெயிற் றாறல்சுழன்மொழியி
னயம்பற்றிதின் னுறழ்க்கித்தளாகின் றறன்னெஞ்சமே. (௩௩௩)

பெருமைநாட் டத்த வ
ளருமைசேட் டழிந்த ன.

(இ-ள்) அரணதுதிவ்வைய யொப்பாளுடையமுலை, புற்றின்க
ண்வாழும்பாம்புப்பொலுமிடை, கூரியவெயிற்றின்க ணூரியநீர், கு
ழல்வாசைபோலுமொழி, என விவற்றிங்கட்கிடந்த இன்பத்தை
யேகருநி விடாது தின் னுஅவளதருமைகருதாயாய் நரிக்கிவருந்தா
நின்றநலவநெஞ்சமே, விசும்பைப்பொருந்திய திங்களைத்தரவே
ண்டியமுங் குழுவியையயொத்து, நீராருமையப்பொருந்தியகண்
ணையுடையயாய்ப் பொருமிப்பொருய், இனிக்கிடத்தலறுவாயா
க ள-று.

குழன்மொழியினெண்ணும் இன் - பலபெயரும்மைத்தொகை
யிறதிக்கண்வந்தகாரியை இன். மெய்ப்பாடி-அழகை. பயன்-ஆந்
ருமைநீக்குதல். (௩௩௩)

தளர்வறிந் துணாத்தல்.

தளர்வறிந் துணாத்தலென்பது-வரைவுமாட்சிமைப்படாதாயின்
நிபவளைபுடன்கொண்டு போவென்பது பயப்ப, கடலையுங் காணலை
புறேங்கிக் கண்ணீர்கொண்டு தன்னுபத்தானாபெல்லாம் புலனிக்
கொண்டாள் அவள்கருதியதினன்தென்று தெரியாதெனத் தொழி
தலைமகளதுவருத்தக்கூறுநிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

மைதயங்குந்திரைவாரியைநோக்கி மடலவிழ்ப்புங் *
கைதையங்காணலேநோக்கிக் கண்ணீர்கொண்டெங்கண்டி லில்லை*
பொத்தயங்குந் துண்மருங்குனல்லாணாபெல்லாம்புல்லினாள் *
மைதயங்கும்மரவம்புரையும்மல்குந்பைந்தொடியே. (௩௩௩)

தன்முறைவன் றளர்வறிந் து
கொண்டுநீங்கெனக்குறித்துணாத்தது.

(இ-ள்) படம்விளங்கும் பாம்பையொக்கும் அல்குலையுடைய
பைந்தொடி, கருமைவிளங்குந்திரையையுடையகடலையுறேங்கி, ம
டலவிழாநின்ற பூவையுடையவாகிய தாழையையுடைய காணலையு
றேங்கி, கண்ணீர்நாக்கொண்டு, பின் எம்முடையகண்டாது தில
லைகண்ணுளாகிய பெரியபாதவிளங்கும் துண்ணிய மருங்குலையு
டையதன் றுயத்தாராகிய நல்லாணாபெல்லாம்புல்லிகொண்டான்.

அவள் கருதியதொன்றுண்டுபோலும். ௭-று.

சண்ணீர் கொண்டு உண்டாது - பெண்களுக்கியன்பாண்குணமென்று, மெய்க்காலங்கூடமருவினாவிட்டுநீங்குகின்ற தயரத்தாற்றென்றியதொன்று, இக்காலமெல்லாம் உங்களைச்சேர்ந்து போந்தபெருநலத்தான் இப்பெருநலம்பெற்றமென்னு முவனாகக்கண்ணீர் கொண்டு. இப்பெருநலமென்றது-உடன்போக்கை. ஆதலான, நல்லாறையெல்லாம் புல்லிக்கொண்டு சண்ணீர் கொண்டுள்ள பொய்போலுமகையுமருங்கு வெண்ணுமமைபும். குறித்துரைத்தது-கொண்டிருக்கென்பது பயப்பவரைத்தது. (௩௯)

குறிப்புரைத்தல்.

குறிப்புரைத்தவென்பது - வருத்தங்கூறிப் போக்குணர்ந்தி அதுவழியாகநின்றது, எண்ணப்பெல்லிக்கொண்டு தன்னுடையபூவையையும் பந்தையும், பாவையையும் கிளியையும் இன்றென்கைத்தந்தாள் அதுநின்றே ரெட்டென்கைக்கருதிப்போலுமெனத்தோழி தலைமகனுக்குத் தலைமகனான குறிப்புரையாற்றறல். அதற்குச்செய்யுள்.

மாவைவந்தாண்டமென்குணத்தென்பநீர்வண்டில்லைமெல்லத் *
கோவைவந்தாண்டசெவ்வாய்க்கருங்கண்ணி நிப்பறியேன் *
பூவையத்தந்தாள் பொன்னம்பந்துதந்தாளெண்ணெய் - ல்லிக்கொண்டு,
பாவையத்தந்தாள் பைங்கிளியளித்தாளின்மென்பைந்தொடியே. (௨௦)

நறைக் குழ லி
குறிப் புரைத்தது.

(இ-ள்.) என்னுடையபைந்தொடி, இன்றெண்ணப்பெல்லிக்கொண்டு தன்பூவையையென்கையிற்றந்தாள், பின்பொற்றகட்டாற்புனைத்தபந்தைத்தந்தாள், பின்னற்பாவையைத்தந்தாள், பைங்கிளியையுடனத்தாள், மானேச்சென்றடிமைக்கொண்ட மெல்லியநோக்கையுடையானது கூற்றையுடையவானது வளவியதில்லை வரைப்பினுண்டாகிய வளத்தையுடைய கொவ்வைக்கனியைச்சென்றாண்டசெவ்வாயையுடைய இக்கருங்கண்ணியதுகருத்தநிலின்றுநிலேன், நின்றுடன்செல்லப்போலும் ௭-று.

புல்லிக்கொண்டபாவையைத்தந்தாளென்றியைத்து, பாவையே னுள்ளவன்பால் அதனைத்தருவுழிப் புல்லிக்கொண்ட தந்தாளென்றுரைப்பாருமுளர். இவையிரண்டற்கும் மெய்ப்பாடு - பெருபிதம். பயன்-உடன்போக்குணர்ந்ததுதல். (௨௦)

அருமைபுரைத்தல்.

அருமைபுரைத்தலென்பது - குறிப்புரைத்துப்போக்குடம்படுத்தியதோழிக்கு, கொங்கைபொருதுநிற்காநின்ற இடையினைபுடையாளது மெல்லியவடிக்கு யான்செல்லும் வெஞ்சுரந்தகானு அநன்மேலும் எம்பதியுஞ்சேப்த்து அதனால் நீகருதுகின்ற காரியமிதவுமருமைபுடைத்தெனத் தலைமகன் போக்கருமைகூறுநிறல். அதற்குச்செய்யுள்.

மெல்லியல்கொங்கைபெரியமின்னேரிடைமெல்லடிபூக் *
கல்லியல்வெம்மைக்கடங்கியிந்திக்கற்றுவானமெல்லாரு *
சொல்லியசீர்ச்சுடர்த்திகளங்கண்ணித்தொல்லோன்புவிழ் *
ரல்லியங்கோதைதரல்லாயெல்லசேய்த்தெம்மகனகமர். (உளக)

கானின்செய்யு மானின்மென்மைபு ம்
பதியின்சேட்சிபீமிதுவெனவுரைத்த னு.

(இ-ள்.) வானுலகெங்கும் ஆண்டையராத் கண்ணுச்சொல்லப்பட்டுகையுஞ் சூடையையதிகளாய்கணணிப்பயமுடையபழையோனதுபுலியூரில் அல்லிபங்கோதைபையுடையநலாய், மெல்லியலுடையகொங்கைகள் பெரிய, அவற்சுறக்காங்குயிடைத்துடக்கத்கான் மின்னுக்குறையிருந்தது, மெல்லியவடிகள் பூவேயாயிருந்தன, கல்லிங்கணுண்டாகிய வெம்மையையுடையகாரி அவ்வடிக்குத்தகாதராய்க் கடியதீயாயிருந்தது, அதன்மேல் எம்முடையவகன்றநகரும் எல்லசேய்த்தாயிருந்தது, அதனால், நீகருதியது பெரிதுமரிது எனது.

கல்லானியன்றகடமெனவிபப்பினுமையு ம். எல்லசேய்த்தென்பன ஒருசொன்னீர்மைப்பட்டு அகனகொன்னுமெழுவாய்க் குமுடிபாயினு வானொல்லாமென்பதூஉம்பாடம். இதுவென்பதனை எல்லாவற்றோரங்கூட்டி. மெப்ப்பாயி-இனிவரல். பயன்-தலைமகணிலைமபுணர்ந்துதல். (உளக)

ஆதரங்கூறுதல்.

ஆதரங்கூறுதலென்பது - போக்கருமைகூறியகலை மூனுக்கு, நின்னொர்போகப்பெறின் அவனாகுவெஞ்சுரமுற்சுன்னரமாம்நீயருமைகூறுது அவனைக்கொண்டிப்பாவெனத் ததழி தலைமகன்நாதரங்கூறுநிறல், அதற்குச்செய்யுள்.

[சுள]

பிணையுங்கலையும்வன் பேய்த்தேரினைப்பெருநீர்நதையா *
 லணையுமுரம்பதிரம்பியவத்தமுமைமெய்பே *
 யிணையுமளவுமில்லாவிற்றையோணுறைதில்லைத்தன்மும் *
 பணையுந்தடமுமன்றேறின்றொடேகினைம்பைந்தொழக்கே. ()

அழற்றடம்புரையு மருஞ்சுரமது வு
 திழற்றடமவட்டு நின்றொடேகினைன்றது.

(இ-ள்.) பிணையுங் கலையும் மிக்கநீர்வேட்கையாற் பெரியபேய்
 'த்தேரினைச் சென்றணுகும் முரம்பானிரம்பியசுரமும், ஐயனே, தி
 ன்னொடுசெல்லில் மெய்யாக எம்பைந்தொழிக்கு ஒப்புமெல்ல
 யுமில்லாத இறையோணுறைகின்றதில்லைவனாப்பிற் பூக்களையுடை
 யசுளிர்ந்தமருநிலமும் பொய்கையுமல்லவோ! நி யில்வாறுகூறு
 வதென்! ன-று.

முரம்பு-கல்விரலியுயர்ந்திருக்குநிலம். ஏகினைன்னும்வினையெ
 ச்சம் பணையந்தடமுமாமெனவிரியுமாக்கத்தோடு முடிந்தது. அ
 ழுற்றடம்-திக்காய்கலம் விகாரவகையால் தடா-தடமென்றின்றது
 அழலானிறைந்தபொய்கையெனினுமறையும். அலங்காரம் - புக
 ழாப்புசெய்தி. (உாஉ)

இறந்துபாடுனாத்தல்.

இறந்துபாடுனாத்தலென்பது - ஆகரங்கூறியதோழி, நீயடன்
 கொண்டுபோகாயாகில் அலரானும் அவன்மிருதியானும் நின்னை
 பெதிர்ப்பிடுதலரிதாகலின், தடந்துறந்த கயல்போல இறந்துபடு
 மெனத் தலைமகளிற்றந்துபாடு கூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

இங்கயலென்னீபணிக்வின்றதேந்தலிணைப்பதில்லாக் *
 கங்கையஞ்செஞ்சடைக்கண் ணுதலண்ணல்கடி கொழல்லைப் *
 பங்கயப்பாசடைப்பாய்தடநீய்ப்படர்ந்தததுச் *
 செங்கயலன்றேகருங்கயற்கண்ணித்திருநூதலே. (உாஉ)

கார்த்தடமுங் கயலும்போன்றீ ரீ
 வார்த்தடமுலையு மன்னனுமென்ற து.

(இ-ள்) இணக்கப்படுவதொருபொருளுயில்லாத கங்கையை
 யுடையவழகியசெஞ்சடையைபுங் கண்ணையுடையதுதலையுமுட
 யவண்ணலது காவலைப்பொருந்தியதில்லைவனாப்பிற் பங்கயத் துன்
 பசியலிலைபுடையபரந்தபொய்கை நீ; கருங்கயல்போலுங்
 கணையுடைய இத்திருநூதல் அகன்றவப்பொய்கைக்கண் வாழுஞ்

செங்கயலன்றோ! அதனால், ஏந்தால், நின்றோடேருமிடத்து வே
றொன்றொரு துன்பம்வருவதாக இவ்விடத்து நீயயன்டைகூறு
கின்றதெல்! செங்கயற்குப்பங்கயத்தடமல்லதுவேறுவேண்டப்ப
டுவதொன்றுண்டோ! எ-று.

கண்ணுதலாகியவண்ணலெனினுமமைபும். உடன்கொண்டிபோ
காயாயின், அல்லாணுங்காவல் மிகுதியானுநினை க்தலைப்படுதலரி
தாவநிற் றடந்துறந்தகயல்போல இவளிறந்துபடுமென்பது கரு
த்து. இவையிரண்டற்கும் மெய்ப்பாடி-பெரும்தம். பயன் - உட
ன்போக்குவற்புறுததல்.

(உளந)

கற்புநலனுணர்த்தல்.

கற்புநலனுணர்த்தலென்பது- சிலைமனைப்போக்குடம்படுத்தி
யதோழி, கலை மகளுழைச்சென்று, மாணியகூடப் பாதுகாக்கப்ப
டுவனவற்றுள் தான் போலச்சிறந்ததுயிரிதில்லை அத்தன்மைத்தா
கியநாணுந் கற்புப்போலச் சிறியதன்றென உலகியல் கூறுவான்
போன்று, அவள் உடன்போக்குத் துணியக் கற்புநலங்குறுநிற்றல்
அதே ஆசெய்யுள்.

தாயிற்சிறந்த துநாண்டையொரு கற்புநாண்டகைநால் *
வேயிறசிறந்தகெமன்றோனிண்குநிழலிசூழிகுநீதி *
தோயிசிறந்துசிறந்தம்பலதகாடுமெகூத்தப்பிரான் *
வாயிறசிறந்தமதியிறசிறந்தமதுறுகலே. (உளச)

பொய்பொத்தவிடை போக்குத்துணி ய
வைபத்திடை வழக்குணர்த்து.

(இ-ள்.) நங்கோயிடத்துப்பொவிந்துமெவிச் சிறந்தம்பலத்தி
ல்கணிசூழும் எம்முடையகூத்தனாகிய பிரானது உரையி ன்கண் எ
ப்பொழுதுமவந்து சிறந்தமருககாரணமாகிய அறிவாற்றிதம்பல
யுடையயாகிய மதுறுகலே, மகளிர்கூடப்பழிநிகழிப் பாதுகாத்த
லில் தான் தாய்போலச்சிறந்தது, அத்தன்மைத்தகாடுமெகூ
தமைந்தவேய்போலச்சிறந்த கெல்லிபதோள்வொயுடையாய், நி
ண்ணியகற்புப்போலச் சீரிதன்று. எ-று.

தாயினுஞ்சிறந்தன்றுநாணென்றுணரப்பினுமமைபும் தானெ
ன்பது ஒருபொருட்டுருமைபாகலிற்றயெனவொருமை கூறினா
ர். “எவலிளையர் தாய்வயிற்று, கரிப்ப என்பதுபோல அமைபுமா
றுமுடைத்து. அன்றியும், “உயிரினுஞ் சிறந்தன்று தானேநா
னினுஞ், செயி. தீர் காட்சிக் கற்புச் சிறந்தன்று, என்னுராகலி

வாயிற்சிறந்தமதியிற்சிறந்தவென்பதற்குத் தாய்ப்பேரல் நாண்சிற
த்தலும் நாணிணங்கற்புச்சிறத்தலுமாகிய இரண்டும் கூத்தப்பிரா
ன்வாயிற்சிறந்ததூல்கவிடத்துச்சிறப்புடையபொருளென்னுரை
ப்பினுமமையும் இதுகுறிப்பெச்சம். போக்குத்துணிய - போக்
குத்துணியும்வண்ணம். மெய்ப்பாடி - அது. பயன் - தலைமகனையு
டன்போக்குநேர்வித்தல். (உாச)

துணிந்தமைகூறல்.

துணிந்தமைகூறலென்பது - உலகியல்கூறுவாள் போன்றுகற்பு
வழிநிறுத்தி, எம்பெருமான் நினைநீரில்லாத வெய்யகரத்தே உ
டன்கொண்டுபோவானாக நினைவாநின்றான் இதற்கு நிச்சுந்நெ
ன்னோவெனத் தோழி தலைமகனுக்குத் தலைமகனின்வு கூறுநிற்ற
ல். அதற்குச்செய்யுள்.

குறப்பாவைநின்றுமுழல்வேங்கையம்போதொழி கோங்கம்விராய்*
நறப்பாடலம்புனைவார்தினைவார்தம்பிரான்புலியூர் *
மறப்பானிப்பதொர்திவினைவந்திடிற்சென்றுசென்று *
பிறப்பானிப்பினும்பின் னுந்துன்னத்தரும்பெற்றியரோ(உாடு)

பொருவேவண்ணல் போக்குத்துணிந்த் மை
செருவேச்சண்ணிக்குச் சென்றுசெப்பிய து.

(இ-ள்.) குறப்பாவாய், தம்பிரானதுபுலியூரை மறக்கக் கூடுவ
தொருதிவினைவினைவுவருமாயிற் பாலயோனிகளினுஞ்சென்றுசெ
ன்றுபிறக்கக்கூடினும் பின்னுஞ்சென்றுசேர்த்துநீர்நைமைய
புடையவர் நின்றமுனீன்கணுண்டாகியவேங்கைப்பூவோடு கோங்
கம்பூவைவிரவித் தேனைபுடையபாதிரி மலரைப்புனைவாராக நினை
வாநின்றார். எ-து.

புனைவாரென்னுமுற்றுச்சொல் - செயவெனெச்சமாகத்திரித்து
ரைக்கப்பட்டது. புனைவாராயுடன்போதலினைவாநின்றாரென்னு
ரைப்பினுமமையும். நினைவாரென்னுமெதிர்காலத்தொழிற்சொ
ல் - நிகழ்காலத்துக்கண்வந்தது. கோங்கம்விராய்ப்பாடலம்புனைவா
ர்நினைவாரென்றதனால், நீரிலாத்நிடைநின்றெடுமிசெல்லுற்றாரொ
ன்பதுகூறினாராம். புலியூரையுணர்ந்தாரிக்குப் பின்னமறத்தல
ரிதென்னுங்கருத்தான், மறப்பானிப்பதொர்திவினைவந்திடினெ
ன்றான். புலியூரையொருகாலுணர்ந்ததுனைவானே பிறவிகெடும
ன்றோ அவ்வாறன்றியதனை மறந்தவாற்றானே பிறக்கக்கூடினுமெ

ன்னுக்கருத்தால், பிறப்பானபிப்பினுமென்றான். அவர்நாணி உ
டன்போகாதுகண்டிச்செறிக்கப்பட்டு அவரைபெயிர்ப்பட்டாறறு
த்தல் அன்பென்றென்னுக்கருத்தால், பிறப்பானபிப்பினுமபிச்சு
ந்நுன்னத்தகும்பெற்றியொன்றான். பெற்றியொன்பதனை வினை
க்குறிப்பு முற்றாகவுரைப்பினுமமைபும். உன்னத்தகும் பெற்றிய
ொன்பதுஉம்பாடம். மெப்ப்பாடு-அது. பயன்-தலைமகன் உடன்
போக்குநேர்ந்தையுணர்ந்துதல். (௨௮௫)

துணிவொடுவினாவல்.

துணிவொடுவினாவென்பது-தலைமகனின்வுகேட்டதலைமகள்
அவனின்வின்படியேதுணிந்துநின்றது,இந்திரிலலாகவெ. ப்யகாந்
தேயிப்பொழுதுவந்நம்மையுடன்கொண்டு போகைக்குக்காரண
மென்றோவெனக் கொழிநயவினாவாநிற்றல். அதற்குச்செட்டியன்.
நிழற்றலைநெறிநீரில்லைகானகமோரிகத்து *
மழற்றலைவெம்பாற்றென்பொன்றொருவிடையம்பலந்தான் *
சுழற்றலைவெத்துக்கைப்போதுகன்சுப்பக்கல்லாதவாற்போற் *
குழற்றலைச்சொல்லிச்செல்லக்குறிப்பாகுநங்வுகாற்றவர்க்கிட. ()

கிலம்பென்றுணிவொடு செலகாநினைந் து
கலம்புனைகொம்பர் கலக்கமுற்ற து.

(இ-ள்.) நிழலிடந்தீந்தவழி நீருடைத்தன்று, இருநாநாநு
ண்டாகிய ஓரிகுப்பி வங்காடி அழனுநிபோலுதுநி நயபுடையவை
ப்யபாலைபுடைத்தென்றுசொல்லுவர், திலலைபட்பலத்தின்கண்ணு
னதுகழல்களைத் தந்தலைமேலவைத்துக் கையாகியபோதுகளைக்கூ
ப்பப் பாயிலாதவரைப்போல,இத்தன்மைத்தாகிய நெறிககண்,சுழ
லிடத்துச் சொற்போலுஞ்சொல்லையுடையாய்,நங்கொற்றவர்க்கு
ச்செலலககுறிப்புண்டாகின்ற இஃதென்றோ! என்று.

நீரில்லைபென்னுஞ்சொற்கள் ஒருசொல்வீரவாய் நெறியென்
னுமெழுபாய்க்குப்பயனிலையாயின. நெறிகண்ணிலையெனவிநீ
ப்பினுமமைபும். நிழலிடந்தீபோடொக்குநெறி, அந்நெறிநீரு
டைத்தன்று, காண்கமெக்குமோரிகுப்பியிம், அக்காணகம்அழற்ற
லைவெம்பாலைபுழுடைத்து என்னுரைப்பினுமமைபும்.இப்பொரு
ட்குக் காண்கமோரிகத்துமென்பதற்கு நெறிநீரில்லையென்றசற்
குரைத்ததுரைக்க, மெப்ப்பாடு- அழகை. பயன்- ஆற்றமுமநீங்
குதல். (௨௮௬)

போக்கறிவித்தல்.

போக்கறிவித்தலென்பது- இப்பொழுதுகவர் போகைக்குக்காரணமென்றோவென்று கேட்டதலைமகளுக்குநீங்கள் உடம்புமுடியிரும்போல ஒருவனாயொருவரின் பிபமையிராயினீர், இத்தன்மைத்தாகியதுங்காதலையிற்றுவைத்தும் அவற்குருமேதம் நினைதென்றஞ்சி யானவனைவரவுவிலக்குவேன், அவனுடவ்வாறு வருதலை பொழிந்து வரைவொழுவறிற் பொன் முதலாகியவெல்லாவற்றையுநினைந்து முலைப்பரிசும்பெறினும் நாமர் நினைக்கொடார் சொல்லுமிடத்து இதுவன்றோ நீருஞ்சாரம்போகைக்குக் காரணமென்றுதோழிதலைமகனதுபொக்கறிவியாற்றிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

காயமுமாவியுநீங்கள் சிற்றம்பலவன்கயிலைச் *
சீயமுமாவுட்கொல்லுவரென்பல்செறிநிறைநீர்த் *
தேயமுமாயாவும்பெறினுங்கொடார்நமரின்னசெப்பித் *
ரோயமுநாடுமில்லாச்சுரம்போக்குத்துணிவித்தவே. (உள)

பொருசுடர்வேலவன் போக்குத்துணிந்த மை
யரிவைக்கவ ளறிபவரைத்த

(இ-ள்.) நீங்கள் உடம்புமுடியிரும்போல ஒருவனாயொருவரின் பிபமையாதவன்பையுடையீர், இத்தன்மைத்தாகியதுங்காதலையினைவாது, சிற்றம்பலத்தான்கையிற்சீயத்தையும் அல்லாதகொடுவிலங்கையுடஞ்சி யானவனைவரம்பலையல்லையென்றுகூறுவேன். அவ்வாறுவருதலைபொழிந்து வரைவுவேண்டின், நெருங்கியதுகளை யுடைய கடலாற்றமுடப்பட்ட இந்நிலத்தையும் பொன் முதலாகியவெல்லாவற்றையும்பெறினும், நமர் நினைக்கொடார்கள். அதனால்தீருமக்கள்வாழுமிடமுமில்லாத சுரங்களைப்போதலெத்துணிவித்தன சொல்லுமிடத்து இத்தன்மையனவன்றோ! ௭-று.

நீங்கள் காயமுமாவியும்போல வின் பிபமையாமையின் அவற்குருமேதநினைதென்றஞ்சி அவன் வரவுவிலக்குவேனென்றாகவுரைப்பினுமமையும். துணிவித்ததென்பதுபாடமாயின், துணிவித்ததனைச்செப்பிவிண்ணவெனக்கூட்டியுரைக்க. அறிப- இன்னகாரணத்தானென்றறிப. மெப்பப்பாடு-பெருமிதம், பயன்-உடன்போக்குமாட்சிமைப்படுத்தல். (உள)

நாணிழந் துவருந்தல்.

நாணிழந்துவருந்தலென்பது-உடன்கொண்டுபோகைக்குக்கார

ரணங்கேட்டகலைமகள், ஒருநாளுமெண்ணெயிட்டுநீங்காது என்னுடனவளரிந்தபொலிவுடைதீதாங்கியநான் கற்பினெதிர்திற்கமாட்டாது எண்ணெயிட்டுநீங்காத எண்ணக்கழிவதாக மகளிர் எழுபிறப்பின் கண்ணுக்குமுயிற்பிறவாதொழிகவெனத் தானதற்குப்பிரிவாற்றாமைபான் வருந்தாநின்றல் அதற்குச்செய்யுள்.

மற்பாய் மிடைபோன்மகிழ்புலியு ரென்னெயிம்வளரிந்த *
பொற்பார்நிருநாண் பொருப்பர்லிருப்புப்புகுந்துறுந்தக் *
கற்பார்க்கயிங்காலகலகிப்பறிததெறியச்சழிக *
விற்பாற்பிறவற்கவேனெயர்வாழியெழுமைபுமே. (உாஅ)

கற்பநாணிணு முற்சிதந்தமையி ன்
சேனெறிசெல்ல வாணுதறுணிந்த னு.

(இ-ள்.) வளத்தையுடையபாயும் விடையையுடையவன்விழும்பும்புலியுளில் என்னேறிநீதோன்றி என்னோடொக்கவளரிந்த பொலிவார்த்தநிருவையுடையநான், பொருப்பர்மேல் யான்வைத்தவிருப்பம் இடையேபுகுந்துதள்ள, நின்றநிலைநிலைந்து, கற்பாட்பறிதைந்தகடியகாற்றலைத்துப்பிடுக்கிள (உயிர்கிடவாபைபட்டதெறிய, எண்ணக்கழிவதாக. இனிமகளிர் எழுபிறப்பின் கண்ணுக்குமுயிற்பிறவாதொழிக.எ-று.

நான் கழிகவெனவியையும் வாழி-அசைநிலை. கற்பாங்க ரிங்காலென்பனா உம்பாடம். முற்சிதந்தமையின் - முலயெண்ணைச்சிறந்தமையின். மல்லல்-மல்லெனக்கடைக்குறைந்துநின்றது. பெய்ப்பாடு-அது பயன்-உடன் போக்குவலித்தல். (உாஅ)

துணிவெடுத்துரைத்தல்.

துணிவெடுத்துரைத்தலென்பது-தலைமகளைக்கற்புபுழிநிறுத்திச்சென்று, நின்னோடுபோதுமிடத்து நீசெல்லுங்கற்காரம் அவளதுசிறந்திக்கு நற்றளிராம்போலுமெனத் தோழி தலைமகனுக்கு அவடுணிவெடுத்துக்கூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

கம்பஞ்சிவந்தசலந்தாளுகங்குத்ததறிவிலை *
நம்பன்சிவநகர்நற்றளிர்கற்குரமாருநம்பா *
வம்பஞ்சிபாவம்புகமிகநீண்டரிசிந்துகண்ணாள் *
செம்பஞ்சியின்மிறுக்கிற்பதைக்கும்மலர்ச்சேறடிக்கே. (உாஅ)

செல்வமாதர் செல்லத்துணிந்த மை
தொல்வரைநாடற்குத்தோழிசொல்லியது.

(இ-ன்.) நம்பா, அம்புகளஞ்சித்தாணியிற்புக்கொளிப்ப மிகநீ
ண்டு செவ்வரிசிறிபகண்ணையுடையாளுடைய செம்பஞ்சியின்
மிதிப்பினுறநிற்கும் மலரிப்போலுஞ்சிறிபவடிக்கு நீசெல்லுந்
லைபுடையனாம் நல்லதளிர்ரம்போலும் இவளது துணியிருந்தவா
ற்றான். எ-று. அச்சத்தால்வருநடுக்கத்தைவெகுண்ட சுவந்தரண
தாதத்தைமுனிந்த தில்லையினம்பனது சிவநகரின் நற்றளிரொன்கி
கூட்டிக.

சிவநகரென்பது ஒருதிருப்பதி. செம்பஞ்சியின் மிதிக்கிற்ப
தைக்கும்மலரிச்சீரடியென்பன ஒருசொன்னீர்மைப்பட்டிதின்ற
ன, ஓத'னயநிகாரப்புறண்டையாற்கெளக. அரிசிந்துகண்ணாது
எண்ணுமாறனுருபு தொகச்சொல்லாதவிடத்துத் தொக்குதின்ற
தெனினுமமைபும், அரிசிந்துகண்ணாள்மலரிச்சீரடியென்றகூட்டி
வாருமுளர். தொல்வரை-பெரிபவரை. மெய்ப்பாடி-அது. பயன்-
உடன்போக்குவற்புறுத்தல். (உரக)

குறியிடங்கூறல்.

குறியிடங்கூறவென்பது- துணிவெடுத்தாத்ததோழி, தாழா
து இவ்விருட்காலத்துக் கொண்டுபோலாயாக யானவளைக்கொ
ண்டுவாராதின்றேன் நீமுன்புலந்தெதிர்ப்பட்ட அக்குறியிடத்து
வந்து தில்லெனத் தலைமகனுக்குக் குறியிடங் கூறுதிற்றல். அதற்
குச்செய்யுள்.

முன்னோன்மணிகண்டமொத்தவனம்பலந்தம்முடிதாழ்த் *
துன்னுதவர்வினைபோற்பரந்தோக்குமெனதுயிரோ *
யன்னாரும்பெறலாவியன்னாபருளாசையினாற் *
பொன்னார்மணிகிழ்ப்பூவிழபாம்பிவகுபொங்கிருளே. (உரம)

மன்னிபவிருளிற் றுல்லியகுறியி
கோங்கிவர்கொங்கையை நீக்குகொண்டென்ற து.

(இ-ன்.) எனதுயிரையொப்பாளது அரியபெறுதலைபுடையஆ
வியைபொப்பாய், தினதருண்மேலுள்ளவாசையாற் பொன்போ
னும் நிறைந்தநல்லமைகிழின்பூவிழஅவைவிருகின்றவோசையைநீ
செய்யுக்குறியாகவோர்ந்து பாம்பிவரும்புமிக்கவிருள் இக்காலத்
துக்கருமையாள்எல்லார்க்குமுன்னாபவனதழகியமிடற்றையொத்
து அவனதம்பலத்தைத் தம்முடிசுளைத்தாழ்த்து நினைபாதவாது
திவினைபோலக் கருமைபோயிபரந்துமிக்கும். எ-று.

ஆவியன்ருபதருளென்றுணர்ப்பாருமுளர். மணிகிழ்ப்பூவிழ

வென்பதுபாடமாயிற் பூவிழுவென்னுஞ்சொற்கள் ஒருசொன்னீர்மைப்பட்டி மணிமகிழென்னுமெழுவாயையமைத்தனவாகவுணர்க்க. இனித்தாழாதிவ்விருட்காலத்துப்போகவேண்டுமென்றும் இரவுக்குறிக்கணவரும் அறையிருக்கணவந்து அக்குறியிடத்துநின்று வென்றுக்கறிஞளாம். துன்னியகுநி நீழுன்புலந்திவளையெதிர்ப்பட்டகுறியிடம் மெய்ப்பாடு-அது பயன்-குறியிடமுணர்ந்ததுதல்

அடியொடுவழிநினைந்தவனுளம்வாடல்

அடியொடுவழிநினைந்தவனுளம்வாடலென்பது-தோழி குறியிடைநிறுத்திப்போகாநிற்பதலைமகன் அவ்விடத்தேநின்ற, அணிச்சப்பூப்போனும் அழகியவடிகள் அழங்கடம்போதுமென்றும் இதற்கென்னதுன்பம் வந்தெய்துங்கொல்லோவெனத் தலைமகனாடியொடு தான்செல்லாநின்றவழிநினைந்து,தன்னுள்ளம்வாடாநின்றல்.அகற்குச்செய்யுள்.

பணிச்சந்திரனொடுபரப்பினுமீம்பரன்புலியு *
ரணிச்சந்திரமொஞ்சிறடியாவவழல்பழுத்த *
கணிச்சந்திரளன்னகற்கடம்போந்துகடக்குமென்றா *
வினிச்சந்திரமேகலையாட்கென்கொலாம்புகுந்தெய்துவதே. ()

நெறியுறுகுழிபொடு நீங்கத்துணிந் த

உறுசுடர்வேலோ னுள்ளம்வாடிய து.

(இ-ள்.) குளிர்ச்சியையுடையமகியொடு பரந்தபுணையுடைய கங்கையைச்சூழும் பரணதுபுலியூரில் அணிச்சப்பூப்போனும் அழகியவடிகள், அன்னோ, தீப்பழுத்த பழர்நினைது சிவந்தநிரள் போலுங்கந்திரையுடையகாட்டை இங்குநின்றும் போந்துகடக்குமாயின், நிறக்கையுடைய மேகலையையுடையாட்கு இனிவென்றாரணமாகவந்தெய்துந்துன்பம் வேறென்! எ-று.

சூவ- இரங்கற்குறிப்பு. மெய்ப்பாடு - அழகை. பயன் - நெஞ்சொடுசாவுதல்.

(உரையு)

கொண்டுசென்றுய்த்தல்.

கொண்டுசென்றுய்த்தலென்பது-தலைமகன் குறியிடைநின்ற, அடியொடுவழிநினைந்து,தன்னுள்ளம்வாடாநிற்பதலைமகன்,நின்றுநுள்ளத்துக்கருகியதனை இப்பொழுதுநினக்குத்தெய்வந் தாராநிவறது என்றோழியையுக்கொண்டுவந்தேன் டியியளக்கை

[சுக]

தொள்ளெனத்தோழி தலைமகளைக் கொண்டு சென்று, அவனோடு கூட்டாநிதநல. அதற்குச் செய்துள்.

வைவந்தவேலவாசுழ்வரத்தோவரும்வன்னுள்ளந் *
செய்வந்தருமிருங் குழுமுதுஞ்செழுமிடற்றின் *
மைவந்தகோல் நிலைவாழ்த்தார்மனத்தின்மூத்தநர்போன் *
மொய்வந்தவாவிநெளிபுந்தயிலுமிடமுதெயிலே. (உரையு)

வண்டமர் சமுதிரைய *
கண்டு கொள் சென்ற *.

(இ-ள்.) வளர் பபிடற்றின் கட்டருமையுண்டாகிய கோனதுதிஷ் லைய வாழ்த்தாதாருடைய மனம்போல உலகமுமுதும் இருள் செறிபாநின்றது, அதிஷ் லையவாழ்த்துவாருடைய மனம்போல ப்பெருமையுண்டாகிய பொய்கைகள் கலக்கமற்றுத்தெளியாநின்றன, இம்முதியோர் துயிலாநின்றது, அதனால், கூர்மையுண்டாகிய வேலையுடைய வளர்சுழித் தேரின் கண்களும்வளர்நல, நனதுளளதுகருதிய னைத் தெய்வம் இப்பொழுத்தநின்ற முடியுள ன்ருழிவாயுக்கொணர்ந்தேன், காண்பாடாக. ௭-து

வள்ளலென்பது ஈண்டுமுன்னிலைகளை வந்தவனைக்கொண்டு, வள்ளலுள்ள மென்றுவரித்துரைப்பி னுமடையும் சூழி, மககா வருமென்றுபாடேரந் ஊராகவுமுண்டா ஊராகசூழிவருமய ரவு பிளியொழியுமென்றுரைப்பாருமுளர் பெய்ப்பாடி, உபரு மிதம் பபுன்-தலை மகளைத் தலைமகனுடன் பந்தகல. (உரையு)

ஒப்பிடுதது நாததல்.

ஒப்பிடுதது - தலைவன்பது - கொண்டு சென்று பித்து இருவ ரையுமவஞ்செய்துநின்ற, மறைநிலைநீர்ய னும கடன்முமுதும் வந்நி னுந், இவளிடத்தினின்றொழிந்தாரைப் பாதுகாப்பாயெனத் தோழி தலை மகளைத் தலைமகனுக்கோம்பியுத்துரைபாநிற்றல. அத ற்குச் செய்துள்.

பறந்திருந்தும்பர்பதைப்பிப்படரும்புரங்காப்பச் *
சிறந்தெரிபாடிதெனிலலைபன்னாழறத்துச்சிலம்பா *
வறந்திருந்துன்னருளுமபிநிசாயினருமறையின் *
நிறந்திரிந்தாரிகலிபுடமுற்றும்வந்துபிசுசெணிலத்தே. (உரையு)

தேம்பற் மகாநை *
போய் பரித்த *.

(இ-ள்.) சிலம்பா, இருந்து உம்பரிடை விடாது நடுநிகப் பறந்து செல்லும்புரங்கள் செடப் பொலிந்து அரி பான்வினையாடுமவனாகத் தெற்குக் கணுண்டாகிய இல்லையெய்ப்பாளிடத்து அநந்திருந்து கற்குக்காரணமாகிய உனகருளும் மேறுபடுமாயின், உவ்வகன்றிலத்து அரியமனறகளின் முறைமைபிறழக் கடந்து மெஞ்சாது வற்றும் எ-று.

அநந்திரிற் சென்பது பாடமாயின், அநந்திரிந்தருமறையின் நிறுத்திற் தென மரற் றிபுறாக்க. அநந்திரிந்தாற ஸீபால நின்னருளுடைய தீராயி னன்னவொரு சொல் வருவித்துரைப்பினுமடையும் அருகற்புலமனபாட உற்பாடம். மெய்ப்பாடு - பெருமிதம். பயல் - ஒம்பரித்தல். (உரையர்)

வழிப்படுத்தினாத்தல்.

வழிப்படுத்தித் தாத்தலென்பது - ஒம்பரித்துரைத்தோழி, ஆயமுடையுமபின்வாராமல் இவ்விடத்தே நிறுத்தி இவ்விடத்துள்ள அலையுமொருவாற்றாணிக் கி பாலும்வந்து நுங்கண்ககாண்டேனா, நீயிருந் திருவொற் சென்று நுமபதிபிடைச் சேர்வீராயி னன்ன இருவரையும்வழிப்படுத்தினாத்தல். அதற் குச்செய்யுள்.

கண்டொல்லையாயமுமெளவையுநீங்கவிவ்வுநீக்கெளவையீர்க் *
தாண்டொல்லைகண்டிடக்கூறினும்மையம்மைப்பிடித்தின் *
நாண்டொல்லையீரின்பத்தந்தவந்சிற்றம்பலநிலவு *
சேண்டொல்லையாநகர்வாய்ச்சென்றுசேர்கிறுத்தகவே. (உரையர்)

மதுறுகலியை வழிப்படுத்துப்

பதிவயிற் பெயரும் பாங்கிபகர்ந்தது.

(இ-ள்) எம்மைவழிந்துபிடித்தாண்டு இன்று எல்லையநீங்கிய விசைபத்தைத்தந்தவனான சிற்றம்பலம் நிலைபெற்ற சேய்தகையு இல்லைய கிப பெரியறகரிடத்து நீர் பொலிவுதாச சென்று சேர்வீராயி, ஆயமுடையுமபின்வாராமல் இவ்விடத்தேநீங்கியு ளுளின் கணுண்டாகிய அலையொருவாற்றாண் வினையநீக்கி யானைநிலவந்து நு மமைவினையக் காண்ககூடுவதாக எ-று.

சேண்டொல்லைய என்பதற்கு மதுறுகலியினவற்றாணையநீக்கி ல்லை என்பனினுமமையும் ஒல்லைகண்டிடவன விகாரையகையால் வலவெழுத்துப்பெறுகின்றது. மெய்ப்பாடு - அழகை. பயல் - அச்சுநதவாத்தல். (உரையர்)

மெல்லக்கொண்டேகல்.

மெல்லக்கொண்டேகலென்பது- தோழியைவிட்டு உடன்கொண்டுபோகா நின்றதலைமகன் திண்ணேடுசேறலான் இன்று இக்காழி திருந்தச்செய்யப்பட்டாற்போலக் குளிர்ச்சியையுடைத்தாயிருந்தது, இனி நிச்சீறடிவருந்தாமற் பையச் செல்வாயாகவெனத் தன்ருயவெள்ளத்தோடும் வினையாடுமாறுபோலத்தலைமகளைமெல்லக்கொண்டுசெல்லாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

பேணத்திருத்தியசேறடிமெல்லச்செல்பேராவம் *
பூணத்திருத்தியபொங்கொளியோன்புலியூர்புரையு *
மாணத்திருத்தியவரன்பதிசேருமிருமருங்குங் *
காணத்திருத்தியபோலுமு ஓ மூமன் னுகாணங்களே. (உரையடு)

பஞ்சிமெல்லடிப் பணத்தோளி யை
வெஞ்சுரத்திடை மெலிவகற்றிய னி.

(இ-ள்) பெரியவரவங்களைப்பூணும்வண்ணம் அவற்றின்நீதி தோழிலைநீக்கிய பெருகுமொளியையுடையவனதுபுலியூரையொக்குமாட்சிமைப்படக் குற்றங்கடிந்துசெய்யப்பட்டபெரியவர்கள் நாஞ்செல்லுநெறியி னிருபக்கமுமொன்றோடொன்று சேர்ந்திருக்கும்,முன்னுளவாகியவர்கள் நாஞ்சென்றுகாணும் வண்ணத்திருந்தச்செய்யப்பட்டபேரலும். அதனால்,யான்விருப்பும்வண்ணங் கையுனையப்பட்ட சிறிபவடிபையுடையாய், பையச்செல்வாயாக. எ-று.

பேணத்திருத்தியசேறடியென்பது- சினையாகிய தன் பொருட் சேற்றவடையுதித்துநின்றது. அவந்திருத்தியவென நியையும். வரன்பதிசேருமென்பதற்குப் பதி நெறியைச்சேர்ந்திருக்குமென்றுரைப்பினுமமையும். மெய்ப்பாடு- உவகை, பயன்-தலைமகனையவர்கற்றுதல். (உரையடு)

அடலெடுத்தாத்தல்.

அடலெடுத்தாத்தலென்பது - மெல்லக்கொண்டு செல்லாநின்றவன்,சேய்த்தாகச்சிலவாகக்கண்டு தலைமகளுக்குநிற்ப, திண்ணையன்மராயின் அஞ்சுவேன் அல்லது நால்வகைத்தானையுந் திரண்டிவரினும் என்னையில் வடித்திலங்காநின்ற எவ்கின்வாய்க்கிண்போதான இகனியிவ்விடத்தே காண்பாயாகவென்று, அவளதச்சந்திரத்தன்னடலெடுத்தாநாயாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

கொடித்தேர்மறவர்குழாம்வெங்கரிநிறாகூடினென்னை *
 வடித்தேரிலங்கெஃகின்வாய்க்குதவாமன் னுமம்பலத்தோ *
 னடித்தோலரென்னவஞ்சவனின்னைபொன்னின்மன் னுந் *
 கடத்தேர்குழன்மங்கைகண்டடிவியின்டோய்கனவலாயே. ()

வரிசிலையவர் வருகுவொன் ப்

புரிதருகுழலிக கருளவனுரைத்த னு.

(இ-ள்.) நிண்ணையன்மாராயின், நிலைபெறுமம்பலத்தின்கண்ணா னுடைய அடிகளை யாராய்ந்துணராதாரைப்போல அஞ்சுவென், அல்லது கொடியையுடையதேரும், வீரரதுதிரளுந், வெய்யகரிநி லையும் அனைத்துத்திரண்டுவினும் என்னைகையிலடிக்கப்பட்டபு ருவினங்காநின்றஎஃகினதுவாய்க்குஇறாபுதவமாட்டா, நிலைபெற் றறறுநாற்றத்தை வண்டிகளாராய்ந்துவருந் குழலியுடையமங்கா ய், விண்ணினைத்தோயாநின்ற இப்பெரியவலையிடத்தியான்செய் வதனைக் காண்பாயாக. எ-று.

கூடினென்பதற்கு என்னைக்கிட்டினென்றுரைப்பினுமனையும். அடித்தேர்பவரென்பதுபாடமாயின், என்னவென்பதனை உவமவு ருபாக்காது இவரையடித்தேர்பவரென்று பிறர்கருதவென்றுரை க்க, கண்டடிவென்பதுஉம்பாடம். மன்னுங்கடிவென்பதற்கு வ ண்டெனவொருசொல் வருவித்துரைக்க. வரிசிலையவர்குருகுவொ ன-வரிசிலையவர்வாராநின்றார் இவையாவொன மெய்ப்பாடி - பெ ருமிதம். பயன்-தன்வலிபுணர்த்தியாற்றுவித்கூல்.

இடைச்சுரத்து அவடமொதிர்படைதொடரிந் துறிப்பவழியரு வார் விலக்கி வரைவித்துக்கொடுப்ப. என்னை “இடைச்சுர மருங்கி னவடமொய்திக்- சடைக்கொண்டு பெயர்த்தலிற் கலக்கொ டாய் திக்-கற்பொடு புணர்ந்த கௌவை புளப்பட-வப்பாற்பட்டவொ ருநிறத் தானும், என்னார் தொல்காப்பியரார். (உரமன்)

அயர்வகற்றல்

அயர்வகற்றவென்பது-அடவெடுத்துரைத்து அச்சுநீர்க்குதுக் கொண்டு போகாநின்றவன், இதுதுன்பக்கடறு கடந்துசென்று இப்பொழுதே நாமின்பப்பதிசாணப்புகாநின்றேய், இந்நிறக்க கொருகுறையிலையெனத் தலைமகளதுவழிவருத்தந்திரக் கூறுநி ற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

முன்னேருண்முன்னுமுன்னுவினையின்முனகர்துணை *
 மின்னாக் கடநிதிப்போழ்தேகடந்தின்னுகாண்டுஞ்சென்று *

பொன்னாரணிமணிமாணிகைத்தென்புலியூர்ப்புகழ்வார்
தென்னுவனவுடையாண்டமாடுசிறற்பலமே. (உரையுள்)

இன்னல்வெங்கடத் தெறிவேல வ
னன்னமன்னவளயர்வகற்றிய து.

(இ-ள்) எல்லார்க்கும் முன்னுயவனதருளை முற்பிறப்பின் கண் ணுறினபாத தீவினையையுடைய நீசர்சேருந் துன்பத்தைச் செய் யுட்பாலை நிலமிதனை யிப்பொழுதேகடந்தது, பொன்னிறைந்தவ முலையுடைய மணியால்விளங்கும் மாணிகைகளையுடைய தென்புலி யூர்க்கடபுகழ்ந்துரைப்பார் தென்னையென்றுபுகழ என்னையு டையான் நிறுக்காதாடுஞ்சிறற்பலத்தை இன்றுசென்றுகாண் பேட்டிதுவன் றோ நமக்குவருகின்றவின்பம்! எ-று.

தென்புலியூர்க்கிறற்பலமெனவியையும். உடையாரொன்பது பாடமாயிடு, அதனைமனையென்றுபுகழ வொருசிறப்புடையாரொ ன்றுரைப்பினுமையுமே மெய்ப்பாடு-பெருமிதம். பயன்-தலைம சேர்பயர்வகற்றுதல். அவங்காரம்-கூற்றிடத் திருபொருட்கண்வந் தவுபர்சுகிவெற்றுமை. (உரையுள்)

நெறிவிலக்கிண்கூறல்.

நெறிவிலக்கிண்கூறலென்பது - அபர்வகற்றிகொண்டுசெல்லா நின்றதலை, கண்ணெனியெனியென நெறிக்கண் நன்மக்களிடலை நீதனியை இவளவாழ்நூன் பொழுதுஞ்சென்றது கண்ணித்தங்கப் பேர வாயாகவென, அவ்விடத்துள்ளமோர் வழிவகைக்கூறுநின்றல். அ தறமுச்செய்யுள்

விடலையற்றாரிலவெம்முனைவேடந்தமியைமெய்ப்பு *
மடலையற்றார்முழுவவாழனன்மன் னுகின்றற்பலவர்க் *
கடலையற்றாரினெறிப்பொழிந்தாங்கருககல் சுருக்கிக் *
கடலையற்றான் கடப்பாரிலையின் றிக்கொஞ்சுரமே. (உரையுள்)

சுரத்திடக்கண்டவர் சுடர்க்குழுமாதொ டி
சுரத்தணிவிலலையித் தங்குகென்ற து.

(இ-ள்) விடலாய், இனிச்செல்லுநெறிக்கண் நன்மக்களிடலை, உ ள்ளார் வெய்யமுனையிடத்துவேடதோ, நீதனியை, மெல்லியபூவி னிதழைப்பொருந்தி நிறைந்தகுழலையுடையாள் வழிவந்தவருத்த சிதால்வாழ்நூன், நிலைபெற்றுகின்றற்பலத்தையுடையவர்க்காடபு ித்தன்மையைப் பொருந்தினவர்களைல்லாணாட்போல விடுக்கமொ ழிந்தது அவ்விடத்து அருக்கின்றன்குறிக்கோச்சுருக்கிக் கடலையெ

ன்றுற்றான், இக்கடியசுரத்தைப்பொழுது கடப்பாருமில்லை, அதனுலின்றுதகைந்தவாபாக. எ-று.

வேடொச்சாராதந்தம்மக்கள் இவர்க்கணிபராதலிச், அவரை உற்றுநொன்றார். வேடரிவற்றாரில்லைபென்று நன்றிசெய்யாரொன்பதுபயப்பவரைப்பினுமமையும். மடலென்றது - தாழப்பூமடலைபென்பாருமுளர். சிற்றம்பலவர்க்கெண்ணுநான்கனுருபுபகைப்பொருட்கனவந்தது. அருக்கன்பெருக்கியென்றும் பெருகியென்றும் பாடமாயின், செந்தலை மங்கலமாபிற்கூறிற்றென்க. ()

கண்டவர்மகிழ்தல்.

கண்டவர்மகிழ்தலென்பது-நெறிவிலக்குற்று வழிவருத்தந்தீர்ந்து ஒருவனாயொருவர்காணலுற்று இன்புற்றுச்செலவாநின்றஇருவரையுங்கண்டு, இவர்கள் செயலிருந்தவாற்றான் இப்பெருஞ்சாரஞ்செல்வநன்றுபோலும், அதுகிடக்க இதுகாணிப்பறவுடைத்தாவமேனா நாடகசகையுடைத்தா யிருந்ததென எதிர்ப்பாருவார் இன்புற்றுநின்றதுகூறுநின்றல் அதற்குச்செய்யுள்.

அன்பனை எஞ்சொலிபிவ்செலனுமாடககீடவன்றன் *
பின்பனை மீதாளிவருமிப்பெருஞ்சாரஞ்செல்வதன்று *
பொன்பனை கண்ணியிறையுறையிலைப்பொலிமலர்மே *
கண்டனைத்தனனறவுண்ணளிபோன்றொளிரநாடகமே(உரையின்)

மேலுடமுற கடந்தது

கண்டவருரைத்த

து.

(உ-ள்.) சிறப்புறமும் அசைநடையுங்காண்டற்கு அன்பானனைத்து வழுபெச்சொலையுடையானதுபின்னே ஆடவனொருகற்செல்லாநின்றான், முன்செல்லநாணிப் புறக்கொடையும் வலிச செல்வங்காண அவனதுபின்னே வேய்போலுந்தோள்களையுடையான் நெயும்பொழுது செல்லாநின்றான், இருந்தவாற்றான் இவரது செயலிப்பெரியசுரத்தைச்செல்கையன்று, பொன்பொருவழவுகொண்டிப்பெருத்தாற்போலு மிறையுறையினின்ற தில்லைவரைப்பின் தல்லபனைபிற்பொலிந்தமலரிடத்துக் குளிர்ந்த நறவையுண்டவண்டிகளைபொத்து இன்பக்களியாய்மயங்கிவிளக்குவதொருநாடகம் எ-று.

பெருஞ்சாரஞ்செல்வதன்மென்பதற்குப் பெருஞ் சாந்தொலைவதன்மெனினுமமையும். பொன்பனைத்தாற்போலு மிறையென்பாருமுளர். கண்டார்க்கின்பஞ்செய்தலின், நாடகமென்றார். இவையிரண்டற்கும் மெய்ப்பாடு-அழுக்கையன்-நெறிவிலக்குதல்.

திருக்கோவைபார்.

வழிவிவராயாடல்.

வழிவிவராயாடலென்பது - கண்டவரீமகிழ்ச்சி கொண்டு செல்லா நின்றவன், நெறிசெல்வருத்தத்தினெகிழ்ந்த மேனியையுடைய நினைக்கண்டு கண்டகடம்பமாற்கொள்ளும்பயன் கொண்டனம், இனிச்சிந்திருந்து இக்கடுங்கானகந் தண்ணெனுமளவுஞ் செலிநிறைய நினைமொழிபருக வருவாயாகவெனத் தலைமகளுடன் விவராயாடாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

கண்டகடம்பாய்கொண்டனங்கண்டினிக்காரிகைநின் *
பண்டமென்மொழியாரப்பருகவருகவிண்ணே *
விண்டநாயகன் நிலையின் மெல்லியல்பங்கனெங்கோன் *
நண்டகடம்பைத்தடம்போற்கடுங்கானகந்தண்ணெனவே. (உஉஉ)
வன்றழற்கடத்து வடிவேலண்ணல்
மின்றங்கிடையொடு விவராயாடியது.

(இ-ள்.) நெறிசெல்வருத்தத்தினெகிழ்ந்தமேனியையாகிய நின்னைக்கண்டு, கண்டகடம்பமாற்கொள்ளும்பயன் கொண்டனம். காரிகைநீர்மையாய், இனிச்சிந்திருந்து நின்னாபண்ணினதுமுறைமையையுடைய மெல்லியமொழியைச் செலிநிறையப்பருகுவான் இவ்விடத்துவருவாயாக, விண்ணுலகங்கடம்புடையதலைவன், தில்லைக்கண்ணானாகிய மெல்லியல்கூற்றையுடையான், எம்முடையவிறைவன், அவனதுகுளிர்ந்தகடம்பையிற்றொய்கைபோலக் கடியகான் கங்குளிருமளவும். எ-று.

தண்ணெனவிண்ணெவருகவெனவியையும். கடம்பைபென்பது ஒருநிறுப்பதி. கடம்பைத்தடம்போற்கடுங்கானகந் குளிரும்வண்ணம் தினமொழியைப்பருகவென்று கூட்டினுமமையும். மெய்ப்பாடு-உவகை. பயன்-மகிழ்தல். (உஉஉ)

நகரணிமைகூறல்.

நகரணிமைகூறலென்பது-இருவருந்தம்முளின்புற்றுச்செல்லா நின்றமைஎன்க, இனிச்சிந்திருநெறிசென்று அக்குன்றத்தைக்கடந்தால் அம்பதியாகிய நகரீவிளக்கித்தோன்றாநிற்கும் அத்துணையுங் கடிதுசெல்லிராடினென எதிரீவருவார் அவர்நகரணிமை கூறாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

மின்றங்கிடையொடுநீவியன்நிலைச்சிற்றம்பலவர் *
குன்றங்கடந்துசென்றானின்னதோன்றுக்குருக்கமலந் *

தூதர்நகிடுக்குந் துறை துறைவள்ளை வெள்ளை நகையாச்
சென்றக்கடைதடமும்புடைசூழ்தருசேணைகோ. (உஉஉ)

வண்டமர் குழலியொரு

டு

கண்டவ ருரைத்த

து

(இ-ள்.) மின்போலுமிடையையுடையாளோடு நியகன்றதில்லை
யிற்சிறந்தம்பலத்தைபுடையவரது குன்றத்தைக்கடந்து அப்பாற்
சிறிதுதெறியைச்சென்றால், நிறத்தையுடையதாமரைப்பூநெருங்கி
ய அழகியகிடங்கும் வள்ளைப்பாடலைப்பாரும் வெள்ளை முறுளை
யுடையமகளிர் துறைதொறுந்துறைதொறுஞ்சென்று அங்குதி
தூச்சேரும்பொய்கைகளும் பகிர்ந்துச்சூழ்ந்த அதிசயமாகிய
வயர்ந்த நகர் இடையறாதுதோன்றும், அத்துணையுங்கடிதுசெல்
வாயாக ஈ-று

குழலியொரு கண்டவர்-குழலியொருதலைமகனை கண்டவர். மெ
ய்ப்பாடு-பெருமிகக் பயன் இடமணிததென்றல். (உஉஉ)

நகர் காட்டல்.

நகர்காட்டலென்பது- நகரணிவுகூறக்கேட்டு இன்பறக்கொ
ண்ட செல்லாநின்றுதலைமகன், அன்னத்துன்னிப் பிறையணிந்து சூ
லத்தையுடையதாகிய மாளிகையேற் கொடிநாடங்கடதின தோன்
றாநின்ற அப்பெரியநகர்காண் நம்முடையநகராவதெனத் தலைம
களுக்குத் தன்னுடையநகர் காட்டாநின்றல் அதற்குச்செய்யுள்.

மின்போல் கொடிதெறிவானகீடலுட்டினாவிரிப்பப்

✽

பொன்போல்புரிசைவடவரைகாட்டப்பொலிபுழை

✽

மன்போற்பிறையணிமாளிகைசூலத்தவாய்மடவாய்

✽

நின்போனடையன்னத்துன்னிமுன்றோன்றுந் டீனிகைகோ. ()

கொடுங்கடங்கடந்த குழைமுகமாதர்க்குத்

தடங்கிடங்குசூழ் கண்ணகர்காட்டிய து.

(இ-ள்.) நினைடைபோலு நகையையுடைய அன்னக்கடுன்னி
மண்ணைப்போலப்பிறையையணிந்தமாளிகைகள் அண்ணப்போ
லச் சூலக்கடிமாய் முன்றோன்றுகின்ற தலைபெரியநகர், மடவாய்
ஒளியானும் தூக்கத்தானும் மின்னப்பொக்குங்கொடிகள் பெரி
யவானமாகியகடலுட்டினாய்ப்பாரப்பப் பொண்ணியன்றபரி
யசமேருவைக்காட்டப்பொலிபுழைபுயர்காண், தொழுவாயாக-ஈ-று.

போலென்பது-அசைநிலை. நிறத்தாற்பொய் போலும் புரிசை
பென்பாறுமுள்ளி சூலத்தவாயென்னுஞ்சினவினையெச்சம்முன்

[இக]

நேர்மையென்னுமதல்வினையோடுமுடிந்தது. அன்னியென இ
டத்தறிந்துபொருளின்வினை இடத்தின்மேலேறிநின்றது. (உஉஉ)

பதிபரிசுரைத்தல.

பதிபரிசுரைத்தலென்பது- நன்காட்டிக் கொண்டு சென்று அந்
நகரிடைப்புகுது உவ்விடத்துள்ளுள், ன்றுகள், வாவிகள், பொழிவுக்
ள், மாளிகைகள், செய்யப்பதி, இவையெல்லாந்தனிதனிதனாகாட்டி, இ
துகாண்றம்பனயாவ தெனத்தலைமகளுக்குத் தலைமகன் பதிபரிசு
காட்டாநிற்றல் அதற்குச்செய்யுள்.

செய்குன்றுகையினைசீரம் சீவாவிவிசும்பியங்கி *
நெகிழ்ந்திங்கெனப்பாறும்பொழிலவைஞாங்கொங்கும் *
பொய்குன்றவேதியுரோதிடமுந்திடமிந்திடமு *
மெய்குன்றவாரசிலையம்பலவங்கிடமுந்திதையே. (உஉஉ)

சுண்ணிவசீரனநகர் கண்டுசென்றடைந் து
பண்ணிவரீமொழிசுருப் பதிபரிசுரைத்தது.

(இ-ள்.) உவை செய்குன்றுகள், இவை நல்லமலையுடையவாவி
கள், அவை எசும்பின்கணியங்குதலானவருந்துந்திங்கள் அயர்வுயி
ரிக்குமபொழிலகள், உவ்விடம் மிகையெங்குமுலகத்திறபொய்மு
தல கிபகுன்றங்கிட மனறயவரீமறைசொல்லுமிடம், ஏந்திநாய்,
இவ்விடமும் எய்தற்குக் கருவியாகிய குன்றமாகிய நீண்டவள்ளை
யுடைய அம்பலவந்திருப்பிடம், இத்தன்மைத்திவ்வா. எ-று.

இவையென்பது- தன் முன்னுள்ளவற்றை. உவையென்பது- மு
ன்னி நறவாறிற்சிறிது சீவவற்றை. அவையென்பது- அவற்றினு
ஞ்செய்யுமற முன்சொல்லப்பட்டவையென்றி இன்னையுங் கூ
றுகின்ற பண்புபதுகருதலாகினீ, இந்நிடமுமென்னு மும்மை
இறந்தது சப்திரயவெசசவும்மை உந்திடம் இந்நிடமெனச் சுட்
டதுதிரிந்துநின்றன பண்ணிவரீமொழி- பண்போலுமொழி. இ
வையிரண்டற்கும் மெய்ப்பாடி- பெருமிதம். பயன் - இடங்காட்
டுதல். (உஉஉ)

செவிலிதேடல்.

செவிலிதேடலென்பது- இருவரையும்வழிப்படுத்திவந்து பிரி
வாற்றாதுகவலாநின்றதோழியை, எம்பின்னை பெய்குற்றது நீகவ
லாநின்றாய் இதற்குக்காரணமென்னோவென்று வினாவிச்செவிலி
தலைமகனைத்தேடாநிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்

மயிலெனப்பேர்ந்திளவல்லியினொல்கிமென்மாண்விழித்துக் *
 ஞாயிலெனப்பேசுமெங்குட்டென்குற்றதென்னெஞ்சுகத்தே *
 மயிலெனப்பேர்ந்தறியாதவண்நிலைப்பட்டுக்கூழலா *
 மயிலெனப்பேருங்கண்ணையென்கொலாமின்றயுகின்றுதே. ()

கவலையுற்ற காதற் றோழியை
செவிலியுற்றுத் தெரிந் துவினாப

(இ-ள்.) மயில்போலப்படைபெயர்ந்து இளையகொடிபோல
நடங்கி மெய்விமையான் போலநிமித்துகருமி ஸ்போலச் சொல்லு
ம் எமதுபிள்ளை யாண்டையது? என நெஞ் சிங்கண்ணை தனக்கு
ப்பயிற்சியென்றுபலர் சொல்லுவண்ணை என்னைஞ்சினின்முநீ
ங்கிப்பரிபாதவனது திரிவையிற வகாகிய பூகூனையுடைய சூழலையு
டையாய், வேலபோலப்பிறநூங்கண்ணையுடையாய், நீயின்றவரு
ந்துகின்றதெண்ணே! எழு.

எங்குற்றதென்பது ஓநசொல் என்னெஞ்சுகத்தே பபிலென
 ப்பேர்ந்தறியாகவெனென்பதற் று என்னெஞ்சிச் சண்டேனைநீப்பில
 வேண்டுமென்றொருநகாலயாங்குறப் பிண்ணிங்கிப்பதியாதவென
 னுரைப்பினுமமையும் சண்ணிக் கென்பதுபாடமாயின், அவள்கா
 ணமாக்கப்போலும் இவளவருந்துகின்றதென்று உய்த்துணர்ந்
 து அவுட்குநீ வருநீதுகின்றதென மெனவினாவிற்றாகவுரைக்க.
 மெய்ப்பாபி-மருட்கை பயன்-கலைமகட்குற்றதுணாதல். (உஉச)

அறத்தொடுநிற்றல்.

அறத்தொழுதிற்றவென்பது- தேடாநின்ற செவிலிக்கு, நீபேர
யினையாடச் சொல்ல யாங்கனீ போய்த தெய்வக் குன்றிடத்தே
யெல்லாருமொருங் கு ளீனையாடாநின்றேமாக அவ்விடத்தொரு
பெரியோன் உழியே தார்க்குடிப்போயினான் அதனைக்கண்மிநின்ம
கள் இததாரையென்பாவைகருத்தாருமென்றான், அவனும் வேண்
டியதுமறதுகொயிட்பாருவிற பிறிதொன்று சிந்தியாதுகொயி
த்து நீக்கினான். அன்றியாப்பருவத்து நிழ்த்ததனை “ உற்றாரீ
குரியர் பொற்றொடி மகளிர், கொண்டார்க் குரியர் கொய்த்தாரீ,
என்பதனையின் றுட்கொண்டாள் போலும். யானித்துணையுபயிவே
ணென்று உடன்போக்குத்தோன் றக்கூறி, தோழி அறத்தொழிநிஸ்
லாதிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

இளரிக்கும்மரிதாய்த் தலைபாவருக்கும்மெனிதாய்
இளரிக்குன்றிநீறண்பாவைக்கமேவித்தழறிசெய்வேந்தி

கோளரிக்கண்நீரிகரண்ணொராருவரீசுளுஉமலரீத்தார் *
கோளரிக்கண்ணிகொண்டாள்லண்டலாயத்தெம்வாணுநிலே(௨௨௫)

சுடர்சீருழப்பாங்கி படைத்துமொழிகளவியிற்
சிறப்புடைச்செவிலிக் கறச்சொடுநிறை அ.

(இ-ள்) ஆட்செய்தல் அரிக்குமரிதாய் அவ்வாட்செய்தல் தில்லைக்கிணை லாரிக்குமொளிதாந்தாயையுடையவாது இம்மலைபிடத்துத் தழிவ்விளங்கும் வேலையுடைய கோள்லல் அரி டாவிற்கு மறுதலைடொல்வா ரொருவாது நிறதீசையுடையமலராவியல் தாரை வாள்போலுஞ் செவ்வரிபரந்த கணையுடையளாகிய எப்புடைபொணுநல் வண்டலைச் செய்து வாயகறி எகண்ணைதன் பாவைக்கென்று அமரிந்துகொண்டாள் ஓர் குணையுநிதெவன் ளாது.

ஆளரி ஓராருந் தாகிக் காடி பாரலெடுனுமளமபம் கேளரிக்கொளிகரண்ணொன்பகாசுக் கோளரிக்கொப்பா ய அதன் மையொணினுமமபம் ஓசை ளின் கண்வண்டலாயத் துடையகிகரண்டாளெனலியையுத் தாளரிக்க ன்றிமெனத் தகாண், ிதுகெட்வந்தரவங்கென்றுட்டாரைகெட்வந்தரன் அறிபாடபு மென்று, கோளரிக்கொளிகரண்ணொள் தகாண் இடைத்தகாண் றென்று, மெய்யென்றகாண் பாரிர் புநீர் கிறெறெ ிறும், தாொன்றதனன் மெய்யுற்றசுலோடொக்குமெ ிறும், கருணாம மெய்ப்பாடுபெருமிதம் பயன-உடல்பேக் லாந், தல. (௨௨௫)

சற்புநிலை

சற்புநிலைக்கிரங்கெல்பது-சே பிபு தசதொடுநிற்பக் கேட்டசெவிலி இஃகமாயினும் இவன்பரு மரீசுக்காது அதுகிடக்க, இனிபவருகருநன்மையாவது அலகை வழி மிடலாது மிதிதில்லைபெனக் சற்புநிலைக்கிரங்காநிற்பல் அது, ருசெய்யல்

வழித்தான்வகிரீமலர்கண்ணிக்குத் தக்கின்றுதச்சு முட்டி *
கெழித்தான்கெடலிஞ்ஞல்லைநிலிவிலப்பல் மலர்க்கெழிகள *
மழித்தான்ருடைந்ததன்மழுங்கு முங்கித்தழி இ மெய் *
தெழித்தாந்கினியனவெயினியாவனவெமபனைககே (௨௨௬)

விற்புணாறுதலி சற்புநிலைகேட்டு

கோடாபுள்ள நீடாயமுட்பிய

(இ-ள்.) அறமேயாயினும் வழித்தான்வகிரப்பிட்ட மலர்ந்தகண்ணையுடையாட்கு இம்முதுக்குறைவுதகாது, மெய்பனைக்கு இனிநம்மாந் செய்பததருவன எந்ததாந்

வேறில்லை. எ-று. தக்கனதுமுத்தியைக்கெடுத்தவன், ஒருநூற்றுந்
கேடில்லாதபடியேயோன், அவனதுதலைக்கட்பலவாகியவகலர் நிற
ங்கினர் மயிலைத்தாண்டுகூடந்து அன்றுகெடப்புக அது கண்டார்
ங்கியனைத்து இவ்வாறுதவிசெய்யப் பெறுதலான் மகிழ்ந்தெய்தித்
தாற்கெனக்கூட்டிக.

தில்லைக்கணெறித்தாற் கென்னியையும் வகிர்மலர்கண்ணியென்
புழிச் செயப்பறிபொருளைச் செய்ததுபோலக்கூறியார் உகிரா
ன்னுமுமவமினை ஒற்றுமைநயத்தால் உவமிக்கப்படும் 'பொருளை
மே'சிலநிதின்றது தானென்பதனை அளகநிலையாகி வகிவகிர்போ
லும் கண்ணென்றுரைப்பாருமுளர். நீடாய்நூற்று - நெடிதாய
முங்கல். மெப்ப்பாதி - உவன்கரைபச்சார்த்த அமுலை. பயன்-கலை
மகளது கற்பினைப்பாராட்டி ஆற்றுகைத்தீக்குதல். (உஉஉ)

கவன் னுரைத்தல்.

கவன் னுரைத்தலென்பது - கற்புநிலைக்கிரங்காநின்றசெவிவி, நெ
ருநிலைநாள் முறுவலைத்தந்து முலைமுழுவித்தமுவிநீசிறியரொக
ள்வெய்தவெல்லாம்இன்றவ்வலிபகாட்டைச்செல்லவேண்டிப்போ
லும் இகனையப்பொழுதேயவிப்பெற்றிலேனென்று அவனிலை
நினைந்து கவலாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

முறுவலக்காறந்நுவந்தென்முலைமுழுவித்தமுவிநீசிறியரொக *
சிறுவலக்காரங்கள் செய்தவெல்லாம்முழுதுஞ்சுவையத் *
செறுவலக்காலென்சென்றவன்சிறந்தம்பலஞ்சிறந்தியர் *
ருறுவலக்கானகந்தான் படர்வாருபொளியிழைமேய. (உஉஉ)

அவனிலை நினைந்து
செவிவி கவன் னு.

(இ-ள்.) ஒளிபுகழ உள்ளத்தொன்றுடையனாதலிற், அக்காலத்
துமுறுவலைப்பெண்குத்திந்நுவந்து, எனது முலையைமுத்திக்கொ
ண்டி, என்னைப்புள்ளி, அவ்வாறுசிறியரொககள்செய்தவெல்லாம், எ
ல்லாப்பொருளுமழிப் வெகுளுதல்வல்ல அக்காலனைவெருண்டவ
னது சிறந்தம்பலத்தைக் கருகாதார்சேரும் வலிபகாட்டைத் தான்
செல்லவேண்டிப்போலும். அக்காலத்திந்திறந்திலேன். எ-று.

எனக்குவெளிப்படாமற் பிரிவார்செய்வன செய்தாளென்னுங்க
ருத்தான் வலக்காரமென்றாள். குறித்துணர்வார்க்கு வெளிப்படுமெ
ன்னுங்கருத்தாற் சிறுமைப்படுத்தாள். நெறும்வெற்றியையுடைப
காலெனினுமமைபும். (உஉஉ)

அடிநினைந்திரங்கல்.

அடிநினைந்திரங்கலென்பது - நிலைமைநினைந்துகவலாநின்றசெவிவி, அணிச்சப்பூமென்மிதிப்பினும் ஆற்றாதுபதைத்துப்பொங்காநின்றவடிகள் இன்று செறிந்தபரலையுடைய காட்டின்கட்பாவிபவாறென்னோவென அவளாடிநினைந்திரங்காநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

தாமேதமக்கொப்புமற்றில்லவர்தில்லைத்தண்ணிச்சப் *
பூமென்மிதிக்கிற்பதைத்தடிபொக்குறங்காயயரியுந் *
தீமேலயிலபோற்செறிபரற்காணிற்சிலம்படிபா *
பாமேதடக்கவருவினையென்பெற்றவம்மனைக்கே. (உஉஅ)

வெஞ்சாரமும்மவள் பஞ்சிமெல்லடியுஞ்
செவிநினைந்து கவலையுற்றது.

(இ-ள்.) தாமேதமக்கொப்பாக வேரோரொப்பில்லாதவாது தில்லைபற்றினிர்ந்தவணிச்சப்பூவின்கென்மிதிப்பினும் தடுக்கித் தவனடிகள்பணயி கொப்புட்கொள்ளும் நங்காய், எரியாநின்றதியின்மேற்புத்த வேலபோலச் செறிந்தபரலையுடைய காட்டின்கட்கிலையையுடைய அவையையப்பாவி அரிபவினையையுடையேன்பெற்ற அன்னைக்கு இன்றுதடக்கவியலுமோ! ஆண்டென்செய்கின்றாள்! எ-து.

செறிவு - ஒத்தபண்பன்று. நிலத்தைச்செறிந்தபரலெனினும் மையும் அயிலபோல்செறிபரலென்பதுபாடமாயின், அயிலபோலுஞ்செறிபரலென்றுகாக்க. இவையிரண்டற்கும் மெய்ப்பாடு - அழுதை. பயன் - ஆற்றாமையிருத்தல். (உஉஅ)

நற்றாய்க்குணாத்தல்.

நற்றாய்க்குணாத்தலென்பது - அடிநினைந்திரங்காநின்றசெவிவி, கற்புமுகிரீவுதோன்றின்று என்னை யிடைவிடாமற்றேடியுமாநின்றபேதையதறிவு இன்றென்னைத்தேய்விபாநின்றதென்று அவன் உடன்போணமை ஆற்றாது நற்றாய்க்குக் கூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

தழுவினையிறைசோரிற்றயியமென்றேதளர்வுந் *
தழுவினைசெய்யுறையாவஞ்சொற்பேதையறிவுவிண்ணோர் *
குழவினையுய்யறஞ்சுண்டம்பலத்துக்குனிக்கும்பிரான் *
செழுவினதாள் பணிபார்பிணியா லுற்றுத்தேய்வித்ததே. (உஉஉ)

உ ட ன் பே ர ங் கு.

முதிழ்முலைமடந்தைக்கு முல்னிபதரிப

திகழ் மனைக்கிழர்ஜெக்குள் செவ்வீ செப்பிய

(இ-ள்.) தன்னைத்தழுவின என்னைகிழிதுசோருமாயின், நரந்த மியமென்றேகருதி நிறந்து உள்ளந்தளர்ந்து அழுந்தொழிவை செய்பும் அழகிபசொல்லையுடைய பேதைபகறிவு விண்ணோ னு திரள் பிழைக்கத் தானஞ்சையுன்றி அப்பலத்தினின்றுகூடாப்பி றையனுடைய வளவியகார்களைப் பணிபுதார்பிணிப்பாழும் பி ணியாண்மிக்கு என்னைக்குறைவித்தது என்று

உய்யறனாண்டென்னுஞ்சொற்கள் ஒருசொன்னீர்மைப்பட்டு உய்வித்து என்னும்பொருளவாய், அழுவினபொருளு மிரண்டாவதற்குமுடியாயின அறிவைக்கருத்தாகாகவு மபிணியைக்கரு விபாகவுங்கொள்க. முல்னிபது-வந்தது. மெய்ப்பாழிமபயனு - அவை. (உஉசு)

ந ந்ருய்வருந்தல்.

நந்ருய்வருந்தலென்பது-உடம்போனமைக்கேட்டு உண்டெந் தோழிநின்று, ஐந்தோழியென்பினே தன்மோழியவிலிட்டு, என்னை முன்னேறுதது, சேராதாரமுன்னே உடர் அலர்நூற்ற அருந் தரம்பொயிடுள், இனி யாவென்கவனமாற்றுவெனென நந்ருய் பி ரிவாற்றாதுவருந்தாநிறமல அதற்குச்செய்தல்.

பாழியன்மென்மொழி வன் மனப்போகையோடுதலென்பின் * நோழியைநீத்தென்னைமுய்னேறுந்நூறு ஐந்தோகண்முன்னே * வாழியியமுதூர்மதுகச சென்றானன்று மால்வனைய * வாழிதந்தானம்பலம்பணியாழினருஞ்சரமே. (உஉய)

கோடாய்கூற

நீடாய்வாடியது.

(இ-ள்.) யாதோசையினியல்புமோழும் இயல்பையுடையமென் லியமொழியையும் வலியமனத்தைபுமுடையபேதை ஒருநொது மலன்பின்னே தன்னோழியவிலிட்டு, என்னைமுற்காலத்தேநீங்கி, இம்முதாரிலுள்ளார் அலரொழிதுங்கலங்கச் சேராதாரமுன்னே, திருமால்வனக்குதலான் அன்றாழியைக்கொடுத்தவனது அம்பலத் தைப்பணியாதாரப்போல அரியசுரத்தைச்சென்றான். இனிபெ ண்கவனமாற்றுகேன்! என்று.

இத்செறிக்கப்பட்டபின்னர் பாராழகத்தென்பதனை உடண் போனபின்னருணர்ந்தாளாகனின், என்னைமுன்னேறுந்தென்ற ன். வாழி-அசைநிலை. மெய்ப்பாழிம் பயனும்-அவை. (உஉங்)

கிளிமொழிக்கிரங்கல்.

கிளிமொழிக்கிரங்கலென்பது-பிரிவாற்றாதுவருந்தாநின்றவன், அவன்போனபோக்கன்றி, இக்கிள்ளா என்னெஞ்சையிராநின்ற தென்த தன்றாய்செல்லுணர்ந்து வருந்தாநின்ற கிளியினது மொழிசேட்டாங்காநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

கொன்னுனை வேலம்பலவற்றொழாரிற்றஞ்றங்கொடியோ *
 என்னெஞ்சென்றனென்னெஞ்சேருமெனவயரா *
 வென்னனைபோயினளாயாண்டையென்னெப்பருந்தடுமென் *
 நென்னனைபோக்கன்றிக்கிள்ளாயென்னுள் எத்தையிரங்கித்தே. ()

மெய்த்தகைமாதாது வெஞ்சுரஞ்செல்ல த
 தத்தையைநோக்கித் தரப்புவம்பிய அது.

(இ-ள்) கொற்றொழில்மைந்த னுனையபுடைத்தாகியருவவே லையுடைய அம்பலவனை வணங்காதாரைப்போல, கொடியாள் மலை நெறியையெவ்வண்ணஞ்சென்றாள் ஆண்டெவ்வண்ணம் தங்குமெ ன்றியாள் கூற, தன்றாய்செல்லுணர்ந்துமயங்கி என்னுடைய அன் னைபோயினாள் அவளெவ்விடத்தாள் இனிவெண்ணெப்பருந்துகொ ள்லுமென்றுசொல்லி, என்னுடையவண்ணைபோக்கொழிய அவன் கிளியெண்ணெஞ்சையிராநின்றது. எ-று

என்னெஞ்சென்றனன் என்னெஞ்சேருமென்று நினைந்தய ராவெனக் கிளிமேலேறவுரைப்பினுமமையும் என்னெண்ணைப் போக் கன்று நரிக்கின்றிக்கிள்ளாயென மறுத்துரைப்பினுமமையும். மெ ய்த்தகை-மெய்யாகியகற்பு, புணையாவழகுமாம். மெய்ப்பாடும் ப லஹம்-அவை. (உருக)

சுடரோடிரத்தல்.

சுடரோடிரத்தலென்பது- கிளிமொழிசேட்டாங்காநின்றவன், பெற்றவென்னோடு தன்கிளியிருந்துவருந்த இதனையுந்தறந்து அறிவுமுதிர்ந்து, அழற்கடஞ்சென்றாண்முதத்தை நிக்கதிர்களா ன்வாட்டாது தாமரைமலர்போல மலர்த்துவாயாகவெனச் சுட ரோடிரத்துகூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

பெற்றேனெழிக்கிள்ளாவாடமுதுக்குறைபெற்றிமிக்கு *
 நற்றேன்மொழியழற்காண்டந்தாண்முதநானதுகப் *
 பெற்றேன்பிறவிபெருமற்செய்தோன்றில்லைத்தேன்பிறங்கு *
 மற்றேன்மலரின்குலர்த்திரற்றேன்சுடர்வானவனே. (உருஉ)

வெஞ்சுரந்தணிக்செனச் செஞ்சுடாவற்கு
வேய வர்தோளி தாயர்பாரய து.

(இ-ள்) சுடராகியவரணவனே, பெற்றவென்னோடு நீதன்கிளியிடு
ந் துவருந்த இதனையுந் துறந்து அறிவுமுதிர்ந்தனியல்புமிக்கு நக்
லீத ஸ்மோலு டொழிந் தாயுடையாள் அழலையுடைய காட்டின்
ணடங்கவள துமுதத்தை நின்னெங்குதிர்களான்வாட்டாது, வளவிய
வன்வையுடைய தாமரைமலர்போல மலரீதுவாயாக, நின்னை பா
னிரிந்தேனினினை. எ-து, ஒருவாற்றாற்றலையனுசுப் பெற்றேனாக
ய யான் பிராபிறனியைப்பெருதவண்ணஞ் செய்தவனது தில்லையி
ன் மதுமிசுமற்றேன்மலர்வெனக்கூட்டுக.

பெற்றேனொடுமென்பது என்னொருமாம் தணிக்செனன்னு
மிறுதியசுரங்குறைந்துநின்றது. மெய்ப்பாதிப் பயனும்- அவை.

பருவநிறைந்துகவறவென்பது.

பருவநிறைந்துகவறவென்பது- ஈ ரோடாந்து வருந்தாநின்ற
வள், சுற்சிக்குமுதுபென் டருமின்றிக் தானெனாக்குச் செய்யத்த
குற்றேவல் செய்யவல்லன் மொய்மலர்வென்று அவளதுபருவ
நிறைந்துகவறாநின்றல். அதற்குச் செய்யுள்

மைம்மலர்வாட்டபடை பூர்த்துச் செய்யுந் துறவன்மற்றென் *
மைம்மலர்வாட்டபடை ணியெல்லச் சொல்லித் தீயியாட் மலர்வாய் *
மொய்ம்மலர்க்காந்தனைப்பாத்தனெவ்நெண்ணிற் துண்ணென் றெனினிதுக் *
மைம்மலராற்கண்புதைத்துப்படைசுடையுடிகாரமயிலே. (உகந)

முற்ற முலைக் கு

நற்றாய் கவன்றது

(இ-ள்) தில்லைபாணுடைய இம்மலையிடத்து மொய்ம்மலர்க் கா
ந்தனதுபூவினைப் பெரும்பாம்பென்றுகருதித் துண்ணென்றும
றைந்து கைம்மலர்களாற்கண்புதைத்துநின்றதும் எம்முடைய கா
ர்மயிலாகிய என்னுடைய மையழகுபெற்ற வாள்போலுங்கண்
ணையுடையாள் கூர்மைபையுடைய மலரணிந்த வாளாகியபடைக்
கலத்தையுடையபூர்த்துக்குத் தான்செய்யத்தகுந் துறவல்களைக்
சுற்சிக்குமுதுபென் டருமின்றிக் தானேசெய்யவல்லளாமோ! ஆ
ண்டென்செய்கின்றாள். எ-து.

மற்றென்பதுஅசை. மொய்ம்மலர்க்காந்தன்-முதலாகிய தன்
பொருட்சேற்றவையுதித்துநின்றது. பிரிவினான் மகன்மேற்செ
ல்லுங்கழிபெருங்காதலளாதலின், எங்காரமயிலென்றும், என்வாட்

கண்ணியென்றும், பல்சாற்றன் னோடமித்துக்கூறினான். தில்லையான்
மலைவாய்ப் பதைக்குமெனலியையும். நோக்கென்னுமலங்காரமா
ய்ப் பாம்பிற்கஞ்சுமயிலென இல்குணமமித்துவந்ததென்பாருமு
ளர். மெய்ப்பாழும் பயனும்-அவை. (உருக)

நாடத்துணிதல்.

நாடத்துணிதலென்பது - பருவநினைத்து கவலாநின்றதாய்க்கு,
நீ கவன்றுமெலிய வேண்டா, யான் அவள்புக்கவிடம்புக்குத் தேயி
வேனெனக்கூறி, செவிவி அவளை நாடத்துணியாநிற்றல். அதற்கு
ச்செய்யுள்.

வேயினதோளீமெலியல்விண்ணோர் தக்கன் வேள்வியின்வாய்ப் *
பாயினசீர்த்தியனம்பலத்தானைப்பழிந்துமும்மைத் *
தீயினதாற்றல்சொங்கண்ணிமுற்றுதிசைதிசைதாம் *
போயினவெல்லையெல்லாம்புகுநாயிவன்பொன்னினையே. ()

கோடாய் மடந்தை யை

நாடத் துணிந்த து

(இ-ள்.) விண்ணவர் தக்கனதுவேள்வியின்கட் பார்த்தபுகழையு
டையனாகிய அம்பலத்தானை யிகழ்ந்துகூறி மூன்றன் றொருகுதியா
கிய தீயினதுவலியையுந் தலையையுந் கண்ணையுமிதந்து திசைதி
சைதோறுந் தாம்போயினவெல்லையெல்லாம்புகுந் பொன்னி
னைத்தேயிவேன், வேயின்றன்மையவாகிய தோள்களை யுடையாய்,
நீ மெலியவேண்டா. ஏ-று.

கொக்கபொருட்குந் தொகுதிக்கு மொற்றுமையுண்மையின்,
ஆற்றல்முதலாயினவற்றையிழக்கலை விண்ணோர்மேலேற்றினார்.
திசைதிசைபென்பது உம்பரடம். மெய்ப்பாழ்- அழுக்கையசை
சீந்தபெருமிகம். பயன்- நற்றாயையாற்றுவித்தல். “சுமப் பேரு
ர்ச் சேரிபுஞ்சாத்துந்-தாமே செல்லுந் தாயரு முளமே., எனறு
ராகலிற்செவிவித்தடப்பெறும். அலங்காரம்-முயற்சீவிலக்கு. ()

கொடிக்குறிபார்த்தல்.

கொடிக்குறிபார்த்தலென்பது - செவிநாடத்துணியாநிற்பு;
அவ்விருவனையு மிட்பொழுதேயரும்வண்ணம் நீகரைந்தால், தின
க்கு உணங்கலையஞ்சாதிருந்துண்ணலாம் அதுவன்றித் தெய்வத்தி
ற்றுவைத்தநினத்தையுடையபலியையும் தினக்கேவரைந்துவைப்
பேன் அவ்வாறுகலாவாபாகவென நற்றாய் கொடிக்குறி பாராநிற்
றல். அதற்குச்செய்யுள்.

பணங்களுஞ்சாலும்பருவாவார்த்தவன் தில்லைபன்ன
மணங்கொளஞ்சாலுமன்னனுமின்னேவாக்கரைந்தா
லுணங்கலஞ்சாதுண்ணலாமொண்ணிணப்பலியொக்குவன்மாக்க
ருணங்களுஞ்சாற்பொலியுந்நலசேட்டைக்குலக்கொடியே. (1)

நற்றாய் நயந்

து

சொற்புட் பராய

து.

(இ-ள்.) பெரிய குணங்களைந்தான் விளங்கும் தல்லசேட்டை
யையுடைய சீரியகொடியே, படங்களைந்து ஆடாநிற்கும் பரிய
வாவைச்சாத்தியவனது தில்லையைப்போலும் நறுநாற்றம்பொ
ருந்திய அழகியமென்மையையுடையாரும்மன்னனும் இப்பொ
ழுதேவருமவண்ணம்நீயதைத்தால், யாமோப்பாமையின் உணங்க
லையஞ்சாதிருந்து நினக்குண்ணலாம் தெய்வத்திற்குக்கொடுத்த ந
ல்லநினைத்தையுடையபலியையும் நினக்கேவரைந்துவைப்பேன்.
அவ்வாறு கரைவாயாக. எ-று.

குக்குவலென்பதற் சூத்தருவேனென்றுரைப்பினுமமையும். கு
ணங்களைந்தாவன- மறைந்தபுணர்ச்சித்தாதலும், கலங்காமையும்,
பொழுதுறவாதிடம்புருதலும், தெய்வக்காண்டலும், மடியின்மை
யும். சேட்டை - உறுப்பைப்புடைபெயர்ந்தல். கொடி-காக்கை.
நலசேட்டை குலக்கொடியேயென்றுபாடமொதி, சேட்டையா
கியதெய்வத்தின் நல்லகொடியேயென் னுரைப்பாருமுளர். சொ
ற்புட்பராயது - வருவதுசொல்லுதலையுடைய புள்ளை வேண்டிக்
கொண்டது. (உரு)

சோதிடங்கேட்டல்.

சோதிடங்கேட்டலென்பது-கொடிநிமித்தம்பெற்று இக்காவ
ன்மனையின்கண்ணே யாங்கள்மணஞ்செய்ய அவ்விருவரையும் இ
ன்னும்பெறுமாறுண்டாயின், ஆராய்ந்துகொல்லுமின்ன அ
திவானைக்கிட்டிச செவிலி சோதிடங்கேளாநிறநல். அநற்குச்
செய்யுள்.

முன்னுங்கடுவிடமுண்டதென் தில்லைமுன்னோனருளா *

லின்னுங்கடியிக்கடிமனைக்கேமந்நியாமயா *

மன்னுங்கடியிலரிக்கடந்தலைத்தான்பெறுமாறுமுண்டே *

லுன்னுங்கடதின்றியோதுங்கணைமறைபுத்தமரோ. (உரு)

சித்தந்தளர்ந்து தேடுங்கோடா

உய்த்துணர்வேனா யுணாமினென்ற

திருக்கோவைப்பார்.

(இ-ள்) பரந்து செல்லும் கடியவிடத்தை யுண்ட தென்றி லெகி கண்ணாறுகிய எல்லார்க்குமுன் குயவனதருளால் இக்காவையுடைய மனை யிற் கண் மணத்தை யாஞ்செய்ய நிலபெற்ற கடியவனா யுடைய கூந்தலை யுடையாளை இன்னுந்தான் பெறுமாறு முண்டா யின், நான் மறையையுடையதலை வீரீ, நம்முள் எத்தா குராய்யின் கள், ஆரப்பிந்து குற்றத்தீரச்சொல்லுமின்கள். எ-று

அருளாற்பெறு காறுமுண்டேலெனவினையுய். நெவர்கென்றி
ராப்பறஞ்சைநினைத்ததுலுங், மகம்மலர்க்கண்வந்திருந்ததாகலின், சு
ருதப்பமும் வெவ்விடமெனினுமமையும். மாங்கழியாரத் தான்க
டிமலர்க்குந்நிலப் பெறுமாறுமுண்டேலென் றுரைப்பிழைம
யும். இப்பொருட்குத் தானென்றது தலைமகனை தீதின்றியுண்ணு
ங்கெனினுமமையும் உய்த்துணர்வோரை - வெளிப்படாதபொ
ருளேயே னுக்களா னுணர்வோரை. இவையிரண்டற்கும் மெய்ப்பா
டு-மருட்கை. பயன்-எதிர்காலச்செய்கையுணர்ந்தல். (உருள)

சுவடுகண்டறிதல்.

சுவடுகண்டறிதலென்பது-சோதிடம்பெற்றுச்செல்லாநின்றவ
ள், இம்முரம்பிள்ளைகிடந்த இவை நீவினையெனெடுத்தவளாந்த
மாணியழிந்தடி, உரைவ அக்கள்வனடி யாமெனச் சுவடுகண்டறிபா
நிறல். -ஏதற்குச்செய்யுள்.

தென்வண்புணற்சென்னியோனட்பலஞ்சிந்தியாரினஞ்சோர் *
 மூன்றுவண்பரண்மூரம்பத்திச்முன்செய்வினையெனெந்த *
 வெள்வண்படைக்கண்கண்ணிசேறடிபிளிகினைவபுநீருவையகி *
 கள்வண்பகட்டுரவோனடிபெய்றுகருதுவனே. (உக௭)

சுவாமிபடு கடத்து சி
செவிலிகண் டறிந்த து.

(இ-ள்.) தெள்ளியபெரியபுணையுடைத்தாகிய சென்னியையு
டைபவனதம்பலத்தைக் கருதாதாரது இனஞ்செரும் முள்ளையு
ம்வலியபரையுமுடைய இம்முாம்பின் கட்டிடந்ந இவை முற்சை
லத்துச் செய்யப்பட்ட தீவினையையுடைய யானெடுத்தவளர்த்த
ஒள்ளியவலியபடைபோலுங்கண்ணியையுடையாளுடைய சிறியவ
முச்சுவடாம். இனி உவற்றை அக்கள்வனாகிய பகலிபோலும் வலி
யையுடையாளுடைய அமுச்சுவடென்றாய்த்துணர்பின்றேன்-எ-ம

இத்தகைய உரிசுவையென்பன ஒருசொல். (உருள)

சுவடுகண்டிதாங்கல்

சுவடுகண்டிதாங்கலென்பது - சுவடுகண்டிதாங்கல் அல்லாததேதி
ன்ற தலிகுண்டிமேன்மிதிப்பினும் படைத்துக் கொப்புட்கொள்ளா
நின்ற இ - காண்மலர், இன்றொருவிடலைபின்னேபோதற்குத்தகுந்
காலே எவ்வாறொத்தனவென அடிச்சுவடுகண்டிதாங்காநின்றல். அத
ற்குச்செய்யுள்.

பாலொத்தநீற்றம்பலவன்கழல்பணிபார்பிணிவாய்தி ✽
கோலத்தவிசின்மிதிக்கிற்படைத்தகடிக்கொப்புட்கொள்ளும் ✽
வேலொத்தவெம்பாற்காணத்தினின்றுருர்விடலைபின்னேபோந் ✽
காலொத்தனவினைபென்பெற்றமாணியைகாண்மலரோ. (உருஅ)

கடத்திடைக்காரிகை யடிக்கலங்கண் பி
மன்னருட்கோடா பின்னலெய்திய னு.

(இ-ள்.) கோலத்தையுடைய அளிகுண்டிமேன்மிதிப்பினும் பா
லொத்தநீற்றையுடைய அம்பலவன்குழல்பணிபார்பணிவாய்தி
வருத்தம்போலும்வருத்தம்பாப்பநிற்கி அங்குடிகள்பண்ணி கொ
ப்புளங்கொள்ளும், தீவினையென்பெற்ற மாணியையுடைய அதி
தன்மையவாகிய காலாகியமலர்கள் இன்று வேலையொத்த வெய்
ய்பாலையுடைய காட்டின்கண் ஒருவிடலைபின் போதற்குத் தகுந்
காலையொத்தன, இதனைவெய்வாறு ஆற்றவல்லவாயின. எ-று.

தவிசு - தரிக்குமுதலாயின. காண்மலரென அவற்றைமலராகக்
கூறினமையாற் காலொத்தனவெனவுவமித்தான். பிணிவாயென்று
ம், பிணிபோலென்றும், காலொத்திராவென்றும், பாடமோதுவா
ருமுளர். காலென்றது - அடியை. (உருஅ)

வேட்டமாதரைக்கேட்டல்.

வேட்டமாதரைக்கேட்டலென்பது - சுவடுகண்டிதாங்காநின்ற, அ
துவழியாகச் செல்லாநின்றவள், இவ்வாறு அநியாப்பருவத்தளாப்
புத்தனக்கிளையிலாதசுரத்தின்கண் அயலாநொருவனுடன் போ
ந்தாள் அவளை நீசண்டாயோவென வேட்டமாதரைக்கேளா நின்ற
ல் அதற்குச்செய்யுள்.

பேதைப்பருவம்பின்சென்றதுமுன்றிலென்பெரிந்தா ✽
லூ ரதக்கலமருமவல்லியொப்பாண்முத்தனிலியென்னு ✽
மோதிற்காத்தயலாநொடின்றேகிணங்கண்டனைபே ✽
போதிற்பொலியுந்தொழிந்புவிப்பற்றூற்பொற்றொடியே. ()

[ருச]

மென்மலர்கொப்பும் வேட்டமாதரை ப்
பின்வருசெவினி பெற்றினிருப து.

(இ-ள்) பூவின் கட்டுப்பொலியுந்தொழிவினையும், புனிப்பல்லைப்
புடையகழுத்தினைபுமுடைய பொற்றொடியாய், பேதையாகியபரு
லங்கழிந்தது சுரம்போந்தபின், இவ்வாறறியாப்பருவத்தளாய் பூ
ன்றிற்கணைநனைச்சிறிதுநீங்கிற்றமியளாய், நங்கிருதலான் ஊதை
பூந்தழலும் வலலிபையொப்பாள், முத்தனது தில்லைபையொப்
பாள், அவள் வெம்மைமுகலாயினவற்றாற்றனக்கென்னு மியப்பி
ல்லாதசுரத்தின்கண் அயலாடுருவனோடு இன்றுபோயினாள், அ
யனா நீகண்டாபோ? அவளெவ்வண்ணம்போயினாள்? எ-று.

தில்லைபுன் னாரொன்பது உம்பாடம். பெற்றுவிருப தென்ப
து உம்பாடம். (உருக)

புறவொடுபுலத்தல்.

புறவொடுபுலத்தவென்பது - வேட்டமாதரைக்கேட்டு அதுவ
ழிபாகச்செல்லாநின்றவள், எதிலனுமாய்த் தமியனுமாயவன்சொ
ற்றணையாக வெய்யசுரத்தேமாதர் சென்றால் தில்லையுடையபுற
வே, இது நினக்குத்தகுதியன்றென்று கூறிற்றிலை நீ வாழ்வாயாக
வெண்பு புறவொடுபுலந்துகூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

புயலன்றலர்சடையேற்றவன்நிலைப்பொருப்பாசி *
பயலன்றனைப்பணியாதவர் போன்மிகுபாடஞ்செய்தேத் *
சுபலன்றமியனஞ்சொற்றுணைவெஞ்சுரமாதர்சென்ற *
லியலன்றெனக்கற்றிலைமற்றுவாழிபெழிந்தபுவே. (உளசயி)

காட்டுப் புறவொ டு

வாட்ட முரைத்த து.

(இ-ள்.) நீராஅன்றுவிரிந்த சடையின்கணேற்றவன் தில்லைக்க
ணுளனாகிய பொருப்பிற்காசியது கூற்றையுடையான், அவன்ற
னைப்ப பணியாதாராப்போல மிக்கபாவத்தைச்செய்தேற்கு எதி
லனுமாய்த் தமியனுமாயவனது அழகியசொல்லே துணையாகமா
தர் வெய்யசுரத்தைச்சென்றால், எழிலையுடையபுறவே, இது தகுதி
யன்றென்றுகூறிற்றிலை, வாழ்வாயாக. எ-று.

இதுகூறிற்றாயின் அவன்செல்லாநென்பது கருத்து பொரு
ப்பையன் மகளாதலிற் பொருப்பாசியெனத் தந்தைகிழமை
மகட்டுக்கூறப்பட்டது. பாவஞ்செய்தேற்கியலன்றெனக்கற்றிலை
பெணக்கடங்கு. வெஞ்சுரமாதலெண்டாலென்பது பாடமாயின்,

ஆதலென்பதனை எல்லாவற்றோடுநிகழ்த்துக. வெஞ்சூரம்போதல்க
ண்டாலென்பது உம்பாடம். (உரையா)

சூரவொடுவருந்தல்.

சூரவொடுவருந்தலென்பது - புறவொடுபுலந்துபோகாநின்ற
வள், என்னுடையபாவை நின்னுடையமுன்னே இக்கொதிக்குந்
கடத்தைக் கடப்பக்கண்டு நின்றும், இன்னவாறுபோலுமென்று எ
னக்குவாய்நிறுக்கின்றிலை, இதுநினைக்குதன்றோவெனக் சூரவொடு
வாடியுனாயா நிறுதல். அதற்குச்செய்யுள்.

பாயும்விடைமோன்புலியூண்பவென்பாவைமுன்னே *
காபுக்கடத்திடையாடிக்கடப்பவுக்கண்டுநின்ற *
வாயுந்நிறவாய்குழையெழில்வீசவண்டோலுறுத்த *
நீயுநின்பாவையுநின்றநிலாவிழிநீள்சூரவே. (உரையா)

தேடிச்சென்ற செவிவித்தாய நீ

ஆடற்சூரவொடு வாடியுரைத்தது.

(இ-ள்) குழை எழிலுச்செய்ய வண்டிகள் நிற்பாவையையோ
லுறுத்த அப்பாவையுநீயும் நின்றநிலாவும் பெருங்கூரவே, பாய்
ந்துசெல்லும்விடையையுடையவனது புலியுடையோக்கும் என்
னுடையபாவை நின்முன்னே கொதிக்குங்கடத்திச்சுண் அசைந்
துஅதனைக்கடப்பவும் விலக்காதுகண்டுநின்றும், அத்துணையேயன்
நி இன்னவாறு நிகழ்ந்ததென்று எனக்குவாயுந் நிறுக்கின்றிலை, இ
து நினைக்குத்தகுமோ! எ-று.

நிலாவினையென்பதுபாடமாயின், வழிச்சூரஞ்செல்லக்கண்டும்
வாய்நிறந்து ஒன்றுக்கூறாது குழையெழில்வீச வண்டோலுறு
த்தநின்றும் விளக்கினபென்று கூட்டியுரைக்க குழையெழில் வீச
வண்டோலுறுத்தவென்பது - அணியாகியகுழையுள் எங்கெங்கென்ப
துஉஞ் செவிவிப்போலாட்டவென்பதுஉந் தோன்ற நின்றமை. இ
ப்பாட்டைந்நிற்கும்மெய்ப்பாடி - அழுமை. பழன்-ஆறறையுநீ
ய்குதல். (உரையா)

விரதியனாவினாவல்.

விரதியனாவினாவென்பது-சூரவொடுவருந்திச்செல்லாநின்ற
வள், பத்தியர்போல ஒருபித்தி தன்பின்னேவா ஒருபெருந்தகை
முன்னேசெல்லக் கண்டோரென விரதியனாவினாவநின்றல்ல
அதற்குச்செய்யுள்.

சுத்தியபொக்கணத்தென்பணிகட்டங்குஞ்சுந்நெடவெண்
பொத்தியகோலத்தினிர் புலியூரம்பலவர்க்குற்ற
பத்தியர்போலப்பணத்தி றுமாந்தபயோதரத்தோர்
பித்திதற்பினைவாமுன்வருமோவொர்பெருந்தகையே. (உசஉ)

வழிவருகின்ற மாவிரதியை

மொழிமின்களென்று முன்னிமொழிந்த னா.

(இ-ள்.) சுத்தியபயடைத்தாகிய பொக்கணத்தைதரும், என்பாவி
பயணிபயபும், கட்டங்கமென்னும் படைக்கலத்தையும், குழந்தை
டையினைபுர, மெய்ப்புழுதும்முடியவெண்கோலத்தையுமுடை
யிர், புலியூர்க்கணுண்டாகிய அம்பலத்தையுடையவர்களை மிக்கப்
த்தியையுடையவாப்போலப்பெருத்திதுமாந்த முலைகளை யுடைய
யாரொருபேதை தனக்குப்பின்வர ஒருபெருந்தகை முன்னெவ
ருபோலஉலாமின். எ-று.

சுத்தி - பிறர்க்குத்திருநீறுகொடுத்தற்கு இய்யிவடிவாகத் தலை
யோட்டானமைக்கப்படுவதொன்று. என்பணியென்புழி இயல்பு
ம், கட்டங்கமென்புழித் திரிபும், விகாரவகையாற்கொள்க. கட்டங்க
மென்பது-மழு இது கட்டங்கமெனநின்றது. வெண்கோலம்-நீற
ணிந்தகோலம். பத்தியர்க்குப் பணத்தல்-உள்ளத்துறிகளும் இன்
புறவால்மேனிக்கண்வருமொளியும், ஒரங்காமையும், இதுமாத்தல்-
தாழாதவுள்ளத்தராப்ச் செம்பாத்தல். முலைக்குப் பணத்தல்- பெ
ருத்தல். இதுமாத்தல்-அந்நூதல். வெண்பத்திய கோலத்தினிர்
தபாடத்திற்கு வெண்ணிறுற்பத்திபடவிட்டமுண்டத்தையுடை
யகோலமென்றுணர்க்க. (உசஉ)

வேதியனாவினாவல்.

வேதியனாவினாவென்பது-விரதியனாவினாவி, அதுவழியாக
ச்செல்வாநின்றவள், மான்போலுறோக்கினைபும், மயில்போலுஞ்
சாயல்புமுடையமான் ஓரோந்தகோடு தும்மெதிரே வரக்கண்ம
ரோவென வேதியனாவினாவாற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

வெதிரேய்காத்துமென்றோலேய்சவல்வெண்ணு ள்விந்கொண்மு
வ்திரேய்கறையினிவ்வாறுசெல்வீர்தில்லையம்பலத்துக்
கதிரேய்கடையோன்காமாணெனவொருமான்மயில்போ
லெதிரேவருமேசாமேவெறுப்பவொரோந்தலொடே. (உசக)

மாதிரியின் வருஞ்செவி வி

வேதியனா விருட்டிவினாப து.

(இ-ள்) மூங்கிற்றண்டுபொருந்தியகையினையும், மெல்லியகலைத் தோலினைப் பந்தகவலினை யும், வெள்ளை நூலினை யும், கொண்டு முடிவினை அமுதக்கம்போலும் மறைப்பொலியினை யுமுடைய இந்நெறிச்செவ்வீர், ஒருமான், தில்லையம்பலத்தின் கணுனனாகிய மதிசேர்ந்தகடைபையுடையவனது கரத்தின்மான் போல மருண்ட நோக்கத்தாளாய், மயில் போலவதைந்த சாயலளாய், வருத்தஞ் சார்த்தானே கண்ணுள் புற ஓரேந்தலோடு நுட்பமெதிரோவந்தாளோ, உணர்மின், எ-று.

தோலேய்ந்தகவலின் கணுண்டாகிய வெள்ளை நூலினை யுமெனினுமமைபும். இவையிரண்டற்கும் மெய்ப்பாடு - அது. உயல் - தலைமகனாகக் காண்டல். (உசுந)

புணர்ந்துடன்வருவோரைப்

பொருந்திவினாவல்.

புணர்ந்துடன்வருவோரைப்பொருந்திவினாவென்பது - லேவதியனைவினாவி, அதுவழியாகச் செவ்வாறின் தாள், நூலாகக் கொண்டு, என்னுற்றேடப்படுகின்றார் மீண்டாரென்கருதி மகிழ்ந்தேன், அவ்வாறும் மோடொத்தமேதகவையுடைத்தாகிய இவ்வொழுக்கத்தையே பூண்டார் இருவர் முன்னே போயினோடு புலியுடனே நின்று முண்டானருவையாபரையன் னுனைக்கண்டபையமேல் தூண்டாவிளக்கியாயென்னையோவண்ணை சொல்லியதே (உசுச)

மீண்டாரெனவுவந்தேன்கண்டு நூலாய்ந்தமேதகவே *
பூண்டாரிருவர் முன்னே போயினோடு புலியுடனே நின்று *
முண்டானருவையாபரையன் னுனைக்கண்டபையமேல் *
தூண்டாவிளக்கியாயென்னையோவண்ணை சொல்லியதே (உசுச)

புணர்ந்துடன்வரும் புரவலனொருபால்

அணங்கமர்கோதையை யாராய்ந்தது.

(இ-ள்) மீண்டாரென-போயினோ. என்பது தும்மைக்கண்டு என்னுற்றேடப்படுகின்றார் மீண்டாரென்கருதி மகிழ்ந்தேன், இவ்வாறும் மோடொத்தமேதகவையுடைத்தாகிய இவ்வொழுக்கத்தையே பூண்டார் இருவர் முன்னே போயினோடு, உணர்மின். எ-று. புலியூர்-சொல்லியதே. என்பது. புலியூர்க்கண் ஒரு பொருவாகமதித்தது என்னென்றின்றுண்டவனது கிடந்தற்கரியமலையிடு ஆளியைப்பொய்ப்பனை யால்கண்டேன், தூண்டவேண்டாத விளக்கைப்பொய்ப்பாய், அவனதயல் அன்னை சொல்லியதுயாது? அதனைப் பட்டுச் சொல்லுவாயாக. எ-று

அருவணாச்சட்கண்டேனெனக் கூட்டினுமமைபும். ஆவியன் னென்றதனால், நினைக்கட்குவருவதோரிடையுநிலையெனக்கூறி னானும். தூண்டாவினக்கு - இவ்வொருருவமை. மணின் எக்கெனி னுமமையும். அணங்கமர் கோதையை - செப்பநாற்றமமர்ந்தகோ தையபுடையாளை. ஆராய்ந்தது - வினாது. மெய்ப்பாடி - உருவக வையச்சார்ந்தவுவகை. பயன் - அது. (உச௪)

வியந் துரைத்தல்.

வியந்துரைத்தலென்பது - புணர்ந்துடையொருவோனானினால், அதுவழிபாகப்போகாநிலைமையுள், தனமகணியிற் நிலையும, அவ லையின்மேலே வினாவுள் வேங்கைப்பட்டிக்கிடந்த விடையுங்கண் டி, வியந்துகூறுபிற்பல். அதற் குச்செய்யுள்.

பூங்கையிலாப்பொருப்பல் பிருப்பிலியூர்தென்னத் *
தீங்கையிலாச்செய்யானிற் பிவிடஞ்சென்றெயிர்ந்த *
வேங்கையிலாவாயிற் வியல் கைப்படுத்திக்கிடந்த *
வாங்கையிலாற்பணிசெண்டதுநின்றமலர்ந்தல். (உச௫)

வேங்கைப்பட்டதும் பூங்கொழிநிலையு ம்
நாடாவருங்கோடாக்கியது.

(இ-ள்.) பொலிவினையுடையகலையமாகியபொருப்பையுடை யவனது திருப்பலியூர்தென்பதால் கூற்றத்தையுடையவளல்லா த என்மையார் தின்றுவிட்டது, சென்று தன்னோடெதிர்ந் தபுலியில்வாயின்கட் பெரியகைப்படியு னுவிழுந்துகிடந்தவனு ம்வண்ணத் திண்ணி திறலையுடைய ஆண்ட எகலையாற்றணிவொ ண்டது அவ்விடத்து, அகனால், அவர்ப்பாயினதெனியி ன்மையு ள்.

திடையிலாபெய்யுழி இன்மை - உடைமைக்குமறு வையுடைய வின்மை. மகாபுரத்தவழிவெந்தவழிச் சென்று நிர்வணாகலில், அதனை இவ்விடமென்றும், வேங்கைப்பட்டவிடத்தைவழிவென் றும்கூறினா. வேங்கை தங்காதலையையனுகாமல் அதுவரும்புழிச் சென்றேற்றாளுதலிற் சென்றென்றான். சென்றுபணிசெண்ட தெனவியையப். மெய்ப்பாடி - அது. பயன் - ஆற்றுவதென்பதும்.

இயைபெடுத்ததுரைத்தல்.

இயைபெடுத்ததுரைத்தலென்பது - வேங்கைப்பட்டதுகண் பெய் ற்று, அதுவழிபாகச்செல்லாநின்றவள்திரவருவானை உருவையு ள். கூறுநி மறவனாகுமுற்றநிலைக்கண்டோம், அந்நிலை முந் துடமுலையுந் துசெல்ல திறமையுண்டி, எல்லாவற்றை முடைய

ளாகிப் தன்காதலியோடு ஒருவழியில் விளையாடும் புயிற்சூரனென் றீடுதருதி, பாங்கெல்லா லெமாத்து, மிகவும் அவ்வழியில் தொழ றினை நுகராமல், அம்முன் மைசொல்லலாவதொன்றன் றென எதிர்வரு வார் அவரினையெட்டுத் தக்கூரநின்றல். அதற்குச் செய்யுள்.

1. க.பொருதநி நிகழனாபுரம்வெள்ளை செம்பட்டியின்
 வெண்மெழுந்திட்டு அடையாளமொன்றும்புலியூரெனன்றே
 தள்ளுகவெழில்நீதிமேலுந்நனமெனனதோநன்மைதாய்
 பூஸ் துதிநடைககநடைபட்டுநீ தென்னகொள்கையோ உசன்

செய்யுதையோடு செய்யுட்போது ௩

ஆயிஸுமபயிகனென் றயிர்தீதேமென்றது.

[illegible]

என்னதோரிதன்மையென்றது, அஃதறமாத்விங்கநிப்பட்டு
உடம்புதான் புகு-அடைநின்று. மகாலங்கையா பெருமரு
பு-பொருளையாற்றுகிறது. என்னதன்மையதொடையது உடம்பு
பாட்டு. உடம்புபாடு உடைக. பயன்-செயலியை யெழுதிருநாள்
நிறுத்தியது. (உரை)

மீளவுரைத்தல்.

மீரவாசாபுரம் லெண்டன் - இயைபெடுத்தாணாதவரீ, அங்கிருந்
ருந் ஓர் மகனனுந் திட்போய்த் திட்புலையெனெனையச சென்றனை
வர, பெற்ற செல்வதன் னுமீள்வதேகாரியமெனத் தேடிசெய்வ
ந் வறவென வைய, மீளகருநிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

பி. எ. சு. செல்வதன்றன்: எயிவ்வெங்கடத்தக்கடமாக் *

பெரும் செய்தமிழோடு நிகிலர்கெண்டையன்னை *

நீயே முயற்சிப்பதில்லையென்றிருக்கிறாயோ? *
 நீயே முயற்சிப்பதில்லையென்றிருக்கிறாயோ? *

பாஸ்பதம் சமீபத்தில் கையொலிபெற்றது. (உ.ச.எ)

உருகிய பிங்கல நீதலம னெதிராட்டி நுரைத்

தமிழகம் மிக் மீண்டு நடமினென்ற

(இ-ள்) புடைபெயராநின்றகெண்டைபோலும் நீடலைச்செய்தகண்ணையுடையாள், வெய்யவரிச்சாரத்தின்கண், அத்தன்மைத்தாகிய பசுடமாவைப்பிளத்தலைச்செய்த கிழவோனோயும் இந்நெடியகாத்தைநீற்றி, அவ்விருவரும் ஓரிபிக்கணின் றிப்போய், எம்மையாளுநலைச்செய்தவனது தில்லையினெலையைச்செய்தனையார், அதனான், அன்னாய், செயற்பாலது பிள்வதே, சேறலன்று எ-று

சாங்கடத்தல் இருவர்க்குமொக்குமெனினும், நீள்வது செய்தக
ண்ணீற்றியெனத்தலைமகன்மேற்கூறுநீர், 'வெளுசா'ய், 'நீ'கவள்
பஞ்சி'ய் மெல்லடிக்காவாசலின். அனுகுவொண்டழித கலைமகள்
தொழிலுமுண்மையில், நீந்தியென்னுமச்சுழ், வினைமுதல்வினை
கொண்டதாம், திரித்துரைப்பாருமுளர், கிழவோடுமுடிமென்ற
தனல், அவன்பற்றுக்கோடாக நீந்தினுளென்பது விளக்கினார். இ
னிஓய்வை-என்னொழிவாக்கியுரைப்பினுமமையும் உம்மை-அசை
நிலை.

(உராசுள)

உங்கியல்புரைத்தல்.

உலகியல்புரைத்தலென்பது - மீளக்கூறவும் மீளாதுகவலாநின்று செவிலிக்கு, சந்தனமுழுத்துஞ் சங்குந் தாம்பிறந்தவிடங்கட்கு யாதும்பயன்படாது, தம்மைவிரும்பியணிவாரிடத்தே சென்று பயன்படாநிற்கும், அதுபோலமகளிருந் தாம்பிறந்தவிடத்துப்பயன்படாநீகவலவேண்டா வென, உலகியல்புகூறாநின்றல். அதற்குச் செய்புள்.

சுரும்பிவரசுந்தந்தொடுகடன்முத்துமலென்சங்குமெங்கும் *
 விரும்பினர்பாற்சென்று மெய்க்கணியாம்வியன் கங்கையென் னு
 பெருப்பனல்சூழிப்பிராணிகவன்சிற்றம்பலமனைய [ம்

சுரும்பனமென்மொழிபாருமந்தீமையர்காணுநர்க்கே (உசுஅ)

செவிலியனு கவலைதீ

மன்னியவுலகியன் முன்னியுரைத்த து.

(இ-ள்.) நறுநாற்றத்தாங்கும்புசென்று பாக்குஞ்சந்தனமுந்
தொட்கப்பட்டகடலின்முத்தும் வெண்சங்கும் எத்தேயத்துந் தா
ய்மிறந்தவிடங்கடனா யாழும்பயன்படாது, தம்மைவிரும்பியணி
வாரிடத்தே சென்று அவர்மெய்க்கு அணிபாசாநிற்கும். அகன்ற

* “முகவரிக்கு முன்னாலும் வீணை முதலான முடிவென்னவென்றுப் பொதுவாகத் தவி
 யாததே வீணையாதலேன்றோம். இன்னும் வரையறையில்லாத வீணைமுதலான வீணை
 மெட்டுக்கள் தான்மேயாய்நின்றவீண், இவ்வாறுமுடிந்ததாய். இது சேனாசாரியரு
 னாடமுதல் தந்தது. இவ்வாறுதான், இவ்வாறுதான், இவ்வாறுதான்.”

கைகவென்றித் தபெரும்புணைஞ்ஞும்பிரால், வென், அவனது
சிற்றம்பலத்தைதொகுங் கரும்புபோலும் மெல்லிய மொழியி
னைபுடையமகளிரும், ஆராய்வார்க்கத்தன்மைபார், நீ கவலவேண்
டா. எ-து.

சங்கு-மணியாயும் வளையாயும் அணியாம். எங்குமணியாமென்
வியையும் சிற்றம்பலத்துமன்னுங் கரும்புமென்மொழிபாரொ
ன்பதுபாடமாயின், சிற்றம்பலத்தையுடைய தில்லையினுளகாங்
கரும்புபோலும் மென்மொழியையடையாரென்றுணர்க. உசஅ)

அழுங்குதாய்க்குரைத்தல்.

அழுங்குதாய்க்குரைத்தலென்பது-உலகியல்கூறவும் மீளாது
நின்று, தானெடுத்தவளர்த்தமைசொல்லிக் கவலாநின்ற செவிவி
யை, முன்னிலைப்புகுமொழியாக, இவர்தாம்இலவியச் சென்னித்தவ
ளர்த்தவர்போலும், அவர்போய்த் தம்மையிருவனாய்க் கூட்டுவித்
தகெய்வப்பதியாகிய தில்லையிடத்துப் பழனங்களைச் சென்றணவ
ரெனத் தம்முட்கூறுவார்போன்று கூறி, மீட்கிக் கொண்டுபோகா
நின்றல். அதற்குச் செய்யுள்.

ஆண்டுவெயித்தவராமிவர் தாமவரஞ்ஞவர்போய்த் *
ஆண்டுவெயித்தவர்தீவினாதீர்ப்பவன் தில்லையின்வா' தி *
ஆண்டுவெயித்தவராதெங்கொடெற்றப்பழம்விழுந்து *
பாண்டுவெயித்தபொருமணைமூப்பழனங்களை. (உசக)

செழும்பணையணந்த மை
அழுங்குதாய்க்குரைத்த னு.

(இ-ள்) இவர்தாம் அவ்விடத்து இவ்வின்கணெடுத்தவளர்த்த
வர்போலும், யாவராயினுந் தம்மையணுகிச் செவ்நாகத்தழுந்தா
மவெயித்தவராதீவினையைத்தீர்ப்பவனது தில்லையின்கண், தா
ண்டுவெயித்தவராகியவரால் தெருகொடுமோத, அசைப்பழம்விழுந்து
கண்ணம்போலும்பூக்களையுயர்த்தியபலவாகிய தாண்டுவெயித்த
க்குப்பழனங்களை அவர் சென்றுசேர்வர். இனிப்பாரிடரிடலை. எ-து.

தில்லையின்வாய்ப்பழனங்களைவெனவியையும் ஆண்டுவெயித்தவ
ராய்வாதாமென்று தம்முட்கூறிப்பிண்கெல்லிகளுக்குக் கூறினாராக
வுளாக இவ்வாறுபகராது, செவிவிக்கெட்ப முழுவதூஉந் தம்மு
ட்கூறினாராகவுரைப்பினுமமையும் தூண்டுவொன்றிகெட்பபட

வராலென்னுமமைபும். இவைமுன்றற்கும் மெய்ப்பாடு - பெரு
மிதம் பயன்-செவிலிக்குலகிவடபுகுறி அவனைமீள்வித்தல்,நில்லா
உளைதொட்டி இதுகாறுமவரப் பாலைத்திணைகூறிபவாறறிக உசை

உடன் போக்கு முற்றிற்று.



வரைவுமுடுக்கம்.

இவ்வாறுடன் போக்கு நிசுழாதாயின்,வரைத்துகோடனிசமும்;
அதுநிசுமுமிடத்துத் தோழியான் வரைவுமுடுக்கப்பட்டும் வரை
பொருட்டிரிந்துவந்தும் நிசுமுமென்ப. அவற்றுள்,

வரைவுமுடுக்கம்வரும்புறு, குத்திரம். வருத்தங்குற ல்வன்மறு
த்துணாத்த, லுள்ளதுகூற வேசங்குறல், பகல்வரவென்ற நெரு
திரந்துணாத்தல், சிறைப்புறங்குறல் மந்திரேமல்வைத்தல், கண்மி
யிலாமை கண்டாருணாத்தல், பகலுடம்பட்டாள்போன் நிரவா
லென்ற,விரவுடம்பட்டாள்போன்று பகல்வரவென்ற,விரவும்பக
லும் வரவொழிவென்றல், காலங்குறல் கூறுநீக்குற்றல், செலவுக
றல் பொலிவழிவுரைத்தலென, நீரொண்ணிளவியு மியட்டங்குலை,வா
ரணிமுலைபாய் வரைவுமுடுக்கம்.

(இ-ள்.) வருத்தமிருதுகூறி வரைவுகடாதல் - பெரும்பான்மை
கூறி மறுத்தல்- உள்ளதுகூறிவரைவுகடாதல்-அதேகூறி நிரவாவுவி
லக்கல்-பழிவரவுரைத்துப்பகல்வரவுவினக்கல்- தொழுதிரந்துகூற
ல்-தாயறிவுகூறல்-மந்திரேமல்வைத்துவரைவுகடாதல்- தாவன்மேல்
வைத்துக்கண்மியிலாமைகூறல் - பகலுடம்பட்டாள்போன் நிரவ
ரவுவினக்கல்-இரவுடம்பட்டாள்போன்று பகல்வரவுவினக்கல்- இ
ரவும்பகலும்வரவுவினக்கல்- காலங்கூறிவரைவுகடாதல்-கூறுநீக்கு
ற்றல்-செலவுநினைந்துணாத்தல்- பொலிவழிவுரைத்து வரைவுகடா
தல் எனவிவைபறினும் வரைவுமுடுக்கமாம். ஏ-று. அவற்றுள்,

வருத்தமிருதுகூறிவரைவுகடாதல்.

வருத்தமிருதுகூறிவரைவுகடாதலென்பது-அலரறிவுறுத்தநீதா
ழி, அலராணங்காவன் மிருதுபாணு திலேனெய்திசீப்படமாட்டா த
ருதுவருந்தாநின்றவளிடத்து நின்னருள்ருக்கி மறவாநென்றோ
டுவனத் தலைமகளது வருத்தமிருதுகூறித் தலைமகனை வரைவுகடா
வாதிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

எழுங்குலைவாழையினின்னினிதின் நிளமந் தியந்தன் *
 செழுங்குலைவாழநிழலிற்றுயிர்க்கெம்பாழுணமே *
 லுழுங்குலைவேற்றிருச்சிற்றம்பலவனாயுன்னலர்போ *
 லழுங்குலைவேலன்னகண்ணிக்கென்னோநின்னருள்வனையே. ()

இரவுக்குறியிடத் தேந்திழைப்பாங் கி
 வரைவுவேண்டிதல் வரவுரைத்த து.

(இ-ள்.) எழாநின்ற குலைகளையுடைய வரழைத் திரளின்கணுண்
 டாகிய இனியகணிகளைத்தின்று இவையமந்தி வளளியகுலையையு
 டைய அவ்வாழைத்திரளினது நல்லகுளிர்த்தநிழந்தன் வெருவுத
 லின்றித்துஞ்சுஞ் சிவம்பையுடையாய், பொரிடத்துழுங் கொலை
 வேலையுடைய திருச்சிற்றம்பலவனாநினைபாதாநாப்போல வருந்
 தாநின்ற உலத்தொழிலமைந்த வேல்போலுங்கண்ணையுடையாட்
 கு நினைருட்குறியாதோ! இவளதாற்றமைககுமருந்தன் டு-஁-஁.

நின்னருள்வனையென்னோவென்பதற்கு இவ்வாறு வருந்திய
 டிறத்து இனிநீசெய்யக்கருதியவகையாகோ வன்னி னு மையாய்ம்.
 அழுங்குலைவேலென்பதுபாடமாயினி, எழாநின்ற கொலைவேல்
 போலுங்கண்ணையுடையாட்கெவ்றுணக்க, எழுங்குலை-இளங்குலை.
 செழுங்குலை-முதிர்ந்தகுலை எழுங் லைய முன்நீச்சு குலையு முசுட
 மையான் இடையருதுபழுக்கும வரவுமுத்திரளி ரக ணுண்டாகிய
 கணியைறுகாந்து,மந்தி வேறொன்றான் வெருபாது அவ் ருமுதி
 முலின்கீழின்புற்றுத்தியினுமாறுபோல, ஆராவின்டபடி கடாட்டி
 ஁கராது நீவரைந்துகோடலான் இடையருக்பேரின்பந் துயி ஁து,
 அவ்வை சொல்லாணுண்ணங்காது நின்றாணிமுநகீழ் இ ஁ ஁ ஁ ஁ ஁
 ஁வாழ்தல்வேண்டியென உன்னுரைகாண்க. மெய்ப்பாயு - ஁ ஁ ஁
 ம், பயன்-வரைவுசுடாதல். (உரும)

பெரும்பான்மைகூறிமறுத்தல்.

பெரும்பான்மைகூறிமறுத்தலென்பது - வரைவுகடாவினதோ
 டிக்கு, யானவளைதெய்வமானுடமென்றறிந்து வரைந்துகோட
 ம் கு இக்குலீரிடத்துத் தோன்றாநின்னிடம் தெய்வமாளிரி
 மோ, அன்றிக் குறத்தியரிடமோ, கூறுவாயாகவெனத் தலைமகன்
 றலைமகன்பெரும்பான்மைகூறி மறுத்துரையாற்றல். அதற்
 குச் செய்யுள்.

பரம்பயசுற்றண்டியேனுக்குப்பார்விகம்பூநிருவி *
 வரம்பயசுமாலதியாதிலைவானவன்வானகஞ்சே *

ரார்ப்பையரிதம்மிடமோவன் றிவேழத்தினென்புநட்ட *
 ரூரம்பையரிதம்மிடமோவிடந்தோன் றுமிக்குன்றிடத்தே. ()

குலம்புரி கொம்பர்க்கு *
 சிலம்பன் செப்பிய து.

(இ-ள்.) இக்குன்றிடத்துத்தோன் றுமிடம் இல்லையின் வானவன்
 'து வானத்தைச் செர்ந்த தெய்வமகளிர் தமதிடமோ? அன்றி யர்
 னையினென்பை வேலியாகதட்ட ரூரம்பைகளை யுடைய டுறத்திய
 ரிடமோ? நீ கூறுவாயாக எ-று. எல்லாப்பொருட்டும் அப்பாலா
 யவன், ஆயினுந் தன்னடியேற்குப் பெறுமப்படியுள்ளான், பா
 ரையம்விசும்பையுமுநிருவிநிற்றலாற் றன்னெல்லையை அயனுமா
 னுமறிபாத தில்லையின்வானவனெனக்கூட்டுக.

என்றது- அவனை யெட்டவுஞ் சட்டவும்படாத செய்வமென்றி
 ருத்தலான், அவள்வாழ்மிடத்தை அரம்பையரிடமென்றே ஒரு
 துவல், அன்றாயினுரையென வரைவுட்ப்படாது கூறியவாறு. மெ
 ய்ப்பாடி-மருட்சி. பயன்-இரவுக்குறியிடமுணர்த்துதல். (௨௨௪)

உள்ள துகூறியவரைவுகடாததல்.

உள்ள துகூறியவரைவுகடாதவென்பது- பெரும்பான்மைக றி ம
 னுத்த தலைமகனுக்கு, இவ்விடம் எந்தையனுமுந் தூட்டி, எமக்குந்
 ருர் குறவரோ, எம்மைப்பெற்றா னாங்கொடிச்செய்யாந்களுந்
 னங்காப்போஞ் சிலர், தீவனவுகவன டாரமயின் எம்மைட்டிலைந்
 துரைக்கவேண்டியதில்லையென்ப பி ண்ணு வரைவுதோன்றத் தோ
 டி தங்களுண்மைகூறுநிற்றல் அதற்குச் செய்யுள்.

செருர்கவண்வாப்த்தமணியிற்சிறைபெட் டென்றமென் *
 றிறுல்கழிவுற்றெஞ்சிறுகுடிதுந் துமிடமொழி *
 புறவரைபுற்றார்குறவர்பெற்றாளுந் கொடிச் செய்பார் *
 பெருவருளம்பலவன்மலைக்காத் தும்பெரு புணைமே. (௨௨௫)

இன்மையுரைத்த மன்னனுக் கு
 மாழைநோக்கி தோழியுரைத்த து.

(இ-ள்.) செருர்கையிற்கவண்டப்பாமல் அதுவிட்டமணியாந் சி
 தைத்தபெருந்தேன், இழுமென்னுமோலையையுடையத்காப்ப, செரு
 லினின் றுக்கழிசலையுந் து எமதுசிறுகுடிதைத்தள்ளுமிவ்விடம் எந்
 தையதுமுந் தூட்டி, எமக்குற்றார் குறவர், எம்மைப் பெற்றாளுந்
 கொடிச்செய்யாரும் தன்னன்பரல்லது உம்பர்பெரு வருளையுடைய

ஸடய அம்பலவண்துமலைக்கட்பெரும்புணத்தைக்காத்தும், அதன ஸ்நீபிரீ வரைவுவேண்டாமையினைம்மைப்புகுந் துரைக்கவேண் புவதில்லை எ-று.

“கோவைபுந் தொகையு மாவயின் வரையார், என்பதனான், இ துதொடர்நிலைச்செய்யுளாதலிற் றூரம்பைபர் தம்மிடமோவென் றுவினாவப்பட்டவிடம் எஞ்சிற்றுகுடினுந் துமிடமெ னவவும் ஒருபு ணத்தைச்சட்டி. இதெந்தையுறவரை யெனவுந்குறிஞளாக வுரை ப்பிணு மமைபும். சிறுரொறிந்தமணிபாற் பெருந் தேவல் சிறதந்து அவ்விருலைவிட்டுக்கழிந்து, சிறுகுடிவிற்பாந் தாற்போல, அயலா ரீகூறும் அலரான் து டதுமறைந்தவொழுக்கம் துய்வயினடங்கா து பலருமறியவெளிப்படா நின்றதென உள்ளுறைகாண்க. மெய் ப்பாடு-மருட்சி. பயன்-குறியிடமுணர்ந்துதல். (௨௫௨)

ஏதங்கூறியிரவரவுவிலக்கல்.

ஏதங்கூறியிரவரவுவிலக்கலென்பது- உண்மையுரைத்துவரைவு சடாயதோழி, நீவரைவொடுவாராயாயிற் சிங்கத்திரண்டு தனக்கியா னையாகியவுணவுகளைத்தேடுமிருளின்கண், நினதுகைவேல் துணை யாகவீவந்தருளாநின்றவிடத்தே எங்களுககுத்துன்படாகக் கோண் றுநின்றது இனியிவ் டிருளிடவாராதோழிவாயென் ஏதங்கூறித் தலைமகனையிரவரவுவிலக்காற்றற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

சுடந்தொறும்வாரணவல்கியினுட்பல்லீபங்கங்கு *
ஸிடந்தொறும்பார்க்குமியவொருநீயெழிவ்வேலின்வந்தாற் *
படந்தொறுநீயரவன்னம்பலம்பணியாரினெம்மைத் *
தொடர்ந்தொறுந்துன் பென்பதேயன்பநின்னருடோன்றுவதே.

இரவருதுயர மேந்தலுக்கெண்ணி ப்

பருவரலெய்திப் பாங்கிபகர்ந்தது.

(இ-ள்.) பலவாகியசீயம் வாரணமாகியவல்கிகாரணமாகத்தேடி க்கங்குற்பொழுதின்கட் காடுகடோறுங்காட்டினிடங்கடோறுஞ் சென்று, பார்க்கு நெறியின்கட் டனியையாகிய நீ எழிலையுடைய வேல் துணையாக வந்தால்; அன்பனே, எம்மிடத்துண்டாகியநின் னருள் எம்மைவிடாதே தொடர்ந்தொறுத்துந் துன்பமென்னுமு ணர்வே எமககுத்தோன்றுவது. எ-று. படந்தொறுமுண்டாகியநீ யையுடைய அரவையணிந்தவனதம்பலத்தைப் பணியாதாராப் போலவருந்த எம்மையொறுக்குமெனக்கூட்டுக.

என்றது, எமக்கு நீ செய்யுந்தலைபளியை பாங்கள் துன்பமாக
வேயுணராதின்றோம். எ-று. நாடுதல்- மனத்தாலாராய்தல். பார்தி
தல்- கண்ணுக்குத்தல். வேலினென்னுமைந்தாவது எதுவின்க
ண்வந்தது. ஒறுக்குமென்பது-ஒறுமெனவிடைக்குறைந்துநின்ற
து. எம்மைநீவிடாதுதொடருந்தொறுமென்னுமையம் இதற்
குத்தொடருமென்பது இடைக்குறைந்துநின்றது. நிண்ணருளெ
ன்னுமெழுவாய்- துன்பமென்னும்பயனிலைகொண்டது. மெய்ப்
பாடு-அச்சம். பயன்-இரவுக்குறியதேதக்காட்டிவகையுடையதல்.)

பழிவரவுரைத்துப்பகல்வரவுவிலக்கல்.

பழிவரவுரைத்துப்பகல்வரவுவிலக்கலென்பது-இவ்விருளினடை
வாராதொழிசென்றது பகல்வரச்சொன்னவாறுமெனவுட்கொண்
டு, பகற்குறிச்சென்றுநிற்பது, தோழியெதிர்ப்பட்டிப்பகல்வந்து எ
மக்குச்செய்யாநின்றமெய்யாகியவருள் புறத்தாரநின்று வெளிப்
பட்டிப்பழியாசப்புருகாநின்றது, இனிப்பகல்வரவொழிவா யாக
வெனப் பழிவருதல்கூறிப் பகல்வரவுவிலக்காநின்றதல். அதற்குச்
செய்யுள்.

சுளிற்றுற்றசெல்லக்களையின்பெண்மரங்கைஞ்ஞெமிர்த்துப் *
பிளிற்றுற்றவானப்பெருவரைநாடபெடைதடையோ *
மொளிறுற்றமேனிபலிசிறற்றம்பலநெஞ்சுருதவர்போல் *
வெளிற்றுற்றவான்பழிபாப்பகனிச்செய்யுடையருளே. (உருசு)

ஐங்குணமொழுகு மடல்வேலண்ணலைப்
பாங்கியைய பகல்வரவுவென்றது.

(இ-ள்.) அசும்பின்கட்பட்டிக் சுளிற்றுற்றவருத்ததைப்பிடி தீர்
க்கின்றவிடத்து மரத்தைக்கையால் முறித்துப்பள்ளித்துதலையற்றவா
னத்தைத்தோயும் பெரியவனாயையுடையநாடனே, அன்னப்பெ
டையினதுநடைபோலுநடையையுடையாளொழிகூடி விளங்குத
லையுற்ற மெனியையுடையவனது சிறற்றம்பலத்தை நெஞ்சாலுரு
தாராப்போல யாமிடர்ப்பட்ட வெளிப்படுதலையுற்ற பெரியபழி
யாகாநின்றது நீ பகல்வந்து எமக்குச்செய்யும் மெய்யாகியவரு
ள். எ-று.

மெய்யருளென்றது-மெய்யாகவருளுகின்றயேனுமென்றவா
று. வழியல்லாவழிச்சுறலான் அசும்பிற்பட்டகளிற்றினை வாக்கு
தற்குப் பிழமுடியுடையுருற்போல், இவ்வையெய்துதற்குபாயமல்
லாதவிடவொழுகத்திணைவிரும்புநினை இதனினின்று மாற்றித்

ற்கு யான்முயலாநின்றேனென உள்ளுறைகாண்க. மெய்ப்பாடு-
அது. பயன்- பகற்குறிவில் கிவரைவுகடாதல். (உருச)

தொழுதிரந்துகூறல்.

தொழுதிரந்துகூறலென்பது-பகல்வரவுவில் கினதொழி, இவ
னிரவுவரவுவகூடுமெனவுட்கொண்டு, தின்னை யெதிர்ப்பட வேண்
டி- அழுதுவருந்தாநின்ற இவள்காரணமாக, அரிசையும் யாளிக்
கும் வெருவி யானைகள் திரண்டு புடைபெயராத பிக்கவிருளிக் கண்
வாராதொழிவாயாகவென்று, தின் கழல்களைக் கையாற்றொழுது, தி
ன்னையிரந்தேனென வரைவுதோன்றத் தலைமகனைத் தொழுதிரந்
துகூறாநின்றல். அதற்குச் செய்துள்.

கழிகட்டலைமலைவொன்புவிழுகருகாவர்போற் *
சுழிகட்களி றுவெரீஇயரி யாளிசூழ்இவழங்காக் *
கழிகட்டாவின்வரல்கழல்கைதொழுதேயிரந்தேன் *
பொழிகட்புயலின்மயிலிற்று வளையிவள் பொருட்டே. (உருரு)

இரவரவி னேதமஞ்சி
சுரிதருகுழற் றேழிசொல்லிய

(இ-ள்.) பொழியாநின்ற கண்ணிற் புனலையுடைய தோர்மயில்
போலத் துவளாநின்ற விவள்காரணமாக, அரியையும் யாளியையு
ம் வெருவிக்குழிந்தகண்ணையுடையவாயிய யானைகள், ஓரிடத்தே
திரண்டு தின்று, அவிவிடத்துநின்றும் புடைபெயராத சிறந்தவர்க
தைதச்செய்யுமிரவரவிகண் வாராதொழிவாயாக, தின் கழல்களைக்
கையாற்றொழுது, தின்னையிரந்தேனிடனை. எ-று. சுழிந்தகண்ண
யுடையதலைமலையையசூடுவோனது புலியுரைக் கருதாதாரைப்
பேரல வெருவியெனக்கூட்டுக.

சூழிவழங்காவென்று பாடமோதி, அரியையும் யாளியையுங் கு
ழியையும் வெருவி வழங்காவென்றுரைப்பாருமுளர். சுழி- அசை
தைச்செய்யுமியல்பாற் சிறத்தல். சுழிகட்டாவினென்பதற்குக் சுழி
சிறப்பின்கண்வந்து அரையிரவின் கணென்பது படநின்றதெனி
னுமமையும். பொழிகட்புயலின்மயிலிற்று வளையென்றதனால், இ
வ்வரவிகளாற்றொளையுந் தீ வரற்பாலையலைமையென்று கூறி வரை
வுகடாவினாளும். வழியிலடவருமேதங்குறித்து இவ்வாறானின்றவி
வள் பொருட்டென்றுரைப்பினுமமையும். ஒருசார்மனம்போலெ
ன்பது பாடமாயின், மனம்போலுந் சுழிகட்டாவினெனவியையும்.
மெய்ப்பாடு-அது. பயன்-இரவுக்குறிவில் கிவரைவுகடாதல். ()

தாயறிவுகூறல்.

தாயறிவுகூறலென்பது - கொழுநீர்ந்துகூறவும், வேட்கைமிக வாற் பின்னுக்குறியிடைச்சென்றுநிற்ப, அக்குறிப்பறிந்து, நங்காணலிடத்து அனாயிரவின் கண் ஒருதேர்வந்ததுண்டாகக் கூடுமெனவுட்கொண்டு, அன்னை சிறிதேகண்ணுஞ்சிவந்து என்னையும்பார்ந்தாள், இருந்தவாற்றான் இவ்வொழுக்கத்தையறிந்தாள்போலும். எனத்தோழி தலைமகளுக்குக்கூறுவாள்போன்று சிறைப்புறமாகத் தலைமகனுக்கு வணவுதோன்றத் தாயறிவுகூறாநின்றல். அதற்குச் செய்யுள்.

விண்னுஞ்செல்லையாவெறியார்கழல்வீழ்சடைத்தி *
வண்ணன்சிவன் தில்லைமல்வெழிற்காணலனாயிரவி *
எண்ணன்மணிநெயிந்தேர்வந்ததுண்டாமெனச்சிறிது *
கண்ணுஞ்சிவந்தன்னையென்னைபுறோக்கினள்காரியிலே (உருக) *
சிறைப்புறத்துச் செம்மல்சேட்ப ப
வெறிக்குழற்பாங்கி மெல்லியற்குணாத்த து.

(இ-ள்.) காரிகாலத்துமயிலையொப்பாய், திலையிலவளவியவெழிலையுடையகாணலிடத்து அனாயிரவின் கண் மணிகளையுடையதலையாயதொருநெயிந்தேர்வந்ததுண்டாகக்கூடுமெனவுட்கொண்டு, அன்னை சிறிதேகண்ணுஞ்சிவந்து, என்னையும்பார்ந்தாள், இருந்தவாற்றான், இவ்வொழுக்கத்தினையறிந்தாள்போலும். எ-று. விண்ணுளரானும் எல்லாப்பொருளையுங் கடந்தப்பாற்சென்ற செல்வையறியப்படாத நறுநாற்றமார்த்தகழலினை யுந் தாழ்த்தசடைபிளையுமுடையதீவண்ணன், சிவன், அவளது தில்லையெனக்கூட்டுக.

எல்லாப்பொருளையுங்கடந்து நின்றனவாயினும், அன்பரிக்கணியவாய் அவரிட்டநறுமலரான் வெறிகமழுமென்பது போதாவெறியார்கழலென்றார். மெய்ப்பாடு-பெருமிதம். பயன்-படைத்துமொழியால்வரைவுகடாதல். (உருக)

மந்திரமேல்வைத்துவரைவுகடாதல்.

மந்திரமேல்வைத்துவரைவுகடாதலென்பது - சிறைப்புறமாகத் தாயறிவுகூறிச் சென்றெதிர்ப்பட்டு, ஒருகடுவன் நன்மந்திக்குமரங்கனியைத் தேனின்கட்டோய்த்துக்கொடுத்தது, தகர்வித்துத் தம்முளிர்ப்புறுவதுகண்டு, இது நங்காதலர்க்கு நம்மாட்டரிதாயிற்றென நீலராயாமையறினந்தாற்றாளாயினுளென மந்திரமேல்வைத்துத் தலைமகனதுவருத்தங்கூறிவரைவுகடாவாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

வான்ரோப்பொழிவெழின்மாங்கனிமந்தியின்வாய்க்கடுவன் *
 நேன்ரோப்தருத்திமகிழ்வகண்டாடிருநீண்முடிமேன் *
 மீசுரோப்புனற்பெண்ணைவத்துடைபாளைபுமேனி கவத்தான் *
 வான்ரோப்புகிற்றில்லைமாநகர்போலும்வரிவனைகே. (உருள)

வரிவளையை வரைவுகடா வி
 பரிவைத்தாழி யுரைபகர்ந்த ஆ.

(இ-ள்.) நீண்டதிருமுடிக்கண் மீனைப்பொருந்திய புனலாகிப்
 பெண்ணைவத்து எல்லாவற்றையு முடையவளையுந் திருமேனிக்
 கண்கவைத்தவனது வானைத்தோயுமதியுடைய தில்லைபாகிய பெரி
 யறகனாபொக்கும் வரிவளை, வானைத்தோயும் பொழிலின் ஃணை
 டாகிப் நல்லமாங்கனியைக் கடுவன் தேனின்கட்டோய்க்கு மந்தி
 யின்வாய்க்கொடுத்து அகர்வித்துத் தம்முளின்புறுமவற்றைக் க
 ண்டான் எ-று.

என்றதனால், துணைபுறங்காக்குங்கடுவனைக்கண்டு, விவந்துகொழி
 க்வாறுசெய்யாநின்றன, இதுநங்காதலர்க்கு நம்மாட்டரிதாயிற்றெ
 ண நீவனாயாமையெந்நந்தாற்றாளாயினொன்றானாம். அருத்தி
 யென்பதற்கு-மெடுஞ்சுரநீற்றியென்றதற்குரைத்ததுரைக்க காண்
 ரோப்பொழிவென்பதாஉப்பரடம். உரிவளையைவரைவு- வரிவளை
 யைவரைதல். மெய்ப்பாடி - அச்சத்தையுச்சார்ந்தபெருமிதம். பய
 ன்- வரைவுகடாதல். (உருள)

காவன்மேல்வைத்துக்

கண்மியிலாமைகூறல்.

காவன்மேல்வைத்துக்கண்மியிலாமைகூறலென்பது-மந்திமே
 ல்வைத்துவரைவுகடாப்பட்டதலைமகன், இது நங்காதலியிடத்து
 நமக்கரிதாயிற்றெனத் தாணுமாற்றானாய், இரவுக்குறிச்சென்றுநிற்
 ப, அந்நிலைமைக்கண் இவ்விடத்துள்ளாரி, இவன் காவற்பறைக்கட்
 குந்தோறுந் கண்மியிலாமைக்குக்காரணமென்னோவெனத் தம்மு
 ட்கூறுநிற்றல். இதுவுஞ்சிறைப்பிறமாவவரைவுகடாநிலைப்பயக்கு
 ம் அதற் பூச்செய்யுள்.

நறைக்கண்மலிகொன்றையோனினுநாடகமாடுநிலைச் *
 சிறைக்கண்மலிபுனற்சீர்நகர்காக்குஞ் செவ்வேலினாருர் *
 பறைக்கண் பரிப்பயிந்தோறும்படா முலைப்படைந் தொடியாள் *
 கறைக்கண்மலிகுநீர்வெற்கண்படாதுகலங்கினவே. (உருள)

[உருள]

தவர் காவலி. ன்
மிருகநி காத ல்.

(இ-ள்) றறுநாற்றத்தைபுடைய தேன்மலிந்தகொன்றையையுடையவன் நின்றகூத்தாமிந்நிலையாகியதெறையிடத்து அதுபொருமன் மிகும்புணையுடைய கிரியநகரை இராப்பொழுதில்கட்காக்குஞ்செவ்வையுடைய இளைஞரதுபறைக்கண் படுத்தோறும்படுத்தோறும், படக்கடவவல்லாத முலையையுடைய பைந்தொடியாளுடைய கறை தன்கண்மிக்க சதிரவேல்போலுங்கண்கள் ஒருகாலும்படாவாய் வருந்தின ன்-று.

நாடகமென்றது-நாண்டிக்கூத்தென்னுந் துணையாய்நின்றது. கலங்கினவென்பதற்குத் துயிலாகமயான் நிறம்பெயர்ந்தனவென்றும் அழுதுகலங்கினவென்றுமுறைப்பாருமுளர் காவல்மிருதியும் அவளகாற்றையுட்குறி வரைவுகடாயவாறு இவ்வினையுந்நென்றது துறைகூறியசொத்து. மெய்ப்பாமி- அழகை. பயன்-வரைவுகடாதல்.

(உருஅ)

பகலுடம்பட்டாள்போன்

நிரவரவுவிலக்கல்.

பகலுடம்பட்டாள்போன்நிரவரவுவிலக்கலென்பது-சிறைப்புறமாகக்கண்டயிலாமைகேட்டதலைமகன், ஆதாவது-வாலெதிர்ப்படலுற்றுநிற்பத் தோழியெதிர்ப்பட்டி,நீவந்தொழுகாநின்ற இப்புலராவிரவும் பொழியாமழையும் புண்ணின்னனுழையும்வேல் மலராம்படி யெங்களைவருத்தாநின்றன, இதற்கொரு மருந்திலைபோ றுள்வனாயிடத்தெனப் பகலுடம்பட்டாள்போன்நிரவரவுவிலக்காநின்றல்-அதற்குச்செய்யுள்.

கலராயினர்நினைபாத்திலையம்பலத்தான்கழற்கண் *
பிலராயினர்வினைபோவிருநெக்கிமுழங்கியின்னிப் *
புலராவிரவும்பொழியாமழையும்புண்ணின்னுழைவேன் *
மலராவருமருந்தும்மில்லையோறுள்வனாயிடத்தே. (உருக)

வினாதரு தா ரோ

நிரவர வென்ற து.

(இ-ள்.) தீமக்களாயுள்ளார்கருதாத திலையம்பலத்தானுடைய திருவடிகட்கு அன்புடையரல்லாதாது தீவினைபோல இருள்செறிந்துபுலராதவிரவும், மின்னிமுழங்கிப்பொழியாதபோன்று பொழியாதமழையும், எமக்குப்புண்ணின்கணுழையும்.வேல் மல

ராமவண்ணக்கொடியவாய் வராதின்மன, இதற்கொருமருந்துமி
ல்லைபோ அம்வரையிடத்து! எ-று.

மருந்தென்றமைபான் வரையிடத்தென்றான் ஒருநிலத்துக்கலை
மகனாகவிச், அம்வரையாகிய இவ்விடத்திதற்கொர்மருந்திலை
யோவென ஒருநிலைக்காகவுரைப்பினுமனையும். வருத்துசலே
பன்மித் தணிதெனமுண்டோவென்பதுபடநின்றமையில், மருந்
துமென்னுமும்மை- எச்சயும்மை. இரவின்கண்வந்தொழுசாநிற்
பவும், இரவுறுதுபாந்தீர்க்கு மருந்தில்லைபோவென்றுகூறினமை
பான், வரைவல்லதுஇவ்வாறொழுதுதல அதற்குமருந்தன்மென்று
கூறினாராம். மெய்ப்பாடு- அழுநக. பபன்- இரவுக்குநிலைக்குதல்.

இரவுடம்பட்டாள்போன்று

பகல்வரவுவில்க்கல்.

இரவுடம்பட்டாள்போன்றுபகல்வரவுவில்க்கலென்பது - இவ
ள் மருந்தில்லைபோவென்றது பான் இரவுக்குறிச்செல்லின் மழை
க்காலிருளானெதிர்ப்படலருமைபான் வேட்டையற்றுப் பகற்குறி
புடம்பட்டாளெனவுட்கொண்டு, பகற்குறிச்செல்லாநிற்ப, தொழி
யெதிர்ப்பட்டு, பகல்வந்தருளாநின்றது அவருக்குவருதமுறம்
படிபாக மிக்கவலராகாநின்றது, அதனை பகற்குறிவரம்பாலைபல்
லைபென, இரவுக்குறியுடம்பட்டாள்போன்று பகற்குறிவில்க்காநி
ற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

இறவரையும்பர்க்கடவுட்பராய்நின்றெழியியுன்னிக்

*

குறவரையார்க்குங்குளிர்வரைநாடகொழுப்பவன

*

நிறவரைமேனிபன்சிறந்தம்பலநெஞ்சுருகவர்போ

*

ஹவரைமேகலையாட்கலராம்பகலுன்னருளே.

(உகூடி)

இகலடு வேலோய்

பகல்வர வென்றது.

(இ ள்.) தொடர்ந்துபெய்யாதுதலான் எழிவிபெய்தலைநினை
ந்து மலைமலுறையுந்தெய்வங்களைப்பராவிக் குதவர்தின்னராப்ப
ரவஞ்செய்யுங்குளிர்த்தவலாமேலுண்டாகிய நாட்டையுடையாய்,
கொழுவியபவளமாகிய நிறத்தையுடைய வரைபோலுந் திருப்ப
னையையுடையவனது சிறந்தம்பலத்தை திருபாதவரைப்போலவரு
ந்த, அரைக்கணிந்தமேகலையையுடையாட்குப் பகலுண்டாமுலுற
ருள் மிக்கவலராகாநின்றது, அதனானீவாரல எ-று.

குறவரையென்புழி ஐகாரம்-அசைநிலை. அசைநிலையென்புழி

குறையெய்துநாப்பாருமுளர். வரைபய்யுடையநாடென்னும
மையும். குறவர் பரவுப்பருவத்துத்தெய்வத்தைப்பரவாது, பின்ம
ழைமறுத்தலானிடர்ப்பட்டி அதனைமுயல்கின்றும்போல, நீயும்வ
ரையங்காலத்துவரையாது, இவனையெய்துநத்கரிதாடியவிடத்து
துன்புற்றுவரையமுயல்வையென உள்ளுந் தகாண்க. “உள்ளுந் த
தெய்வ மொழிந்தவை நிலனெனக் கொள்ளு மென்ப குறிப்பறிந்
தோரே, என்பவாகலிற் தெய்வத்தைநீக்கியுமமைகொள்க. மெய்
ப்பாடி-அது பயன்-பசற்குறிவினக்குதல். (உசு.ப)

இரவும்பகலும்வரவுவிலக்கல்.

இரவும்பகலும்வரவுவிலக்கலென்பது- இரவுடம்பட்டாள்போ
ன்று பசல்வரவுவிலக்கனதொழி, நீபசல்வரின் அலர்மிகுதியானெ
ந்களுக்கும்புகழிவந்தெய்தும் இராவரின் எவ்வாற்றாறுநின்ற
யெதிர்ப்புறதலருமைபாற் சிறிதுப்பயனில், அதனால் நீயிரு
பொழுதும்வாற்பாண்பலையென இரவும்பகலும் வரவுவிலக்கா
நின்றல் அதற்குச்செய்யுள்.

சுழியாவருபெருநீர்சென்னிவைத்தெண்ணைத்தன்றொழுப்பிற் *
சுழியாவருள்வைத்தசிறுநம்பலவன்காந்தருமான் *
சுழியாவரும்புரிமென்குழவாடித்தையமெய்யே *
சுழியாம்பசல்வரின்யிரவேதும்பயனில்லையே. (உசு.க)

இரவும்பகலும்
வரவொழி கென்றது.

(இ-ள்.) ஐயனே, நீபசல்வரிற் சுருண்டமெல்லியகுழையுண்ட
பாடிதத்து மெய்பாகவே அலருண்டாம். இராவரின் எதிர்ப்படுத
லருமைபாற் சிறிதுப்பயனில், அதனால் நீயிருபொழுதும்வா
ல். ஏ-அ. சுழியாநின்றவரும் பெரியநீரைச்சென்னியின்கணவை
த்துத் தனக்குத்தொண்டிபடுதற்கண் என்னை நீக்காத தன்னருளா
ன்வைத்த சிறுநம்பலவனது காத்தின்கணவைக்கப்பட்டமான்போ
லவிழித்துவரும் புரிமென்குழவாவெனக்கூட்டுக.

பாந்துவரும்பெரும்புனை வேகந்தணித்துத் தன்சென்னியி
ன்கணவைத்தாற்போல நிலவாதுபாக்கு நெஞ்சையுடையேனைத்
தன்னருட்சண்டக்கிண்பெனப்பது சுருத்து, தன்றொழுப்பினின்ற
ம் பாணிக்காண்குக்குக் காரணமாகிய அருட்சென்னிவைத்தவ
னென்னுமமையும். மெய்ப்பாடி-அது. பயன்-இரவுக்குறியும்பச
ற்குறியும்விலக்கி வரவாகுதல்தல். (உசு.க)

காலங்கூறிவரைவுகடாதல்.

காலங்கூறிவரைவுகடாதலென்பது- இருபொழுதும்வரவுவிலக் கிணதோழி, மதி நிரம்பாநின்றது, வேங்கை பூவாநின்றன, இனிநி னக்குவகாவொழிவருகற்குக் காலமிதுவெனக் காலங்கூறிவரைவுக டாவாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

மையாரீகதலிவனத்துவருக்கைப்பழம்விழுதே *
 நெப்பாதயின்னிளமந்திகள் சோருமிருஞ்சிலம்பா *
 மெய்யாவரியதெனம்பலத்தான்மதுபூர் கொள்வெற்பின் *
 மொய்யார்வளரிளவேங்கைபொன்மாலையின்முன்னினவே உசுஉ
 முந்தியபொருளைச் சிந்தையில்வைத் து
 வரைதருகிளவியிற் றெரிபவுரைதத து.

(இ-ள்.) இருளாரீந்தவாழைக்காட்டின்கண் வருக்கைப்பலாவி ன்பழம்விழுகலா னுண்டாகியதேனை இளையமந்திகளறியாதேபு ண்டி பின்னளிபாற்சோரும் பெரியசிலம்பையுடையாய், மதி நிர ம்பாநின்றது, அம்பலத்தாணுடைய இவ்வெற்பின்கட்செறிவாரீந் த வளராநின்றவிளையவேங்கைகள் பூத்துப் பொன்மாலேபோலத் தோன்றின, இனி மெய்யாகவுணக்கரியதாயது! எ-று.

கதலிவனத்துண்டாகியதேனென்றதனாற் கதலிக்கனிபொருகூ றிதல்பெற்றும். ஊர்கோடல்- குறையின்றி மண்டலமாகவொளி பரத்தல். அல்லதுஉம் பரிவேடித்தலெனினுமமையும். நின்மலை க்கண் விலங்குகளாமித்தன்மைத்தாகிய தேனைக்குறிபாதுண்டு இ ண்புறாநின்றனவாகலிற் குறித்தவற்றினினக்கரியதாயது இதுவன் ரோபருவமுமென வரைவுபயப்பக் கூறியவாறாயிற்று. அந்நிகடே ருமென்பது பாடலாயின், தேனையறியாதுண்டு அதன்களையி குதியாற் பின்னதனைத்தேர்ந்துணருமென்றுரைக்க வேட்டபொ ருள் உள்ளத்துமுற்பட்டித்தோன்றுதலின், வரைவை முந்தியபொ ருளென்றாள். வரைதருகிளவி - வரையுக்கிளவி. மெய்ப்பாபி- பெ ருமிதம். பயன்-வரைவுகடாதல். (உசுஉ)

கூறுவிக்குற்றல்.

கூறுவிக்குற்றலென்பது - காலங்கூறிவரைவுகடாவவும் வரைவு டம்படாமையின் அவடண்ணக்கொண்டே கூறுவிப்பாளாக, அல ரான்வருநாணியுங் காணுமையான்வருமாற்றாமைபையும் பற்றி க் கிடந்த நம்மல்லலை நம்மந் நலையளிக்கப்படுவார் இவ்வாறுவரு

ந் துதறகாதெனத் தாமாகவறிகின்றிராயின் தாஞ்சொல்லுந்தன்
மைகளென்னோவெனப் புலந்து, நீயாகிதுஞ்சென்றுகறென்ப
று குறிப்பாற்றோன்றத் தலைமகன் வரைவுடம்படாமைபைத் தொ
ழி தலைமகட்குக்கூறுதிறநல். அதற்குச்செய்யுள்.

தேமாம்பொழிற்றிலலைச்செற்றம்பலத்துவிண் ணோர்வணங்க
நாமாதரிக்கறடம்பயிலவோண் நண்ணுதவரின்
வாமாண்கலைசெல்லநின்றூர்கிடந்தறம்மல்லக்கண்டார்
ருமாவறிகிலராயினென்னாஞ்சொல்லுந்தன்மைகளே. (௨௩௩)

ஒத்ததொவ்வா துரைத்தகோழி
கொத்தவிழ்கோவையாற் கூறுவிக்குற்றது.

(இ-ள்.) தேமாம்பொழிலுடையதில்லை செற்றம்பலத்தின்
ண் விண்ணோர்வணங்கவும் நாம்விரும்பவும் கூதிறைச்செய்வாண்
ச் சேராதுரைப்போல வருந்தி, அழகுமாட்சிமைப்பட்ட மேக
லைகழலும்வண்ணங்கண்டி தலையளிசெய்யாதுநின்றவர் பெருகிக்
கிடறதறம்மல்லக்கண்டால், நம்மாற் தலையளிக்கப்படுவார் இங்
காவறுவருந் துதறகாதென்று தாமாகவறிகின்றிராயின், தாஞ்சொ
ல்லுமியல்புகளென! எ-று.

வாமம் - வாமமணவிடைக்குறைந்துநின்றது. அலரால்வருநா
ணியையும் காணுத மயான்வருமாற்றாமைபையும் பற்றிக் கிடந்த
ம்மல்லலென்றாள். ஒத்ததொவ்வாதென்பதனை ஒத்துமொவ்வாம
வெனத்திரிக். தோவது - இராவருதலுடம்பட்டாள்போன்று
பகல்வாரலென்றலுட், பகல்வருதலுடம்பட்டாள்போன்று இரா
வாரலென்றலுட்பின் இருபொழுதையுறுத்தலும். (௨௩௩)

செலவுநிறைந்துரைத்தல்.

செலவுநிறைந்துரைத்தலென்பது-வரைவுடம்படாமையிற் றோ
ழிதலைமகனோடுபுலந்துகறக்கேட்டு, அக்குறிப்பறிந்து, இக்கல்ல
தரின் கணீர்வந்தவாதென்னோவென்று வினவுவாரைப்பெற்றேமா
யின் இத்தன்மைப்பயுடை தகைய மிக்கவிருளின்கண் யாமவரு
ழைச்சேறலரிதன்று, சென்றேமாயினும் அவ்வாறுசெலவறுவா
ரில்லைபெனத் தலைமகள் செலவுநிறைந்துகூறுதிறநல். அதற்குச்செ
ய்யுள்

வல்லியினெண்ணுவளர்புத்தகழற்கும்பிருளீவாய்ச்
செல்வரிதன்றுமல்குற்றம்பலவரைச்சேறலர்போற்
சொல் கரிசியங்குறுகாவணகபிழைதாணிடைச்செல்
கல்லதொள்வந்தவாதென்பவர்ப்பெறிந்தாரியினே. (௨௩௪)

**பாக்கிதெருக்கப் பணிமொழிமொழித்
தெக்கமழ்செல்பற்குச் சிறைப்புறக்கிள**

(இ-ள்.) சாரீசாலத்துமயிலைபொப்பாய், கிற்றம்பலவரைச் சேராநாண்போல வருந்தச் சீபக் கொட்கரிபைச்சென்றணையாவண்ணம் பிடி தானிரண்டற்குமிடையேசென்று புருங்கல்லதரின் கண் நீர்வந்தவாதெங்கனெயென்று சொல்லுவாராப் பெற்றோமாயிற் குறும்பியாகியவுணவுகாரணமாகக் கரடி உயர்ந்தபற்றை பகழாதிற்ப மிகாதின்றவிருளின்கண் அவரிருந்தவழிச்சேறவரிதன்று, சென்றேமாயினும் அவ்வாறு சொல்லுவாரில்லை. எ-று.

செல்வரிதென்பது- செல்வமுதிக்கணென்பதுபோல மெய்யிற் றுடம்படுமெய். * செல்வவென்பதுகடைக்குறைந்து தின்றதெனி னுமமையும். மன்- ஒழியிசைக்கண்வந்தது. கல்லதர்-கற்கண்ணத ர். கல்லதரினென்பது பாடமாயின், வந்தவாதென்னென ஒருசொ ல்வருவித்துரைக்க. பணிமொழி மொழிந்தென்பதனை மொழிய வெணத்திரிந்து, சிறைப்புறக்கிளவியாயிற்றெனவொருசொல்வரு வித்துரைக்க சிறைப்புறக்கிளவியாயிற்றெனவே, சிறைப்புறமா தல் குறித்தாளல்லஎன்பதுபெற்றும் இவையிரண்டற்கும் மெ ய்ப்பாடு- அமுக்கையைச்சாரீந்தவிளிராள். பயன்-அது. (உ-ள்)

பொலிவழிவுரைத்துவரைவுதடாதல்

பொலிவழிவுரைத்துவரைவகடாதென்பது- தலைமகள் தன்னை யெதிர்ப்படலுத்துவருந்தாதின்றமை சிறைப்புறமாகக்கேட்டத லைமகன் குறியிடவந்துறிற்ப, தோழியெதிர்ப்பட்டு, என்னைபா டு காவலை நீவி நின்வயத்தளாயிற்று பொலிவழிந்து வருந்தா தின்றவளை நீவரைந்துகொள்ளாது இவ்வாறிகழ்ந்து மதித்தற்குக் காரணமென்றோவெனத் தலைகளதுபொலிவழிவுகூறி வரைவுக

* “உயிரீற்றின்முன் உயிர்முதல்வரின் உயிரோடுயிர்க்கு மயக்க மின்மையிற் புணர்ச்சியின் விடிகுசைத்து நிற்குமாதலின், உடம்படாதவவிரண்டு உடம்பு தற்பெருட்டு இடையேவருமெய்யை உடம்படுமெய்யென்பவாகலின், வரு முயிரோறியொற்றமைப்பட்டு புணர்ந்தருளிய மெய்யீற்றின்வழிதேனான்றமெ ய்யை உடம்படுமெய்யென்பது பொருந்தாது., நன்னூலிலிருத்தி னாகுஉ-ரும்.

“விண்வத்துக்கொட்கும். எம். செல்வழிச்செல்க. எம். சார்வழிச்சாரீத் துதகையன். எம். மெய்யீற்றமுன் உயிர்வருங்கால் இவ்வுணமுடம்படு மெய்யன் றென்கூடும் வகரத்தோன்றின்., னாகும-குத்திரம்.

“விண்வத்துக்கொட்கும்விண்ணத்தமர - என்புழி வகரம் உடம்படாததா தை உடம்படுத்த வந்ததல்லாமையின், இன்றோன்றவை உடம்படுமெய்யெனப் ப் பெயர்பெறுமாறிலவென்பது., தொல்காப்பியங் குத்திரவிரித்தி.

டாவாநிற்றல். அத்தஞ்செய்யுள்.

வாரிக்களிற்றிண்மருப்புமுத்தம்வரைமகளிர் *
 வேரீக்களிக்ஞம்விழுமலைநாடவிரிதினையி *
 ஞரிகளிக்கமந்நன்மாச்சடைமுடிநம்பர்திலலை *
 யேரீக்களிக்கருமஞ்ஞையிந்நீர்மைமெய்வெய்துவதே. (உகடு)
 வரைவுவிரும்பு மன்னுயிரிப்பாங் *
 விரைதருமுனி மெனியுரைத்த *.

[இ-ள்.] களிற்றிண்மருப்புக்களினின்று முக்க முத்திக்களை வரை
 யின்வாழ்மகளிர் வேரீக்குவிசையாக முகந்துகொடுக்குஞ் சிறந்த
 மலைக்கணுண்டாகிய நாட்டையுடையாய், விரிபுந்திரையையுடைய
 யாறாகிய பெண்ணிற்குக்கொடுத்தற்குப் பொருந்திய நல்லபெரி
 யசடைமுடியையுடைய நம்பாது தில்லையினுள்ளாகிய ஊர்பு
 டைய இக்களிக்கரு மஞ்ஞையையொப்பாள் தன் தன்மையையிழ
 ந்து இக்கன்மையையெய்துவதெல்! நியரை. எறு.

மலையையுடையநாடெனினுமமைபும். விரிதினையினைப்பது
 அவழிச்சாரியை. விரிதினையையுடைய நாரியெனினு மமைபு
 ம் நாரிக்களித்தகொன்பது பாடமாயின், நாரிக்களித்தலால் அவ
 ள் மருஞ்சுடையென்றுரைக்க, களிக்கருமஞ்ஞை - களியையுடைய
 கரிபட்டுஞ் அனைதற்கரியகளிற்றிண்டருப்பினின்று முக்க முத்
 தத்தினுள் ஒருமையைக்கருதாது தியக்கிண்டஞ்செய்யும் வேரீக்குக்
 கொடுத்தாற்போல, எண்ணையாது காவலநீவி, நின்றுவத்தளாகியவி
 வளதருமைகருதாது நினக்கின்பஞ்செய்யும் கனவொழுக்கங்கா
 ணமாக இகழ்ந்து மதித்தாயென உள்ளுறைகாண்க. மெய்ப்பா
 மும் பயனும்-அவை. (உகடு)

வரைவுமுக்க முற்றிற்று.

வரைபொருட்பிரிதல்.

வரைபொருட்பிரிதல்வருமாறு-குத்திரம், முலைவிலைகூறல்வரை
 ஆடம்பரித்தல், வரைபொருட்கேகலை யுரையவட்கென்ற, வீசுநெ
 ன்தல் சொல்லாதேவல், பிரிந்தமைகூற நெஞ்சொழிகூற, நெஞ்
 சொடுவருந்தல் வருத்தங்கண்டுரைத்தல், வற்புறுத்தல்லொயி வன்பு
 றையழிதல், வாய்மைகூறல் மன்னவன்மெய்யுரை, தேருதுபுலம்
 பல் காலமறைத்துரைத்த, னாதுவாவுரைத்த னாதுகண்டமூங்கல்,

மெலியுதண்டு செவிவிபுணர்த்தன், மேலியசெவிலி கட்டுவைப்பி
தலை, கலக்குந் துநிறநல் கட்டுவித்திகூறல், வேலனைபழத்த வின்
னமலப்தல், விகக்கதினத்த னிலைமையுணர்த்த, ஐந்தொழிநிறநல்
பந்திர்த்த, வவன்வெறிவினக்கல் செவிவிக்குத்தொழிபறத்தொழி
நிறந னற்றாப்குச்செவிவி, புறத்தொழிநிறந தோவாவுணர்த்தன்,
மணமுரசுசெட்டிமகிழ்ந் துணர்த்த, லெய்துக்கலக்க வவனிதிரட்ட,
ட, லாறைத்தட்டன்கூறியமுன் டு, வினாமலர்க்குமுதலாய வரை
பொருட்பிரிதல்.

(இ-ள்.) முலைவிலகூறல்- வருமதுகூறியவரைவுடம்பித்தல்- வ
ரைபொருட்பிரிவைபுணர்பெனக்கூறல்- நீயேகூறென்றல்- சொல்
லாதேகல்-பிரிந்தமைகூறல்- நெஞ்சொழிகூறல்- நெஞ்சொழிவரு
த்தல்- வருத்தங்கண் டிரைத்தல் - வழியொழுதுவற்புறுத்தல் - வன்
புறையெதிராழிந்திரங்கல் - வாய்மைகூறியருசுதந்தணித்தல் - தே
ருதுபுலம்பல்-காலமறைத்துரைத்தல்- தூதுவாவுணர்த்தல்- தூது
ண்டழுங்கல்-மெலியுதண்டு செவிலிகூறல்- கட்டுவைப்பிததல்- கல
க்கமுத்தநிறநல்- கட்டுவித்திகூறல்- வேலனைபழத்தல்- இன்ன
லெய்தல்- வெறிவினக்குவிக்கதினத்தல்- அறத்தொழிநிறநல்புணா
த்தல்- அறத்தொழிநிறநல் ஐயந்திரக்கூறல்- வெறிவிலக்கல்- செவி
விக்குத்தொழிபறத்தொழிநிறநல் நற்றாப்குச்செவிவிபறத்தொ
ழிநிறநல்-தோவாவுகூறல்-மணமுரசுசெட்டிமகிழ்ந் துணர்த்தல்-ஐ
யுத்துக்கலக்கல்- நிதிவாவுகூருநிறநல் என விவைமுட்பத்துமுன்
டும் வரைபொருட்பிரிதலாம் என்று அவற்றள்,

முலவிலவிலகூறல்.

முலைவிலகூறலென்பது-வரைவுமுடிக்கப்பட்டதலைக்கண், பா
ன்வரைவொழிவருதற்கு நீசென்று அவனையன்மானமுலைவிலசே
ட்பாயாகவென, எல்லாவற்றா நின்வரைவை பெயமோற்றுக் கொ
ளின்லது விலகூறுவாயின் அவளுக்கேழுலகும் விலபோதா
தெனத் தொழி முலைவிலகூருநிறநல். அதற்குச்செய்புள்.

குறைவிற்குக்கலவிக்குஞ்செல்விற்குநின் குலத்திற்கும்வந்தோர்க
நிறைவிற்குமேதகுநீதிக்குமேற்பினல்லாணியை *
னிறைவிற்குலாவனாயேந்நிவண்டில்லைபுனேழ்பொழிவு *
முறைவிற்குலாதுதலாள்விலபோமெய்ம்மையோதுநர்க்கே. ()

கொலைவேற் கண்ணிக்கு
விலையில பெய்தது

[கூறு]

(இ-ள்.) வரைவுவேண்டி தீபெய்மாட்டிக் குறைபுடைபையாப்
நிற்குமதனும், கவ்விமிருதிபானும், செல்வானும், தங்குலத்தி
ந்கேற்றநிக்குவததானும், நீவிமக்கவத்தசான்றோர் துநிறைவானு
ம், மேலுசெற்குதகு தீதிபானும், நிஸ்வரவைபெய மோற்றகல்கா
ளினலவது விலைகூறுவராயிஸ், ஆராயுமிடத்து பெய்ம்மைமொசால்
லுலாங்குவிந்மொலவளைந்த ஸுதலையுடையாட்கு ஏழுலகுடல்கை
பாமோ! நீலைக்குறைபாட்டெழு. எவ்வாப்பொருட்கு மிகறவை, வி
ல்லாகியவர்கள் உலையுடைய வரைபையேந்துவான், எளவியதுலெகை
ண்ணும், அவனுடைய ஏழ்பொழியுபெனக்கூட்டிக்.

செல்வு- இருமுதுமுரவரால் காரண்டாடப்படுகல நிறைவு- அ
நிவொய்கூடியவொழுக்கம் நீதி- உள்ளப்பொருத்தமுதலுழி ம
ருது நொரத்தல் உறைவிடுவென்பதற்கு - உறைவியுடைய விஸ்
வெண்ணுமையும.

(உசுஎ)

வருடதுகூறி வரைவுடப்படுத்தல்.

சுருமதுகூறிவரைவுடமபர்த்தவென்பது- முலைகூறிவதோ
ழி, நீவரைவொடுவாரது இவருள்செய்யாநித் தவிது கொட்பத்
துகமேகதுவானுல நம்மெய்வொர்க்கும் பொலவாதாம், அதுபடாம
ல் எமராத்ருமிககபட்ட அருங்கலக்களை வினாயவாவிட்டு அ
வளைவரைந்தெய்துவாய கவென மேல்வருமிடுக்கண்கூறித் தலைம
களைவரைவுடப்படுத்தா நிற்கல். அதற்குச் செய்துள்.

வடுத்தனநீள்வடிக் கீதணவறிவெண்ணிததிலகாணைகக்குத் *
தொடுத்தனநீவிந் தெய்தத் துணியெண்ணத்தன்ருழும்கிற் *
படுத்ததன் னீள்புலீசர்சிறந்தப்பலந்தாம்பணியார்ச் *
கழித்தனதாம்பவரிந் பொல்லாதிரலினில்ருருளே. (உசுஎ)

தொடுத்தனவிடுத்துத் தொலைதொடுவ ஃ
நிற்ககண்மெரி திரவரினென்ற து.

(இ-ள். என்னைத் தண்ணுமைக்கப்படுவித்த நல்லநீண்டகழிநீ
புடையவீசரது சிறந்தபலத்தைத் தாம்பணியாதார்புருத் தகை
வாகிய தீதுகளை உணக்குவாக்கூடுமடியில், இரனின்கணுண்டாகிய
நிச்சுரருள் எமக்குப்பெரலொது, அதனை வடுகவைகிய தீண்
டகொம்பாறுவிகளைபுடையது தூயமுத்துப்பொலுயொ
னியயுடைய முறுவலுக்கு எமராத்ருமிககபட்டன வாகிய
பொருள்களை நீவரவிடய வரைந்தெய்தத் துணிவாபாக ஏறு.

நீள்வடிக் கீதணவரிவாகிய வெண்ணிததில வானகைக்கெழுரை

வரைபொருட்பிரிவுகள்,

பிரிவுமையும்கூட. தொடுத்தன - புலவர்களுக்கப்பட்டன. படுத்தன நீள்கழுவென்பதா உடம்பாடம் சித்தம்பலத்தாம்பணிபார்க்குகிறதனதாய்வுருகையவனு செர்ப்பும்வருகை, அடுத்தனதாய்வரினென்பதற்கு நீவுரினெமக்கெழித்தனதாமுளவாமென்று பொருளுரைப்பா நமுனர் அடுத்தனதாய்வரினென்பது பாடமாயின், தானென்பது அநகநில இவையிரண்டற்கும் மெய்ப்பாடு - பெறுமிதம் பப்ஸ்-அது. (உசுஎ)

வரைபொருட்பிரிவையுரையெனக்கூறல்.

வரைபொருட்பிரிவையுரையெனக்கூறவென்பது - மேல்நாமது கூறி வரைவுடம்பயித்தினதோழிக்கு, யான் போய் துமர்கூறு நிதியமுந்தேடிக்கொணர்ந்து மையும்கூறுமேவுவென, நீ சென்று அயன்வாடாவண்ணம் யான்பிரிந்தவையகூறி ஆற்றுவிரிதக்கொண்டிருப்பாயாகவெனத் தலைமகன் குறவரைபொருட்குப்பிரிவின நமமை கூறாநின்றல் அதற்குச்செய்யுள்.

குன்றங்கிடைபுங்கடந் துமர்கூறுநிதி கொணர்ந்து உ
மின் நநிபுடை தும்கையும்கூறுமேவுவென மடலஞ்சேர் *
மறைந்திடைமருதேகம்பம்வாஞ்செய்யுமென பொருட்கு *
சென்றங்கிடைபொன்றவாடாவகைகெப்புத்தெழுநிதி ௨௪௮

ஆங்கவள்வயி னீங்கலுற்றவ ன்

இன்னயிரித்தே-ழிக்கு முன்னிமொழிந்த ன்.

(இ-ஊ.) மின்போலுமிடையையுடையாய், இனிக்குன்றங்கிடைபுக்கையுடைய காதலையும்கடந்துபோய், துமர்கூறுநிதி யத்தையத்தேடிக்கொணர்ந்து, தும்கையும்கூறுமேவுவென, நீ சென்று அம்பலத்தையச்சேர்ந்த மன்னன்மக்கும் இடமருது, ஏகம்பம், வாஞ்சியமாகிய இவற்றையெகத்தும் பொன்றி, இடைகொண்டுவாடாவண்ணம், அய்விடத்தின்கொல்லவேண்டியவன கொல்லுவாயாக. ஏ-து.

குன்றங்கிடையென்பது - மெய்நிதிநின்றதெனினுமையும்கூறுவயினென்பதா உடம்பாடம். எண்ணப்பட்டவற்றெழுநிதாது அம்பலஞ்சேர்மன்னனெனக்கூறிவந்தஞல், அம்பலத்தையவாகியடயாசுக்கறிஞர் இடைகொண்டெழுநிதி இடை-காலம். பெய்ப்பாடு-அச்சுததைச்சாராதெழுமிதம் உயிர்-வரைபொருட்பிரிவுத்தலைமகன் ஆற்றுவிரித்தது. (உசுஎ)

நீயேகூறென்றல்.

நீயேகூறென்றலென்பது - பிரிவுறிவிப்புக்கூறினதலைமகனுக்கு, நீயிரவுவரினும் பகற்பிரிந்து செல்வையெனவுட்கொண்டு நின் னோடுகூடிவலப்பொழுதும் யானாயிரவாமேனென்ற நினைந்திருப்பாளுக்கும் தாமேனென்னுமுமாமுன்னுத நின்பிரிவை நீய்ப் சொல்லிப் போவாயாகவென அவன் விரையவருவது காரணமாகத்தோழி தலைமகனுபிரிவாற்றாமை கூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

கேழேவனாயுடில்லோன்புலியூர்ப்பயிர்க்கினையன்னை
யாமோர் மொழிபாளிரவரினும்பகற்சேறிவயன்னை
காமேனென்னெருக்கும்வரிக்கண்ணிசுபநிசுருட்டித்
தாமேனென்னொடைக்கடல்சொல்லியோதணிவள்ளலே. (உகக)
காய்கழிர்வேலோய்கண்ணிருதழயவட்கு
நீயேயுரைநில்செலவென்றது.

(இள்.) ஓட்டிவந்தவள்ளலே, தனக்குவமைபாகயாவனாயுமுடையனல்லாதவனது புலியூர்க்கடல்பயிலுங்கிளியையொக்கும் யாமோரைசம்பாழிபொழியையுடையான், இரவிலிவரினும் பகற்பிரிந்து செல்வையென்று அதனையெயுட்கொண்டு நின்னொடுகூடியவப்பொழுதும் யானாயிரவாமேனென்ற நினைந்திருக்கும்வரிக்கண்ணினையுடையானே வசமாக்கிப் பெற்றதோர்கெவ்வியில் தாமேனென்னும் உராமுன்னுத நின்பிரிவை நீயேசொல்லியேடுவாயாக. என்று.

கிளி மென்மையும் மென்மொழியுடைமையும்பற்றி, மென்மொழியையுடையாட்குவமைபாய்வந்தது. யாமோரைசெவிக்கிவிதாதல்பற்றி மொழிக்குவமையாவந்தது. புலியூர்ப்பயிலுமொழிபாளெனவியையும். யாமேனெனவிருக்குமென்பதன்முற்றாக்கி மொழிபாளிவாறுசெய்யும் அவ்வரிக்கண்ணியை யென ஒருசுட்டிவருவித்துரைப்பினுமமையும் வருடி-வருட்டியெனபிக்குநின்றது. யாமேனெனவிருக்குமென்றதனால், இத்தன்மைத்தாவவிலிவனது பிரிவாற்றாமையை மறவாதொழிபீர்வணிமென்றாளாம். இடைக்கண்ணென்றது - இவ்வொழுக்கத்தால் நனைக்குவருமேதநினைந்து ஆற்றாளுஞ் செவ்விபெற்றென்றவாறுவடிக்கண்ணியைப்பென்பதுமடம்பாடம், மெய்ப்பாடி-அச்சம், பயன்-தலைமகனதாற்றாமையுணர்ந்துதலை. (உகக)

சொல்லாதேகல்

சொல்லாதேகலென்பது-தீயேகூறென்றதோழிக்கு, யானெவ்வாறுகூறினும் அவள்பிரிவுடம்படாளாதலின் ஒருகாலும் வரைநூகொள்ளையில்லை யான்வினாவருவேன் அவ்வளவும் நீயாற்று வித்துக்கொண்டிருப்பாயாகவெனக் கூறித் தலைமகன் தலைமகனாகுஞ்சு சொல்லாதுபிரியாநின்றான். அதற்குச்செய்யுள்.

வருட்டிந்நிகைக்கும்வசிக்கின்றனக்குமனமகிழ்த்து *
கெருட்டிந்நெளியலள் செப்புமவகையிலிசேருக்கன் *
குருட்டிந்புகச்சென்றகோன்புலியூர்குறுகார்மனம்போன் *
நிருட்டிந்புரிசுழுவாட்கெங்ஙனே சொல்லியேகுவனே. (உஎஉ)

நிறாவளை வர ட
வரைபா தகன்ற ன்.

(இள்.) நூகலுந்தோரு முகலாயினவற்றைகீதைவந்து ஒன்று சொல்லக் குறிப்பேனாயின், இஃ தென்சுருகிச் செய்கின்றா னென்று மயங்காதிர்க்கு, இன் சொல்லின்வசித்து ஒன்று சொல்லுது வேனாயின், அக்குறிப்பறிந்து உண்ணநிகாநிற்கும், இனிவெளிப்படப்பிரிவுணர்த்திப் பொருண்முடித்துக் கடிதின்வருவலென்று குளுந்துத்தெளிவிப்பேனாயின், மனமகிழ்த்து அதனைத்தேருள், இவ்வாறொழிய அறிவிக்கும்வகை வேறில்லை, அதனும் சுருண்டகுழல்புடையாட்குப்பிரிவை எவ்வண்ணஞ் சொல்லிப்போவேன்! ஒருவாற்றாணுமரிது. எ-று. பெருமையைபுடைய அருக்கன் குருடாகிய இழிபிறப்பித் புருவண்ணம் அவனைவெருண்டதலைவனது டலியூரையனுகாதார்மனம்போன்று இருட்டிதலைபுடைய புரிசுழுவெனக்கூட்டுக.

வருட்டிவென்பது - வருட்டிவெனநின்றது. எருவதேயென்பது உடம்பாடம். மெப்ப்பாடி-அழுதை. பயன் - வரைவுமாட்டினைப் ப்படுத்ததற்குப்பிரிதல். (உஎஉ)

பிரிந்தமைகூறல்.

பிரிந்தமைகூறலென்பது-தலைமகன், முன்னின்று பிரிவுணர்த்த மாட்டாமையிற் சொல்லாது பிரியாநிற்ப, தோழிசென்று, தமாரற்றொடுக்கப்பட்ட வெல்லாநிதியத்தையும் ஒருங்குவளம்பிதினனைவரைந்துகொள்வானாக அழற்கடநெறியே பொருள் தேடப்போனான், அப்போக்கு, அழற்கடஞ்சென்றமைபான் தமக்குத்

அன்பமென்பேனோ வரைவுகாரணமாகப் பிரிந்தாளுதலின் தம
க்கின்பமென்பேனோவெனப் பொதுப்படக்கூறி, வரைவுகாரண
மாகப் பிரிந்தாளுதலின், இது நமக்கின்பமேயெனத் தலைமகள் வ
ருந்தாமல் அவன்பிரிந்தமைகூறுநின்றல். அதற்குச் செய்துள்.

நல்லாய்தமக்குற்றதென்னென்றுரைக்கேனமர் தொழித்த *
வெல்லாநிதியுமுடன்விழிப்பானிமையோரிதைஞ்சு *
மல்லார் கழலழல்வண்ணரிவண்டில்லைதொழார் களல் லாத *
செல்லாவழற்கடமின்றுசென்றார் நஞ்சிறந்தவரோ. (உளக)

தேங்கமழ் குழலிக்கு ப்
பாங்கி பகர்ந்த னு.

(இ-ள்.) தமக்குச்சிறந்த அவர், நமராற்றொழிக்கப்பட்ட வெல்
லாநிதியத்தையும் ஒருங்கேவரவிழிவான் வேண்டி, இமையோர்செ
ன்றுவணங்கும் வளமார்ந்த கழலையுடைய அழல்வண்ணரது வள
வியதிலையைத்தொழாதாரல்லது நம்போல்வாரி செல்லாத அழ
லையுடையகரத்தை இன்றுசென்றார். அதனான், நல்லாய், நமக்குவந்
ததனை யாதென்றுசொல்லுவேன்! ஏ-று.

என்னென்றுரைக்கேனென்றதனான், தொழித்தது விழிப்பச்செ
ன்றாராகவின் இன்பமென்பேனோ, அழற்கடஞ்சென்றமையாற்
றுன்பமென்பேனோவெனப் பொதுப்படக்கூறுரைப்போன்று,
வரைவுகாரணமாகப் பிரிந்தாராகவின் இது நமக்கின்பமேயென்
றுற்றுவித்தாளாம். தொழார்களல்லார் செல்லாவென்றுபாடமோ
துவாருமுளர். மெப்பாமி-அருகை. பபன் - வரைவுநீட்டியாமை
புணர்த்துதல். (உளக)

நெஞ்சொடுகூறல்.

நெஞ்சொடுகூறலென்பது-பிரிந்தமைகூறக்கேட்டு வருந்தாநி
ன்றநெஞ்சிற்கு, நமக்கேதம்பயக்குமொழுக்கமொழிந்து குந்
றந்தீர்ந்தமுறைமையாகியவொழுக்கத்துப் பிரிந்தவிது நம்மை
க்கெடுக்குமென்று நீகருதின் இதுவொழிய நமக்கின்புற்றவாழு
முபாயம் வேறுளதோவெனத் தலைமகள் அந்நெஞ்சினதுவருத்
தந்தீர்க்கூறுநின்றல். அதற்குச் செய்துள்.

அருந்தும்விடமணியாமணிகண்டம் பற்றண்டர்க்கெல்லா *
மருந்துமியிர்தமுமாகுமுன்னென்றில்லைவாழ்த்தும்வள்ள *
நிருந்துங்கடனெறிசெல்லுமிவ்வாறுகிதைக்குமென்றால் *
வருந்தும்மடநெஞ்சமேயென்னயாமினிவாழ்வகையே. (உளஉ)

வரைபொருட்டிரீதல்.

கல்வரைநாடன் சொல்லாதகலை
யின்னொளிமருங்குநன்னொளிதளர்ந்தது.

(இ-ள்.) உண்ணப்பட்டநஞ்சறின்று அலங்காசமாய நீலமணி போலுங்கண்டதன்மையுடையவன், தேவரீர்க்கெல்லா முறுதியுடைய மருந்து இன்னவையையுடையவயிர்தமுமாகாநிற்கும்முன்னோன், அவனதுதில்லைபையாழ்த்தும் நம்வள்ளல் நமக்கேதம்பயக்கு மொழுக்கமொழிந்து குற்றந்தீர்த்திருக்கு முறைமையாகிய இந் நெறியைச்செல்கின்ற இந்நீதி நம்மைக்கெடுக்குமென்று நீசுரு தின்,வருந்துகின்றவறிவில்லாதநெஞ்சமே, பாமின்புற்றுவாழுமு பாயம் வேறியாது! எ-று.

அருந்துமென்பது-காலமயக்கம். அருந்துதற்றொழின்முடிய தன்முன் நஞ்சுக்கண்டதின நிறுத்தப்பட்டணியாயிற்றாகிலும், நிகழ்காலத்தாற்கூறப்பட்டதெனினுமமையும். மற்று-அசைநிலை. திருந்நுகடனெனியென்பது- தித்திக்குந்தேனென்பதுபோல இத்தன்மைத்நென்னுநிகழ்காலம்பட நின்றது. திருந்நுகடனெ னியைச்செல்லுமென்றும், களவாகியவிவ்வாற்றைச் சிதைக்குமெ ன்ன்றும்,முற்றாக அதுதீதுரைப்பாருமுளர். (உளஉ)

நெஞ்சொடுவருந்தல்.

நெஞ்சொடுவருந்தலென்பது-பிரிந்தமைகூறக்கேட்ட தலைமகள்,அன்றவரைவிடாது எண்ணிவிட்டு அவரதுதேர்ப்பின் சென்ற நெஞ்சம் இன்றுமயவாறுசெய்யாது எண்ணவருத்தா நின்றதெனத் தன்னெஞ்சொடுவருந்தாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

எர்ப்பின்னைதோண்முன்மணந்தவனேத்தவெழிநிகழுஞ் *
சீர்ப்பொன்னைவென்றசெநிகழலோன்றில்லை சூழ்ப்பொழில்வாய்க்
கார்ப்புன்னைபொன்னவிழ்முத்தமணலிற்சுலந்தகண்ணார் *
தேர்ப்பின்னைச்சென்றவென்னெஞ்சென்கொலாமின்றுசெய்கின்றதே

வெற்ப னீங்க ப்
பொற்பு வரடிய

(இ-ள்.) அழகுடைய பின்னையென்கின்றதேவியுடையதோ ன்களை முத்தகாலத்துக் கலந்தமாயோன்றின்றுபரவளழிவில்லிளங்கு ஞ்செம்பொன்னைவென்ற திருவடிவளை யுடையவனது தில்லைக்கட் சூழ்ந்தபொழிலிடத்துக் கரியபுன்னை பொன்போல மலராதின் ற முத்துப்போலு மணலையுடையதோரிடத்துக் கூடி நீங்கினவர,

தேரீட்டிச்சென்ற என்னெஞ்சும் இவ்விடத்தின்று செய்கின்ற தென்றோ! அறிகின்றிலேன் ஏ-று.

என்கவெழிநிகழுமெனவியையும் என்னோநிதில்லாது அரை தோப்பிப்போனமெஞ்சும் இன்றெண்ணெவருத்துகின்ற வீண்தெ ஸ்மென்று நெஞ்சொந்தொந்துகநிஞாசவுகாப்பினுமமைபு ப். மெறி-முதும,முத்தமணலும், அங்கமொழிந்தொலை தேய்வி ன்றதேயென்பதுபாடமாயின்,அவ்வவனா விடாதுசென்றநெஞ் சும் செல்லாது ஈண்டிடுகருமென்னைப்போல் இன்றுதேய்கின்ற தென்றென்று கூறினாசவுகாசகம் உவயிரண்டிற்கும்மெட்ப் பாடி-அழகம் உடைய ஆற்றாமறநீங்குதல். (உஎக)

வருத்தங் கண்ணோத்தல்.

வருத்தங்கண்ணோத்தலென்பது-உலைமகள் தன்னெஞ்சொலி வ ருந்நாதிருக்க கண்டோழி,இத்தன்னை உதாவிப் பெற்பாக்கவிற் றாழி,அவியாயவனா வெராவருவர், ஆகலா ள் பின்புறமையய ளுடையதொழிவாயாகவென்று அவளா வருத்தநீங்குநாதிருத்தல். அ தற்குச் சொல்லு.

காணார் நுழைநீர்-விபுறவாங்குகணைநீணையா *
மாணார் நோக்கிநீரோக்கென மாறற மறுதமடக்கூர் *
மாணமர்வெற்பரிவன் மடலையி ட மண்ணை வகலிப்போற் *
நேரமா சொல்லிச் செலவார் செல்லலசெல்லிறுதுதலே. (உஎச)

அமலு நகோகையினை விழுமுறுபெலாதைய
நீங்கலெனப் பாங்கிபகாந்துது.

(உ-ள்) வேணப்பொருந்துஞ் சொல்லெய்யையாய்,காணிகளை மருங்குலறவா செவியுறும்வண்ணம் வளித்த கணையந் தாமெ ப்பகருநீக்கவந்திடுஞ்குந் தந்தணைவிடராகிய மாணப்பொ ருநதிய நோக்கததைபுலையுரைது நோக்கோடொககுமென்று கருதி அம்மாணைநுழித்த நல்லதொலையமடக்குமமுதிறங்கூர் வெற்பர் செல்சை நூல்வா,உவவியுநிலையின்மண்ணை வணங்கா தாராப்போலந்ருதுதலே,வெண்ணுமையையுடைய போலியாய-று

தொடைமடக்குமென்னுஞ்சொற்கள் இனையது ஒருசொல்லா பீக் குன்றவகொன்னுமெழுவாய்க்குந் கணையெய்லுமிரண்டா வதற்கும்முடிபாயினதுணையாமென்பது“ஏவெனையரிதாய்,என் டதுமேபால் மயக்கமாதின்றது. மாணமர்நோக்கியர் நோக்கென் டபனை உருபுவாவனமப்பாற்படுக்க, கொலைத்தொழிலாளருந் த

நீதுணையரோடொப்பனவற்றிற்கு மிடரிசெய்யாதவெற்பாரத
லின், நீய்வயாவருந்த நீட்டியாரொன்பது சுருந்தது. (உசச)

வழியொழுதிவற்புறுத்தல்.

வழியொழுதிவற்புறுத்தல்வென்பது- தலைமகளது வராதீங்கண்
டதோழி, அவளவழி யொழுதிபாற்றுவன்க்க வேண்டி மளவாகென்,
ஆற்றா மகக்குக்காரணமாகிவற்றைக்கூறித் தானும் அவளோடு
வருதமுற்றி, அதுகிடக்க இம்மலர்ப்பாவையெய்யன்னாட்கு இவ்
வேறு பாய்வந்தவாறென்றேவென்று அபலவர் ஐயுறுநிற்பாராத
லான் நிறுத்தவேண்டி மென்று அவளவழி யொழுதிவற்புறுத்தாதி
ற்றல். அச்சுருச்செய்யுள்.

மதுமலர்சொலையு மவாய்கையுமன்புநருவிவெங்காண் *
ததுமெனப்போகபுறிதுயிசுருக்குமுடலுளிக்கலுந்தா *
பெறுது மலர் மீதாக்க மொழிமுடலுடைப்பாய்விவென்றாக்கலர்போ
லினு மலர்ப்புடையவகொடுக்குநந்தவாறென்பதொத்திழையே. ()

புதிருக சுருந்தாற்
செய்யி லொழுதியது.

(ரு-ன்) அவ்வாறு பாய்வுடையதிற மது மலரையுடையதோ
லையுடைய, அன்று நிவளிறுமின்பன் பிளியிற் றெனென துடைய
ய வகுதின தினதுமெய்ப்புமையாய், வழிமுடிதற்புருக மென்
பையும், நம்மோடுமருவிவைத்துப் பிளிகுடிமென மெய்கனிற்
போகிப் பாய்க்கையும், போர்த்தேயிதி பிளியுடைய செய்குரும
பையும், நினைந்து நீகுலுந்தாட்குந்நிழாய், வலர், மலர்ப்பாவைய
யுடைய இவ்மீவறு பாய்வந்தவாறென்றேவென்றுறுத்தாது, அ
தனையார்ந்துவாயாகுளது கண்டொருமுடிவையுடையது அது
நிலையையக்கருகாதார் பாயல் வந்தவாறென்றேவென்ககூட்டிக.

அன்பு-வழிமுறையாற்றுகங்காது கடினாருங்கிற்தென்றாக்
ருத்தாற் கதுமெனப்போககுமென்றார் அருககுமென்றாகுந் நீ
ட்டத்தலகருதினாரும் வழி யொழுதிபாற்றுவன்க்க வேண்டி மளவாக
யி ன், ஆற்றாமகக்குக்காரணமாகிவற்றை மிகுத்துக்கூறினாரும்.
இவ்வயிராடற்கும் மெய்ப்பாடு-இனிவரலையார்ந்ததெருபுடிகம்.
பயன்-தலைமகனொபாற்றுவன்க்குத்.

(உசரு)

வன்புறையெழிநீந்திரங்கல்.

வன்புறையெழிநீந்திரங்கல்வென்பது, வழியொழுதிவற்புறுத்
தினதோழியோய், தலைமகன்வரைவநீந்தவாற் தமக்கூறியதற்கு

சோடன்திவருந்துந் திருவினையுடையார்க்கு அவன்வரைவுமிசை
மன்கிடை யானுற்றேனெனத் தலைமகள் வன்புறையெதிரழிந்திரக்
காற்றறவு. அதற்குச் செப்புள்.

வந்தாய்பவளாயிலாமயிற்முட்டையினைபமந்தி *
பந்தாடிமுடையொழிந்தவனாநாடன்பண்பொளிணிதே *
கொந்தார்முடிக்கொன்றைக் கூத்தன்மென்றிலலை கொழார்முழுப்
போற், சிந்தாகுலமுற்றுப்பதறின்றிதைபுத்திருவினாகம். உள்

வன்கதைவேலோன் வரைவுநீ ட
வன்புறையுந், தவண் மனமுடிகிய து.

(௮-ள்.) கொத்தார்த்த நதிபகொன்றையையணிந்தகூத்தனது
தேறல்கிண்கணக்கடையிற் திலை வயவணங் காதாருதிரள்போல ம
னக். வன்கதைபுற்றுத் தமக்கார்பற்றுக்கோழிநிலாருந், தந் தி
ருவினையுடையாரை, சென்றாபிவரையுடையதல்லாத மயினி
ன்முட்டையுடையபமந்தி பந்தாடினியாயிம் பெரியபொழி
வையுடையபவளைய வரைகலையுடைய நாட்டையுடைய வனடியல்
போ, ௮-ள். ௭-து.

வையுத்திருவினையென்றது நையுத்தினையாயிற்றதுபடாதி
ருந்தி. அவனையென்றது இன்புறையெனும் தவினையா
பிடியாகக்கொண்டது. எனவே, யானதுபெறுவதில்லைவென்ற
ளாம உற்றவையுந், செம்புலில்லாகையிலினதுமுட்டையால்
சுற்றவருத்தபிதாநிலைமநீ, மயினி வையுத்தமும் முட்டையி
ன்மென்மையுடையபாராது பந்த விளக்குந், போலக் காதலராக்வி
னவப்படாந் என்காமததை நீயின்கூற்றியாமையா ௭ எனதுவ
ருத்தமும் கோத்தி னது மென்மையும் பாராது, இவ்வாறுரைக்கி
ன்றையன் உன்னுறையையாற் றேழி வயெறருங்கி வன்புற
பெறுவழிந்தவாறுகண்முகொங்க. அல்லதுஉம், வந்தாய்பவளர்கோ
ழிபாகவுந், இளமநீ தலைமகளுகவும், பந்தாடிதல் தலைமகனதுவ
ருத்தம்பாராது தான்வேண்டியவாறெழுது மவன்கொழுக்கமாக
வும், உணர்ச்சினைமையும், திருவினெற்கேயென்பதுபடமாயி
ன, இவ்வாறு வன்கனாமையெனப் வாழுந்திருவையுடையேற்கெ
னவுகக்க இகழ்குத்திரு-ஆருபெயர். மெய்ப்பாடி-ஆளுகையை
சொந்தப்பெருபிதம். பயன்-அது. (௨௪௭)

வாய்மைகூறுவருத்தந்தணித்தல்.

வாய்மைகூறுவருத்தந்தணித்தகென்பது- வரைவுநீழிலான் வ

ன்புறையெதிரிநின்றவருந்தாநின்ற கலைமகளுக்கு, அவர் சொல்லு
வார்த்தை நினைத்துப் பொய் பெண்பதேகுநகராயின், இவ்வுலகத்து
மெய்பெண்பது சிநிதுயில்லையெனத் கொழி தலைமகனாக உய
மைகூழி, அவன்வருததந்தணிபாதிற்றல். அதற்குச் செய்தியுள்.

மொய்பெண்பதேயி நகு கொண்டவனென்னதன்மெய் பொய்
செய் பெண்பதேசெய்தவனெனில் சூழ்ந்தமர்ந்தமர் சொல்லுந்
பொய்பெண்பதேகுநகராயிந் புரிசூழ்ந் பொற்றொடியாய்
மெய்பெண்பதேதுமற்றிலலை கொலாமப் பரிபலிடாதே. (உஎஎ)

வேற்றடங் கண்ணி னை

பாற்றுவேர்து னு.

(உ-ள்) வலிநமையையுடைய எப்பொருள் அனக்கலியாகக்
கொண்டவன, என்னதன் திருநாடைய வலியுடைய உலகமாய்
மெய்நு வொளிப்பட்டுநின்ற பொருள்களில் பிறவொன்றை, உடன
துவிலகலொட்டி, உண்டாகப் பூட்டுகாது. உடையவர்ப்பு
பையையுடையவருகொள்ளும் பொய்யென்பதாய், பொரு
தாயிற், கருண்டருநிலையுடைய பொற்றொடியாய், இவ்வுலகத்து
மெய்பெண்பது சிநிதுயில்லையென. எ-று.

அரிமுதலாயினொன்பாக்கலின், மொய்பெண்பென்றார். இழிந்
தனை கைக்கொள்வாருகலின், என் பையணிபாகவும் என்னை உதமை
பாகவுங்கொண்டாணென்பது கருத்து. மெய்ப்பாபும் பப வும்
அவை. (உஎஎ)

தேருதுபுலம்பல்.

தேருதுபுலம்பலென்பது- தலைமகனதுவாய்மைகூழி, நுத்தந்
தூலியாநின்றதோடுக்கு, யானவர்கூழியமொழியின்பாடியே மெ
ய்மைகூழிக்குந் தலைமகனது, என்னென்குமுந் தோடு என் வயமா
ய்நிற்கின்றனவிலலை, அதுவையுமன்றி, என்னுயிருடைய பொறுத்தந்
கரிசாகாநின்றது, இவையிலவாறுதற்குக்காராகம் யாபொற்றநிதி
ன்றிலெனெனத் தானேறொழுகுநிப்பலம்பாநிற்றல். அதற்குச்
செய்தியுள்.

- * மன்செய்தமுன்னுண்மொழிவழியேயொன் னவாபிமைகூழி *
* மென்செய்ததெஞ்சுநினைபுநிலலாவெனென் னகிருந் *
* பொன்செய்தமெனியநிலலாயுறார் பொன்செய்த *
* முன்செய்ததீங்குகொண்டாலததுநீர்மைகூழிவெனென் னகிருந் *
()

தீதறுகண்ணி நேற்றக்கேற

பொதுறுமுழவி புலம்பிய

(இ-ள்.) மொய்க்குமுழையுடையாய், முற்காலத்தினுமன்னன் நம்
கீதகூறியமொழியின்படிபே அத்தன்மைத்தாகியமெய்க்கைமறைய
கூறியவைத்துநின்றனெஞ்சமுநின்றையுமென்வனையவாய்நினை
நில, இவைபென்செய்தன! அதுவேயுமன்றி, என்னியவையுந்
பென்னிப்பொத்தமேனியையுடையவனது தில்லையுமுறகாரை
ப்போல வருத்தம்பொறுத்தலரிசாராநின்றது, 'புளவரிப்பாறு
தற்குக்காரணம் யான்முன்செய்ததீ' நினைவேயா? அன்றிப் பின்புங்கா
மல்லாதவிக்காலத்தினிப்பலபோ? அறிவிப்பிலக.உ-அ.

மொழிவழிபீயகண்மெனவியையும. நெஞ்சதில்லாமையாக
து-நம்மடங்கி உபகர்ப்பு எந்தவருமதீபோபெய்க்கையப்பதில்.
நிறைபிலாமையவது-பொறுத்தலருமயான் அந்நிறைபுபுற
தார்த்துப்புலமுதீ. தில்லாகென்பதுபாடமாயிற் றனிததென்குட
க. பொன்செய்தல் வம்புநிசுசெய்தவென்குட-உவமசெய்தல். உப
நதுந்பமுதத்தற்குக் காரணமானலிசு, அகையுந் துன்பமாகநி
னைந்து விண்ணுந்மபொறையரிதாமென்றான். மெய்ப்பாதி-ம
ருடகை. பயன்-ஆற்றுகை. (உசஅ)

காலமறைத்தனாத்தல்.

காலமறைத்தனாத்தலென்பது - தோறமகூறிப்பலம்பாதி
தலைமகள், காந்தள்சுருவுறக்கண்டு, 'இவ்வளவாவுநிதகாலமெ
ன்று கலங்காநிற்ப, நம்முடையவையம்மார் (நனைககூறிக்காரணமா
கக் கடவுளப்பராவ, அக்கடவுளாநானையாற் காலமப்பிபுந் காந்
னைச்சொரிய, அதனைப்பற்பாறு, காலமென்று இக்காந்தளமலாந்
னநிபதனைக்காலமென்று கலங்கவேண்டாவெனத் தோழி, அவளா
யாற்றாவித்தற்குக்காலமறைத்துக்கூறுநிற்பம். அதற்குச்செய்யுள்.
சுருந்துன்னையோம்பககடவுட்பராவிநமர்கலிப்பச்
சொரிந்தனகொன் முக்காந்தகன்போருளாற்றொழும்பிற்
பரிந்தெனயாண்டசிற்றம்பலத்தான்பாக்கிநினைந்தி
கிரிந்தனகாந்தளவெருவாக்கொனவெனவ்வாயே. (உசஅ)

காந்தள்சுருவுறக் கடவுண்மழக்கென்

தேற்றிழைப்பாக்கி யினிதியம்பியது.

(இ-ள்.) வெள்வனையையுடையாய், சரியதினையையோம்பவே
திக் கடவுளேப்பராவி நமராவாரிப்ப, அக்கடவுளானையாந்

ஈழநாடு காலமச் சிறிதநீகாச்சொரிந்தன, அதனைக்காரொன்றுகரு
தி, இப்பரங்குன்றின்கட்காந்தனெருங்கியலரிந்தன, அதனால் நீகா
ரொன்றஞ்சவேண்டா. எ-று. பொறுத்தற்கரிதாகச்சாந்த தனது
பெரியவருளான் அடிமைக்குத் தகரவெண்ணத் தன்னடிமைக்க
ண்ணைகூட்டி நடுநிலை மயின்றிப் பரிந்தாண்டிற்றம்பலத்தா
னது பரங்குன்றினைக்கூட்டிக.

சடவுண்மையு-கடவுளாற்றாரப்பட்டமையு. மெய்ப்பாடு பொரு
மிதம்பயன்-ஆற்றுவித்தல். (உஎக)

தூ துவரவுணாத் தல்.

தூ துவரவுணாத் தலென்பது - காலமறச்சொழி, ஒரு தூ துவ
ந்துகோன்றுகின்றது, அஃதின்றார் தூமென்று தெரியாதெனத்
தானின்புறவோடுநின்று அவன் மனம்கூட்டப்படி தலைமகளுக்கு
தூ துவரவுணாயா நின்றல். அதற்குச் செய்புன்.

வென்றவர் முப்பராஞ்சிற்றம்பலத்துணரின்றெவள்ளி ௭
குன்றவர் குன்றவருடார்க்குடினந்தம்மயன் ௭
சென்றவர்தூ தூசொல்லோவிருந்தேமையுஞ்செல்லச்செய்பா ௭
நின்றுவர்தூ தூசொல்லோவந்துதோன்றுநிலைவையே. (உஎக)

ஆங்கொரு தூ துவர ப்
பாங்குகண் மிரைத்த தூ.

(இ-ள்.) நிரவண்ணையுடையாய், ஒரு தூ துவந்துகோன்றுகி
றது, இது குன்றாத அருள்சொணர்ந்துதா வந்துகூடிப் பின்ன
மைப்பிரிந்துசென்றவர் தூதோ? அன்றி அவரிடிரியவிருந்தோ
மிடத்தும் இன்னுமையைச் சொல்லா நின்றவெனினார் தூதோ? அ
நிபெய் எ-று முப்பராத்தலென்றவர், சிற்றம்பலத்தின்கணின்
ருநீர்வெள்ளி குன்றையுடையவர், அவரது குன்றவருளென்கி
கூட்டிக.

கூடினவென்பது - பெயர்ப்படநின்றுநெனினுமமையு. இருந்
தேகமென்னுமிரண்டாவது எழாவதன் பொருட்செய்தது.
இரண்டாவதாயேநின்று இன்னுமையைச் சொல்லா நின்றவரை
ஊந்தொழிப்பெயரோபிமுடிந்ததென்பாருமுளர் ஆங்கொரு
தூது - ஏனென்தூது மெய்ப்பாடு - அச்செய்தைச்சாரிந்தமருட்
கை. பயன் - ஐயந்திராதல். (உஎக)

வேயினெ ளன்றோண்மெலிந்தொளிவாடிவிழிபிழிதாய்ப்
பாடின டுக்கலைபண்டையளல்வளப்பயளச்செவ்வி
யாயினவீசன மாரீர்க்க உரண் சிற்றம்பலத்தான்
செயினதாட்சியிற் பட்டனளா மிததிருந்திழையே. (௨௮௩)

வட்டமர்புரி குழ லொண்டொழிமெலிய
வாடாநின்ற கோடாட்கூறிய து.

(இ ள்) பேய்க்கினமாயிய மென்றோண்மெலிந்து கதிர்ப்புவா
டிவிழி தாடிபல்பிழந்து வேரூப்ப் பரந்தமேகலைபயபுடையா
ள் பண்டைகசன்மையளல்வளாயினான், அந்நால் இத்திருந்திழை
செயி மதாட்சிபாகியபிடித்துப்பட்டாள்போலும். ௪-௫. சிருமே
ணி பவளத்தினதுசெய்வியாகியவீசன், தேவர்க்குதந்தவன், சிற்ற
ம்பல பிழைக்கண்ணான், அவனுடையசெய்வைக்கூட்டுக.

ஒளிவாடிவென்பதும், விழிபிழிகாயென்பதும், சினைவி
னைப்ப ப்பயப பாயினமேகலைவெண்ணஞ்சொற்கள் ஒருமொகன்
னீர் உட்பயிர்வி, ஆகுபயபொனப்பயிம் செய்வி-கருகுதனு
ம்பல ஒருக்குதலுயில்வாதிறம். ஆட்சி - அவனதானையான மக்க
னுக்கணையலாகாதவிடம். (௨௮௪)

கட்டுவைப்பித்தல்.

கட்டுவைப்பித்தவென்பது-மெலிவுகண்டசெவிரி, அலளதுப
ருவங்கூறி, இவ்வணங்குற்றநேரையத் தெரியவறிந்துகொல்லுபி
னென்க் கட்டுவித்ததிக்குரைத்துக் கடயவைப்பியாதிறல். அதற்கு
ச்செய்புள்.

வணர் குற்றகொங்கைகருதுநீலிசொற்றொளிவுநீல
ருணங்குற்றகொள் ளும்பருவமுருள்முறுகாவுகார்
தினங்குற்றவேற்கியவன்சிற்றம்பலநெஞ்சுருதவர்போ
லணங்குற்ற நேரயநிறைவாயாடுமினவ்யே. (௨௮௫)

மாலகொண்ட கட்டு

கால் கொண்ட

(இ ள்) சுணங்கைப்பொருந்தியகொங்கைகள் குறித்தன்மை
யையுற்றனவில்லை, கொற்கள் குகலைமையீங்கி வினங்குதலையற்றன
விலும், தன்மையுந் திமையமறியும் பெணும்பப் பருவந்தையிப்
பெருநகக்குரு. இவ்வினமை இதுவாயிருந்தது. அகிலேயீர்,
இவ்வணங்குற்றநேரையத் தெரியவறிந்து கொல்லுவிடாபு.

எ-று சென்றதேசரதவசாரூபைய நினைத்தைக்குற்றனவெலையு
டைபவனது சிற்றம்பலத்தை நெஞ்சாலுறுதானாப்போல் அ
ணங்குற்றவெனக்கூட்டுக.

இளமைகூறியவதனாற் பிதிதென் தனித்திக்கப்பட்டாளெ டு ப
னாகவிறுளாம். இவையிரண்டற்கும் மெய்ப்பாடு-மருட்சை பய
ன்-தலைமகட்குற்றதுணர்ந்தல். (உஅரு)

கலக்க முற்றுநின்றல்.

கலக்கமுற்றுநின்றவென்பது - செவிவிட்டுவைப்பியாநிற்பு,
இவனாள் மொடியவாறுமுழுதையும் புலப்படுத்தி, நம்மை வருத்
தி, அபலார் அன்று மொழிபாத பழியையும் வெளிப்படச்சொல்
லி, எம்மிடத்துண்டாகிய நாணினைபுந்தள்ளி, எங்குடியினைபுற்
ற்றப்படுத்தியவெலவே இக்கட்டுவித்தி நிற்கப்புகுகின்றதெனத்
தோழி கலக்கமுற்று தில்லாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

மடிடபன்றேயெய்வயிற்பெருநாணினிமாக்குடிமா ன்
ருட்டியபன்றேநிற்பதோடியவாநிவனாள் மெலலாந் ன்
காட்டியபன்றேநிற் ததில்லைத்தொல்லோனைக்கலாதவர்போல் ன்
வாட்டியபன்றேநிஞ்ஞவார்மொழிபாதனவாய்திறந்தே. (உஅச)

தெய்வத்திற் தெரியுமெ ன்
எவ்வத்தின் மெலிவுற்ற ன்.

(இ-ள்.) இவனாள் மொடியவாறு முழுதையுட்பலப்படுத்தி, அ
ன்றுதொட்டுநின்ற தில்லைக்கணுளாகிய பழையோனைக் குருமு
கத்தாலநியாதானாப்போல் வருந்த நம்மைவாட்டி, அலர்நூற்றி
அவ்வேகுழலாராகியவலார் அன்றுமொழிபாத பழியையும்
வெளிப்படச்சொல்லி, இப்பொழுதெம்மிடத்துண்டாகியபெரு
நாணின் மான்வித்தல்லவே, எம்பெருங்குடிபைக்குற்றப்படுத்தி
வல்லவே இக்கட்டுவித்திநிற்பது, இனிவென்செய்து! எ-று.

முன்வித்தற்கண் மூட்டியெனநின்றவாறுபேசல மாள்வித்தர்
கண் மாட்டியெனநின்றது. தள்ளியெண்ணும்பொருள் படநின்ற
தென்பாருமுளர். நிற்பதென்றதனை முன்னையதனோடுகூட்டுக
இவனென்றது கட்டுவித்தினைப்பென்று, இவனிற்பதெனக்கூட்டிக்
தலைமகன் கூற்றாகவுரைப்பினுமமைபும். தில்லைக்கணினின்றநான் இ
ந்நாளென்றுணரலாகாமையில், அன்றேநின்றவென் றார் தெய்வ
ம்-கட்டுக்குரியதெய்வம். மெய்ப்பாடு- இளிவசல், பயன் - அறத்
தொடுநின்றற்கொருப்படுத்தல். (உஅச)

ஸ்பாணை நாமறிந்தவாறியாதினுவெனின், இக்களவொழுக்கந்தெ
ய்வயிடை திற்பப்பாண்மை வழியோழி நடக்கொமொ ழூக்க
மாதலானும், சிறிறம்பலத்தானிபல்பு தெரிந்தொதேயென் றின்
கொல்லுதலானும், அறிந்தாம். இப்பழுவருமொ ழூக்கம் அகத்த
பிட்டு முக்கமென்பதனைமுதுபெண்டி ருமறிந்து போதுகையா
னும், இன்னுணைக்கின்று புதுபெண்டி லு முகநோக்கியே சிற
றடபலத்தானியல்புதெரியாதெனவுரைத்தான், அவருமக்கருத்தே
பற்றியும் அச்சையுரைத்தாரீ, இக்கருத்தினுநாமறிப்பபட்டன
இனிப்பலானாயுட் சற்றத்தானாயநீக்கவேண்டுகையாலும், இக்கள
வொழுக்கமுடிபட்டித்து வேலனைக்கவகையும், வெறித்தொழில்
கொண்டகயும், அவ்வெறித்தொழிலைபறத்தொடுநின் றுவிலகக் க
யும், அகத்தமிழிலக்கணமாகையின், முருகணங்கென்றே கூறப்
பட்டது கூறியவாறாகுது-குறிக்கிலக்கணம் நெல் மூன்றுமிரண்டு
மொன்றுடபடுகை. அனாவது- அடியுங்கொடியுடபடுவகையும் இ
தலி, அடியாவது மயிர், கொடியாவது கோழி, உவையாவது
வேல். ஆதலான் முருகணங்கெனவே கூறப்பட்டதெனவறிது. ()

வேலவளையுழைத்தல்.

வேலனைபழைத்தலென்பது-சுட்டிளித்தி முருகணங்கென்று கூ
றக்கேட்டு, இப்பாலனிக்குடியின்கட்பிறந்து நகையிய்வாறு நி
ற்பித்தபண்டினுக்கு வேலன்புகுந்து வெறியுமாடுக, அகண்டேன்
மறியுமாறுக்கவெனத் தாயர் வேலனைபழையாறிற்றல். அதற்குச்
செய்யுள்.

வேலன்புகுந்துவெறியாடுகவெண்மறியறுக்க
காலன்புகுந்தவியக்கழல்வைத்தெழிற்றிலைநின்ற
மேலன்புகுந்தென்கணின் றுனிநுந்தவெண்காடைய
பாலன்புகுந்திப்பரிசினிநிற்சித்தபண்டினுக்கே. (உஅச)
வெறியாடிய வேலனைக்கூஉ ய்
நெறியார்குழலி தாயர்நின்ற து.

(இ-ள்) தண்ணையடைந்தவந்தண்ணை ஏதஞ்செய்யக்குறித்து அ
வ்விடத்துப்புகுந்தகாலன்வனிகெட ஒருகழலவைத்து எழிலையு
டையதிலைக்கணின்ற எல்லாப்பொருட்டுமேலாயல்லான், புகுந்
தணியலுபென்னிடத்துநின்றவன், அவனிநுந்த வெண்காடைய
பொக்கும் இட்டிள்ளையிக்குடியிற்சிறந்து வெறியாடுவித்தலாகிய
இம்முறைமைக்கென்கைம்மை நிற்பித்தபண்பாள், வேலனைப்புகு
ந்துவெறியாமொருசுபலியாகவெள்ளிப் பறநிலையுமருக்க. -அ

வெநியாடுகளைப் பற்றி இன்னவற்றைக் கருத்தால், மறிய
 லுக்கவெனப் பிரித்துக்கூறினோம். சுழல்வைத்தென்றார், எளிதா
 கச் செய்தலாக் பாகவென்னும்பான்மையுட்கம் அதிகாரப்பறன்
 டையாற்கொள்க பரிசினிற் சித்தவென்புழி ஐந்தாவது ஏழாவ
 தன்பொருட்சண்வந்தது, சிறுபான்மை இச்சாரியைபெற்றறின்ற
 னு ஏழாவதற்கு இச்செனப்பதோருருபு புறனடையாற்கொள்ளி
 னுடையது. பெய்ப்பாடி-இளிவரல் பயன் - தகமகனதுவேறு
 பாயிந்திருதல்.

இன்னலெய்தல்.

இன்னலெய்தலென்பது - வெநியாடுதற்குத்தாயர்வேலையை
 னைப்பக் கேட்டதலைமகன், இருவாற்றானும் தமக்குயிர்வாழுநெ
 றியிலெயெனத் தன்னுள்ளேகூறி, இன்னலெய்தாநின்றல். அதற்
 குச்செய்யுள்.

அயர்ந்துமவெநியாவிசெருத்தும்விளர்ப்பயலார் *
 பெயர்ந்துமொழியாவிடினென்னைபேசுவபெர்ந்நிருவ. *
 ருயர்ந்தும்பணிந்துமுணரானதம்பலமுன்னலிற் *
 னயர்ந்தும்பிழிந்நெருழியினென்னுந்நுதறவனுக்கே. (உஅஎ)

ஆழியவெநியிற் கூடுவதறிபா னு
 தன்னறங்கோதை யின்னலெய்திய னு.

(இ-ள்) வெநியைவிரும்பியாடியும் மறியின தானியைக்கெடுத்தி
 னும் பிச்சுறிற வேறுபாடொழிபாசாயின், அயலார் கூறுவன வய
 ன்னுத்! வெநியாட்டாபெயிதினும், இவ்விளர்ப்பொழிபுமாயின்,
 னயாமுற்றும், அத்துறைவனுக்குநாமென்னுந்! இருவாற்றானு
 முயிர்பாழ்சலரி, து எ-து. பான்றலெயன் யான்றலெய்வென்றதம்மு
 ன்மாமுட்பட்ட பிரமணு மா னுமாயிவிருவா அந்நிலையையினின்று
 ம் பெயர்ந்து தழற்பிழும்பாகிபதல்வையையறியலுற்ற ஆசாப
 தி எ-மற்சென்றுயர்ந்துநிலதிகில்கிழ்ப்புக்குத்தாந்ந்தும், அ
 நியப்படாதவனதம்பலத்தை நினைபாநாணப்போலத் துயாமுற்
 றுமெனக்கூட்டி.

மறிபறந்தற்கு முன்னாத்ததனைக்க. பெயர்ந்துமெனமெ
 லிந்துநின்றது. உணராமென்றது செயப்படுபொருட்சண்வந்த
 னுதனைப்பிரிதல் துப்பாய்இன்றியமையாதபாம்பித்தன்மை
 யமாவுட, அளிக்கின்றிலெனவெனவுட்கொண்டு, அவனை நாமுன்ன
 நெருங்க முயங்குமன்பாமாறெல்லாம் இன்மென்னுமென்னுந்

ருத்தால், என்னுதுமென்றான். அறிதுமொழியினென்பது உடம்பியின், வெறியினற்றணிபாததலின் இந்நோய்பிதிவென்று அறந்மொழியினென்றுணர்க்க. மெய்ப்பாடு- அச்சதைச்சார்ந்தமருட்கை பயன்-தலைமகள் தன்னெஞ்சொடுகொல்லியாற்றாதல். ()

வெறிவிலக்குவிக்கறிவிராதல்.

வெறிவிலக்குவிக்கறினைதலென்பது- இருவாற்றாணுமக்குயிரீர்வாழுநெறியிலைபாதலாற்றாணவற்குற்றநோயைப் பிறர்சினதைசுப்படிசீ, நாண்மிறந்தும் வெறிவிலக்குவிப்பனெனத் தலைமகள் தோழியைக்கொண்ட வெறிவிலக்குவிக்கறினையாற்றாள். அதற்குச்செய்யுள்.

சென்றார்கிருத்தியசெல்லனின் னுர்கள்சினதப்பொன்றா *
 ன்னாவுழிதன்நேயினைநிலைதொழாநிலைந்து *
 மொன்றாயிடக்குமொழிதல்கில்லைமொழிபாதுழம்பென் *
 குன்றாதுறைவர்க்குதுவேணுணாப்பனிக்கூர்மறைபே. (உஅஅ)

அபறருவெறியின் மயறருமென
 விலக்கின்ற குவக்கொடிநினைந்தது.

(இ-ள்.) இறைவனதுதுல்லையத்தொழாதாணாப்போலவருந்திபுந்நாணிதுநிலைனோடொன்றாயிருக்கும் என்னோழியாகியவிவட்கு மொழியமாட்டிகிலைன், மொழியாதொழிந்தாலும் வேறோராற்றாணுயிர்வாழேன், ஆயினும், இனிமணக்குன்றுகளார்ந்ததுறைவையுடையவாகருசுவற்றந்தபான் இயக்கமறையையிடருணாப்பேன், புணர்ந்துபோயினர் மிகவுமுண்டாகிய இந்நோயைத்தீர்ப்பார் முருகனாகப் பிறராக, இதற்கியாதுமலைபயிலாதார்கிராயின், இதுபெரிதுமதுது எ-று.

நன்றாவதுதன்நேயென்பது குறிப்புநிலை. குன்றாதுறைவர்க்குதுமலெனன்றவதனால், நாண்மிறந்தும்மறையுணாததற்குக் காரணக்கூறினாம். இந்நோயையேநிலார்கினதைப்பவிடேன், மறையுபாததாயினும் வெறிவிலக்குவேனென்னுங்கருத்தால், நன்றாவதுதன்நேயென்றான் மயறருமென-வருத்தறமக்குணாடாமென. மெய்ப்பாடு- இளவரசைச்சார்ந்ததனை. பயன் - வெறிவிலக்குசந்தொருப்பறிதல். (உஅஅ)

அறத்தொடுநிற்றவாயுணாத்தல்.

அறத்தொடுநிற்றவாயுணாத்தலென்பது-நாண்மிறந்தும் மறையுணாத்தும் வெறிவிலக்குவிக்கறினையாற்றாதலைமகள், மேலறத்

தொழிதற்பாளாக, அயலாளோசு, ஊர்நஞ்சு, அதுவேயுடைய நியாயம்வெகுர்வளாக, அகன்மேல்தீர்வென்முனியாவாக, நீதேனாய்கிறஞ்ஞந்துத்தருளின, யாவியாவியுடையநிதித்தீர்ப்பாயாகவெனத் தோழிக் குக்கூறுபிறழ அதுபுலகெடயுர

யாயுந்கெறுவவல்லவோசுநஞ்சுநஞ்சு *
 நீயமுனிசநிதீந்ததுகூறுவல்லவோசுநஞ்சு *
 வாயுமனமும்பிரியாயினதல்லவோசுநஞ்சுநஞ்சுநஞ்சு *
 நாயுமின்க்குக்கூறுநஞ்சுநஞ்சுநஞ்சுநஞ்சுநஞ்சு (உருள)

தொழிதற்பாளாக, அயலாளோசு, ஊர்நஞ்சு, அதுவேயுடைய நியாயம்வெகுர்வளாக, அகன்மேல்தீர்வென்முனியாவாக, நீதேனாய்கிறஞ்ஞந்துத்தருளின, யாவியாவியுடையநிதித்தீர்ப்பாயாகவெனத் தோழிக் குக்கூறுபிறழ அதுபுலகெடயுர

(இ-ள்) கடற்குடையையுடையயும், எனதுவாஸையுடையயும், அகன்மேல்தீர்வென்முனியாவாக, நீதேனாய்கிறஞ்ஞந்துத்தருளின, யாவியாவியுடையநிதித்தீர்ப்பாயாகவெனத் தோழிக் குக்கூறுபிறழ அதுபுலகெடயுர

தொழிதற்பாளாக, அயலாளோசு, ஊர்நஞ்சு, அதுவேயுடைய நியாயம்வெகுர்வளாக, அகன்மேல்தீர்வென்முனியாவாக, நீதேனாய்கிறஞ்ஞந்துத்தருளின, யாவியாவியுடையநிதித்தீர்ப்பாயாகவெனத் தோழிக் குக்கூறுபிறழ அதுபுலகெடயுர

அறத்தொழிநிறல்.

அறத்தொழிநிறல்வென்பது-அறத்தொழி, பாலாசு நியாயம்வெகுர்வளாக, அகன்மேல்தீர்வென்முனியாவாக, நீதேனாய்கிறஞ்ஞந்துத்தருளின, யாவியாவியுடையநிதித்தீர்ப்பாயாகவெனத் தோழிக் குக்கூறுபிறழ அதுபுலகெடயுர

வினாக்கள்: 1. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு விடையளிப்பாரா?

學

பழக்கவிராபினைவெய்ந்து மறைத்து மயிக்கவேள்.

(உகக)

பிலிப் சுகர்னிநாம்பு நெகடுமேர

11

யலங் நற், சூழலிக் கழியவு, நா துத

2007

(இ-ள்) முகிழ் சுபுருஷ நாயுடைய மனவெரித்பரந்த செல்வோர
னுங்க னனைபுடையாயி, கூறலாகாத அகன்றி செல்நீர்க ளுடைய
பாணசுளநீர் துப் பூழ்முகுட்பூவாகும் மெய்தந்த நுதலடிபடைய
தறையாயுறையவனுக்குள் கட்டி விளி, அநவமோழிப்பாதி லாண்
தம்முடைய யாழ்மறியும், அனுகூலமுமெறி, உலகத்திற் கொலாம
லராம், அகதாநீரகிழ்ச்சுக்கலரிசுளநாயினும் தூய்மைநரையடி
வைத்துச் செல்லும்பரிசுகளென்றே! எ-று.

[illegible]

செய்தி நிலைக்கல்.

[illegible]

விசியுடைபாருண்சேவரி சிலக்கலமப்பலத்துப்

4

பதியுடையான்பாக்குத்திணிப்பாய்புனலயாமொழுக்கி

✱

கதிபடைபாளிகளின் தீவிரத்தோடு உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

✱

மதுபுலையாள் தெய்வமேயில்லைகொல்லினிவையமதுபுத, (உரு.)

அறத்தொடுநின்ற திறத்தினின்பாங் இ
வெறிவிலக்கிப் பிரிதூறாதது து.

(இ-ள்.) இவ்வெறிபாட்டுவிழுவின் வேர்புண்ணவிதிர்புடையவர்
கள் வேர்புண்ணவமையும், யாமதனைவிலக்கேம், அதுகிடக்க, அம்
பலமாகியவிருப்பிடத்தையடையானதுபரங்குன்றினிடத்துப் ப
ரந்தபுனலோடே யாமொழுக, எடுத்தற்பொருட்டு ஆண்டவர
வையுடையவராவதுடைய ஒளியையுடையதோள்கணிற், இந்
றோய்தீர்த்ததற்கு வேறே நபாயத்தைக்கருதுந் திண்பட்பாலஅ
வுடையார், தெய்வமே, இவ்வுலகத்து டிப்போழ்திண்போனம் எ-ன

இவ்வாறு கூறவே, நீ கூறியவென்னை என்று கேட்ப அறத்தொடுநி
நின்பாளாவதுபயன். அப்பலத்தென அக்துச்சாரிய அல்கழிந்
தெனவரதது. ஓரி-தீதாடுவதுகூடப்படா மமபிற்புடையப
யென்பது சொல்லப்படாதவன் அப்பலத்தெனவந்து பதியுடை
யவாயினுன்னிப்பதுபடவுரைப்பினாமையுட. பரங்குன்றினை
பதற்குப் பாலன்புருந்திப் பரிசினிவித்திடுகவென்றகற்குரைத்த
துரைக்க ஒழுகவென்னுவினைமொச்சும கதியையுடையானென்
து மரக்கதனையுட்கொண்டவினைக்குறிப்புப்பெயரோமிமுடியுந்.
கதி-ஆண்டுச்சென்றசெலவு. கதித்தொணித்தவென்பதற்கு எயி
த்தற்பொருட்டு அவன்றோள்வந்து நிற்கவென்று பொருளுரைத்
து, அவ்வெச்சகதிக்கு முடிபாக்கினுமமையும். மதியடையாரில்
கைகொல்லென்பது-குறிப்புநிலை. அறத்தொடுநின்ற திற-திணில-
அறத்தொடுநின்ற கனமையதாக பிறிதா-புனலிடை பவல்வந்து
வினவுதலி. மெய்ப்பாடி-பெருமிதத்தைச்சார்ந்ததனை. பயன்-கு
றிப்பினுள்வெறிவிலக்குதல். (உ௭௨)

செவிலிக்குத்தோழியறத்தொடுநிற்றல்.

செவிலிக்குத்தோழிபறத்தொடுநிற்றவென்பது-வெறிவிலக்கி
நிப்ப, நீ வெறிவிலக்குதற்குக்காரணமென்றோவென்று கேட்டசெ
விலிக்கு, நீப்பாய்ப்புணக்கக்கச்சொல்ல, யாங்காப்பொய்த்தினைக்
கினிசுடிபாறின்றோம், அவ்விடத்தொருயாணவந்துநினைக்கப்பே
தஞ்செய்யப்படுக்கது, அதுகண்டு அருளுடையானொருவன் ஓடிய
ந்தனைத்துப் பிறிதொன்றுஞ்செந்தியாமல் யாணையக்கடிந்து அ
வளையுயிர்கொடுத்திப் போயினான், அறியாப்பருவத்து நிகழ்ந்
தனை இன்றியும்பருவமாதலான், “உற்றார்க்குரியர் பொற்றொ
மகளிர், என்பதனையுட்கொண்டு, இவ்வாறுண்மெலியாதிசுரு”

இனிபடுப்பது செய்வாபாகவெனத் தோழி அறத்தொடுநிலாநிற்றல். அதற்குச் செய்யுள்.

மனக்களிபாயின்று பரன்மகிழ்தூங்கத்தன்வர்கழங்க *
 ளெனக்களிபாநிற்குமப்பலத்தோனிநுந்தன்மகிழ்சை *
 சினக்களிபாணகடிந்தாரொருவர் செவ்வாய்ப்பசிய *
 புணக்கிளியாங்கடியும்வரைச்சாரற்பொருப்பிடத்தே. (உக௯)

சிறப்புடைச் செவிவி

கறத்தொடுநின்ற

(இ-ள்.) உள்ளக்களிப்புண்டாய் இன்றியான் மகிழ்தூங்கும்வண்ணம் எனக்குத்தன்னுடைய நீண்டகழலையுடைய திருவடிகளை யளிபாநிற்கும் அம்பலத்தானது பெரிதாகிய குளிர்த்தடியிலேக் கண் எம்புனத்தின்கண்வருஞ் செவ்வாயையுடைய பசியகிளிகளை யாங்கடியும் வரையடியினுண்டாகிய பொருப்பிடத்தின்கண்வந் து ஒருவர் எம்மேல்வருஞ் சினத்தையுடைய ளளிபாணையமாற்றி னார், இனிபடுப்பது செய்வாபாக. ஏ-று

கயிலையென்றது-கயிலையைப் பணந்தவிடத்தை, கடியும் பொரு ப்பென வியையும். வரை-உயர்ந்தவரை. பொருப்பு-பக்கம். கி ளிகடியும்பருவமென்றதனாம் கற்பிதோடுமொள்ளாமை மு தலாயினகறினாம். மெய்ப்பாடி-அது. பயன்-வெளிப்பாட்டயா லறத்தொடுநின்றல். (உக௯.)

நற்றாய்க்குச்செவிவி யறத்தொடுநின்றல்.

நற்றாய்க்குச் செவிவிபறத்தொடுநின்றவென்பது-தோழி நக் தொடுநிற்பக் கேட்டசொல்லி, இளைபாநாகிய இலவாழ்க் கசைச் செ வ்வத்தையுடையவினை என் சொல்லிப்புரவோம், முன்னமு மிசன்வெயிறு முளைபாதவினைமைப்பருவத்தே அறிவுநுதிர்ந் தா ளெனத்தலை மகனது கற்புமிகுறிதோன்ற நற்றாய்க்கறத்தொடுநி லாநின்றல் அதற்குச் செய்யுள்.

இளைபாளிவளை யென்சொல்லிப்பாவுதுமீரெயிறு *
 முனபாவனவினீமுதுக்குறைந்தாண்முடிசாய்த்திமையோர் *
 வடபாவமுதலாவருநிருச்சிற்றம்பலத்துடன்னர் *
 தின்பாவருமருவிக்கயிலைப்பயில்செல்வினையே. (உக௯)

கற்பினிவழாமை நிற்புத்தெரிந்தோள்

குலகொடியதாய்க் கறத்தொடுநின்றது.

[உக௯]

(௨-ள்) இமைபோர் தம்முடியைச்சாய்த்துலணங்கியும் வாழ்ந்திபம் வருந்திருச்சிற்றம்பலத்தின்கண் உரனாகியமன்னனது திளைத்துவருமருவியையுடைய சயிலைக்கடப்பியுற்றதிருவாட்டியை, இனையாராகிபவிவளை, என்சொல்லிப்புகழ்வேராய்! முன்னெழுமிரண்டையிடு முனையாதவிளமைக்கண் அறிவுமுதிர்ந்தாள் எ-று.

திளைத்து-சுண்டிடைவிடாது அவ்விடத்தோடுபயித. • கற்பினிண்வழாமைநிற்பிதத்தெரிதேசன்-கற்பினின்வழுவாமலறிவுகொளுத்திப் பள்ளித்தவன். மெய்ப்பாடு உவமை. பயன்- நற்றாய்க்கறத்தொடுநிற்பல். (௨௬௪)

தேர்வரவுகூறல்.

தேர்வரவுகூறலென்பது- நற்றாய்க்குச் செவிலியறத்தொடுநிற்பலாநிற்ப, அந்நிலைமைக்கட்டலைகளுது தேரொலிகேட்டதோழி, உவமையோடுசென்று, தலைமகளுக்கு அதன்வரவெடுத்துக்கூறாநிற்பல். அதற்குச்செய்யள்.

கள்ளினமார்ப்புணை மலன்கொன்றையொன்றில்லைதார்த்தலவாய்ப்புள்ளின மார்ப்புப்பொருநிரையார்ப்பப்புவாகடம்
வள்ளினமார்ப்பமதுகரமார்ப்பவலம்புரியின்
வெள்ளினமார்ப்பவரும்பெருந்தேரின் மென் லியவே. (௨௬௫)

மணிநெய்த் தேரோ னணிலினின்வருமென
யாழியன்மொழிக்குத் தோழிசொல்லிப

(௨-ள்) மெல்லிபால், லைவை வண்டிவனங்கொர்த்துண்ணும் வளவியகொன்றைப் பூவையுடையவனது திலைவையனைந்தகரியகடலிடத்து ஆண்பிப்படியும் புள்ளினங்கொர்ப்பக் கவரையப்பொருந்திரைகளார்ப்ப, அவ்வாறவார்த்தோடு மங்கலங்கூறும்புலவர்கடமது வள்ளியினமார்ப்ப, நறுவிரையால் வண்டுகொர்ப்ப, வலம்புரியினது வெள்ளியினமார்ப்ப, இன்று நங்காதலர்ப்பெருந்தேர்வாராநின்றது. எ-று.

கரந்தவொழுக்கத்து மணிபொலிபலித்துவந்ததேர், வரைந்தெய்க இவ்வாவதத்தாயிம்பவருமென மகிழ்ந்துகூறியவாறு. கள்ளென்பது-வண்டிவனொருசாதிவென்பாருமுளர். புள்ளினத்தையும் பொருதிரையையும் அவன்வரவிற்று உவந்தார்ப்படனபோலகூறினான். இதனை மிகைமொழிப்பாற்படுத்திக்கொள்ள முன்னர்த்தலைமகன்பிரிந்தகாலத்துத் தலைமகனதாற்றாமைபயத் தாயாற்றுவிக்கமாட்டாது பொறுத்துக்கூண்டிருந்த புள்ளினமும் கடலும் அ

வனதுதேர்வரவுகண்டு, இனிப்பிரிவும்பிரிவாற்றாமையுமின்றிவெ
ன்று மகிழ்வற்றார்க்கினவென்றாக. அணிநிலினில்வரு வ - உசக - ன
கவுரும். மெய்ப்பாதி-பெருமிகம் பய-ல்-தலை மகளைப் பற்றிவரு
ல், வணவுமதித்தமைபுணர் துததுமாய். (உசக)

மணமுரசுசேட்டுமகிழ்ந்துரைத் தல்

மணமுரசுசேட்டுமகிழ்ந்துரைத்தலென்பது - மேற்புரிதல் மக
னும் நதிசேர்வரவுகருபின்ற அந்நிலைமையின் மணமுரசுமேல்
மெய்யினுள்ளார், இஃதிலேநோக்கி பொலியாநின்றது மணமு
ரசுசேர்வுட்கொண்டு, யாம் பூரணபொற்குடந்தேரணமுதலாயி
னவற்றால் மனையயலங்கரிப்போமென மகிழ்வொழிகுறித்த
ல். அதற்குச்செய்யுள்.

பூரணபொற் குடம்வைக்கமணிமுத்தம்பொன்பொதிந்த *
மேரணநீமிகதூரிப மார்க்கதொன்மாலயற்குறி *
காரணநீராரணிகண்ணுநிலைகடற்றிவெயின்ன *
வாரணவுமுலை மன்றவலய்தேருமணமுரசே. (உசக)

நிலங்காவலர் நீரணைத் தி

வலங்காவலர் நயந்துரைத்த து.

(இ-ள்) பழையராகிய அரியபணங்கூங்காரணமுள்ளாரன், அது
குண்டாகியதன்னைபுறைய நுகலியுடையான், அவனது மேலைய
டைந்ததில்லையபொக்கும் வாராற்கட்டப்படி மனைவாழ்வகை
ணவுப் முலையபுடையானது மணமுசென்று மணமுரசுசேர்காநி
ன்றது. அதனால், வாயில்கடோறும் நீரானிறைக்கப்பட்ட பொற்
குடத்தை வைக்க, மணியுமுத்தும் பொன்னின் கலாநுதல்வாரண
ணம் எங்குமோங்குவதாக, தூரியங்கண்டிஅருர்ப்பனவாக எ-று.

வாரணவுமுலைவென்பதற்கு வாரணப்பொருந்துமுலையவண்ண
மமையும். மெய்ப்பாதி உலகைபயல்-நகரியலங்கரித்தல். (உசக)

ஐயுற்றுக்கலங்கலங்கல.

ஐயுற்றுக்கலங்கலென்பது - மணமுரசுசேட்டவன் மகிழ்வொழி
நின்ற மனையயலங்கரியாநிற்ப, மிகவுக்கவிப்பையுடைதலாயது
மனுகிறந்தநகரிக்கண் முழங்காநின்ற இப்பெரியமுரசும், யா
ன்னவற் றவாஅநிலைநிலைவெனத் தலைமகள் கலக்கமுற்றுக்கரு
நிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

அடற்களியாவர்க்குமண்பர்க்களிப்பவன் துன்பவென்பம் *
படக்களியாவண்டறைபொழிற்றில்லைப்பாமல்வெற்புத் *
து

சுட்களியாணாவுந் தவர்க்கோவந்திறின்றவர்க்கோ
விடக்களியாதம்விழுநகரர்க்கும்விவன்முரசே. (உ௯)

தல்லவர்முரசுமற் றல்லவர்முரசெனத்
தெரிவரிதென வரிவைகவங்கிய

(இ-ள்) மிகவுந்களிய்புண்டாய நம்மு சிறந்தவில்லி சக்கை
முழங்காநின்ற இப்பெரியமுரசும், வெற்றிகண் மததையுடை
புகளியாணவய நம்மேல்வராமல் மாற்றின்றவர்க்கோ? அன்றி யா
துமியையிலாதவர்க்கோ? அறிதின்றிலேன் எ-று பிறவியார்க்கு
ந்துன்பமுமின்பமுங்கெட இயல்பாகிய பேரின்பத்தை யாவரா
யினுமன்பராயினார்க்கு வண்பாதுகொடுப்பான், களித்துவண்
டுகளொலிக்கும் பொழிலையுடையதில்லைக்கணுளாகிய பரமன்,
அவன் து வெற்றினைக்கூட்டுக.

அடற்களி- அநிலைசெய்பாதபேரின்பம். அடக்களியென்பது
பாடமாயிச், பேரின்பம் யெனென்னுமுணர்வினைக் கெடுப்ப
வென்றுணர்க்க. மெய்ப்பாடு- அச்சத்தைச்சார்த்தமருட்கை. பய
ன்-ஐயந்தீர்தல். (உ௯)

நிதிவரவுகூறுநிற்றல்.

நிதிவரவுகூறுநிற்றலென்பது- முரசொலிகேட்டு ஐயுற்றுக்கல
கிதாநின்ற மலைமகளுக்கு, நபர்வேண்டிபடியே அருங்கலக்கொ
டுத்து நின்றனைவொந் துகொள்வாராக, யானைகடிந்தார், நமதுகடை
முன்கொணர்ந்திறுத்தார் குறைவில்லாதநிதி, இதுனைநிகாண்டாயா
கவெனத் தோழி மகிந்தருமணத்தொழிந்து நிதிவரவுகூறுநிற்ற
ல். அதற்குச்செய்யுள்.

என்கடைக்கண் ணினும்பான்பிறவேத்தாவகையிரங்கித்
தன்கடைக்கண் ணவத்ததண்டில்லைச்சக்கரன்ருந் யிலைத்
கொன்கடைக்கண்டரும்பாணைகடிந்தார்கொணர்ந்திறுத்தார்
முன்கடைக்கண் ணிதுகாண்வந்துதோன்றுமுழுநிதியே. (உ௯அ)

மகிந்தருமணத்தொழி வன்புகழ்த்தோழி
திகழ்நிதிமடந்தைக்குத் தெரியவுரைத்த

(இ-ள்) கடைபாகியவெண்ணிடத்தும், பான்பிறதெய்வங்களை
பேதாதவண்ணமிரங்கித் தனதுகடைக்கண்ணைவைத்த குளிர்த்
திலலைக்கணுளாகிய சங்கரன் மேவுங்கயிலையிடத்துத் 'தமக்கொ
ருபயச்சொதாது நமக்கிறுதியைப்பயக்கும் யானையைவந்து

புத்தயர், கொணர்ந்துவிட்டார், விட, நங்கடைமுன்வந்து நோன்
தும் குறவில்காதநிதி, இகணக்கான்பாயாக எ-று.

எங்கடைக்கண்ணினுமென்பதற்கு மொழிமாற்றது எனது
டைபுகிபதிலைமக்க னுமென்முறைப்பினுமெயும். கண்ண
கஞ்ஞாலமென்புழி ப்போலக் கண்ணென்பது நண்ணிப்பெயராக
லின் எழுவருபுவிநிச்சுணக்க கடைக்கண்ணினுமென்னுமேயுந்
துவரசு சொல்லும், எத்தாவதைவென்னுமெனென்பெச்சமுந் கடை
க்கண்ணைத்தவெல்லுந் வினை கொண்டன. கடைக்கணைப்பதனை
முடிவாகதி, என்முடிவாகலத்தும் பிறவேத்தாவதைவென்னுந்
பாருமுள். கொண்கடைக்கண்டருமய, னெயென்பதற்கு, அச்சத்
லைக்கடைக்கண்டருமயானெய்னுரைப்பாருமுள் வரைபுகுந்-
அறகதொழிந்து கற்புக்காதலவன்வந்தபுகழ் மெய்ப்பாடு உவ
கை. பய - ஐயந்தோத்தல். (உகஅ)

வரைபொருட்டிந்தல் முற்றிற்று.

மணஞ்சிறப்புரைத்தல்.

மணஞ்சிறப்புரைத்தலென்பது - வரைந்தபின்னர் மணஞ்சிறப்
புக்கூறாதிற்றல்.

அதுவருமாறு. நூற்றும். மணமுரசுகூறல் மகிழ்ந்துரைத்
வ்வொழி, வழிபாடுகூறல் வாழ்க்கைநலங்கூறல், எதற்குடையுரைத்தல்
கற்பநிலித்தல், கற்புப்பயற்புரைத்தல் காதலமருவுரைத்தல், கல
விப்புரைத்தல் கருளியவொன்பது, நலமின்னுரைப்பாடுகூறல்.

(இ-ள்) மணமுரசுகூறல் - மகிழ்ந்துரைத்தல் - எப்பொருளை
வாழ்க்கைநலங்கூறல் - காதலங்கூறல் - கற்பநிலித்தல் - கற்பு
பயப்புரைத்தல் - மருவுதலுரைத்தல் - கலவிப்பொருளை
வைவொன்பது - மனவஞ்சிறப்புரைத்தலாம் எ-று அவற்றுள்,

மணமுரசுகூறல்.

மணமுரசுகூறலென்பது - வரைபொருட்டிநிச்சுவந்தபின்னர்
அருங்கலம்பித்தற்கு முன்னிற்குகின்ற தலைமடையமுரசுமுடி
க்காறிப்பக்கணியி மகிழ்வுறுநின்றதொழி, நாந்துயர்நீர்தம்மெய்
ன்கட்புகுந்துநின்ற யாண்கடிந்தார்முரசு முடிபொருளின்றது, இ
னிபென்னகுறைபுடையோமென வரைவுதொல் தநின்று, தலைமட
யுந்ரு மணமுரசுகூறாதிற்றல். அதற்குச்சொல்லுள்.

[காஅ]

பிரசுத்திபுரம் வரை புளையாட்டில் ஸ்டீடமி கீதார் *
 மூரகத்திசு முழுநகிய தீவ்ருமெவர் க்குமுன்னு *
 மரகத்பலத்தூறியுருநிப் பிராநநன் பெந்நவகிற் *
 புளையாட்டிமேகலைபாய் துயர்நிரப் - குந் தூறியேற. (புளையா)

வகைவுசேதான்ற மகிழ்வுறுதோ பூ
நிறாயினக்கு நின்றனாதத ன.

[illegible]

புதுநாட்டில் இருந்து வெளியேறியவர்களை அனுப்புவதற்கான ஏற்பாடுகளை மேற்கொள்ளும் பொறுப்பை இந்திய அரசு ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. (உறுதுணி)

மகிழ்ந்தான் சத்தவ்.

மகிழ்ந்துணர்ந்தவென்பது - மகிழ்ந்தாரொருவரோடுகூட்டத்தோழி, இவ்வப்பொழுது 'வென்ப' நிகழியதன்மூலம் வரடாமனைந்து, அதனைப் பற்றுகின்றபாடாக ஆரம்பிப்பதொன்றைத் தாமதமெனத் தடுத்துப் போடிக் கொடுத்திருப்பது ஆதரவுசெய்யப்படுகின்றது.

விருந்துதியல்வயிற் கொண் டவன்யா னென்பொழுது முன் னும
மருந் துதிசைமுதன் மாநீரளி யேயன் திசுலையாழி கந்தொடோ
விருந் துதிவண் டவனா னெரிமு ல்வலஞ்செய்திடப்பா
வருந் துதிசை னும னாயி டிவெம டெருந்தனபுமே. (கந)

மஹிபாஷ்டமித் பெரமனாறு, தேசனாதைய

தான் இத்தரம் நுழை தன்னின்ப கழிந்தது

(10-ள்.) கி.வ.ம.பன்.தற்கெழுத்துநிரியதனழகன், இப்பொழுது
முன் தீ.வ.வலங்கோண்டி பின் கெட்டனிடப்பகததுத்தோன்று
ம அந்நிதனையகாணுமளவுந் தில்லைய வாழ்ச்சினைமீடோவ
வாடாதிருபதுயினவன, எ-று.அன்பர் துதிப்ப அவர்வயிற்றான்

கொன்றும்பெருந் ததிறைய என் னாழிநா ள்ளடாக்கிக்கொண்டவன்,
யாவெ னென்பாரு ளுந்நின்றவன்எனஞ் சுவையு டடச்சையதோரம
ருந்து, பெ ண் டெனச் செனியவையினு ம் தினைசூழ கற்புப் பாராட்டி
ரிபாட, அங் னது டிலெயனக்கூட்டிக.

என்றது - மணக்குறைவுரைப்பதில்லைத்து, அச்சுமண்பெயர் தந்த
கொடாக ளு, சிறிதிருக்கொண்டத உபகாரபெயர் ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு
திவ்வனவென்பதற்கு வரடாடுகருது இலகுவதி மனபிரபவ
த்தினவென்றுரைப்புகுமனையு. தமது டாட்டிபாராட்டி
ஆட்புண்ணீர்த்தான் அவன் திருக்கூட்டிபட்ட மருகர்ப்புகைக
கொண்டாடியவாறு பெயர் பாடி உபகார பாராட்டி. நீ
யிவ் வடவென்றொன் னுமடபெயாடு நிதுமனுவா டி டாட்டி
ப்பெயர் பட்டும் அதுதெயரிதிலையுபு, துதவியு ளு ளு
தலையுருகினவென்பது (கா)

அகத்தினையிம்மிதநிசநுமின்பக்கலையி ன்பக்களவுநற் பிற
று என் பதெதாராம்பாட்டிமுதல் இப்பாட்டி, கத்திநிபால
யகூட்டம்.

வழிபாடுகூறல்.

வழிபாடுகூறவென்பது - மணக்குறைவுரைநீர் மண்பனை
ணவந்தசெவியிட்டு, காலநீர் உடம்பமுயிருமும்பால ஒருவரை
பெருவார் பி டிப வடபாலையா டிபாடுகூறல் தந்தவார்தம
ங்கலாககேணுஞ்சந்தனமரமுமடபா டிபாடுகூறல், திவ்வையு
நிற்றல்புனை யராய் இவ்வையு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு
தோழி கலைகடிறல்மகள் வழிவொழுது, திவ்வையு
அதற்குச்செய்யுள்.

சீரிபலாவியும்பாக்கையுடுகெனன் றெற்குபாயாற்
காரியல்வாடகயணி பெயன் னகலார்க்குமகவகலநத
வேரியுஞ்சந் துக்கியதற் தென்க்கறிபிவிதபா னின
காரியல்கண்டி டிபாட்டில் டாட்டி உபகாரவாரி. (கா)

மணக்குறைவுரைப்பதில்லைத்து

கூறல் மண்பெயர் தந்ததோழிபாராட்டி

(இ-ள்) அன்னாடி, கார்டோ ளுங்கண்டதம டாட்டியவாறு
வியதில்லையவனங்கு பெயர்முடையகாவலரி, திரவியிபு
ருகூடம்பும்பேரவ ஒரு பாலையாடு நிதிநிபாலயா
ரிபவியவையுடைய வாரபேரது கல்கையு
புடைய

திருக்கோவைபாடி.

தைத்தடவால் சாபுதாண்டியைச் சூதில் தினைவிஞ்சுநீர்தனமாமும்
இடத்தினைச் சூதில் தினைவிஞ்சுநீர்தனமாமும் இடத்தினைச் சூதில் தினைவிஞ்சுநீர்தனமாமும்
பிபுலப்படுத்தித் தினைப்போல இயைந்து இவளது வழிபாட்டின்கண்
ணேறிந்பர் ஈ-று.

எண்ணகலாரொன்றதனாற் காதலியாதலும், கற்பினின்பொன்ற
தனால் வாழ்க்கைத் துணையாதலுங்கூறப்பட்டன ஆவியும்வேரியும்
தலைமகட்டுவமைபாகவும், யாக்கையுஞ்சந் தும் தலைமகற்குவமை
பாகவுமுணர்க்க. சிறித்துவமையாக்காது, இவரது கூட்டத்திற்கு அ
வற்றது கூட்டமுவமைபாகவுணாப்பினுமமையும். காரியல்கண்ட
ரீவண்டில்லவணங்குமென்றதனான், இவரதில்வாழ்க்கை இன்று
போல என்றும் நிசுருமென்பது கூறினாள். இன்னேயென்ப
து பாடமாயில், இப்பொழுதேயென்றுணர்க்க. மெப்ப்பாடு- உவ
மை பயன்-மகிழ்வித்தல். (காசு)

வாழ்க்கை நலங்கூறல்.

வாழ்க்கை நலங்கூறலென்பது- மணமனை கண்டசெவிலி, மகிழ்
வோமிசென்று. சிம்மசுருடை யவியல் வாழ்க்கை நலத்திற்கு உவமை
கூறி, நிசுருடை யவியல் வாழ்க்கை நலமல்லது வேறுவருமயில்லை
யென நற்றாய்க்குத் தலைமகளது வாழ்க்கை நலங்கூறாநின்றல். அது
ற்குச் செய்யுள்.

தொண்டினமேவுஞ் சடர்க்காழலோன் லில்லைத் தொன்னகரீற் *
கண்டினமேவுமினீ பவணின் கொழுநன் செழுமென் *
றண்டினமேவுநின் டோளவன் பானவடற்பணிவோள் *
வண்டினமேவுந்ருது லா னயன் மன்னுமிவ்வயலே. (காஉ)

மணமனைச் சென்று மகிழ்கருசெவி லி

யணமனைக்கிழத்திக் கதன் சிறப்புரைத்த னு.

(இ-ள்.) தொண்டாதினத்தைப்பொருந்துஞ் சடர்க்காழையுடை
யவனது திலைபாகிய பவழயநகரிடத்தியான்கண்ட அவளதில்ல
ம் மெவப்பி நாமுல்லத்தோடொடாக்கும், அவள் நின்னோடொடாக்கு
ம், தண்டாகியவினத்தைப்பொக்கும்வளவியவாய் மெவ்வியவாகிய
திண்ணியதோள் களைபுடையான் நின் கொழுநனோடொடாக்கும், அ
வடன்னைப்பணிந்து குற்றேவல்செய்வான் என்னோடொடாக்கும், வ
ண்டினம்பொருந்துங் குழையுடையாளதயல் இவ்வயலோடொடா
கும், வேறுசொல்லாவதில்லை. எ-று.

கண்டவென்பது-கடைக்குறைந்தநினைந்துபண்டர்க்கு உறு

நினி தாதேன்க்கித் துணிவெனப் புகழிற் றார். தன்மனமெ
ன்புழி உன் மனத்தோடு சேர்ந்து மன்னுந் தன்மனம். பெரும்பா
ன்மைபுமென்பது பட்டினிற் தனித்து மனம் பிழைவதிடல்பத
னை தன்மைவினை பென்று, அவளில் வாழ்க்கையேர் கண்டேனென
முன் பொதுவகையாற்கூறிப் பின் சிறப்பு வகையாற் கூறி மீறாவு
ரைப்பாருமுளர் மெய்ப்பாறும் பபனும்-அவன். (காசுஉ)

காதல்கட்டுரைத்தல்.

காதல்கட்டுரைத்தலென்பது- அவளில் வாழ்க்கை நலநீடுக்த அ
வன் அவன்மேல் வைத்தகாதலான் இவையேயப் பற்றிப் பொறுதபா
மென்றுகருதி துகலின்கண் இன்றியமைவாத காப்பாடயபொட்
டையு மணிபான், இஃதவன் காதலெனத் தலைமகன துகாதல் மி துதி
கூறுநிற்றல். அதற்குச் செய்புள்.

பொட்டணியானுதல்போயிற்றும்பொய்போலிடைவெண்ப்பூ *
ணிட்டணியான்றல் சின்மலர் ஸ்நிமிதுப்பக் கெடான் *
மட்டணியார்சூழல்வையான்மலர்வண் றிறதலக் சிக் *
கட்டணியார்சுடையோல் மில்லைபோலிதல் காதலேன். (காசுந)

சோதி வேலவ ன்
காதல்கட் டுரைத்த னு.

(இ-ள்.) மருடமாகக் கட்டப்பட்ட அழகிய நீண்டசடைவையு
டையவனு டிசிலைபையொப்பாடன்னுடைய காதலர், பொய்
போலுமிடைபோயிற்றுமென்றுகருதிப்பூண்ப்பூட் டுட ி
மெல்லடிநோதல்க்கிக் தவிசின் மிதிப்புழிபும் மலரின ிநி மிதி
ப்பவிடான், வண்டுற்றுமொய்க்த ற்கித் தோனையு டையவழிபவா
ர்குழலிடத் துமலர்க ளாவையான், இவைவொலு கின்றதென்! பொ
றுதபாமென்று துகலின்கட்பொட்டையுமிடான், ன-று.

கட்டணியார்சுடையென்பதற்கு மிக்க அழகையுடைய சடை
யெனினுமமையும். தவிசின் மிசையென்று பாடமோதுவாருமு
ளர். (காசுந)

கற்பறிவித்தல்.

கற்பறிவித்தலென்பது-தலைமகன துகாதல் மிகுநிலை வெளி
வி, அதுகிடக்க, அவளவனையொழிப வேறொருதெய்வத்தைத் தெ
ய்வமாகக்கருதாநதவான், அவன்ற ினைவரைங்காத பனகவரைச்
சென்றுகிடத்த திறைகொள்ளச்சென்றானும் திறை கொள்ளிவந்
து அவள தில்லத்தல்லது ஆண்டுத்தங்கியறிபான், இஃதவாறியல்

பெணக்கூறி நற்றாய்க்குத் தலைமலையுது சநிபிவிபாநிற்றல். அதற்குச் செய்யுள்.

தெய்வப்பணிகழலோன்றில்லைச் சிற்றம்பலமனைபா *
பெய்வப்பணிநதிறபாளையென்றுதின்றுதின்றமங்காத *
பெய்வப்பணிபசசென்றாலுமன்வந்தன்சிசேர்ந்தறியான் *
பெளவப்பணிமணியன் னாரிடரிசென்பான்மைகளே. (காச)

விற்பொலி நுதலி

சற்பறி வித்தது.

(இ-ள்.) பிறரால் உழிபடப்பிற் தெய்வங்கள்வணக்குந் திருவடிபுடையவனது இல்லையிற்சிற்றம்பலத்தைப்பொப்பாள், என்னான்றும் வேறொரு தெய்வத்தைப்பணிந்தறியான், முன்னின்ற நிறைகொடாத பணகவர்வந்து பண்பும்வண்ணம் வினைவயிற்சென்றாலும், அம்மன்னவன் அவளிடில்லந்து வந்தலனது ஆண்டுத்தங்கியறிபாள், பெளவச் சந்தமணியோலப் பெருங்குலதனுப்பிறந்தனாபோர்திலபு இன்னமுறைமைகளையுடைய. எ-று.

தெய்வ-தெய்வமென விரிக்கும்வழிவிரித்துநின்றது. தெய்வம்பணிபச்சென்றாலுமென்பதற்குத் தெய்வர் அம்பையணிவென்னும், பெளவப்பணிமணியென்பதற் சூக்சுடையதும் பாம்பிடத்தானுளவாகிய முத்தும் மாணிக்கமுமென்று முறைப்பாருமுளர். விற்பொலிநுதலி விற்போலுதலி. (காச)

சற்புப்பயப்புரைத்தல்.

சற்புப்பயப்புரைத்தலென்பது- சற்பறிவித்தசெவிலி, அவள் அவனையொழியவணங்காமையின் அவனாருக்களிறும் வினைவயிற்சென்றால் அவ்வினைமுடித்துக் கொடுத்தாவந்து தன்பந்நியிடத்தல்லது ஆண்டுத்தங்காதாதலான், அவளதுசற்பு, அந்நிக்காலத்துவடமீனையும்வென்றுமென அவளதுசற்புப்பயந்தமை நற்றாய்க்குக்கூறாநிற்றல் அதற்குச்செய்யுள்.

சிற்பந்திகழ்நாருநின்றதிநிலைச்சிற்றம்பலத்துப் *

பொற்பந்தியன்சைவவன்பூவணமன்னபொண்ணின் *

சற்பந்தியாய்வடமீனுக்கடக்கும்படிகடந்து *

மிற்பந்தியாயன்நிலைவகல்செல்லாதவனீர்ந்களிறே. (காச)

சற்புப் பயந்

அற்புத முரைத்தது.

(இ-ள்) நுண்டொழிவினக்குந் திண்ணியமதிலையுடைய தில்லயிற்சிற்றம்பலத்தின்கணுளாகிய பொற்றகட்டுநிறாபோலுந்

மணஞ்சிறப்புரைத்தல்.

சுடைபுரையவனது பூவணத்தைப்பாக்கும்பொன்னினதும் பு அந்திகாலத்துளதாகிய வடமீனையும்வெல்லும், அதனாகியித் துக்கொண்டாயினபயிடைபூநின்றுயினிதில்முடித்து அவனா ரும்மகததானீரியவனது நியத்தைக்கடந்தும் இவ்வின்செட்டன்ப த்தியிடத்தல்லது தக்காது. ஏ-து.

பொற்பந்தியின்னை சடையென்பதற்கு அழகிய அந்நிவானம்
போலுஞ்சடையென்பாருமுனர் அந்நிக்காலத்துக் கற்புடைமக
ளிராற்றொழும்பு பிகலிசீ, அந்நிவாய்வடயீ லென்றுள் கற்புப்பய
ந்தவற்புகமாவது - படிசுடந்துங் கடிதுவரு மவண்ணம் எயித்துக்
கொண்டவினை வையிடைபூரி ந்நியினி துமுடித்தல். (௬௪௫)

மருவுதலுரைத்தல்.

மருவதனுடையதெல்லாம் பதனாக்கப்பட்டிருப்பதால், வே
ந்திரம் தந்திரம் பிழிந்திருக்கும். அவனுடைய நோயும் விரைமுகத்தின்
வெள்ளம் பிழிந்திருப்பதால், அவனும் அவனையொழிய
நோய்க்கெய்தும் மனதானது நிகழியாள், இவ்வாறு
அவ்வாறு வந்திருக்கிறது. மருவதனாகிய நோயும், அதற்குரிய
வெள்ளம் பிழிந்திருப்பதால், அவனும் அவனையொழிய

மன்னவன் றேர் முனை மற் செல்லு மாயினு மாவளி பீட
 றன்னவன் றேர் புற நகர்ப்புல செல்லா துவர னுணர் யுந்
 சென்னவனெனத் துதித்த ம்பல நகரின் மறறற நகரெனக் செல்லா
 முன்னவன் முயல்வன னுள மறறோர் தெய்வமுன்னவன். (காஞ்சி)

இருவர் காது

மருவத லுமாத்தி

(இ-ள்.) மன்னவனது பகை முன்னமேலே வப்பட்டுப் பிபாமாயினும் பெரிபவரிடேய் றறவொப்பா னுருந்தேர் தன்னியை இனல்து புறத்துநீங்காது, வா குணனாகிய வகன்னவனாலே ததப்பயஞ் சிற்றம்பலத்திந்கண்ணாறு, தானவலாதவரியபன் முதலாகிய தேவர்க்கெல்லாம் முன்னையுள்ளான், அவனது முயலல் பொப்பா னும் வேறொரு செய்வததைதெய்வமாகக்கருதாள். எ-று.

மற்றெத்தவர்கட்குமென்பது உம்பாடம். (காசு)

கலவியின்பங்குறல்.

கலவிபின்பக்கத்தில் சப்பது - இருவர்களுக்கும் நுவுதல் கூறிய
செயிலி, இவ்விருவருடைய காதலுக்களிப்பும், இன்ப வளங்களி
டைய புழந்தப்புருகித் தோருயிர் ஒருடம்பாற்றியுத்தலாராமை

பான் இரண்டுடம்பைக்கொண்டு, அவ்விற்பவெள்ளத்திடைக்கிடந்து, திளைத்ததனோடொக்கும், அதுவன்றி அவ்விற்பவெள்ளம் ஒருகாலத்தும் வற்றுவதும் முற்றுவதஞ்செய்யாதென நற்றாய்க்கு அவரது கலவியின்பக்கூறாற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

ஆனந்தவெள்ளத்தழுந்துமொராருயிரீருருக்கொண் டானந்தவுள்ளத்திடைத்திளைத்தாலொக்கு மம்பலஞ்சே
ரானந்தவெள்ளத்தனைகழ ம்லானருள்பெற்றவரி னானந்தவெள்ளம்வற்றாதுமுற்றதிவ்வணிநலமே. (காஎ)

நன்னுதன்மடந்தை தன்னவங்கண் ம
மகிழ்தூங்குளத்தோ டிருளைகூறிய னு.

(இ-ள்) இருவரதுகாதலங்களிப்பு, இவ்வெள்ளத்தினையழுந்திப்புகுவிற்றதோருயிரீருருடம்பாற்றுத்தலாராயினி ராண்டுடம்பைக்கொண்டு அவ்விற்பவெள்ளத்திடைக்கிடந்து திளைத்ததனோடொக்கும், அதுவெய்ன்றி, அம்பலத்தைச்சேர்ந்த விற்பவெள்ளத்தைச்செய்யு மொலிக்குங் கழலையுடைத்தாகிய திருவடியையுடையவனதருளப்பெற்றவரின்பம்போல இவ்விற்பவெள்ளமும் ஒருகாலத்தாங்குறைவுபடாது, இவ்வணிநலமுமுநி னாது எனு.

இவைபயந்திற்கும்மெய்ப்பாடு-உவமை பயன்-மகிழ்தல் காஎ மணஞ்சிறப்புரைதால் முற்றிற்று.

ஓதற்பரிவு.

இனி ஓதற்பிரிவென்பது-வரைந்துகொண்டபின்னர்த் தலைமக னுக்குமுதற்பிரிவு ஓதலாதலாற் கவனியின்பிசுநிகுறி நீங்காதிற்ற ள்ளவையே. “ஓதல் பாவல் பகைதணி வினையே, வேந்தற் குற்றழி பொருட்பிணி பரத்தைபெய், றாங்கல் வாரே யவ்வயிற் பிரிவே,” என்கோதப்படுகலின், முதற்பிரிவோதலாயிற்று. என்ன, இவ் வண்ணம் ராணனோதலின்று இவ்வைவரைந்தபின்னர் ஓதநின்ற னோவெனின், அல்லன், முன்னரிகளைப் பொருவிற்றானென்று கூறப்படுதலால் ஒதிமுடிததானென்பது-இவ்வைவரைந்துபுருட ர்த்தமாகிய தருமார்த்த காடங்களைப்பொழிய வேறம்புருடார்த்த மாகக் கூறப்படுவன உளவோவென்பதனை யாராயவேண்டும்கரு தினனன்தலானும், கல்வியாற் றன்னிற்றாழ்ந்தானாத் தனதுகல்லி மிகுறிகாட்டி அவர்களையறிவித்தல் தருமநூல்விதியாதலானும், பிரியுமென்பவாகலின்.

அதுவருமாறு - குத்திரம் கல்விநலங்கூறல் பிரிவுநினைவுரைத் தல், கலக்கங்கண்டிநாத்தல் காதலரிதமது, வாய்மொழிகூறல் வரு வுநான்றாந், தீமைபிள் கல்வி தேருங்காலே.

(இ-ள்.) கல்விநலங்கூறல்- பிரிவுநினைவுரைத்தல்-கலக்கங்கண்டி நாத்தல்- வாய்மொழிகூறித்தலை மகள்வருந்தல் எனவியைநான்றா ம் ஒதற்பிரிவாம் எ-று. அயற்றுள்,

கல்விநலங்கூறல்.

கல்விநலங்கூறலென்பது - வரைந்துகொண்டபின்னர் ஒதற்குப் பிரியவொருநின்றுகலைமகன், கலை மகளுக்குப் பிரிவுரைத்துவாளு க மிகவுங்கூற்றும் கூறென்ற நன்மைக்கெகலைபில்லாத தன்மை யுராவொனத் தொழிபுருக கல்விநலங்கூறுபிற்பல. அந்நிருசெய் ப்புள்.

சீரளவில்லாத் திகழ்கருகலிசீ செம்பொன்வரையி
 ஞரளவில்லாவளவு சென்றா ப்பலத் துலகின்ற
 வேரளவில்லாவொருவருடிகழவூண் ணிரைபோ
 வேரளவில்லாவளவிரைராகுவரைந் திதையே. (கூஅ)

கல்விக்கலவர் செல்வத்தவொன

செறிசுழற்பாங்கிக் கறிவறிவித்த

(இ-ள்.) எந்நுழாய், நன்மைக்கெகலைபில்லாத விளங்குதல்வி யாபிப மேருகருண்மத்தினது மிக் கவளவில்லாத வெகலைபயப டைந்தவர்கன் அம்பலத்தின்கணின்த ஞரளவையுபில்லாதஒப்பிஸ் லாதாளுடைய பெரியதிருவழிகளையறிந்து நினைந்தவரைப்போ வ நன்மைக்கெகலைபில்லாத தன்மைபராவர். எ-று.

செம்பொன்வரையென்றான், தூய்மையும் பெருளையுங் கலங் காமயமுடைமையால். கற்றநினைவேனுங் கற்கநினைக்கின்றானு லான், ஞரளவில்லாவளவு சென்றாரென்றான் ஞரளவு-காதலும் பு ளையுமுதலாயின அளவு ஞரளவென்பது-காட்சியும் எனுமானமு முதலாயினவளவு இது குறிப்பெச்சம். செல்வத்தவர் - விராழ்க் கைச்செல்வத்தவர். அறிவறிவித்தது - அறிப்படுவதையறிவித்த து பாங்கிபறிவறிவித்ததென்பது பாடமாயின், கலைமகனதுகுறி ப்புபக்கண்டு தொழி தலைமகட்குக் குறிப்பிடுதற்குநினைவுரை க்க. மெப்ப்பாடு-பெருமிதம். பயன்-பிரிவுரைத்தல். (கூஅ)

பிரிவுநினைவுரைத்தல்.

பிரிவுநினைவுரைத்தலென்பது-கல்விநலங்கேட்டதொழி, அவன்

பிரிதற்குறிப்பறிந்து, மிகவுங்கத்தோர் நன்மைக்கெதிரில்லாத தன்மைபராவொன்பதனைபுட்கொண்டு, நின்புணர்முலையுற்ற பரவலரி, அழற்கானத்தே போய்க் கலவியான் மிக்காராககிட்டி அவரோடு உசாவித் தங்கல்விமிசுதுபுலப்படுத்தப் பிரியாநின்றொனத்தலைமகன் ஓதுதற்குப் பிரிவுநினைந்தமை தலைமகன்குஞ்சுநாநிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

வீரதலுற்றார்தலைமாலையன் நிலைமிக்கோன்கழந்தே *
காதலுற்றார் நன்மைகல்விசெவ்வீதருமென்பதுகொண் *
டோதலுற்றருந் துணர் தலுற்றார் செல்லன் மல்லுற்கான் *
போதலுற்றார் நின்புணர்முலையுற்றபுரவலரே. (காசு)
கல்விக்ககல்வர் செல்வத்தவரென ப
புகுமுன்மடந்தைக்குப் பாங்கிபகர்ந்த னு.

(வி-ள்.) செவ்வீ, கெடுதலையடைந்தவர் தலையானியன்றமாலையையுடையான், தில்லைக்கணுளஞ்சியபெரியோன், அவனுடைய திருவடிகேயல்புற்றாநு நன்மையைக் கல்வி தருமென்பதனைக் கருதி, ஓதுதலான் மிக்காராககிட்டித் து, எல்லாதூல்களையுமுணர்செய்து, நின்புணர்முலையைச்சேர்ந்தபுரவலர், இன்னமையைச்செய்யும் மிக்கவழலையுடைய கானகத்தைப் போகநினைந்தார்-எ-று.

ஓத்தான் உயர்ந்தாராககிட்டித் து அவரோடுசாவித் தமதுகல்விமிசுதுபுலையறிபலுற்றொன்றுணர்ப்பாருமுளரி. உணர்ந்தலுற்றொன்பதனை முற்றுகவுரைப்பினுமமையும். நின்புணர்முலையுற்ற வென்றதனான, முலையிடத்துத்துயிலைநினைந்து நீட்டியாது வருவொன்றும், புரவலொன்றதனான், நினைவந்தொலையாமற் காப்பொன்றுக்கறிப் பிரிவுடம்படுத்தானாம். செல்வத்தவரென்றது-கண்ணுத்தலைமகன். மெய்ப்பாடு- அருகையைச்சேர்ந்தபெருமிதம். பயன்-பிரிவுணர்ந்ததுதல். (காசு)

கலக்கங்கண்ணொத்தலென்பது.

கலக்கங்கண்ணொத்தலென்பது-பிரிவுநினைவுரைப்பக்கேட்டதலைமகனது கலக்கங்கண்டதோழி, அன்பர் சொற்பாலிரும்பினொண்ண, அச்சொல் இவன்செவிக்கட் காய்ந்தலெல்போவச் சென்றெய்திற்று, இனி மற்றுள்ளபிரிவை எண்ணமாற்றுவனெனத் தன்னுள்ளேகூறுநிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

கற்பாமதிந்நிலைச்சிற்றம்பலமதுகாதல்செய்த
விற்பாவிலங்கெவங்கோணவிரும்பவர் போலவன்பர்

சொற்பாவிரும்பினொன்னமெல்லோதுசெவிப்புறத்துக், *
சொற்பாவிலங்கிலவேல்லுளித்தாங்குக்குறுகியதே. (கூறு)

ஓதற்கல்லவர் மேதக்கவொன ப்

பூங்கொழுகலக்கம் பாங்கிகண்ணொத்தது.

(இ-ள்.) கல்லாற்செய்யப்பட்ட பார்த்தமதிலையுடைய தில்லைக்க
ட்சிற்றம்பலமதனைக்காதலித்த வில்லாகச்செய்யப்பட்ட பார்த்த
மலையையுடைய எம்முடையகோண விரும்பாதாணப்போல்,
நம்மன்பர் சொல்லாணியன்ற பாவாகியநூல்களைக் கற்கவிரும்பி
னொன்றுசொல்ல, அச்சொல் மெல்லோதுயையுடையாளது செ
'லிக்கட் சொற்றொழில்பார்த்த விளக்குமிலையையுடைய வேல்செ
ன்று மூழ்கினுற்றோலச் சென்றெய்திற்று, இனிப்பிரிவைபெய்ந்
னமாறுமொன்று.

பொருப்புவில்லிமெல்லிருப்புடையார் கல்லிக்கடனிற்குவரு
ந்தாமையின் விரும்பலர்போலச்சொற்பாவிரும்பினொன்றாள்.
இனி வருந்தவென்பதோர்சொல்லவிரித்து விருப்பலர்போல
வருந்த அச்சொற்றொழுகியதென்றுரைப்பினுமையையும். பூங்கொ
ழுகலக்கம் பாங்கி தன்னுள்ளேசொல்லியது, கலைமகற்குகையிய
தென்றுரைப்பாருமுளர். மெய்ப்பாடி - அழகை, பயன் - செல்வ
முயருவிதல். (கூறு)

வாய்மொழிகூறித்தவலமகள்வருந்தல்.

வாய்மொழிகூறித்தலைமகள்வருந்தலென்பது - கலக்கல்கண்
ணாத்ததோழிகு, முன்னிலைப்புறமொழியாக நிற்புற் றியேன்
பிரிவுமாற்றேடுகென்று சொன்னவர்தாமே பிரிவராயின, இதற்கு
றாஞ்சொல்லுவதென்னு வெனத்தலைமகனது வாய்மொழிகூறித்
தலைமகள்வருந்தாநிற்றல். அதற்குச்செய்ப்புள்.

பிரியாமையுமுயிரொன்றாகும்பிரியிற்பெரிதூந் *

தரியாமையுமொருந் செந்நிறைசாற்றினர்தையன்மெய்யிற் *

பிரியாமையெய்துநின்றோன்றிலைப்பேரியலாரான்ன *

புரியாமையுமதுவேயினியென்றும்புகல்வதுவே. (கூறு)

தீதறுகல்விக்குச்செல்வன்செல்லுமெனப்

போதுறுகுழலி புலம்பிய

(இ-ள்.) தையலாடனது திருமேனியினின்றும் பிரியாமையை
ச்செய்து நின்றபுனது தில்லையிற் பெருந்தன்மையையுடைய ஓர
ர் நம்மிற்பிரியாமையையும், இருவருக்குமுயிரொன்றாகவுடைய,

பிரிசிந்பெரி துமாற்றாமையையும் ஒருங்கே அக்காலத்து நம்மு
ன்னின்று கூறினார், இப்பொழுது அவற்றைப் பிரியாமை பொய்
பாக்கண்டமையின், உயிர்வேறுபடக்கருதுதலும் பிரிவாற்றாத
னுமாகிய அன்னவற்றைச் செய்பாமையும் இப்பிரியாமையோ
டொக்கும், ஒன்றாக்சொல்லுவதென்! எ-று.

தைவன் பெய்யிறபிரியாத பேரன்பினோனதுதில்லைக்கட்பயின்
றும் அப்பேருறு பிரிதல் எங்ஙனம்வல்லராயினொன் னுங்கரு
த்தால், பிரியாமையசெய்து தீண்டுறல் தில்லைப்பேரிய லாரொன்றா
ள். பிரிவுகாணப்பட்டமையின், அன்னவென்றது ஒழிந்தவிரண்
டையுமேயாம். அன்னபுரியாமையுமிதுவேயென்பதற்குப் பிரி
வுமுதலாகிய நமக்கின்றதவற்றைத் தாம் செய்பாமையுமிதுவே
யாயிருந்ததெனினுமடையும் இன்னல்புரியாமையு மிதுவேயெ
ன்று பாடமோதுவாருமுளர். மெய்ப்பாரும் பயனும்- அவை.)

ஒன்பிரிவு முற்றிற்று.

காவற்பிரிவு.

இனிக்குறற்பிரிவென்பது எல்லாவுயிர்க்களையும் அரசன் பாது
காக்கவென்னுந்தருமநூல்விதியால் அக்காவற்குப் பிரிதல்.

அதுவருடாது- சூத்திரம் பிரிவறிவித்தல் பிரிவுகேட்டிரங்கல்,
வருபவையிரண்டும் காவற்காவல்

(இ-ள்) பிரிவறிவித்தல்- பிரிவு கேட்டிரங்கல் எனவியைபிரண்
டுக் காவற்பிரிவாம் எ-று. அவற்றை,

பிரிவறிவித்தல்.

பிரிவறிவித்தலென்பது- தருமநூல்விதியால் நமர் உலகத்தைப்
பாதுகாப்பான் பிரியக்கருதாநின்றொனத தலைமகன் காவலுக்கு
ப்பிரியக்கருதாநின்றமை தோழி தலைமகனாக்கறிவிப்பாற்றல். அ
தற்குச் செய்யுள்.

மூப்பாநிபாயவன் முன்னவன் பின்னவன் முப்பாங்கன் *
ஓப்பாநிபயன் நிலையானருளால்விநிநீருலகன் *
காப்பாநிபயக்கருதுவீரநமர்கார்க்கவழ்கட் *
மூப்பானவொன்றும்புரிதாழ்குழற்பூக்கொடியே. (சுருயெ)

இருநிலக்காவற் கேசுவர்நமொன ப்
பெருருளடர்வேலோன் பேரக்கறிவித்தது.

(இ.ள்.) கரியகயல்போலுங்கண்ணினையும் பூவின்கண் நறுநாற்
தமுடைமையாகி பதர்மமணிளங்குஞ் சூருண்டதாழ்த்தகுழலையு
முடைப பூவெகாடினையெயாப்பாய், எல்லார் யாக்கைக்குட்புண்
னே தனதிகையாற் கொள்ளப்பட்டிருமேனியையுடைபளுகவி
ன் எல்லார்க்குத் தாய்மூப்பான், பிள்ளேயுடைய யாக்கையைபுடை
பா ரெல்லாரும் சூப்பவும் தான் நிலைபெற்றவிளமையையுடைப
ளுகவின் எல்லார்க்குமினையான், உலகத்திற்குமுன் னுள்ளோன், அ
தற்குப்பின் னுமுள்ளோன், மூன்றுபுரங்களைபுட்கொப்பான், அக
ன்ற நிலைக்கண்ணூர், அருண்மதவலால் ந மர்விரிந்தநீராற் சூழப்ப
ட்டவுலகத்தைக் காக்க உவண்டிப் பிரிபகருதா நிறுநர் எ-று.

நிலைபா னேவலாவது எல்லாவுயிர்களுையுமாசுன் காக்கவென்னு
ந்தரு உதா விதி காத்தலாவது-தன்வினை செய்வாரானும் கள்வரா
னும் பணகவரானும் உயிர்கட்குவருமசகத்தை நீக்குதல நிலைபா
னருளா வென்பாற் கு அருண்மதவலானுலகத்தைக்காக்குந்தன்னை
யை யெய்ஞ்ஞானவிந் அருகாவற சூப்பிரிகிச் சூரன் ய னுண்டி
னுமையும உயிப்பாபி அருண்மதவலசகார்த்த பெருமிதம்.
பயன்-காவற் சூப்பிரிபும்பிரிவுணாதனகல். (காமயக)

பிரவுகேட்டிரங்கல்.

பிரிவுகேட்டிரங்கல் என்பது-பிரிவறிவித்ததோழிக்குமுற்கால
த்தினுக் குரவர்களாற் பாதுகாக்கப்படு நம்மை யகது யகண்னை
றப்பக, அதனைவிடத்தி நம்முயிர்த்தந்தவர், இன்று கம்மலலதில்
லாத இக்கால துக் தாம் தினைந்தி நுக்கின்றதின உவா, இது தமக்கு
த்தகு மாவெனத தலைமகனுபிரிவுகேட்டித் தலைமகளிரநீராற்
ற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

சிறுகட்பெருங்குத்திண்கோட்டிக் கழைசெவிச்செம்முசமாத்த
தெறுகட்டழிபமுன் னுப்பசசெய்தோர்குருப்புச்சிலையோ *
னுறுகட்டழனுடையோனுறைபம்பலமுன்னலரித் *
னுறுகட்டழி குழலாயி துவோலின் னுருழிவிறதே. (காமயக)

மன்னவன்பிரிவு நன்னுதலறித் து
பழங்கனெய்தி பழங்கல்சென்ற து.

(இ.ள்.) பூவிற்தேனையுடைய நெருங்கியசூருண்டகுழலையுடைய
யாய், சிறியகண்ணினையும், பெரியகையினையும், திண்ணியகோட்டி
னையும், குறைந்தசெவியினையும், சிவந்தமுகத்தினையுமுடைய யா

பண்பாடு - 20.

பண்பாடு வளமுடன் பிழைக்கக் குரவரம்பாது காக்கப்படு
முற்காலத்து நம்மையுய்ந்தவரி, கருப்புவில்லையுடை பவனைச்
சென்றற்ற அண்ணிற்றீயையுடையவனுறையும் அம்பலத்தையுன்
னாணாப்போலக் கண்ணோட்டமின்றித் தம்மல்லநில்லாத இக்
காலத்து நினைக்கின்றது துவோ! இதுதருமோ! எ-று.

கருப்புசகிலயோனென்பதனை எழுவாயாக்கியுரைப்பினுமமை
யும், கொறுசட்டழிமுன்னமுய்யச்செய்தோரென்பது பாடமா
யின், கொறுசின்றவிடத்துத் தழுவி முன்னம்மையுய்ந்தவரென்
றுவாக்க. மெய்ப்பாடி-அழகை. பயன்-செலவழுங்குவித்தல். ()
காவறபுரிவு முற்றிற்று.

பண்பாடு விவரப்பிரிவு

இனிப் பண்பாடு விவரப்பிரிவுவென்பது- தம்மிற்பகைத்தவேந்
தனைப் பண்பாடுபடுத்தித்து இருவரையும் பொருந்தப்பண்ணு
கல்.

அதுவருமாறு குறிப்பிடும். பிரிவுகூறல் வருத்தத்தணித்த, விருப
கை தணித்தற்க்கு உலம்ப.

(இ-ள்) பிரிவுகூறல் - வருத்தத்தணித்தல் எனவிவையிரண்டிம்,
பண்பாடு விவரப்பிரிவாம். எ-று. அவற்றுள்,

பிரிவுகூறல்

பிரிவுகூறலென்பது- ஒருவரது எழுந்தருளியை ஒருவரிடமிருந்து
நகர்த்தி இரவெந்தரி தம்முள் பகைத்து உடன்மடியப்புகு
நின்றொருவர்க்கேட்டு, அவ்விருவரையுமடக்கவல்ல திறனுடையவராத
லின், அவரைப்பண்பாடுபடுத்தி அவர் தம்மிடமிருந்து படவேண்டி
நின்றைப்பிரியக்கருதாநின்றொருவர்க்குத் தலைமகன் பண்பாடுபகப்பி
ரியவருநின்றமை தோழி தலைமகளுக்குக்கூறுநின்றல். அதற்குச்
செய்யுள்.

பண்பாடுபடுத்தற்கரிதாமிருவெந்தரிவெம்போர்மிடைந்த *
பண்பாடுபடுத்தற்குப்படர்வனற்றார்பலப்பிரிவித் *
தொகைதணித்தற்கென்னயாண்டு கொண்டோன் தல்லைச்சுழிபொழில்வாய் *
பண்பாடுபடுத்தற்கரிதாம்புரிதாழ்த்தருமொய்குழலே. (காமயுள்)

துன்னுபண்பாடுபடுத்த மன்னவன்பிரிவு

நன்னறுங்கோதைக்கு முன்னிமொழிந்தது.

(இ-ள்) பேரருளிணராதலின் தாமளக்குமிடத்துப் பலதேவி
தொகையுள்வருங்குழிபெருந்துன்பு முடையாரையேவேண்டு

தவின் எண்ணெயடிமயக்கொண்டதன் தூய் திசில்கட்குமுந் தபொ
 மி லிடத்துளவாகிய போதுகளாற்றனது தறுநாற்றமாத் துத்தவி
 தாஞ் சுருண்ட தாழ்ந்த நெருங்கிய குழலையுடையாய், ஒருவருள்
 எயிசுதுகிபை ஒருவர்தணிக்கற்கரிக்காநின்று இருவேந்தாது வெ
 ப்பபோர் நெருங்கிய பகையை மாத்துதற்கு, நமர் போகநினை
 த்தார் எ-று.

எளிதினிற்கந் துசெய்வித்துக் கடிதின் மீள்வொன்பது பபுப்
 ப், மிகைதணித்தற்கரிதா மிருவேந்தொன்றகளுல் ஒத்தவலிபின
 ராதலும், வெம்போர்மிடைந்த வென்றதனால் ஒத்ததொலிவினரா
 தலுங்கூறினாராம். மிகைதணித்தற்கரிதாம்பகை பெனவிடையும்.
 மெப்ப்பாடி - அழுதையைச்சார்ந்தபெருமிதம். பயன் - பகைத
 ணிவினையிடைப்பிரிவுணர்த்துதல். (காமயசு)

வருத்தந்தணித்தல்.

வருத்தந்தணித்தலென்பது - தலைமகனது பிரிவுகேட்டு உள்ளு
 டைந்து தனிமையுற்றவருந்தாநின்றதலைமகளை, நினைவிட்டு அ
 வர்பிரியார், நீநெருப்பையுற்றவெண்ணெயும் நீரையுற்றவுப்பும்
 போல இவ்வாறுருகித் தனிமையுற்று வருந்தாதொழிபெனத்
 தோழி அவளதுவருத்தந்தணிபாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

நெருப்புறுவெண்ணெயுநீருறுமூப்புமெனவிங்ஙனே
 பொருப்புறுதோகைபுலம்புறல்பொய்யன்பர் போக்குமிக்க
 விருப்புறுவோகாவின்னோரின் மிகுத்துநண்ணரிகழியத்
 திருப்புறுசூலத்தினோர்நிலைபோலுந்திருநுதலே. (காமயசு)

மணிப்பூண்மன்னவன் நணப்பதில் லை

அஞ்சல்பொய்யென வஞ்சியைத்தணித்த னு.

(இ-ள்.) தன்சண் மிக்கவிருப்புறுமவனா விண்ணோரினு மிகச்
 செய்து பகைவர் மாய விதிர்க்கப்படுஞ்ஞாலவேலையுடையவனது
 தலைபையொக்குந் திருநுதால், பொருப்பைச்சேர்ந்த மயின்
 போல்வாய், தீபையுற்றவெண்ணெயும் நீரையுற்றவுப்பும்போல இ
 வ்வாறுருகித் தனிமையுறுதோழி, அன்பர் போக்குப்பொய். எ-று.

மிகுத்தென்னும் வினையெச்சம் - திருப்புறுசூலமென்புழித் தி
 ருப்பென்பதனோடுமுடிந்தது. மெப்ப்பாடி - பெருமிதம். பய
 ன் - தலைமகனையாற்றுவித்தல். (காமயசு)

பகைதணிவினப்பிரிவுமுற்றிற்று.

வேந்தற்குற்றுழிப்பிரிவு.

இனி வேந்தற்குற்றுழிப்பிரிவு என்பது ஒருவேந்தனுக்கொரு வேந்தன் ஒருவன் தடைந்தால் அவனுக்கு தவிசெய்யப்பிரிவாதிற்றல்.

அது வருமாறு- குக்கிரம்- பிரிந்தமை கூறல் பிரிவாற்றாமை, காரியிசைவைத்தல் காரணோக்கி, வருந்தியுணர்த்தல் மலர்க்குழலரிவை, கூடிக் கண்டிகவறல் குளிர்முன்பணிக்கவ, னோர் துகற 'மனாக்கிப்பின்பணிக், கிளங்கியுணர்த்த விள வேணில்கண்டவ, னிலி னெய்த வினுவவர்குறித்த, பருவமாமென வரவுகூறல், பருவமறத்துணர்த்தல் மறுத்துணர்த்தல்லொடு, தேர்வரவுகூறல் வினைமுற்றிதினை துணிலைமநினைந்துணர்த்தல் முகிலொடுகூறல், வரவெய்துணர்த்தல் மறவாமகூறல், மற்றிவைபொட்டி முற்றாழிப்பிரிவாம்.

(இ-ள்.) பிரிந்தமைகூறல்- பிரிவாற்றாமை காரியிசைவைத்தல்-வரவுகூறல்-கூடிக் கண்டிகவறல்-முன்பணிக்குநொந்துணர்த்தல் பின்பணிநினைந்துரங்கல் - இளவேணில்கண்டவெய்தல்-பருவங்கட்டிவற்புறுத்தல்-பருவமன்றென்றுகூறல்- மறுத்துக்கூறல்-தேர்வரவுகூறல்-வினைமுற்றிதினைத்தல்- திணைமநினைந்துகூறல்-முகிலொடுகூறல்-வரவெய்துணர்த்தல்-மறவாமகூறல் என விளைபதினாறும் வேந்தற்குற்றுழிப்பிரிவாம். எ-று. அவற்றுள்,

பிரிந்தமைகூறல்.

பிரிந்தமைகூறலென்பது- தம்மைவந்தடைந்தவேந்தனுக்குத் தாமதவிசெய்வாராக வெய்யபொரையுடையபாசறைமேலநமர் சென்றார், இனியவ்வேந்தன் பகைவராலிடப்பட்டமதில் இன்மென்றாய்முடியுமோவெனத் தலைமகன் வேந்தற்குற்றுழிப்பிரிந்தமை தோழி தலைமகனுக்குக்கூறுதிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

போதுகுலாயபுணமுடிவேந்தரிதம்போர்முனைமேன்
மாதுகுலாயமென் னோக்கிசென்றார் நமர்வண்புலியூர்ச்
காதுகுலாயகுழைப்பெழிலோனைக்கருதலர்போ
லேனுகொலாய்வினாகின்றநின்றொன்றரிமதினே. (காமக.)

விறல்வேந்தர் வெய்முனைக்க

முறல்வேந்தர் செல்வொன்ற

(இ-ள்.) மடவழகுபெற்ற மெல்லியநோக்கத்தைபுடையாய், புவழகுபெற்ற பேணிச்செய்யப்பட்டமுடிவையுடையவேந்தர்

தமது போகாயுடைய பாசறைமேல், நமர் சென்றார். வளவிய புலியூர் காதலகுபெற்றிருந்தபாலுண்டாகிய எதிலையுடையவனைக் கருதாதாணப்போல ஒன்றாவிடப்பட்ட மதில் இன்றியாதாய்முடியுமோ! எ-று.

வினைமுடித்துக்கடிதுயீள்வொன்பதுபயப்ப, ஒன்றிரிமதினின் நேயழிபுமென்று கூறினாள். கொல்லென்பது அசைநிலை. சென்றாணைத் துணிவுபற்றி இறந்தகாலத்தாற்கூறினாள். நிறல் வேந்தொன்றது, சாகிபற்றியன்று தலைமைபற்றி. மெய்ப்பாடு- அருமைபச்சாரிந்தபெருமிதம். பயன்- வேந்தற்குற்றாழிப்பிரிவுணர்த்துதல். (கூறியது)

பிரிவாற்றாமைகாரிமிசைவைத்தல்.

பிரிவாற்றாமைகாரிமிசைவைத்தலென்பது-பிரிவுகேட்டதிலே கள், தனதுவருத்தங்கண்டு காதலர்வினைப்பிரிப்பிய நீ நுந் தொல் வினைமுடியுமாறென்றோவென்றதோடிக், பாணவர்பிரிந்தகருநு வருந்துகின்றேனல்லென், இக்காரிமுதல்கென்று அப்பாசறைக்கண்ணே தோன்றுமாயிச், நம்மைறினந்தாற்றாராய், அவ்வினைமுடிக்கமாட்டாரென்று அகற்குவருந்துகின்றேனெனக் காரிமிசைவைத்துத் தனதுவருத்தங்கூறுநிறம். அகற்குச்செய்யுள்.

பொன்னிவளைத்தபுனஞ்ஞநிலவிப்பொலிபுலியூர்
வன்னிவளைத்தவளர்சடைப்போனைவணங்கலர்போற்
றுன்னிவளைத்ததந்தோன்றற்குப்பாசறைத்தோன்றுக்கொலோ
யின்னிவளைத்துவிநீர்கவரும்பியல்முதிவே. (கூறியது)

வேந்தற்குற்றாழி விறலொன்பிரி
எந்திழைபாங்கிக் கெடுத்தாணத்தன்.

(இ-ள்.) பொன்னி சுற்றுத்தலாண்டாகிய புனவாற்குழப்பிட்ட நிலப்பெற்றுப்பொலிகின்றபுலியூரில் வன்னித்தளிரார் குழப்பட்ட நெடியசடையையுடையவனை வணங்காதாணப்போல இடர்ப்படப் பகைவகைக்கிட்டிச் சூழ்போகிய நம்முடையதோன்றற்கு மின்னிபுலசத்தைவந்துவளைத்துப் பாந்தகடலைப்பருகும் பெரியமுதில் பாசறைக்கண்ணே சென்றுதோன்றுமோ! எ-று.

வளைத்தலை விரிநீர்மேலேற்றிதுமமையும். தோன்றுமாயின் அவர் ஆற்றாவவொன யானந்தேனாகின்றேனென்பது கருத்து. பொன்னிவளைத்தபுனலென்பதற்குப் பொன்னிபாற்றைகையப்பட்டபுனலென்றும், வன்னிவளைத்தவென்பதற்குத் தீயைவளைத்தா

ற்போலுஞ்சடைபென்றுமுரைப்பாருமுளர். மெய்ப்பாடி- அழு
கை. பயன்- ஆற்றுவித்தல். (கா.ய.எ)

வானோக்கிவருந்தல்.

வானோக்கிவருந்தலென்பது- உற்றுநிப்பிரிந்த தலைமகன், பார்
ப்புக்களோடு பெடைக்குருகைச் சேவல் தன்சிறகாடுவெடுக்கிப் ப
னியான்வரும் மிக்ககுளிராப்பாறுகாங்கின்ற இரவின் கண் எனது
போதரவு அவனாக்கென்னாங்கொல்லோவெனத் தலைமகனது வடி
வைநினைந்து வாண நோக்கி வருந்தாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

கோலித்திசுழ்சிறகொன்றிவெடுக்கிப்பெடைக்குருகு *

பாலித்திரும்பனிபார்ப்பொடுசேவல்பயிரினின் *

மாலித்தனையறியாமன்றயோனுறையம்பலமே *

போலித்திருதுதலாட்கென்னதாங்கொலென்போதரவுநாடுஅ

மாளோக்கி வடிவுநினைந்தோன்

வாளோக்கி வருந்தியது.

(இ-ள்.) பார்ப்புக்களோடு பெடைக்குருகை விளங்காநின்றசிற
கொன்றிவெடுக்கொலிப்பாடுக்கிப் பாறுகாத்துக் கொண்டற்றவ
லையான்வரும் மிக்ககுளிரைச் சேவல் தானுழக்குமிரவின் கண், அர
லாந்சிறிதுமறியாத அந்நணுறையும் அம்பலத்தைப்போல்வாளா
கியதிருதுதலாட்கு எனதுபோதரவுநீதன்மையதாருமோ! எனது

இரவின்னல் னதாமெனவியையும். நாம் இக்காலத்து நங்காதலி
க்குப் பனிமருந்தாயிற்றிலேமென்னும் உள்ளத்தானாகலின், பெ
டைபொடுக்கிய சிறகைத் திசுழ்சிறகெனப் பணைத்துகறினான்.
போலித்திருதுதலாட்கென்பதற்கு அம்பலம்போலும் இத்திரு
துதலாட்கென்றுரைப்பினுமமையும். இத்திருதுதலாஎன்றான்,
தன்னெஞ்சத்தளாகலின். மெய்ப்பாடி- அச்சம். பயன்- மீடற்கொ
ருப்படுதல். (கா.ய.அ)

கூதிர்கண்டு கவறல்.

கூதிர்கண்டுகவறலென்பது- விழாநின்றபனியிடத்து எல்லாரு
ம் தெருப்புத்திரைமேவாநிற்ப மலைத்திரையேறித் துணையில்
லாதாளைத்தேடும் புயலினம் நமக்கேயன்றித் தம்மையடைந்தார்
க்குகவிசெய்யச்சென்றார்க்குஞ் சென்றுபொருந்துமோ, பொரு
ந்நுமாயின், நம்மைநினைந்து ஆற்றாராய், அவ்வினைமுடிக்கமாட்
டாரெனத்தலைமகள் கூதிர்கண்டு கவலாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

கருப்பினமேவுப்பொழிந்நிலைமகிண்கண்ணாராளால் [ய்
விருப்பினமேவுச்சென்றாரீக்குஞ்சென்றல்குங்கொல்வீழ்பனிவா
தெருப்பினமேதெருமா வலழிஞேழ்ந்தச்சென்றாக்குநின்ற *
பொருப்பினமேறித்தமிழைப்பார்க்கும்புயலினமே. (கூயகை)

இருங்குநி ரொதிர்வுகண் டி

கருங்குழலி கவலைபுற்ற டு.

(இ-ள்.) விழாநின்றபனியிடத்து எல்லாரும் தெருப்பத்திர
ளே மேவாநிப்ப தெழுமாயவனதெழி ல்கண்டார்க்குப்பலப்ப
டசென்று அவ்விடத்துநின்ற மலைதிரையேறித் துணையிலலா
காணாத் தேயும் புயலினங்கள், கருப்புத்திராள்பொருந்தும்பொழி
லைபுடைய துலைபி ன்மன்னவநிகண்ணடாகிப் மிக்கவருளான் வி
ருப்பையுடைய தம்மினந் தம்மாலுதலிபெற்றுப் பொருந்தும்வ
ண்ணஞ் சென்றாரீக்குஞ் சென்றுதக்குமோ! என்று.

அவ்வுதலாவருந்துபருந்துதனோக்கிச் சென்றாரீக்குமென தா
ன்காலத்தொருகறிஞன் தெருப்பினமேயென்பதனைப் புயன்மே
லேற்றி இடிதெருப்பென்றுத், சென்றென்பதனை கலைமேலேற்றி
உயர்ந்தென்றும், உரைப்பினுமமையும். மெய்ப்பாடு - அழகை
பயன்-தோழியையாற்றாவித்தல். (கூயகை)

முன்பனிக்குநொந்துணாத்தல்.

முன்பனிக்குநொந்துணாத்தலென்பது- மக்களேயன்றிப் புள்
ளாந்கம்பெடையைச் சிறகொழைக்கிப் பிள்ளைகளையுந் தழுவி இ
னஞ்சூழ வெருவாது துயிலப்பெறுகின்ற இம்மயங்கிருக்கண், இ
டையருது விழாநின்ற பனியிடைக்கிடந்து வாழத் துயர்வாயாக
வென்று எண்ணப்பெற்றவனை நோவதல்லது யான் யானாநோவே
னென முன்பனிக்காற்றாது தாயொடுநொந்துகொழிந்நல்ல, அதற்
குச் செய்யுள்.

சுற்றினவீழ்பனி தாங்கத்துவண்டு துயர்கவென்று *
பெற்றவனென்பெனப்பெற்றாள் பெடைசிறகொழைக்கிப் *
புற்றிலவா வரவச் சிலலைப்புள்ளுந் தம்பிள்ளைதழீஇ *
மற்றினஞ்சூழ்ந்து துயிலப்பெறுமிம்மயங்கிருளே. (நடைய)

ஆன்றபனிக் காற்றாழி ந்

தீய்நவனை யேகைநொத்தது.

(இ-ள்.) புற்றையுடையவல்லாத ஒணியையுடையபாம்பையணி
ந்சுவனது துல்லையின் மக்களேயன்றிப் புள்ளும் பெடையைச்சூ

நகாநெடுக்கித் தமதுபிள்ளைகளையுந் தழுவி இனஞ்சூழ்ந்து வெருவாது துயிலப்பெறுகின்ற இச்செறிந்தவிருட்கண்ணே மேனி பெங்குஞ்சுற்றி ழீழாநின்ற பனி இடையறாதுநிற்ப, அதற்கோ ச்மருந்நின்றித் துயர்வாயாகவென்று, எண்ணியிற்றவளே நன்றாள், இனி யான் யானாநோவது! எ-று.

சுற்றின ஶங்க வெணவிறையும். மயங்கிருட்கட்டுயர்வாயாகவெனக் கூட்டிக். சுற்றினவென்பது பெயரொச்சமுமாகம். மற்று - அசைநிலை புற்றிலவாளாவனென்பதற்கு முன் னுரைத்ததுரைக்க மெய்ப்பாயி-அது. பயன்-ஆற்றாமையிக்குதல். (௩௨௮)

பின்பனி நிவன நதிராங்கல்.

பின்பனி நினைந்திரங்கவென்பது- இப்பெரியபனி வையமெங்கும்பரந்து துவலைகளைப்பரப்பியவாறு அவன் பொறுக்குமளவன்று, தவலைச் சொல்லுகின்றதென, எனக்குமாற்றதலரிதென்பதுபோதா, பிங்கதனிமையையுடையார்க்கு இப்பனி, வான் சரத்தைத்தருமாயின், அதனோடொக்குமெனத் தலைமகள் தலைமகள் துயரநினைந்திரங்காற்றிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

புரமன்றயரப்பொருப்புனில்லைநிற்புத்தேளிர்நாப்பட்
சிரமன்றயனைச்செற்றோன்றில்லைச்சிற்றம்பலமனையான்
பரமன்றிரும்பனிபாரித்தவாபரந்தெந்கும்வையஞ்
சரமன்றிவான்றருமேலொக்குபிங்கதமியருக்கே. (௩௨௯)

இரும்பனியி னெதிர்வுகண் டி

சுரும்பிவர்குழலி துயரநினைந்த து.

(இ-ள்.) பெரியபனி வையமெங்கும்பரந்து துவலைகளைப்பரப்பியவாறு துலையிற்சிற்றம்பலத்தையொப்பாளதளவன்று, பிங்கதனிமையையுடையார்க்கு இப்பனி, உயிர்கவரவெருண்டு, வான்சரத்தைத்தருமாயின், அதனோடொக்கும். எ-று. புரமவருந்த அன்று பொருப்பாகியவில்கையேந்தித் தேவாநடுவே அவர்க்குத்தலைவனாகிய அபிணயன்றுசிரமரிந்தவனது தில்லைச்சிற்றம்பலமெனக்கூட்டுக.

புரந்தெங்குந்தருமேலென்றியைப்பிணுமமையும். இக்காலத்து அலளாற்றுகை சொல்லவேண்டுமோ எனக்குமாற்றதலரிதென்பது போதாத் தமியருக்கென்பபொதுமையாற்கூறினான். இதனைத் தோழிகுற்றாகவுரைப்பாருமுளர். மெய்ப்பாடி-அது. பயன் தலைமகளை யாற்றுவதித்தல். (௩௩௦)

இளவேனில்கண் டுன்னலெய்தல்.

இளவேனில்கண்டன்னலெய்தலென்பது-மேன்மேலுந் திறிற்
பெற்றிருளாநின்ற இக்குயில்கள், மாம்பொழினைச் சுற்றிவந்து
பற்றின, இனிபுயிரிவாழு மாறொன்றுங் கண்டிலெனத் தலைமை
ள் இளவேனில்கண்டன்னலெய்தாநின்றல் அதற்குச் செய்யுள்.

வாழு ம்படி யொன்றுங் கண்டில வாழி பி ம் மாம்பொழிற்மே ள்
சூழு மகசு கற் றம்பற் றின வாந் றொண்டையங் கனிபா
யாழிற் றொழி மங் கபங் கற் றிற் றம்பல மாசரி யாக
சூழி அமலி மனம்போ ச் றிருளா நின்ற கேடிக் கெமே. (௩௨௨)

இஃ ளிளவேனி ள் முன் னாவது கண்
மென்னகைப் ப்பதை யின் னலெய்து ப

(இ-ள்) அழகிபெகாண்டைக்கனிபோலும் வாயிடுளாய், யாழி
கைபோலுமினிப மொழி பிணையுமுடைய மங்கையது சுருட்டி
டையானது சிற்றம்பலத்தைநிற்கும்பாத உணவாற்செருகமு
ம்போல, ஒருநகலைக்கொருகால் நிறம்பெற்றிருளாநின்ற குயில்க
ள், இம்மாம்பொழிங்கட்டுடைதலாற் மேன்சுற்றுமுமெங்குய்வு
ந்துபற்றின, இனிபுயிரிவாழுமாறொன்றுங் கண்டிலம். ஏ-று.

வாழி பென்றது-வாழ்வாயாகவெல்லும்பொருட்டாய் எதிரிடு
கமாக்கிநின்றது தேன்சூழுமுறைச்சுற்றும்பற்றினலென்பதுபா
டமாயின்று, மலருமளவுங்காலம்பார்த்துத் தேன்கள்சூழுமுறைபெ
ன்க மெப்ப்பாடி-அது பயச்-ஆற்றாநீங்குதல். (௩௨௨)

“இழவி நிலையே வினையிடத் துனையார்-வென்றிக் காலத்தா வி
ளங்கித் தோன்றும்,” என்பதனான், இக்கிளவியைந் தும் காலநிக
ட்டவேண்டி இத்துறையுட் கூறினாற்பது ஒருக்கொருவர்கள்.

பருவங்காட்டிவற்புறுத்தல்.

பருவங்காட்டிவற்புறுத்தலென்பது-தலைமகன் கால் பருவற்கு
க் குறித்துப்போகிய கார்ப்பருவத்தினதுவாவுகண்டு கலங்காநிற்
றதலை மகனாக்கு, இக்கார்வந்து வானிடத்துப்பரந்தையயால், நம்
மைக்கலந்தவாதுதேர் இயற்கை நாயகமாக இக்கேவாராநிறபக்கா
ணப்பரிவதே இனிபுள்ளதெனத் தோழி அப்பருவந்தண்ணே
காட்டி, அவனைவற்புறுத்தாநின்றல் அதற்குச் செய்யுள்.

[௩௨]

பூசுபதென் தோகொண்டபாம்பு புலியூரார் மிடற்றின் *
 பாண்டமென் னிறவுணவரனின் மலருமணந்தவன் மீதர் *
 உரையக (பொருள்) பாண்டமெனியிருகவரககாரி மலர்க்கீதென் *
 பாண்டமென் தோடுமுலவெழில்வாய்த்தபனிமுகிலே. (கஉக)

காரிகருமெனக்கவங்குமாகரை தீ
 மென்முமெனவ தெளிவித்தது.

(பு-எ.) காரிகாந்தது மலவாபூதாரிகென் பாட்டினது சொல்லி
 வையாராது மலபுண்டயாழ், பூணப்படுமணியென் தோகொள்ள
 ப்பாட்டபாம்பு உயமடயான, புலியூரார், அகணையிடற்றினது
 கதாவுடையபுருஷம்வணம் எழில்வாய்த்தலையுடையவாகிய ப
 ணிமுருக வாயிடத்துப்பரவாநிறை, அதனால், நம்மைக்கல
 ந்தவரவோடு என்னுந் தானையாக இங்கேவாரா நிற்பககாணப்படு
 வதெனவே, அணியாதறயாகற்பாலையென எ-று.

தேரிடமேவருவதெனக்காணுமகல்லவே இனிபள்ளதெனமொ
 ழிமாந்நிபுணப்பிற்றுமறையும் காண்மலவொன்பதாஉர், எழிலைய
 வென்பது உட்பாடம் மெய்ப்பாடு- அழகையெச்சாரிந்தபெரு
 மிதம் உயான-தலைமகனாவற்புறுத்தல் (கஉக)

பருவமன்றென்று கூறல்.

பருவமன்றென்ற கூறலென்பது- காரும் வந்தது காந்தகாமம்
 ராநிறை காதலர் உரையாநிந்ததென மீதுமென்று கலங்காநின்
 டுமலமகளுக்கு, சிறந்தபலத்தின்வென குடமுதாருமுதற் அ
 தனையறிபாது காமொன்றுகொண்டு இக்கந்தமலமலாந்னை, நீயித
 னைப்பருவமென்றுகலங்காதொழியெனத் தலைமகன் வரவுநீட்டித்
 தலால் தோழி அவள்கலகத்திரப் பருவத்தைப் பருவமனறென்
 னுகூறாநின்றல், அதற்குச்செய்யுள்.

மெளிதரற்காடு னசகோனஞ்சிறந்தபலத்தடியேன் *
 என் கரக்காரிமிடற்றோண்டமாடக்கண்ணாருமுழவந் *
 அளிதரற்காடு அவார்தனவார்ப்பதீதொகுகுழல்போன் *
 றுளிதரக்காந் துமபாந்களைப்பாநிதவலர்ந்தனவே. (கஉச)

காமாக்கவங்கு மேடுழிற்கண்ணி க்
 கின்றுனைத்தோழிபன்றென்றுமறுத்தது.

(பு-எ.) அடியேன்கனிப்பையுண்டாக்கச் சிறந்தபலத்தின்கண்
 னே கையிடற்றையுடையவன் கூந்தலாநிற்ப, முகமமைந்தமு

தேர்வரவுகூறல்.

தேர்வரவுகூறலென்பது-மறுத்துக்கூறினதலைமகனாக்கு, சென் னாடகர் எட்டுத்தொகைக்கண்ணும்வாராதின்மையின், இதுபருவ டெய்ரினியுடன்றமன்னர் தம்முட்பொருந்துதலான் நம்பக்கல ந்தார்தேர் நம்பில்லின்கணின்துவந்து தோன்றமென்று அவள் கலக்கத்தீரத் தோழி தலைமகனதுதேர்வரவுகூறுதிற்பல். அதற்குச் செய்துள்.

திருமாலறிபாச்செநிகழற்றில்லைச்சிற்றம்பலத்தெந் [பம்
கருமால்விடையுடையோன்கண்டம்போற் கொண்டலெண்டுகை
வருமா லுடன்றமன்பொருந்தறிருந்த மணந்தவர்கேர் *
பொருமாலறி ந்கணவலாயின்துதோன்றுநட்பொல் னகர்க்கே. ()

பூங்கொடியருள ப்
பரங்கி தெருட்டிய அ

(இ-ள்.) திருமாலறிபுப்படாத செந்நீர்வீரக்கடியுடைய திருவடியையுடைய தில்லையிற்சிற்றம்பலத்தின்கண்ணாகிய எம் முடையகரிய மாலையினிடையையுடையனது கண்டப் போல விருண்ட கொண்டல்கள் எட்டுத்தொகைக்கண்ணும் வாராதின்மன, அதனால், உம்மிற்பொருட் பெரியவேல்போலுங்கண்ணையுடைய நல்லாய், நம்மைக்கலந்தவரதுதேர், உடன்ற மன்னர் தம்முட்பொ ருந்துதல் திருந்துதலால், நம்பொண்ணையுடையவில்லின்கண் இ ன்துவந்துதோன்றும். எ-று.

உடன்றமன்பொருந்தறிருந்த மணந்தவரென்பதற்கு மன்னர் பொருந்தும்வண்ணம் அவரைச்சென்றுகூடினவரென்றுரைப்பா ருமுளர். மெய்ப்பாடி-பெருமிதம். பயன்-தலைமகளைபாற்றுவதி தல். (கஉள்)

விவரிமுற்றிவிவரிதல்.

விவரிமுற்றிவிவரிதலென்பது- வேந்தற்குற்றமுழிப்பிரிந்ததலை மகன், விவரிமுற்றியபின்னர், கலையும்வில்லையுங்கொண்டு மன் கோபமுங்காட்டி ஒருதிருமுகம் வாராதின்றது, இனிக்குதுபோ டுமெதைத் தேர்ப்பாகன்கேட்பதி தலைமகனதுமுதலினந்து கூறு திற்பல். அதற்குச்செய்யுள்.

புயலோங்கலர்சுடையேற்றவன்சிற்றம்பலம்புகழ் *
மயலோங்கிருங்களிபனைவரகுணன்வெற்பின்வைத்த *

வேந்தற்குற்றுழிப்பிரிவு.

கயலோகிருஞ்சிலைகொண்டு மன்கோபமுக்காட்டிலாருஞ்
செயலோங்கெயிலெரிசெய்செயினின்றுஞ்சிறுமுகமே. (கஉஎ)

பாசறைமுற்றிப் படைப்போர்வேந்தன்
மாசறுபூணமுலை மதிமுகநினைத்தான்.

(இ-ள்.) செய்சிலையுடைய உயர்ந்தமகிலை எரிபாக்கியபின் இன்
து திருவையுடைய தொருமுகம், கயல்போலுக்கண்ணையுட், மிகப்
பெரியவிற்ப்பாலும் புருவத்தையுமுடைத்தாய்த் தங்கியவிற்திர
கோபம்போலும் வாடையுக்காட்டி, வாராநின்றது, இனிக்கடின
போதும். எ-று. நீரை உயர்ந்தவிரிசடையின்கணேற்றவனது சிற
மப்பலத்தையே பரவும் மயக்கத்தையுடைய உயர்ந்தபெரியகளி
யானையையுடைய வரகுணன் இம்மயதலின் கண்ணைவந்த உயலெனக்
கூட்டுக.

இன்று ஓராணையோலை அனாயன்பொழியாக்கியவையுமீ விட்
லையுமுடைத்தாய் மன்னன்முனிலையுக்காட்டி, வாராநின்றது என
சிலைடைவகையான் ஒருபொருடோன்றியவாறவிட மயர்ந்த
இ-அச்சம். பயன்-தேர்ப்பாகக் கட்டுகடினதுதான். (கஉஎ)

நிவஸனமநிவிநாந்நுகடறு

நிலைமநினைந்துகூறலென்பது- வினைமுற்றியபினைந் ஸன்
முக்கண்ணிலாராநின்றவன், புறக்கன் தந்துணையோடு குயிலொரு
முற்றிற்கண்ணிலையாடுபகணி இதுறமக்கரி, ராயிறதென்று என்
னிலை மமநினைந்தாற்றியிலாளாவன், ரீதியாயக்கேளாள் மெய்யு
வாபாகவெனத் தலை மகளதுநிலைமநினைந்து தேர்ப்பாககூறுக
கூறுநின்றம். அதற்குச்செய்யுள்.

சிறந்திறநிகழ்செய்ச்சிற்தம்பலஞ்சென்றுசேர்ந்தவந்தம் ✽
பிறந்திறநுனைந்துபெருகுதேர்பிறக்கும்மெளரியா ✽
நிறப்பொற்புரிசு உறுகின்றதுன்னிடறடைப்புள் ✽
கிறப்பிறந்துபின்முற்றத்தினைதேருபெழினகேசகே. (கஉஅ)

பொற்பொழிநிலைமை மற்றவனின்
திருந்துதேர்ப்பாகற்கு வருந்துபுகன்றான்.

(இ-ள்.) மிக்கவொளியார்த்ததிறக்கையுடைய செம்பொன்னு
னிபன்ற உயர்ந்தமகிலையுடையவூற்றெருவின்கட்சேர்ந்து வி
ளையாடுமீ மென்னடைவையுடைய மாடப்புறக்கள், இறந்தினை
ட்டியின்முற்றத்தின்கணிகைதேர்ந்துண்ணும் ஆவளிருந்தவெ
[எக]

புலியுடைய இல்லத்திற்குச் செற்புக்களாற்பொலியஞ்செவனது
செற்றம்பலத்தைச் சென்றடைந்தவர்கடம் பிறவிடோல விலாந்
துமுநிசுவதாக இத்தேர் எ-று.

டருககள் துணைமேயுதிதுயின்று முன்றிலின்கண்விளையாடுவ
னகண்டு ஆற்றகிலாளென்பதுபோதா, இறப்பிற்றயின்றுமுந்
துயிதாழ்த்துநிமன்றான். சிற்றம்பலஞ்சென்றுசேர்ந்தவர் பிற
பயிற்றுதிக்கடபேரின்பமெய்துமாறுமோல யாதுஞ்சாஞ்செவ
ன்துக்கட பெருந்தோண் முயங்குவெண்ணுங்கருத்தாற் பிறப்
பிறபாணந்துபெருடுகதேதொன்றான் தன்னுமென்பதுஉம்பா
டா. மெய்ப்பாடு - உவமை. பயன் - கேட்டபாசன்வினாந்து தே
ரிபண்ணுவானாகல். (கஉஅ)

முகிலொடுகூறல்.

முகிலொடுகூறலென்பது-காரோட்டங்கண்டபாசன் அதனோ
டுவினையத்தேமோட்டாநிந்தான், பிரிகலால் திருந்தியபழகெல்
லாம் அழிந்து துன்புறுநின்றவளது சேரியநகரின்கண், வாராநின்
றவெனது தேரிந்முற்பட்டிச சென்றியங்காகொழியவேண்டும்,
இயங்கினும், அத்தகையாங்கேட்ப முழங்குகொழியவேண்டும்
எனதலை வகை, முடிவற்றதுச செல்லாநின்ற முகிலொடு கூறுநிற்ற
உ. அசற்குசசெப்பிள்.

அருந்தேரழிந்தனமாலமென்றோலமிரமினமயோர் *
அருந்தோடியப்பலத்தோன்மலாததான்வணங்கலர்போற் *
திருந்தோழிந்துபழி கண்ட குட செவ்வீசீர்நார்க்கென் *
வருந்தேரிதல் முடிவற்றதுசே முழங்குகொழியவேண்டும். (கஉஆ)

முடிவற்றதுசே முடிவற்றதுசே முடிவற்றதுசே முடிவற்றதுசே
செழுமுடிந்திச செழுமுடிந்திச செழுமுடிந்திச செழுமுடிந்திச

(இ-ஈ) தஞ்சையருந்தவேண்டும், இதனைமுடிந்திசோமென்
து முறைபிரிந்தேவர்க்கு அந்நஞ்சால்வரும் இடர்க்குமுருந்தாய
வன், அழகையுடைய அம்பலத்தின்கண்ணான், அவனதுமலரிடோ
லுந்காணாவணிகாதாணப்போலத்திருந்தியபழகெல்லாமழிந்து
துன்பகரதபுண்டாக்கும் இல்லாழிச்செவ்வந்தையுடையவள
து அழகையுடையதுநின்கண், வளமுதிலே, வாராநின்றவெனது
தேரிநனின் முற்பட்டிசசென்றியங்காகொழியவேண்டும். இயங்கி
னும் அத்தகையாங்கேட்ப முழங்குகொழியவேண்டும். எ-று.

எரணியென்பதற்கு மிகக் கஷ்டமென்றும், பழந்தண்ட நடும
ன்பதற்குத் துன்பத்தை யெனக்கே தீதருமென்று முணாப்பினும
மையும் உழந்தெவென்பதற்குப் பெய்யவேண்டாமென்றுணாப்
பாருமுளா. நகர்- இல்லெனினு மமைபும். முனைவு- இவறமை.
பெயர்ப்பாடி- அது பயன்-கேட்டபாகன் றோரிலிநாந்துகடாவுதல்.

வரவெடுத்தானாத்தல்.

வரவெரித்தனாதிசெல்பனா-கலை நகல் முகிவெவொவாநிற்ப
கீகண்டதோழி,வணங்குராநகவுடம்பட்டவர் கொடுத்திதையைய
பும் வணங்காது மாறுபட்டவரையாளங்களைபும் தமதுதேருக்கு
முன்னாகக்கொண்டு, வீரமுரசாரிப்ப, ஆலியாநின்ற மாலிமுனாமி
ம்வந்தனாகிநீர், இனிதமக்கொருநூறையிடவெயனத்தலைமகளுக்கி
ரு அவ்வொவெரித்தனாதிசெல்பனா-அதற்குச்செய்யுள்.

பணிவார் குழுவெழுதினோன்றில்லைச் சிறதம்பலமனைய *
மணிவா குத மடமாசேவபாலிசநம்மல் னர்முருகுப் *
பணிவாராறு நற பர்பகைந ன் னுமுநிலொண்டிவ ண்டே *
மணிவாராமரசிவெழுநாடுகுமாரிலொடனுகிணைந்த. (கரும)

தேவனை நன்றிய மீட்டுதல்வர வு

புனரினது உட்காழி பொற்றொழிந்திருக்கிறது.

(இ ன்.) பணிபாக்கியதீண்டாமைதான் உண்டாகிய அமனையுடையவனது தில்லைச்சிற்றன்பல்கூறல்பாடியுந் தீவம. சீமபாடியீயுடனமுடையமடம்பகலையுடையமாடுசிறப்பாசிறந்தமுடையமயெனநீவநீதுவனங். வாராகவுடம்பட்டசீகொடுக்க திசையையுட்பணிபாதுமாதுபட்டகரகண்டயாளம்பாடித்தமதுகண்டேசீகமுதற்குக்கொண்டிதுசியப்படடவாண்டையவீரமுரகிம்மைம், ஆபாபிறநமாநிமேடுமிகுந்தனாகியுந் எ-து.

வண்டேரொடென்பதனைத் தொகுக்கும்பித்தொரு ஐக்க
நிறுவனினு மனையும் இப்பொருட்டு முன்ருகவத் துபயனிலா
ன்றுணர்க்க கெய்ப்பாழி உவகை பயன்-தலைமகனாகியுயித்தல.

மற்றவர்களைக் குறிப்பிட்டு

மறபாஸமகமலென்பது - வினைமுற்றிப்பந்து தலைமகளோடுப
ள்ளியிடத்தொருகிய சிலமகன், நீயிரி என்னையிடத்தெம்மன மறநீ
கோபென்ற கைபிரிசையான் பாசறைக்கடடாழ்த்திவிட்டதது, அங்
முத்திலங்கி நின்றவன் என்னுடைய நெஞ்சைவிட்டுநீங்கிவிட்ட
வா ஓடிநல்ல யான்மறக்குமாறென்றே அவனது தூதரவனோ மறவன்

வைகறைநிற்றல். அதற்குச் செய்யுள்.

கருங் குவளைக்கடிமாமலர்முத்தங்கலைநீதிலங்க
நெருங்குவளைக்கிள்ளை நீங்கிநிலனின் னுறான் முகனே
டொருங்குவளைக்கரத்தானுணர்நாவன் நிலையொப்பாய்
மருங்குவளைத்துமண்பாசறைநீடியவைகலுமே. (ககக)
பாசறைமுற்றிப்பைந்தொடியோடிருந்
காசறுதோழிக்கு வள்ளலுரைத்த

(இ-ள்) நான்முகனேடுகிடச் சங்கையேந்திய கையைபுடை
யவனுமறிபாதவனது தில்லைப்பொப்பாய், முனைமருங்குமுற்றி
து மண்ணதுபாசறைக்கண் பரன்றாழ்த்தவகந்கண் னும், கண்
னாகியகருங்குவளையது புதியபெரியமலர் கண்ணீரங்கிய முத்தத்
தைக்கலந்து விளங்கி நின்று நெருங்கினவளைநையுடைய இக்களி
ப்பையொப்பாள் ஒருகாலமுமென்னையிடந்தயகிநிலள், அதனாற்
கிரிவிட்டை. எ-று.

வைகளுமென்பதற்கு வைகறேறுமென்றுரைப்பாருமுளர்.
மெய்ப்பாறும் பயனும்- அவை. (ககக)

வேந்தற்குற்றுழிப்பிரிவு முற்றிற்று.

பொருள்வயிற் பிரிவு.

இனிப்பொருள்வயிற் பிரிதலென்பது- குரவர்களாற்படைக்கப்
பட்டபொருள்கொண்டு இல்லறஞ்செய்தால் அதனையுடைய
ன் அவர்க்காமத்துணைபல்வது தமக்காகாமையால் தமதுபொரு
ள்கொண்டில்லறஞ்செய்தற்குப் பொருடேடப் பிரிவாநிற்றல்.

அதுவருமாறு-சூத்திரம் வாட்டங்குறல் பிரிவுநினைவுரைத்தலா
நிறுதுபுலம்ப லாற்றாமைகூற, நினைபெயர்ந்துரைத்தல் பொரு
த்தமறிந்துரைத்தல், பிரிந்தமைகூறல் பிரிவாற்றாமையா; னிரவுறு
துபரத்திற் கிரங்கியுரைத்த, விகழ்ச்சிநினைந்தழித்த லுருவுளெளிப்
படுத, நெஞ்சொடுநேரத நெஞ்சொடுபுலத்த, நெஞ்சொடுமறு
த்த னுனெண்ணிவருந்த, லேறுவாவுகண் டாங்கியுரைத்தல், பருவ
ங்கண் டாங்கண் முகிலொடுகூற, நேர்வாவுகூற லெனையொதிர்கோ
ட, லுண்மகிழ்ந்துரைத்த லோதியவிறுபது, மாமதிதுதலாய் வான்
பொருட்டிரிதல்.

(இ-ள்.) வாட்டங்கூறல்-பிரிவுநினைவுரைத்தல்-ஆற்றாதுபுலம்பல்-ஆற்றாமைகூறல்-இண்பெயர்த்துரைத்தல்- பொருத்தமறிந்துரைத்தல்-பிரிந்தமைகூறல்-இரவுறுதுபாக்கிற் கொங்கியுரைத்தல்-இகழ்ச்சிநினைத்தழிதல் - உருவுவெளிப்பட்டுநின்றல் - நெஞ்சொழிநோதல்-நெஞ்சொழிபுலத்தல்- நெஞ்சொழிமறுத்தல் - நன்னெனியருந்தல்-எறுவரவுசண்டிரங்கியுரைத்தல்-பருவங்கண்டிரங்கல்-முடிவொழிகூறல்-தேர்வரவுகூறல்-இனையொதிர்கோடல்-உண்டிமுந்துரைத்தல் எனவியைவயிருபதும் பொருள்வயிற் பிரிவாம். எ-று. அவற்றுள்,

வாட்டங்கூறல்.

வாட்டங்கூறவென்பது- பொருள்வயிற் பிரியவற்றிற்றகலைகண், இருமையும் பொருளானே முற்றுப்பெறுமென்று யான் பொதுவையாகக்கூற, அக்குறிப்பறிந்து கண்பனியர, இத்தன்மையாய் வாடினான், இனிவென்றபிரிவுரைத்தலானது, நீயுணர்த்துமாற்றுணர்த்தகெனத் தொழிகுத்தலைமகளது வாட்டங்கூறாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

முனியருமன்னருமுன்னுவபொய் னுன்முடியுமெனப் பனியருங்கண்பரமன் றிருச்சிற்றம்பலமனைபாய்
துனியருநீர்மையிதென் னென்றுதானீர் தெனீர்த்தளரிப் ப
நனியருநாளிதுவோவென்றுவந்திதழ்நனியருதலை. (௧௭௨)

பிரிவுகேட்டவரிடவாட்டம்

நீங்கலுற்றவன் பங்கிக்குரைத்தது.

(இ-ள்) துறந்தாரும்சரும் ஒருதுவனவாகிய மறுமையுமிடமையும் பொருளான் முற்றுப்பெறுமென்று பொதுவையாகக்கூற, அக்குறிப்பறிந்து, கண்கள் பனியாரநின்றன, இவ்வாறுபனியருங்கண்ணோடு அறிவழிந்து வருந்தியவிடத்து, பரமனது திருச்சிற்றம்பலத்தைப்பொப்பாய், நீதுன்பவருந்தன்மை இஃதென்னாரணத்தான்வந்தது யான்பிரியெனென்று துயரீகரத்தெளித்துத் தலைபளியெய்ய, அறிவுபெற்று, அறிவழிந்தகாலத்தைப் பிரிந்ததால்மகவேகருகி, நீர் நனியருத்ததுவருநாளிதுவோவென்று நன்னுதலாள் வணங்கிநின்றாள், இவ்நீயுணர்த்துமாற்றுணர்த்தது. எ-று.

பரமன் திருச்சிற்றம்பலமனைபாளென்று பாடமோதுவருமுளர். நீயெனவுந்தாழ்த்தெனவுமொருசொல்வருவித்துரைக்கப்ப [௭௪]

ட்டது நனிவந்திக்குமென்னுமமைபும். துறந்தாரகரு துவதாசிய
மறமையின்பமும், அரசர்கரு துவதாசிய விம்மையின்பமென்
து, நிரனிதைபாகக்கொண்டு, அவரிருவருங்கரு துவனவாகிய டிப்
பொருளிரண்டையும் பொருண்முடிக்குமென்று பொதுவகை
பாற்கூறினெனக்கொள்க. மெய்ப்பாடு-இனிவரலெச்சாரந்தபெரு
மிதம். பயன்-பிரிவுணர்த்துதல். (௩௩௨)

பிரிவுநினைவுரைத்தல்.

பிரிவுநினைவுரைத்தலென்பது-வாட்டங்கேட்டதோழி, பொரு
ளில்லாதார் இருமையின்கண்வருமின்பமும் அநிபாறாவை
கொண்டு, அருஞ்சரம்போடி, நமர் பொருடேடநினைபாறின்ற
ொண்த் தலைமகளுககுத் தலைமகனது பிரிவுநினைவுரையாற்றறல்.
அதற்குச்செய்யுள்.

அநிபாரி நமையநிபாறாமன்னுமாநிதிக்கு *
நெறியாரருஞ்சரஞ்செல்லுற்றார் நமர்நீண்டிருவ *
ரநிபாவளவுநின்றுநீண்டிலைசகிற்றம்பலமனைய *
செநியார்கருநிழலவெண்ணகைசெவ்வாய்த்திருதுதலே. ()

பொருள்வயிற் பிரியும் பொருவேலவனெனச்
சுருளுறுகுதலிக்குத் தோழி சொல்லியது.

(இ-ள்.) மாலும்பிரமனுமாகியவிருவர் அடியுமுடியுமநிபாற
வெல்லியின்கண் நீண்டநின்றுவனது திருச்சிறம்பலத்தையொக்
கரு செறிந்த நீண்டகரியசுழலினையும் வெள்ளிப்பறகையினையுஞ்
செய்யவாயினையுமுடையதிருதுதல், பொருளில்லாதார், இம்மை
யமறுமைபுகிய இருமையின்கண்வரும் இன்பமுநிபாறான்
தருகித் தொலையாதுநிலைபெடும் பெரியருட்பொருடேடுக
றகுடையிதற்களைய அருஞ்சரத்தை நமர் போகலுற்றார் எ-று.

செநியாரென்பது உம் பாடம். சிறுகானெறிபலவாகியவருஞ்
சாமிமன்னுமமைபும். மெய்ப்பாடு-அழகையெச்சாரந்தபெரு
மிதம். பயன்-பிரிவுடம்படுத்தல். (௩௩௩)

அற்றதுபுலப்பல்.

அற்றதுபுலப்பலென்பது-பிரிவுநினைவுரைப்பதேட்டதலைம
கர், அத்தோழியாகியகொடியவள், இததல் மையையறிந்திருந்
து, அன்றா பிரிவொனக்குவரைப்பூமிவறிதற்கு வானுறைகழிந்தா
ந்மொல்ககூறினாள், இதற்குபாண்கூறுவதுண்டோவென ஆற்ற
து புலப்பாற்றிற்று, அதற்குச்செய்யுள்.

சிறுவாளுநிருத்தறா முன்னஞ்சின்னப்படுங்குவலோக் *
 செறிவாள்வழித்தனடொழியெழுதிந்காப்பததசே *
 யறிவாளொழிசுவகஞ்சனமம்பலவர்ப்பணிபார் *
 குறிவாநிறெறிசெல்வரன்பொன்றம்மகொடியவளே. (௧௧௪)
 பொருடரப்பிரியு மருடருபவனெனப்
 பாங்கிபகரப் பூங்கொடியுலம்பிய

(இ-ள்.) தோழியாகியகொடியவள், அஞ்சனமெழுதியுள் எழுது
 கின்றகாலுமத்தையுங் காதலர் தோன்றலையார் கூவொருபு
 ளையொழிவதறிவாள், அம்பலவனாவணநிகாதார் அவ்வாங்கொழு
 க்குக் குறிபாக வாழுந்தியறெறியை அன்பர் செல்வொன்று, ஒளி
 யையுடையசிறிபவகிர்சிறிதுற்றுச் சிறிதுமுன்னம்பொடியபுங்
 குவளைப்பூயிற்று எறிதற்குக்கருவிபாகிய வாளையுறைகழித்தாள்,
 யான்கூறுவதுண்டோ. எ-று.

கொடியவளையென்பது பாடமாயிற் கொடியாகியவன்பொ
 ணக்கூட்டி அம்ம-அசைநிலை. மெய்ப்பாதி-அழகை. பரப் செ
 லவழுக்குவித்தல். (௧௧௪)

ஆற்றாமைகூறல்.

ஆற்றாமைகூறலென்பது- தலைமகளது வருத்தங்கண்டதோழி,
 காதலர் காணாததையுடைய காதலைப்போய்ப் பொருடேடநி
 னையாநின்றொன்று யான்கொல்லுமளவில், அவளதுமுடியைக்
 ண்ணும் பொண்ணும் முத்துந்தாராநின்றன, இவற்றிசைக்கொண்டா
 தேய்ப்பொருள் யான்கொவனத் தோழி தலைமகனுக்கு அவளது
 பிரிவாற்றாமைகூறாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

வாணக்கடிமதிறிலலையெங்கு தனை யோத்தலர்போற் *
 காணக்கடஞ்செல்வர்காதலரெண்ணக்கழிமுலைகண் *
 மாணக்ககனந்தருமலரிக்கண் கண்முத்தம்வளர்க்குற் *
 தேனக்கதாரிமன்னென்னோவினிச்சென்றுநெர்பொருளே. (1)

எழையழுங்க தீ
 தோழி சொல்லிய

(இ-ள்) முகிசனையுண்டதீக்கிய காலையுடைய மதிநாற்றாழ
 ப்பட்டதில்லைபிள் எங்குத்தனை வாழ்த்தாதார்போலக் காதலர் காண
 ததையுடைய காத்தைச் செல்வொன்றுசொல்ல, ஒளியையுடைய
 முலைகள் கொண்டாடப்படுவபொண்ணைத் தாராநின்றன, உலர் பொ
 ளுங்கண்ணன் முத்தத்தைப் பெருக்கிண்டாக்காநின்றன, அ-ஊர்,

சேனையெல்லாம் தோண்டிய மண்ணை இனிச்சேட்சென்ற
தேறிப்பொருள் யாது! ஈ-று

மானமென்ற து-அளவை, அளவைபென்றது- பிரமாணம். மா
ற்றாணிப்பொன்னென் றுரைப்பினுமமையும். மண்ணென்பது
நாண்டிமண்ணிலேக்கண்வந்தது, இயல்புள்ளி யென்பாருமுளர். மெ
ய்ப்பாடி-இனிவாலைச்சார்ந்தபொருமிதம். பயன்- அது. (௧௧௫)

திண்ணபெயர்த்துரைத்தல்.

திண்ணபெயர்த்துரைத்தலென்பது- யான் அவர்க்கு நினதாற்றா
மைகூறினேன், இனியவர் திணவறியேனென்ற தோழிக்கு, தாம்
எனக்கருளைப்புலப்படுத்திப் சொற்களத்தையுமறந்தோ, காவல
ர் தீவினையேற்குப் பொருளைத்தரத் தொடங்குநெய் மெய்ப் பிரி
வுள்ளிப் பாலைநிலத்தொகியதலைமகனை மருகநிலத்தனாகித் தலை
கள் புலந்துக முற்றம். அதற்குச்செய்யுள்.

சுருடருசெஞ்சடைவெண்கடரம்பலவன்மலயத்
திருடருநம்பொழிவின் னுயிர்போலகடவந்திசைத்த *
சுருடருமின் சொற்களத்தையும்மறந்ததஞ்சென்றோ *
பொருடர்க்கிறுன்றதுவினையேறகுப்புரவலரோ. (௧௧௬)

துணைவன்பிரியத் துயருறுமனத்தொ
திண்ணபெயர்த்துட்டுத் தேமொழிமொழிந்தது.

(இ-ள்) சுருடருசெஞ்சடைகண்ணளிந்த வெண்கடனாயுடை
த்தொகிய மதியையுடையவம்பலவனு பொழிபின்மலைக்கண் இ
ருண்டபூவையுடையபொழிவிடத்து, இ-ன் னுயிர்போல இனியரா
வ் ஒன்றுபட்டுவந்துகூடி, நமக்குச் சொன்ன அருளைப்புலப்படு
ததும் இனிய சொற்களெல்லாவற்றையுமறந்து தாம் அருங்காஞ்
சென்றோ, காவலர் தீவினையேற்குப் பொருளைத்தரத்தொடங்கு
கின்றது! இது தருமோ! ஈ-று.

இருளைத்தருமென்றுரைப்பினுமமையும். உடம்போயிரிச்சல
க்குமாறுமேலாகக் கலந்தெனினுமமையும் திண்ணபெயர்த்துதிதல்-
பிரிவுள்ளிப்பாலைநிலத்தொகியாணை மருகநிலத்தனக்குதல். மெய்ப்
பாடி-அழுதை. பயன்-செலவழுங்குகுவித்தல். (௧௧௭)

பொருத்தமறிந்துரைத்தல்.

பொருத்தமறிந்துரைத்தலென்பது-திண்ணபெயர்த்துக்கூறின
தலைகளுக்கும், யாமெல்லாஞ்சொன்னோமாயினும் காதலர்க்குந்

னைவு பொருண்மேலேயாயிருந்தது, இனி யாஞ்சொல்லுவதென்
 னோவெனத் தோழி தலைமகனது பொருத்தமறிந்து, தானதற்கு
 நொந்து கூறாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

முல்வரிநின்றேத்தமுதலவனாடமுப்பத்துமும்மைத் *
 தேவர் சென்றேத்துஞ்சிவனில்லைபும்பவஞ்சேர்வழுத்தாப் *
 பாவர் சென்றல்குநரகமகையழைப்பதற்கான் *
 போவரிநங்காதலொன்றமுணாப்பதூழி கொடியே. (ககௌ)

பொருள்வயிற்றிஷி வேரன் பொருத்தினைத் து
 சுருளுறுகுமுனிக்குத் தோழி சொலிய னு.

(இ-ள்.) நான் முகனும் மாலும் இந்நிரண்டு மாகியமு ரிநின்று
 பரவ, எல்லாப்பொருட்டுக்காரணமாகியவனாடறிந்து, முடிபுத்
 துமும்மைமாகியவெண்ணையுடைய தேவர்க்கு உரிய வழுத்தா
 ன்சிவனது தில்லைப்பட்டதகை நன்மைபுடமுத லீயைப் பார் சொ
 ன்றுமக்குநரகத்தை யொக்குக் கெப்தாற்போலு மதுவ டுடா
 காட்டைப்போவார்போன்றிருந்தார் நங்காதலர், பூம் கொடியே
 ல்வாய், இனிநாஞ்சொல்லுவதுண்டோ! என

முப்பத்துமும்மை- முப்பத்துமுதலாகியவனாடெனியெனியுடைய
 மையம். சோவழுத்தாயென்பது ஒரு சொல்லின் பட்டம், அம்
 பத்தைபெண்ணுமிரண்டாவதற்குமுடியாயின பொருத்தம்-ம
 ளளத்திற்குநிஷி. சொல்லாதுபொருள்வயிற்றிஷிபொருத்தத்தி
 ன்து தோழி சொல்லியது உயிப்பாபம் பயனும்-அவைய (ககௌ)

பிரிந்தமைகாறல்.

பிரிந்தமைகாறவென்பது- பொதுவாகியானுணர்ந்தினைநா
 றின், இனிதீயதுபிறகான். ன்றோமெனத் தலைமகனுணர்ந்ததா
 னு பிரியாநிற்பதுநின்முன்னின் றபிரிவுணர்ந்திருநல் நீமேயியொ
 ளிவாடுவைபெயனவுட்கொண்டு, பொருண்முடிததுக் கடிநின்மீன்
 னாராக நால்வகைத்தானையோடு நம்மன்னர் வினைவயிற்சென்
 ரெனத் தோழி, தலைமகனுக்குத் தலைமகன்பிரிந்தமை கூறாநின்ற
 ல் அதற்குச்செய்யுள்.

சென்மாத்நினைவதைதிர்த்தாத்திலைச்சிற்றம்பலைத் து *
 என்மாத்நிலைக்கழலவைத்தெரியாமெய்குதிகமும் *
 பொன்மாப்புரிசைப்பொழிந்திருப்பூணையுணர் பொன்னே *
 னுன்மாக்களிற்றொடுசென்றனரின் துநம்மன்னவமே. (ககஅ)

எதிர்நின்றுபிரியிற் கதிர்நீவாநித

ஞனரீத்தாதகன்றான் மணித்தேரோனென்றது.

(இ-ள்.) தெற்காகியபெரியதிசை குற்றநீக்க எனதுகருந்தலைக் கட்டி மூலக்கோவைத்துதிதில்லைச்சிறந்தப்பலத்தின்செனரியோடா முயிற்செவனது விளங்கும்பொன்றானியன்ற பெரியபுகழைநீரும ப்பட்டப்பாழியுடைய திருப்பூவணததைப்பொக்கும் பொன் னே,நம்மன்னர் வலியபெரியஎனிறுகளோயும் வினைகுறித்து இ ன்றுசென்றார் எ-று.

நால்வணததானையோடுஞ் சென்றானினுமமையும். மதிற் கால்காய்க்கற்றுக்களிற்றிற்றந்தமையின் அதனையேகூறினார். வினை வயிற்சிரிவுழித்தான் சிறந்தமையின்,ஒழி உயர்பின்வழிவந்ததாம் வேறுவினையொழியாய்க் களிற்றையுடையாராய்ச் சென்றானென்ப துபாடறிச்செனினுமமையும். ஊர்ந்தகளிற்றென்று ஒழி கருவி ப்பொருட்கண்வந்ததெனினுமமையும். செவ்வொன்றான சென் றானென்றமையான், சொல்லாதுசிரிந்தானாம். மாவென்பது வில ங்கென்று நாய்த்தலைவென்றுரைப்பாருமளர். வாடுதற்கு-வாடுத லான். மெட்ப்பாடி அழுதை பபன்-பிரிவுணர்த்துகல். (௧௩௮)

இரவுறுதுயரத்திற்கிரங்கியுரைத்தல்.

இரவுறுதுயரத்திற்கிரங்கியுரைத்தலென்பது-பிரிவுகேட்டதலை மகளகாற்றுகந் கண்டதோழி, இவ்வுறுப்புக்குறைபொடெங்கு நீநிரிந்தினைத்து, அருக்கனதுதேர்வருதல் யாண்டையது, இவளா ற்றுதல் யாண்டையதென, அவளிரவுறுதுயரத்திற்குத் தானிரக்க முற்றுக்கூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

ஆழிபொன்றீரடியும்மில்ன்பாகன் முக்கட்டில்லையோ ✽
ஊழிபொன்றதனநான்குமைம்பூதமுமாறொடுங்கு ✽
பேழியன்றுகடலும்மெண்டுகைபுத்திரிந்தினைத்து ✽
வாழிபன்றோவருக்கன் பெருந்தேர்வந்துவைகுருவதே. (௧௩௯)

அயிறருகண்ணியைப் பயிறருமிரவினூட் டாங்குவதரிதெனப் பாங்கிபகர்ந்தது.

(இ-ள்.) காலுள்ளதொன்று, பாகன் இரண்டடியமுடையணல் லன், இவ்வுறுப்புக்குறைபொய், ஐந்துபூதமுந்தோன்றியவாறொ டுங்கும் மூன்றுகண்ணையுடையதில்லையானுடைய ஊழியுமொவ் வாத பெருமைபுடையது தாங்கியாமத்தின்கண்ணுடையவாயிய ன்ற ஆழ்ந்தகடல்களையும் எட்டுதகுகைகளையந் நிரிந்தினைத்தன்

நேர அருக்கனதுபெருந்தேர் ஈண்டுவந்து தங்குவது, அதனால் அதன்வரவு பாண்டையது! இவனாற்றுகள் பாண்டையது! எ-து.

சாடியுமென்பதனை எழுவாயாக்கினுமமைபும், நாய்குத்திரிந் தெனவின்பயும். இப்பன்றவென்பது கடைக்குறைந்தறிந்நது. வர நி-அகசுநிலை. ஒன்றாகவென்பதனை தாக்குமென்றுபொழுவா ப்ககுப்பபனிலையாகியுணர்ப்பினுமையும ஐ பூரமும ஆன கனொழிக்கும் ஏழ்கடலுமென்றெண்ணிக்கடல்புடருகெற்றியை புண்மைபாண், ஐ மபுகத்திற்பிரித்துக கூறினொன்பாருமுளர். இ ரவுப்பகலுமொப்பவருமாயினும் இரவுறுதுபாத்திறந்நாற்றமை பாண், இராப்பொழுது பலகால்வருவதுபோலப்பயிற்றுயிரவெ ன்றார். மெய்ப்பாடு-அழகை. பயன்-செவ்வழுக்குவித்தல். ()

இகழ்ச்சிநிலாந்தழிதல்.

இகழ்ச்சிநின்றதழிதவென்பது- தோழி இரக்கமுற்றுகூறு நிற்ப, முற்காலத்து அவருலகிங்மேல் வைத்துணர் உதியவழி நீட் டுத்துப்பிரிவாராயினும், இப்பொழுதைக்கிவர்பிரியானொன பாண் அவர்பிரிவிகழ்ந்திருந்தேன், முன்னின்றுபிரிவுணர்ந்தீன் இவரு யிராதரியாசென்று அவருணர்த்துதலையிசுழ்ந்துமொருர், அதன் மையவாகிய இரண்டுகழ்ச்சியும், என்னையித்தல்மைத்தாக வழிவி பாநின்றனவெனத் தலைமகள் இகழ்ச்சிநின்றதழியாநின்றல். அத ற்குச்செய்யுள்.

பிரியானொனவிகழ்ந்தேன்முன்னம்பான்பிண்ணையற்பிரியிற்
றரியானொனவிகழ்ந்தாரீமன்னர்தாந்தக்கன்வேள்வமிக்க
வெரியாொழிவழிக் கும்மெழிவம்பலத்தோனெவர்க்கு
முரியானருளில்போலன்னவென்னையழிவித்தலே. (கூழல்)

உணர்த்தாது பிரிந்தாரொ ண
மணித்தழிமுழலி வாடிய து;

(இ-ள்) முற்காலத்து அவருலகிங்மேல்வைத்துக்கூறியவழி நீட்டித்துப்பிரிவாராயினும் இப்பொழுது பிரியானொன பானிக ழ்ந்திருந்தேன், என்னததாம்பிரிவின்ருராகவுணரின் இவருயிரி தாகவொன, உன்னர், தாம்பிண்ணுணர்த்துதலையிசுழ்ந்தாரர், அதன் மையவாகிய இரண்டுகழ்ச்சியும், தக்கனதுவேள்வியின் முத்தி திறைந்த மிகவழுகையழித்த எழிலையுடைய அம்பலத்தான்பாவு ர்க்குமரீயவ, அவனதருளில்லாதானாப்போல வருந்த ஏன்வாயு ழிவித்தன. எ-து.

உண்மைபாற்காரணமாவனவும், உணரப்பட்டபாற்காரணமாக
 ன்வும் எனக் காரணமிருந்ததன, அவற்றுட் பிரிவு தரிபாமைக்கு
 உணரப்பட்டபாற்காரணமாகவிடப் பிரியினென்புழிப் பிரிகின்ற
 நாகவுணரீனென்பது ஆற்றலாற்பெற்றும், புலிவரினஞ்சுமென்
 டுழிப்போல. ஏரியாழிவழிகுமென்பதற்கு எரியினதெழில
 டுவிக்குமென்பார், ஆணாக்கினவிகொடுத்திழித்துக்கூறினாரெனினு
 மையுடும் அழிக்குமென்பது- காலமயக்கம் கற்பற்றோறும்
 அவ்வாறு செய்கலின் திகழ்காலத்தாற் கூறினாரெனினுமமையும்.
 உணர்த்தாது பிரியினும் ஒருவாற்றாணுணர்ந்து பின்னு மாற்றாது
 வளாவெனில், தீயதுபிரகாரணப்படுமென்பதாகலானும், முன்னி
 ன்னுணர்த்தல் வல்லனல்லாமையானும் அவ்வாறுபிரியுமென்க.
 மெய்ப்பாமி-அது பயன்-ஆற்றமைநீங்குதல். (கசும)

உருவுவெளிப்பட்டுநின்றல்.

உருவுவெளிப்பட்டுநின்றவென்பது - தலைமகள் இடைய்ச்சிநினை
 த்தழிபாநிற்பாணுணர்த்தாதுபிரிந்தமயுட்கொண்டுபொருள்
 உலித்தெனஞ்சொடு செல்லாநின்றதலைமகள், காணுந்திசைதோறு
 ன்பயலையும் விடிலையுஞ் சிலந்தகனி யையும் முலையையுங்கொண்டு
 ஒருபூங்கொடி தோன்றாநின்றதெனத் தலைமகள் ஒருவை நனைந்
 தும்தம்போகமாட்டாது மீளாநுற்றுச் சுரத்திடைநிலலாநின்றற்,
 அதற்குச்செய்யுள்.

சேணுந்திகழ் மதிந்சிற்றம்பலவன் றெண்ணீர்க்கடனஞ்
 னுணுந்திருத்துமொருவன் றிருத்தமுலக்கெனெலாந்
 காணுந்திசைதொறுந்கார்க்கயனுஞ்செய்க்கனியொடுகைபம்
 பூணும்புணர்முலையுங்கொண்டுதோன்றலொர்பூங்கொடியே. (4)

பொருள்வயிற் பிரிந்த வெளிபுறுமேலவன்

ஒக்கழந்தததுப் பூங்கொடியையநினைந்தது.

(4-உ.) செய்கைக்கண்ணு ம்விளங்கும் மலிலையுடையசிற்றம்ப
 லத்தையையவன் தெளிந்தநீராயுடையதுடலினஞ்சை உணவா
 கவுஞ்செய்யுமாப்பிலாதான், அவனாற்செய்யப்பட்ட முலக்கின
 ன்கும் பார்த்துந் திசைதோறுங் கண்ணகிய்கரியகயல்களையும் வ
 யாகியசெய்யவனியோயும் பசும்பொன்னுனிபன்றபூணையந் தம்
 முட்புணர்ந்தமுலையையுமுடைத்தாய் ஒருபூங்கொடி தோன்ற
 நின்றது. எ-று.

தஞ்சுண்டிலையுக்குற்றநீக்குமெனவுணர்ப்பினுமமையும். உண
 ணுந்திருத்துமென்பது அதுசெய்யுந்தன்மைமனென்னும்பொ
 ருட்டாகலின், திகழ்காலத்தாற் கூறினார். (கசுச)

நெஞ்சொடுநோதல்.

நெஞ்சொடுநோதலென்பது-மீளநின்றதலைமகன், பிச்சுநற்
பொருண்மேற்செல்லாநின்றவுள்ளத்தொப் நின்று மீளமாட்டா
து, இவ்விரண்டனுள் இப்பொழுது நீயேதுக்குப்போசமுயல்கி
ன்றாயெனத் தன்னெஞ்சொடுநொற்குகுறநிற்றல். அதற்குச் செ
ய்யுள்.

பொன்னணியீட்டியவோட்டருநெஞ்சமிப்பொங்குலெங்கா *
னின்னணிநிற்குமிதென்னென்பதேயிமையோரிறைஞ்சு *
மன்னணிதிலைவளநகரன்னவண்ணநடையான் *
மின்னணிதூண்னரிடைக்கோபொருட்கோநீவினாகின்றதே. ()

வல்லழற்கடத்து மெல்பெலையினைத் து
வெஞ்சுடர்வேலோ நெஞ்சொய்நொந்த து.

(இ-ள்.) பொற்றிரளையீட்டியவோட்டருநெஞ்சமே, இப்பொழுது நீவினாகின்றது, இடையோர்சென்று வணங்குமன்ன
னது அழகியதிலையாகிய வளநகரையொக்கும் அன்னதிறனடை
போல நடையபுடையாளது மின்போலும் தூண்வியிடைக்
கோ, எழத்துக் கொண்டபொருட்கோ, இரண்டற்குமலமேலா, இவ்
வழல்பொங்கு வெங்கானத்தைச்சேர்ந்து போவதும் மீளவதுஞ்
செய்யாது நிற்கின்றவியிடுவோதென்று சொல்லப்படுவது. ௭-று.

நன்னியென்பது நானியெனவிடைக்குமற்றதுநின்றது. அடனி
யென்றுபிரித்து வெங்கானின்கண்ணித்தாக நிற்பதென்றுணாப்பி
ணுமமையும். இமையோரிறைஞ்சுந் திலைவளநகரெனவிடவயும்.

நெஞ்சொடுபுலததல்.

நெஞ்சொடுபுலத்தலென்பது - நெஞ்சொடுநொற்குகுறநிற்
றவன், பேயிடத்துஞ் செங்கலரிதாய்பிரிவை இவ்விடத்தைய
ளிதாக்குவிதஞ்சேசெய்தாகிய இவ்விடத்துப்போந்த நினைதுகிக்
கனவுக்கஞ்சத்தக்கதெனப் பின்னும் அந்நெஞ்சொடு புலந்நுண்
றநிற்றல். அதற்குச் செய்யுள்.

நாய்வயினுள்ளகுணமுயில்வேனைற்றொண்டுகொண்ட *
தீவயில்மேனியல்கிறற்பலமன்னசின்மொழிபயப் *
பேய்வயினும்மரிதாசூப்பிரிகெளிதாக்குவித்துச் *
சேய்வயிற்போந்தநெஞ்சேயஞ்சத்தக்கதுல்கிக்கனவே. (௭௭௭௭)

அழற்கடத் சமுக்கமிக்க கு
நிழற்குடர்வேலோ ணீரீவாடிய து.
[௭௭]

(இ-ள்.) நாயினிடத்துள்ள நன்மையுமில்லாத வெண்ணை நல்ல நொண்டாகக்கொண்ட தியிடத்துறும்போது நிறத்தையுடைய வனது சிற்றம்பலத்தையொக்குந் சிலவாகியமொழியையுடையா னிடத்துப் பேயினிடத்துந் செய்தவரிதாம்பிரிவ வளிதாக்குவி த்துச் செய்தாகிய இவ்விடத்துப்போந்த நெஞ்சமே, உனதுதி ண்ணவ அஞ்சத்தக்கது. எ-று.

நற்றொண்டென்புழி நன்மை சாகியடை. சின்மொழியையெ ண்ணுமிரண்டாவது ஏழாவதன்பொருட்கண்வந்தது. (கசு க)

நெஞ்சொடுமறுத்தல்.

நெஞ்சொடுமறுத்தலென்பது - நெஞ்சொடுபுலந்துகிறிப் பி ண்ணும் பொருண்மேற்செவ்வாநின்றவுள்ளத்தோடு நலமகளை நி னைந்து, வித்தன்மைத்தாகிய பொண்ணெவிட்டு வேறுபொல்மேடி யோ, எம்மைவாழச்செய்வது, இதற்கியாமுட்பட்டேம் நாடுபந டக்கவெனச் செலவுடம்படாது பொருள்வெடுத்த நெஞ்சொடு ம றுத்துக்கூறுநின்றல். அதற்குச் செடியுள்.

திமேவியநிருத்தம் நிருச்சிற்றப்பல மனைய *
புமேவியபொண்ணெவிட்டுப்பொல்மேடியிப்பொங்குவெங்கா *
னாமேறடக்கவொழிந்தண்பாரநெஞ்சம்பெருகியன்ன *
வாமேகலையவிட்டோபொருடேநீத்தெம்மைவாழ்விப்பதே.()

நீணெறிசென்ற நூறிணர்ந்தாரோ ண்
சேணெறியஞ்சி மீணெறிசென்ற னு.

(இ-ள்.) நெஞ்சமே, தியுயப்பொருந்திய நிருத்தத்தையுடைய வனதுநிருச்சிற்றப்பலத்தையொக்குப் பூவின்கண்டேவியபொ ண்ணெவிட்டு வேறுபொண்ணெத்தோநின்று இவ்வழல்பொங்கும் வெங்கானின் நாமே நடப்பிராயின், யாமொழிந்தேம், பொரு டேடியெம்மைவாழ்ச்செய்வது வஞ்சியையொக்கு மழகியமேக லையையுடையாள் விட்டோ, யாமிதற்குடம்பட்டேம். எ-று.

இதுவுப்பொருந்திண்பாற்படும். மீளநினைந்ததுணையல்லது மீண்டலென்பார் மீணெறியையுள்ளத்தாற்சென்றதென்றுரை ப்ப. இப்பாட்டு நான்கிற்கும் மெய்ப்பாடி - அச்சம். பயன்-செ லவழுங்குவித்தல். (கசுச)

நாளெண்ணிவருந்தல்.

நாளெண்ணிவருந்தலென்பது - தலைமகனதுவரவுநீட்டநினைந் துவருந்தாநின்று தலைமகனதுவருத்தற்கண்டதோழி, இவனைநோ

பொருந்தச்சென்றவர் சென்றநாளே எண்ணுந்தன்மைபாற் பல
காலிமதலின் நிலனுங்குழிந்து விரலுந்தேய்த்ததென, அவன் செ
ன்றநாளெண்ணி வருந்தாழிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

தெண்ணீர் ஊகிவன் சிற்றம்பலஞ்சிந்திபாதவரிற்
பண்ணீர் மொழியிவனாப்பையுளையிதப்பணித்தடக்க
ண்ணீருகவொளிவாடிநீயீ சென்றார் சென்றநா
ளெண்ணீர் ஊகியினிலனுங்குழியுமவிரலிடறமேவ. (௧௪௩)

சென்றவர்திறத்து நின்றுநனிவாடி ன்
குழிருங்குந்தறகுததோழிறனிவாடியது.

(இ-ள்.) தெண்ணீர் காஞ்சூடியகிவனது சிற்றம்பலத்தைச் சிந்தி
பாதவனாப்போல வருந்தப் பண்ணீர் மையைபுடைய மொழி
யையுடையவனோ நோய்ப்பொருந்தக் குளிர்சகியையுடையபெரி
யகண்ணத்து நீர்வார, மேனியொளிவாடி, காலநீடப் பிரிந்தவ
ர் பிரிந்தநாளே எண்ணுந்தன்மைபாற்பலகாலிமதலின் விரல் மீத
ய நின்றுகுழியு. இயிவெகவனமாற்றுத்! எ-து.

ஒளிவாடின மொன்பது பாட்மாயின், விரலிட்டென்பதனைத்
தொழி மெனெற்றக. மெய்ப்பாதி - அழுதை. பயன் - தலைமகனா
பாற்றுவித்த. (௧௪௩)

எறுவரவுகண்டாங்கியுரைத்தல்.

எறுவரவுகண்டாங்கியுரைத்தலென்பது - பொருண்முற்றியின
னுறுநின்றகலை மகன், மானிக்காலத்து நா வொழிவாராநின்ற எறுவ
ரவுகண்டு, இச்சிறந்தகெடகர்மலை அவன் பொறுக்குமனவன்மெ
ன ஆரக்கிக் கூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

சுற்றம்பலவின் மைகாட்டித்தன் னெஞ்சுழந்ததொல்லோன்
சிற்றம்பலமனையாள் பரமன் றுறுண்கோட்டான் வண்ணப்
பற்றங்குசுந் துநன்கொயிம்பொன்னாம்புலப்ப
கொற்றமருவுகொல்லெறுசெல்லாநின்றகர்ஞ்செக்கோ. (௧௪௪)

நீடியபொன்னி னெஞ்சுநெகிழ்ந்
வாடியவன் வாவுற்ற

(இ-ள்.) திண்ணியகோட்டான் திறத்தையுடையபுற்றையிடந்
இரும்பார்ந்தமணி யொளிப்ப வெற்றியைப்பொருந்தின கொல்
லவல்ல ஆனேறு தல்வநாகோயிம் ஊர்வழிந்தெல்லாநின்றன, சி
றக்குஞ்செக்கர்வாண்புடையமலை, சுற்றத்தாற்புலனின்மையய
ழிவித்துப் பிறவிமருந்தாதற்குப் புலையாவதுவருகின்ற தன்மை

சென்னை நகரில் இருந்து தூரம் 20 மைல்கள் தொலைவில் உள்ள தளவன் துறைமுகம் கி.மு. 20-ம் ஆண்டு.

சுற்றம்பயணபுடைத்தன்மைமெய்னிணுமமையும். மண்ணப்ப
ற்றென்பதூஉம் பாடம். நேடியபொன்னினென்பது பாடமா
யிற், நேமிதல்-தேமிதல். மெய்ப்பாடு-அச்சம். பயன்-தேர்ப்பா
துன் மீள்வதற்கொருப்பிதல். (கசக)

பருவங்கண் டிரங்கல்.

பருவங்கண் டிரங்கலென்பது-ஏறுவரவுகண் டிரங்கல் நூலாசா
நின்ற தலைமகன், இம்முகில்கள் ஒன்றோடொன்று தம்பிக்குவது
தலாந் பொழிக்கடோறும் மயில்கள் திரண்டாடா நின்ற இக்காரி
காலதது, அவளெண்ணெந்நிறந்தாற்றாளாக் கொல்லோவென அப்ப
ருவங்கண் டிரங்காநிற்றல். அதற்குச் செட்டின்.

கண் ணுழையாதுவிண் மேகங்கலந் துகண்மயிற்ருத் *
கெண்ணுழையாத்தழைக்கோலிநின்று மினமலர்வாய் *
மண்ணுழையாமறிஞ்சில்மண்ணன் னின்னருளபோற் *
பண்ணுழையாமொழியாளெண்ணளாக்கொன்மன்பாவிபற்கே. ()

மன்னியபருவ முன்னியசெலவி ன்

இன்னலெய்தி மன்னகேகிப னு.

(இ-ள்) விண்ணிடத்து முகில்கள் ஒன்றோடொன்று விரவுதலா
ந் கண்சென்று துழையமாட்டாது இனமலளையுடையவிடபெங்
ளும் மயிலினங்கள் திரண்டு எண்ணெய்புகாத நிலையொரு
நின்றாடாநிற்கும், மண்ணிடத்தெல்லாவுயிர்களுமறிபுந்திலையின்
மண்ணது இனியவருள் போலும் பண்ணையாதகேகிமொழியை
யுடையாள், தீவினயேற்கு எத்தன்மையளாமோ! அநிகின் நி
லென். ஏ-று.

எண்ணென்பது- உணவாகியவெண்ணென்பாருமுளர். பண்
னுழையாமொழியென்பதற்குப் பண்ணப்பட்டவுழையாகிய ந
ரம்புபோலும் மொழியாளெண்ணுமமையும். மண் - அசைநிலை.
மன்னியபருவமுன்னியசெலவி னின்னலெய்தி- நிலைபெற்றபருவ
த்து முற்பட்டசெலவினுன் வருத்தமெய்தி. மெய்ப்பாடும்பய
னும்-அவை. (கசக)

முகிலொடு கூறல்.

முகிலொடு கூறலென்பது- பருவங்கண் டிரங்கி விராவோடுவா
ந் நின்றதலைமகன், இவ்விடத்தெல்லாம் முற்பட்டாயினும் மு

துபெண்டிர் திரண்டி அவனின் குணம் காண்பதற்கு இன்னுறைகட
வுக்குப் பூசனை செய்யாநிற்கும் நீணகரத்திற்கு என்னின்முற்ப
டாகொழிவரயாதுவென, முந்நுற்றுசெல்லாதின்ற முகிஷொயி
கூறுநிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

அற்புகாட்டினி ஸ்ருடிசிறம்பலக்தால் மிடற்றின் *
முற்பநிதீன் முகிலெ ினிச் முன்னேன் முதுகொர்சூழமி *
விற்படுவா னுதலாள் செல்லநீர்ப்பாண் வினாடலர் தூய் *
நெற்படுவான்பலிசெய்தயராநிற்குநீணகர்க்கே. (கசஅ)

எனைப்பலதுபரமோ டேகாநின்றவ ன்
தூண்ககரத்தற்குத் துணிந்துசொல்லியது.

(இ-ள்) மாலைகாலத்து இருளுண்டாகாநின்றபுறங்காட்டினி
ண் நி ஸ்ருடிவான், சி ற் ற ம் ப ல த் தின்கண்ணை, அவனது மிட
றுபோலவிருண்டி முற்படாநின்ற நீண்டமுகிலே, இவ்விடத்தெ
ல்லாம் முற்பட்டாயினும், முதுபெண்டிர் திரண்டி விற்றாழு
மொளிறுகலாது இன்னுறைமைய நீக்கவேண்டி தறுநாற்றுகதை
புடைய மலர்களைத் தூவி நெல்விசுவிய தூயபலியைக் கொடுத்து
இன்னுறைகடவுக்குப் பூசனைசெய்யாநிற்கும் பெரியவிவலத்திற்
கு என்னின் முற்படாகொழி எ-று.

வான்பலிசெய்தயராநிற்குமென்பதற்குப் பலிகொடுத்துவிரிச்
செய்யராநிற்குமெனினுமமையும். ஆமிசிறம்பலவெனெட்டதூய்
பாடம் துணைககார்-வினாவையுடையகார். துணைக்காரென்பது பர
டமாயிசு, இனக்கையுடையமுகிலென்றுரைக்க மெய்ப்பாமி- அ
து. பயன்-பாகுன்றோவிரையக்கடாவுதல். (கசஅ)

தேர்வரவுகூறல்.

தேர்வரவுகூறலென்பது- பொருள்வயிற்றிரிந்ததலைமகன் மு
கிலெயிவந்துபுகாநிற்ப, இம்முகில் இவளதாயியை வெகுளாநின்
றகாலத்து ஒருதேர்வந்து கர்த்தமையான் இனிவரக்கடவதனை
லென்னுமாநிலையெனத் தோழி தலைமகளுக்குத் தேர்வரவு கூறு
நிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

பாணியைவெல்லும்பரிசில்லையே முகில்பாவையவஞ்சி *
ராணியைவெல்லக்கறக்கின் மபொத்தத்தினம்பலத்துச் *
காணியைவெல்லுமிடற்றோனருளிற்கதுமெனப்பொய் *
மேவியமாநிதியோடன்பர் தேர்வந்துமேவினதே. (கசஅ)

வேந்தன்பொருளொடு விருப்பிவருமெ
எத்திடைபுப்பாங்கி யினிதியம்பிய

(இ-ள்.) மூகிவ பாவையதழதியசீர்மைபயபுடையவுயிரைச் செ
ருப்பாள்சுருதின்றபொழுதின்கண், அம்பலத்தின்கணுளானுகிட நீ
ரைப்பூவைவெல்லுநிடற்றையுடையவனதருள்போலப் போய்ததே
டிய பெருநிதியோய் அன்பர்தேர் சதுமெனவந்நுபொருத்தித்
து, அதனா வரச்சுடவதண்ணெல்லுமாறிலலையேபோலும். எ-று.

இனி ஒருவாற்றினும் இவருயிர் வாழ்தலுரிதென்றிருந்நனம் இதுபாலியுதலி. இற்றைப்பொழுதுகவாது தேர்வந்தென்னு னீகநுததாற்பாளியை உவலும்பரிசு உலையென்றான். தயியனா அற்றம்பாத்துவெல்லக்கருநீர் சிலர்வெகுள்கிற் தகாலத்த அதி தயிபாரிக்குத் துணையாபொருதேர்வந்துகாத்தென வேறுமொ ருப்பொருள் விளக்கினவாறிக அருளின்மேலிபத்தெனவியையும். அருளாள்வந்துமேலிற்றெனினுமமைபும் மெய்ப்பாமி - பெரு ம்ந்தம். பபன்-ஆற்றுவிததல. (௬௪௯)

இவையொத்திருக்கோடல்.

இரையொதுக்காடலென்பது- தோழி தலைமகர்க்குத் தேர்வா
றுகருதிப்ப, இந்நிலைமக்கெண், இவளாவியெவ்வதற்குமுன் (என,
குமுந் தொகுநிதிமையாடு, அன்பர் தோவந்துதேரன்றது, இன்பு
ழிவடலிபது வேறென்றதுமிகிலையென்ப பொருண்முடி. உவா
காதின்ற தலைமகனைச் சென்று இரையர் எதிர்கொள்ளாநிறநல்,
அதற்குச் செய்துள்.

பாழிச் செட்டி மன்னப்பங்கல் சிற்றம்பலத்தானைமீது *

தமிழ் இவ்விடத்தான் தெற்கு நோக்கி மீளக்கூடியதாகும்

விழுந்த சிலை மெல்லிய லாவிக் செல்லாத மூண்

சூழ்ந்தொகுதியோடன்பர்தேர்வந்துநோன்றியதே. (கடும)

செங்குழலவன் திருநீர்புகாத

எறிவேலிளை நூ ரெதிர் கொண்ட ன்.

(இ-ள்) ஒளிபாயுடையமென்கலை தன்னிலையினின்றும்போகா
தீய்நதது, பரிபாயுடையவனாகக் கழன்றுவிழாநின்றன, இந்நிலை
மைக்கண் மெய்யிபுலியிர்செல்வதற்குமுன்னே சூழ்ந்துவருந்
திசண்டறியோடு அன்பாதுதேர் வந்துதோன்றிற்று, அதனான்
பாதோஷபோலுமினியமொழியையுடையமங்கையது கூற்றை
புடைபாண், சிற்றம்பலத்தின்கண்ணை, அவ்வலமைக்கப்பட்ட உயர்

நிர்வலியதொன்றியாது! ௭-து.

மெய்ப்பாடு-உவகை. பபன்-மெய்மகிழ்தல். (௧௫௮)

உண்மகிழ்ந்துரைத்தல்.

உண்மகிழ்ந்துரைத்தலென்பது- பொருள்முடித்து இளைஞ
ரொருவர் கொள்ளவந்து புருந்தலைமகன், தலைமகனாடல் பள்ளியி
டத்தனாபிருந்து, இம்மாணப்பிடுத்து பொருள்தேட யான்வெய்
பகரஞ் சென்றனன்பமெல்லாம் இவ்வகொங்கைகள் என்னுறுபு
புக்களிடமழங்க இப்புவணை மலையையாமுன்னம் அலவியுற்ற
தெனக் கன்னுள்ளே மகிழ்ந்துகூறுநிறம் அநற்ருசயிப்பின்.
மாரி மன்னுசாயலிம்மாணப்பிடுத்துபொருள்வாய் பாண்
பெரி மென்னுவுருகாஞ் சென்றநெல்லாம் விசு யோன்முடி-
ருபி மன்னுசொல்லி மென் கொங்கையெனைதத்தலெய்யபத
துபின்மன்னுபுவணை மலையையாமுன்னுவுருநறந்த. (௧௫௯)

பெருநிசியாடு திருமணபுருந்தல்

வன் உணககிழ்ந்தியோ மெய்மகிழ்ந்துரைத்தல்.

(௫-௭.) மாரிலபொலுமென்மையபுடைய பிம்மாணப்பிடுந்
து பொருளை யிட்டுவான் வெயினிலபெற்ற வெய்பகர்த்தைச்செ
ன்றது மெல்லாம் விடையபுடையவனது புரிபுரிடத்து
வாகிய ருயிலோகைபோலுஞ் சொல்லி நடையா நடைய மென்
விபகொங்கைகள் என்னுறுப்புக்களிடம்-முடிருந்
னிலபெறும் புவணையிடத்தணைவகை முன்னம் மெய்ந்து ௭-து.

இம்மாணென்றது, பிரிதற்கரியவிந்தன்மையென வந்தது.
எல்லாமென்பது முழுதுமென்னும்பொருள்பட நிபதோருநி
ச்சொல். பன்மையொருமைமயக்கமென்பாருமுள்ள. மெய்ப்பா
டுமபயனும்-அவை. பபன் மகிழ்ந்தலென்பது. (௧௬௦)

பொருள்வயிற்றிரிவு முற்றிற்று.

பாத்தையிற்றிரிவு.

இனிப் பாத்தையிற்றிரிதலென்பது- தலைமகனைவரைத்தெய்தி
யபின்னர், வைகலும் பாடுவதுகரிவாறென்றுவன் இடைபெய டவிக
காடியுறுகின்ற அதனினிமையறிந்தார் பால, அன்னுள்ளெயி
னிமையறிதற்குப் புறப்பெண்டிர்மாட்டிப் பிரிபறித்தல். அல்
லதுஉம், பன்னும்பாடதுமுதலாயின காட்டப் புறப்பெண்டி

சிதன்னைக்காத்தித்தாந் றுனெல்லாரீக்குத்தலைவனாகவின் அவர்க்கு
மிசைப்பஞ்செய்யப் பிரியாநின்றவென்றமாம். அல்லதான், கலைம
களைநூட்டலிவித்ததற்குப் பிரிகவென்றமாம். இவ்வாறொழிந்துத்
னக்கின்பம்பெண்டிப்பிரியவனாயின், “கண்ணிகேட மெய்யிரித் து
த்தறிபு மைம்புலனு- மொண்டொடி கண்மீன யள,, என்பதனா
ல், இவனாக்குத் தலைமகனென்னும்பெயரோடுமாறுபட்டுத் தன்னு
பெருமைமேயோடு மாறுபடாநிற்கும்.

அதுவருமாறு- சூத்திரம். கண்டவர்கூறல் காத்தற்றோழி, பொ
றைபுலந்துரைத்தல் பொதுப்படக்கூறி, வாடியபுலங்கன் மாறு
கொண்டவனெயி, கணவிழந்துரைத்தல் விளக்கொடுவெறுத்தல்,
வாரம்பகர்ந்து வாயின்மறுத்தல், பள்ளியிடத்தாடல் பணிமொழி
யாடல், செவ்வணியிடுக்கவில்லோர்கூற, பலவறிபுலாத்தவளமுக்க
மெய்தல், செவ்வணிகண்ட வாயிலவர்கூறல், மனைபுகல் கண்ட வா
யிலவர்கூறல், முகமலர்ச்சிகூறல் முனிலதெய்வெனக், காலநிக
ழ்வுரைத்தல் கலவியெய்தலை, பெய்துநுரைத்தல் மொழிகவலிகருதி
ப், புலத்தல்குறிப்பறிந்து புலந்தவகூறல், வாயிலவர்கூறத்தல்
புனல்வரவுரைத்த, நேரிகண்டுமெய்தல் செடியர்விழவிற, நம்
முனாநாத நன்னைவியத்த, நகைத்துரைத்தலொழி நாண்
ணைநாததல், பாணல்வரவுரைத்தல் பாங்கியியற்பழித்த, லுழை
யரிப்பற்பழித்த லொண்ணுதலாளவற், கியற்படமொழித வியப்பு
னைந்துரைத்தல், வாயில்வந்து மகன்றிறநினைதல், வாயிற்கணி
ன்று தோழிக்குரைத்தல், வாயில்வெண்டக தோழிகூறல், மன்னி
யதோழி வாயிலவெண்டன், மனையவர்கூறல் வாயின்மறுத்தல்,
பாணொடுவெகுடல் பாணன்புலத்தல், விருந்தொழிசெல்வத் து
ணிந்தமைகூற, லாடறணிவித்த வணந்தவழிபூட்டல், புனலாடறிவி
த்தமை கூறிப்புலத்தல், கலவிகருதிப் புலவிபுகறல், மிகுத்துரை
த்துடல் லிறல்வெற்காலை, பூட்டனிட வாடியுரைத்த, துனிமொழி
ந்துரைத்த துகளொன்றில்லாப், புதல்வன்மேல்வைத்துப் புலவி
கீரிதல், கலவியிடத்துடன் முன்னிகழ்வுரைத்தல், பாத்நையக்க
ண்டமை பயன்படக்கூற, லாதிபமெய்துநுரைத் துடனீர்த்த, வெ
ண்ணொன்றினை பாத்நையிற் பிரிவெனப், பண்ணர்மொழியா
ப்பகர்ந்திகுறோ.

(இ-ள்.) கண்டவர்கூறல்- பொறைபுலந்துரைத்தல்- பொதுப்பட
டக்கூறிவாடியபுலங்கன்- கணவிழந்துரைத்தல்- விளக்கொடுவெறுத்
தல்- வாரம்பகர்ந்துவாயின்மறுத்துரைத்தல்- பள்ளியிடத்தாடல்

புரத்தையிதழிவிடி.

செவ்வண்ணிவிடுக்க விடவேராகுகறல் - அபவநீவுகாரத்தவனாளுக்கெம
ய்தல் - செவ்வண்ணிசண்டவாயிலவராகுகறல் - மனைபுகல்சண்டவாயிலு
ராகுகறல் - முகமலர்ச்சிகுகறல் - காலநிகழ்வுகாரத்தல் - எய்தலெயித்து
ரைத்தல் - கலவிகருதிப்புவல்த்தல் - குறிப்பறிந் துபுலந்தமைகுகறல் -
வாயிலவரவாழ்த்தல் - புணஸ்வரவுகாரத்தல் - தேர்வரவுசண்டிமகிழ்த்
துகுகறல் - புணஸ்வினைபாட்டிற் றம்முளுகாரத்தல் - தண்ணெயிவந் து
ரைத்தல் - நகைத்துரைத்தல் - நாணுதல்கண்டிமிசூத்தரைத்தல் - பா
ணன்வரவுகாரத்தல் - தோழிபிபற்பழித்தல் - உழையுரியற்பழித்தல் -
இயற்படமொழிதல் - நினைந்துவிபந் துரைத்தல் - வாயில்பெருதும
கன்றிறநினைதல் - வாயிற்சுண்ணிந்துதோழிக்குரைத்தல் - வாயில்வே
ண்டதந்தோழிகுகறல் - தோழியாயில்வேண்டல் - மனையவரிமகிழ்தல்
வாயின்மறுத்துரைத்தல் - பாணனெடுபெருதல் - பாணன்புலந் து
ரைத்தல் - விருந்தொழிசெல்லத் துணைந்தமைகுகறல் - ஊடறணிவித்
தல் - அணைந்தவழியூடல் - புனலாட்டிவித்தமைகுகறிப்புவல்த்தல் - கல
விகருதிப்புவல்த்தல் - மிகுத்துரைத்தூடல் - ஊடலிடவாடிபுரைத்த
ல் - துணிபொழிந் துரைத்தல் - புதலவன்மேல்வைக ஊப்புவலிதிர்ந்
தல் - கலவியிடத்தூடல் - முன்னிசெய்குரைத்தூடற் றீர்த்தல் - பரத்தை
பைககண்டமைகுகறிப்புவல்த்தல் - ஊதியமெடுதலுரைத்தூடற் றீர்த்
தல் என விவை நார்பத்தொன்பதும் பரத்தையிற் பிளியாய் - எ - ஊ -
அவற்றாய் -

கண் டவர்கூறல்.

கண்டவர் கூறலென்பது- தலைமகன் பரத்தையர் சேரிக்கட்டு செல்லாநிற்ப, அப்பரத்தையர் அவனை ஒருங்கெகிறீர் கொண்டு கற்று மீப்பற்றிப்போர்செய்யாதின்றமைபின, இவ்வென்காதலிமாடெட்டுவென் அவிவிடத்துக் கண்டவர் தம்முட்கூறுநிற்ப, அதற்குச்செய்யுள்.

உடுத்தணிவாளாவன்றில்லை நூரன்வரவொருங்கே
யெய்தத்தணிகையேறினவனொபாரிப்பனிளமயிலேர்
கயித்தணிசாமர்சொம்புருவச்சிலைக் கண்மலரம்
படுத்தணிவாளினோயோர்சுற்றுப்பூற்றினர்மாதிரமே. (கருட)

உரத்தகுவேலோன் பரத்தைபிற்பிரிய தி
திண்டேர்வீதியிற் கண்டோருரைத்த னு.

(இ-ள்.) கச்சாகவும் உடுத்தணிபாசவுமணிந்த வரன்வையுண்ட
பவனது தில்லைக்குள்ளுநிகழ்புரன் துவீவிறிகளண்வா, தெரிந்த
[௪௮]

ணியப்பட்ட கைக்கணுளவாகிய இனவனைகளொலிப்ப, இனமயி
வெழிப்பொத்து, மிகவழகையுடைய கரிப்புருவமாகியவின்
லொடு கண்மலராகியவம்பைச்சேர்த்தி, அணிகளுண்டாகியவொ
ளையயுடைய மகனீர் ஒருங்கே சுற்றுத்திசைகளைப்பற்றினர், இ
வ்வென்காதலிமாட்டென்றும்! ஏ-று.

அணி காமர் என்பன ஒருபொருட்கினவியாப், மிகுதிதொன்
ற நின்றன. ஒன்றாகவெழுந்து அணிபினுக் கையினுமுளவாகிய
சங்கொலிப்ப இனமைக்கணுண்டாகியவுள்ளவெழுச்சிமிக்கு வி
ல்லோடம்பையடுத்தப் பற்றி அரைக்கணியப்பட்டவுடைவொ
யுடைய இளமொர் திசைமுழுதுஞ்சூழ்ந்து பற்றினவொன்ப
திதுமொர் பொருடோன்றி நின்றவாறுகண்டு கொள்க. கருப்புரு
வசசிலையென்பது பாடமாயின், புருவமாகியகாமனது உட்சை
யுடையகருப்புச்சிலையோடு கண்ணாகிய கள்ளையுடைய மலரம்பை
யடுத்தென்றுரைக்க. சுற்றும்பற்றிய காகிரமென்பது பாடமாயி
ன், சுற்றும்பற்றி மேவாநிற்ப, அவ்விடத்து நகைக்குறிப்பாலெடு
க்கப்பட்டு இவர்கைகள் வளைபொலிப்பத் தலைமேலேறினவென
க் கூட்டியுரைக்க. இதற்குச் சுற்றும்பற்றிப் போர்செய்யாநிற்ப
ப்படைக்கலமெடுத்துச் சங்கொலிப்ப அணிபுக்கையுமொருந்
கெழுந்தனவெனப் பிதிதுமொருபொருளாகவொள்க. இதற்கு
ப் பிறவுரைப்பாருமுளர். உரத்தகுலேல் - உரத்தாற்றக்கலேல்.
மெய்ப்பாடு-மருட்சை, வியப்பாகலின். பயல்-பரிவுணர்ந்துதல்.

பொறையுவுந் துரைத்தல்.

பொறையுவுந் துரைத்தலென்பது - தலைமகனைப்பாத்தையொ
திரொண்டமைகேட்டதலைமகள் தெஞ்சடைந்து புறத்துவெளி
ப்படாமற்பொறுத்தமைகண்டதோழி, யானிவ்வாறுகவும் கலங்
காதுநின்றபெரும்பொறையாட்டினை யான் இன்றுபேசுவன்
என்னென்று அவளைபுலந்துகூறுநின்றல். அதற்குச்செட்டள்.

சுரும்புறுகொன்றையன்றெல்புலியூர்ச்சுருங்கும்கருங்குற் று
பெரும்பொறையாட்டினைவென்னின்றுபேசுவபெரொளிநீர்க்
சுரும்புறையூர்சுலந்தகன்றென்னென்றுகண்மணியு
மரும்பொறையாகுமென்னுவிபுந்தேய்வுந்நழிகின்றதே. (சுருக)

களளவிழ்கோதையைக் காதற்றேறு பூழி

உள்ளவிழ்பொறைகண் டுவந்துரைத்த னா.

(இ-ள்) பெரியவொலிக்குநீரையுடைய சுரும்புதங்குமுறையு
டையவன் கலந்துவைத்துநீங்கினெனன்று கருதுதலான் எவ்வ

மணியும் பயனின்மைபாற் றுந் ததற்கிப்பாரமாகாநின்றன, எனதுயிருந் தேய்ந்தழிபாநிற் றது, பாணியாருவேங் ளெங்காநிற் ற பெரும்பொறைபையுடையவளை யான் இன்றுபேசுவன வென்! ஈ-று. கரும்புகள்வாழ்க் கொன்றைப்பூனியுடையான பழையகாகியபுளிபூந் தருங்கினமருங்குபூயுடையபெரும்பொ றையாட்டிவைபெயக்கூட்டுக.

என்கண்மணியுந் தேய்வுந் தழிபாநிற் றது ஆவியுமரும்பொ றையாகாநிற் றதென்று கூட்டுவாருமுளர் உள்ளனிழ் பொறை- நெஞ்சுடைந்துபுறந்து வெளிப்படாதொறை. மெய்ப்பாய்- அ முகையைச்சார்ந்தவுவகை. பயன்-தலைமகளாவியத்தல (௧௫௬)

பொதுப்படக்கூறிவாடிபழுங்கல்.

பொதுப்படக்கூறிவாடிபழுங்கலென்பது - பொறைபவந்து னைத்ததோழிக்கு, முன்னிலைபுறப்பொழிபாக, தமதுநலக்கவாற் கொடுத்த வேறுதுணையின்மையிற் ற மண்ணையெய்தமக்குடன ணையாகக்கொணர்கிடந்து எண்ணப்போலவுயிர்த்தேய்வார் இனி யாவரோவெனப் பொதுப்படப் பாத்தையர்க் கிரங்குவாள்போ ன்று, தலைமகனது கொடுமைநினைந்துவாடாநின்றல். அதற்குச்செ ய்ப்புள்.

அப்புற்றசென்னியன் தில்லையுறாநினவருறுதோ *
யொப்புற்றெழினல்முரண்கவாவுள்ளும்புறம்பும் *
வெப்புறுவெய்துயிர்ப்புற்றுத்தம்மெல்லணையதுணையாச் *
செப்புற்றகொங்கையர்யாவர்கொலாருயிர்த்தேய்பவரோ. (௧௫௭)

பொற்றிகழாவன் மற்றிசூதிநிலை ப்
பிரிந்தவாளு டிருந்துவாடிய து.

(இ-ள்.) நீரடைந்தசென்னியையுடையவனது தில்லையை மன பொழிமெய்க்காலணுகாதாடப்போலக் கண்ணொட்டமின்றி எ ழுழியுடைய நலத்தை ஊரண்கவர்ந்துகொள்ள, அச்சில்லையையு றுதாருறுறோபையொத்த அகத்தும்புறக்கூம் வெப்பத்தையற் று, வெய்தாகவுயிர்த்தலைபுற்று, வேறுதுணையின்மையிற் ற மன மெல்லணையே தமக்குத்துணையாகச் செப்புப்போலுங்கொங்கை யையுடையமகளிர் ஆருயிர்த்தேய்வார் பிரியாரோ யானல்லது எ-று

இத்கண்மையராய் என்போல இனி யாருயிர்த்தேய்வார் யாரோ வெனப் பாத்தையர்க்கிரங்குவாள்போன்று, தலைமகனதுகொடு மைகூறினாக்கவாக்க, தில்லையுறாதவருறுதோபெய்ப்பதுடாட

பேயின், எழின்வழிகளாகவரத் தில்லையையருக அதிவினையாருறு
நோயையொத்தென்றுணர்க்க ஊரே ஐடிருந்து வாடியது - ஊ
ரங்குறையகளைநினைந்து அதனேடிருந்துவாடியது பெட்ப்பாடி -
அழுக்க பயன் - ஆற்றாமையுடையது. (கருசு)

கனவிழந்த னாத் தல்.

கனவிழந்துரைத்தலென்பது - தலைமகனதுகொடுமைநினைந்து
கிடந்து வாடாநிலைமகன், கனவிடைவந்து அவனமாறிபுகா
த தானதனை நனவென்றுமயங்கிய புலந்து அவன்நிபணராயி
ழந்ததற்குபதிகோழிகுருகெசரல்லாநிறமல. அதற்குச்செய்யுள்.
தேவாகுரரிட நஞ்சுங்கழலென்றிலலை சேரலாபோ *
லாவாகனவுமிழந்தேனைவென்றமளியிம்மேற் *
பூவாகலெவந் தூரன்ராப்பலம்பாய்நலம்பாய் *
பாவாய்தழுவிற்றிலென்னிழிததேனரும்பாங்கயனே. (கருடு)

கனவிற்றாடகூடுகத் தீம்புனலாரனை க்

கனவிற்றெடை காரிகையுணாதது து.

(ரு-ள்.) நலம்பாந்தபாவாய், அமளியிடுகளை மாலை வயபுடைய
மார்பை ஊரன்வந்துதர, அவனோடுமேவாடையிற் பின்னூர் ஸி
ஸமயாய், நனவென்றுமயங்கித் தவறுநினைந்து புல்லிற்றிலெல், வ
ததுணையெயன்றிப் பொறுத்தற்கரிய தீவினையையுடைய வ் வி
ழிப்பதுஞ் செய்தேன், அதனால், தேவராசகருமிட நஞ்சுங்கழலை
புடையவனது தில்லையையச்சேராதாராப்போல், ஐயோ! கனவா
னவருமினபததைமிழந்தேன். எ-று

தில்லையேசரலாபோலென்புழி ஒத்தபண்பு - துன்பமுறுதலும்
இன்பமிழத்தலுமாய் (கருடு)

விளக்கொடுவெறுத்தல்.

விளக்கொடுவெறுத்தலென்பது - கனவிழந்தமைகூறி வருந்தா
நின்ற தலைமகன், நீபாயினான் கலந்தவர்க்குப் பெயர்முடிக்காடி
க் கரத்தல் பொருத்தமன்றென் றிலையெயன் விளக்கொடு வெ
றுத்துக்கூறு நிறல் அதற்குச்செய்யுள்.

செய்முடிநீலமலர் தில்லையிற்றம்பலத்தரற்குக் *
கைம்முடிக்கூம்பகழல்பணிபாரிற் கலந்தவர்க்குப் *
பெய்முடிக்காட்டிக்கரத்தலுபொருததமனவென்றிலையே *
பெய் முடிமாந்தியிருண் முடிக்கீழ்மெய்க்குடரே. (கருள்)

பஞ்சணைத்துயின்ற பஞ்சிம்மெல்ல டி
அல்பஞ்சுடநூங்கு செஞ் சிடர்க்குரைத்த னு.

(இ-ள்.) நெய்ம்முகத்தைப்பருகி இருண்முகத்தைக்கிழிக்கும் நெடியசுடரே, எம்மைக்கலந்தவாங்குப் பொய்யையுடையமுகத்தினைகதாட்டித் தெளிந்தாராவஞ்சித்தல தஞ்சையல் நெய்ம்மென்றிற் றிலைய்,வேறுகூறுவார் யாவர் எ-று செய்ம்முகம் பொய்யாய் நீ வப்பு மலராநின்று திலைபிற்சிறந்தபலததில்களுள நுகிப அர ணுக்குக் கைம்முகங்குவிபக சூலைப்பணியாரதாராட்டிப்பாலக் க ண்மேனூட்டமும மெய்ய்மையுய்யுமிந் கரத்தலென்கூட ர்க.

செய்ம்முகம்-செய்ம்முகன், கைம்முகம்-கைத்தலம். கரத்தல்- மறைத்தலெனினுமமைபும். நெய்ம்முகம்- சுடரைய ணைந்தவிட ம். நெய்ம்முகமாந்தி யிருண்முகங்கீழு நெயிஞ்சுடரே என்றன உணவாகிபநெய்யை மாந்தி மேனிபொனியை யுடையையாய்ப் பகைசெகுக்கும் பெருமையைபுடையையா, லின் அக்களிப்பி ஞற்கண்டதுகூறிற்றில. எ-று. இவையிரண்டிற்கும் மெய்ப்பா யும் பரணு-அரவ. (சுருதி)

வாரம்பகர்ந்தாவாயின் மறுத்தனாத்தல்.

வாரம்பகாநகூயாயி ன்மறுத்தனாத்தலென்பது- விளக்கொடு றெறுத்துவருந்தாநிம் தலைகூட, தலைமகன் பரத்தையிற்சிறிந் துந் துவாயிற்சிறிந், வண்டிடாரையர் துடவா, துடவா, துடவா யர் மகனிராதலாம், நாழும் அவைதலையே உதர், மெய்யுது ன ற்றுகொள்வதற்குந் தமக்களுக்காரிய , நாய் அய்மெய்யுடலகந் பரதலையலென வந்து வாயி னென்கிகாரகரு, உரணது பாலபு ற்செய்யுப அயிபித து வளைத்துவையது மே, உதலு, உதல, எ ல வமைபும் யான்மரணைப் பரகைவரம் உருவாய ககககம் த்கெனென மறுத்துக்கூறுநின்றல் அகரு, அகரு, அகரு.

பூக்குவளைப்பெரலிசலையமுரன் பொற்றொலிசொபு *
மாங்குவளைததுவவத்தாரோணுங்கொள்கநவ வரமணந் *
தீங்குவளைத்தலியலோன்றிலென் சிறந்தபலததலயவா *
மோங்குவளைக்கரத்தாரிக்கித்தோமன் மரு யவாமே. (சுருதி)

வார்புனவார னென்கிகூடுமோ வாயி ன்
கார்புனாழலி வாரம்பகர்ந்த னு.

(இ-ள்.) தெரவியையுடைய குவளைப்புவானியன்ற தெர்பமா லையையம் உரணது பொன்போலுந் கோளினையபுந் தட்டில்ல ததுவளைத்துவைத்து வேண்டியாரொள்வாராக, பகைவரதரணந்

தீயெய்த வளைக்கப்பட்டவிடையுடையவனது தில்லையிற்சிறந்தம் பசுத்துக்கப்பலாடியவிடக்கவாமும் உபர்ந்த வளைவையுடைய வையையுடையார்க்கு மண்ணின் உறுவறாமாகக் கொடுத்தாய். எ-று.

உறுவறா- முற்றாட்டி தீயுருவளைத்தவிலலொன்னென்பதற்குத் தீயெய்தவென ஒரு சொல்லருவியுது அரணத்தைத்தீயுருவளை த்திற் துக்காரணாடியவிலென்னுநாப்பிணுமையு. ஒங்குவுளை க்கொத்தாரொன்புதி ஒங்குதலை வளைக்காததாரமென்றாகவிலையா னுபர்ந்தவளை யெனினுமமையும். அபித்தோமென்றசொல், தனது ரிபு கூறினனாம். மண்-அசைநிலைபாக்க, மாலைபயந் தோனையும பித்தோமெனினுமமையும் மெய்ப்பாழும் பயனு-அவை. ()

பள்ளியிடத்தூடல்.

பள்ளியிடத்தூடலென்பது- வாயியமறுத்தகலைமகள், ஆற்றா மையே வாயிலாகப் புகுபுப் பள்ளியிடத்தூடலுடைய தலைமகன்முற், நினைபியிடவிடாதுதுகந்தற்கு முற்காலத்துக் தவதனசொசெய்ய பாச தீயினையெனென்றவாது, இவ்விவ்வாறுபதினை நோவகெ ன்னோ, அதுகிடகா, திசுதாதிமாந் பறம்பகறறு தினககுப்பதி தாகசெய்தஅப்புலலுதலை யாஞ்செய்யமாட்டேம், அதனுலெம் மைமத்தொடாதே, எங்கலையைவிடவாழாகவெனக் கவனிகருநிப் புல வாரிதறல். அதற்குச்செய்யுள்.

தவஞ்செய்திலாதவெந்தீயினையெம்புன்மைத்தன்மைக்கெள்ளா *
தெவஞ்செய்துதின்றிலிபின்னுணைநோவதென்கண்முத்தன் *
சிவன்செய்தசீருளாநிலிலைபூநினைசெய்யமுபார் *
தவஞ்செய்தபுலவங்கண்மாட்டேத்தொடலெயதற்கலைபே (சுருது)

பி.உவர்கத்திற் முழுஉவர்கோவை

ஆடவன்றன்முழுபுயுறாதது.

(இ-ள்.) உலகத்துள்ளா லொலர்க்குந் தந்தை, இயல்பாகவே பூச கங்களினீக்கிபவன், எவ்வுயிர்க்கும் எப்பொழுதும நன்மைபாச செய்கலாற் சிவன், அவனுற்செய்யப்பட்டசீரையருணிவற்றத தி யிலையிதூரனே, முற்காலத்துத் தவத்தசொசெய்யாத் வையத்திவி லையையுடையயாம் தின்னாலாதிகப்படாத எமதுபுன்மைதத ன்மைகாரணமாக எம்மையேபிகழாது தினக்குததுன்பத்ததச் செய்யாதின்று இப்பொழுது இனிதினை நோதலென்னுட! அது கிடக்க, தின்னுடைய சேயிழைபார் தினக்குப்பதிதாகச் செய்தபல் லுதலகளை யாமாட்டேம், அதனுல் எமது தலவமெகலையத் தொ டாதொழி, விவ்வாறா. எ-று.

எவ்வம்- எவ்மெனநின்றது. தாதவிஸ்ஸையினுந் கண்ணோட்ட முடைமையான் இதழ்த்துவரளாவிருப்பமாட்டாமையின், எடபுல விபான் நிகசுதூதல்பமாந்துணையே யுள்ளதென்னுந் தருகசன், எவஞ்செய்துநித்தென்றான். இனிமென்பது- நீர்வயாருடனே பிச்செனன்னம்பொருட்டாய் நின்றது. விவஞ்செய்தேருள நுதி ல்லபூர வென்றதனான், திண்ணற்காயப்பட்டாராயினுந் காலிகை ப்படநின்றபெனவும், தருஞ்செய்தலாதவெந்தீவினையெனநின்றதனான், எம்மாதலிக்கப்பட்டாராயினுந் காயப்பட்டாநின்றே மெனவுந் கூறியவாரும் புலவென்பது புல்லமெனவிந்தநின்றது. புல்லமென்பதனைப் புன்மைமென்று நிர்ணயித்தபாற் பதி தாகசெய்ததாபினைப் பொறுக்கமாட்டேமென் னுணர்ந்திடும மையும், எவந் செய்துநித்தெனப்பாடமோடி, கருஞ்செய்தலாத வெந்தீவினையே இன்றுண்டேறாவது என்செய்துநித்தென்றான் என்பன்னத்தனைந்துமுறைப்பாருமுளர் என்காதென்பது உபபா டம் மெப்ப்பாடி-வெழுளி. பபன்-புணாதல். (சுருதி)

செவ்வணிவிடுக்கவில்லோர்குறல்.

செவ்வணிவிடுக்கவில்லோர்குறவென்பது இடுக்கொடுக்ககள் தா ன்வித் தளராநின்ற மருங்குலையுடைய இவள் வந்தது, விவந்தாரி முன்னே, அப்பரத்தையர்மனைக்கண் இடுப்பது இடுக்கிவிடுக்கி கச்செல்லாநின்றவிது நயக் பிகவுடிலிவரவுடைத்தெனச் செவ்வணிவிடுக்கவினையாநின்றவில்லோர் தமமுடகூறுநின்றல். அதற் குஞ்செய்தார்.

தனியறப்பொங்குமிக்கொக்கைகடாங்கித்தளரிருந்தல் *
பிணிமறப்பேகதென்றித்தெய்துமாலரவுப்பிடுதல் *
மணிபறக்கண்டவன்றிலலைத்தொலையறலாரகன் முன்னே *
பணிபுறத்தோன்றுதல்கிடையார்கடையின்மனைக்கே (சுருதி)

பாற்செல்லொழிநர் மேற்செல்லவிருப்பல்

பொல்லாசென்னவில்லோர்புறந்தல்.

(இ-ள்) திருநெல்லைப்பாடியே அரண்மையும் பிறந்தையம் அழகுறத் தனக்கணிபாக-கொண்டவனது தில்லையிற் பழைய இ. ளாயத்ததுள்ளாரகிய நல்லாரென்முன்னே அரவுபோகத் தோன்றும். துட்குயிகுடையபுடையார்கன் தெருங்கும் பரத்தை உடம்புநகண, தணிதலுறும்வன் னம் வளராநின்ற இடுக்கொக்கை களைத் தாவித் தளராநின்ற மருங்குலையுடைய இவள் மருந்த இடு

பேதை இன்றுசென்றெய்துமாயிற் பெரிதும் இஃதெளிவரவுடை
தது எ-று

இதற்குப் பிழிதுரைப்பாருமுளர். பாற்சென்று மொழியார்- டச
ன்றது - செட்டார்க்குப் பாயிசசுணுணர்வுசென்றுமொழியையு
டைய மகளிர் மறந்தென்று தூதுவிடவிரும்பல் பொலவாதென
திவல்லாகியது பாப்போலுமொழியெனினுமடையும் நன்
மெய்யுடையது உவமைசெய்து பேதைமெய்தது- செவ்வ
செய்தது செவ்வென்றமாதலா. மெய்ப்பாதி-நகைஎன்றபொருட்
டாகியுடையது- தலைமகளிச்செவ்வழுங்குவித்தல். சிவந்த- நதி
நாளுகு, இஃதெனா செவ்வியது. (சுருதி)

அயலறிவுரைத்தவளழுக்கமெய்தல்.

அயலறிவுரைத்தவளழுக்கமெய்தலென்பது- இஃதெனா செவ்வ
ணியிடுகிய அயலறிவு, அயலாற்றினே ஐயவாலை இழுதிநிதி
நிதிடத்தி ஒருநிதி நமக்குத்தர நாமவெய்யெய்தும்படியாயினது
நம்முடையபெண்டிமெய்யென அயலறிவுரைத்தது தலைமகளி
அழுக்கமுற்றுக கூறுநிறல். அதற்குச்செய்யார்.

இரவணையும்மதிமோதுதலார்நுதிக்கோலஞ்செய்து *
குரவணையுந்நுதிக்கிவளாலிககுநியறிவித் *
தரவணையுந்நுதிக்கியேனநிலையுரையாங்கொருத்தி *
தரவணையும்பிசாயினவாறுநந்தலமைகளை. (சுருதி)

உலகியலந்தபசு செவ்வெனந்
விருத்திகமாதர்க்கமுக்கஞ்செய்தது.

(இஃது) இரவணையேருத்திவறபோலுந்நிலையுடையாதுமுன்
செவ்வணியாங்கு கோலத்தெய்து, குரவையுந்நுதிக்குவது
டைய இஃது- ஒருநியையினிதி, பாம்புசேருஞ்சுடைய
யுடையவென அயலறிவுரைப்பின் அஃதென ஒருநிதி நமக்
குத்தர, நாமவெய்யெய்தும்படியாயினவாறென் நம்முடையபெ
ண்டிமெய்யென. எ-று.

தூதலார்நுதியறிவித்தெனவியையும். குதி-பூப்பறிந்த தந்தி.
மெய்ப்பாதி-அழகை. பயன்-ஆற்றமைநீங்குதல். (சுருதி)

செவ்வணிகண்டவாயிலவர்கூறல்.

செவ்வணிகண்டவாயிலவர்கூறலென்பது- தலைமகளிடத்தினி
யுஞ் செவ்வணிசெல்லக்கண்டு, நம்முடைய உலகியலாறுரைப்பா

சுவேண்டி, செம்மலருஞ் செம்பட்டுஞ் செஞ்சாந்தும் நமது நுலவயுடையமனையிடுகண் வந்துதோன்றினவெனப் பரத்தை வாயிலவர் தம்முண்மதித்துக்கூறுநிறநல. அஃதற்குச்செய்யுள்.

சிவந்தபொன்மேனி மணிதிருசிறிற் பம்பலமுடையான் *
சிவந்தவற்காளணிபூர்த்துவகிபலா ஹஸாப்பான் *
சிவந்தபைம்போது ஞ்செம்மலர்ப்பட்டுநீங்கட்டார்முலைமேற் *
சிவந்தவஞ்சாந்தமுந்கே ஸ்மினையுந் துதிருமனைக்கே. (நஞ்சு)

மணிசூழைமூட்டிய ஹனர்த் தவந் த
சூழினை நயக்கண்ட வாயிலவரு நாதிசூ.

(27) செம்பொன்போலே வியயுடைய மணி நுங்கித்
தம்பலக்கோட்டையான், அவனது சிவநீலமுகத்தான் கண்முது
கணிபாகும் ஊரற்றி உலகியலின் நின்பயரிடபாண்டேவன்
மதுநிறையுடைய மணக்கடிகாரி, செவ்வியுடைய, அழகிய
யிழைந்தாழிப்பிரம், கடற்கலாநீர்தமுலமேயுண்டாய்
கிபசெய்த சந்தமுடிவார் துநோயினின்று நிதருமகுறைவார
மல் ஊரற்றும் என வேண்டம். எ-று.

உலகப் பழாநூல். உராததாற்போலச் செவ்வணியாலறிவித்
தலிங் உராய்வுச் சிற்பம். நாளினையூற்றென்பது உம் பாடம்.
பெயர்ப்பாடி பெருமிதம். பயன்-புப்புணாத்துதல். (ககக)

மனோபுரம் + ஸ்டீட்வாயிலவர் கூறல்.

மீனப்பகலகன் - வாரிலவர்கூறலென்பது - செப்பாநிகண்டது
உலகின் பரதவழியிடத்திலின்று வந்து தலையிழிபிட்டு மனைவயி
ற்புதக சிற்பு, பண்டாவுப்பகலும் வாயிலிவெறுது நின்றுணங்
று உலகப்பலகையகலவை உதவுகின்றகாலத்திற்சுழிந்துவா
யிலிவெறுது புருவநின்றுந், மனைவயிழிபிட்டுவாயிலிவெறுது
துணைபகலகா ஒருவருமில்லைவெறுது தலையகலவாயிலவர்கூ
றலென்பது - அதுதான்செப்பாநிகண்டது.

ஞராப்பயி கூதையிலுள்ளி மி கம்பலத்தாற் றெழையா *
 மராப்பயி னுண்ணி டையா ரடம்மா ரொவையி ணிப்பன் *
 டிராப்பக மி னுண னி கி லங்க டையி த னுணைப் பிப்பாற் றித் தென்று *
 கராப்பயி லி டுட்டா டு ரா ன்பு ளுய்க கடி மனைக் கே. (கூரட)

கடனபுந் தூரன் கடிமனபுந் ர
வாழ்ந் தவாயிலவ ராய்ந் தூரத்தி ன்.

[9D]

(இ-ள்.) முக்காலத்து இரவும்பகலுந் தான் வாயிப்பெறாந் தின்று வாயிம் இக்களிர்ச்சியையடையகடையை நீட்டியாது இதுணைக்காலத்திற்கழிந்து கரம்பயில்கின்ற பூப்பனைபடைபுடையுடையான் இக்காலையடையமனைக்கட்பகாநிற்றும், அதனும் தூரப்பூப்பயின்ற துழையுடைய வெள்ளியும் மேம்பட்டி அம்பலத்தான் குழையாகிய அரவுப்பாறும் முன்னியவிடையினையுடையார் புலந்தடங்காதார் இனி யாவர்! மணக்கடல் பூண்டலான் எல்லாருமடங்குவர். எ-று. (ககஉ)

கரம்பயிலென்பது கராப்பயிலெனவலிந்துநின்றது. பெய்ப்பாடி உவகை. பயன்-மெய்மகிழ்சல்.

முகமலர்ச்சிகூறல்.

முகமலர்ச்சிகூறலென்பது-பரத்தையிற்றிநீந்தலைமகன் செவ்வணிகள். சிவந்தானென்றுசொல்லுமளவில், தலைமகனது கண்கள் சிவந்தன, அப்புலவிநோக்கத்தெதிர் காதலனோக்க, அச்சிவப்பாறி முகமலர்ந்தமையை அவ்விடத்துக்கண்டவர் தம்முடகூறாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

வந்தான் வயலணியூரெனெச்சினவான்மலர்க்கண் *
செந்தாமரைச்செவ்வி சென்றசிறம்பலவன்னாளான் *
முந்தாயினவியனோக்கெதிர் நோக்கமுகமறிவிற் *
பைந்தாட்குலனாகள் பூத்திருள் சூழ்ந்துபயில்நனவே. (ககக)

பூப்புனலூரன் புகமுகமலர்ந்த
மேம்புண்கோதை திறம்பிறருணர்த்தது.

(இ-ள்.) வந்தான் வயலணிந்தலூரெனென்றுசொல்லுமளவில் சினவரன்போலுமலர்க்கண்கள் சிவந்ததாமரைப்பூவினது செவ்வியையடைந்தன, சிறம்பலவனானளான் முன்னுண்டாகிய தெரிய அப்புலவிநோக்கெதிர் காதலனோக்க, கதுமெனப் பின் முகமாகிய மனென்ற பைந்தாடையுடைய குவளைப்பூக்கள் மலர்ந்திருண்டு நெருங்கின, என்னவில்லறக்கிழத்தியோ! எ-று.

இயனோக்கென்றுபிரித்து முன்னுண்டாகிய துனித்தலியல்பையுடைய நோக்கென்றுரைப்பினுமமையும். கண்களதுபிறந்ச்சிப்பன்மையாற் குவளைப்பூக்கள் பல கூடினாற்போன்றிருந்தனவென்பது போதரபயின்றனவென்றார். காதலனோடு பழகினவென்னுமமையும். தலைமகற்குப் புலனிக்காலத்துவருந்துன்பமிருதியும் புலனித்கத்துவருமின்பமிருதியும் நோக்கி, சிறம்பல

வனநுளவென்காரணத்தை மிகுத்துக்கூறினார். மெய்ப்பாநம்
பயனும்-அவை. (ககக)

காலநிகழ்வுணாத்தல்.

காலநிகழ்வுணாததலென்பது பாத்தையிற்சிரிந்து வந்ததலைம
கனது ஆற்றுகையைத் தலைமகள் நீக்காதிருப்ப, வண்டுதுடலி
கைப்போதானும் அந்நிப்பிறையானும் கங்குற்பொழுதானும்
ஆற்றாப்புகைநாதிற்றுச் இனி நீபுலக்கற் பாலையலையென
உழைப்பர் கூறுதிறம் அதற்குச் செய்யுள்.

வினா கைப்போதுவீறுந்பாவரும்பாலியர்களுன்பிற்
சொல்லி கைப்போதுவீறுந்போய்நிலையம்பலன்கூறும்
மலையி கைப்போதுவீறுந் தங்கம்வண்டிதவின்கோய்ப்புறையோ
கெல்லியைகைப்போதுவீறுந் தங்கம்வண்டிதவின்கோய்ப்புறையோ
இகழ்வதெவன் கொண்கழ்வதெவன்
செழுமலர்க்கோதை யுழையாநாத்தல்.

(இ-ள்.) காமன்மகயிலம்பாங்குபு சளிர் ஆதரமில்லாத அரிய
சுறிப்பையுடையவர்க்கு தனக்குச் செய்த அன்பிற்கண்வேட்பு
செய்யலாம், கையாப்பதுவீறுந் தங்கம்வண்டிதவின்கோய்ப்புறையோ
அவனதுவீறுந் தங்கம்வண்டிதவின்கோய்ப்புறையோ
கெல்லியைகைப்போதுவீறுந் தங்கம்வண்டிதவின்கோய்ப்புறையோ
இராப்போதுவீறுந் தங்கம்வண்டிதவின்கோய்ப்புறையோ
தருமாறுவகையானது எது.

என்றது-வண்டு து மல்லிகைப்போதானும் அந்நிப்பிறையானு
ந் கங்குற்பொழுதானும் ஆற்றாப்புகைநாதிற்றுச் இனி நீ
புலக்கற் பாலையலையென வாயி மீளர்வித்தவாறு. மலையிகைப்போ
துந் புலக்கலாவிரும்பாத அரும்பாலியமொணுமையையும். கை
ப்போதுவீறுந் தங்கம்வண்டிதவின்கோய்ப்புறையோ
தல்- தலைமகனாற்றுகையைநீக்காதிருத்தல். எல்லி உடரற்புறையிலாக
வேற்றுக்கொண்டது புலவாதுண்கெழ்ந்தாளென்றிலைநாமி
கழிக்குற்றநன் இதுவன்றோ பொழுதென உழைப்பர் தம்முட்புற
க்கூறினாகவுரைப்பினுமையையும். மெய்ப்பாநி- பெருமீதம், ப
யன்-தல்லமகளைச்செய்ப்பாற்றுவித்தல். (ககக)

எப்தலெடுத்தாத்தல்.

எப்தலெடுத்தாத்தலென்பது-பாத்தையிற்சிரிந்துவந்ததலை
மகன், பூப்பிழைந்தழித்தியைப் புலவிதீர்த்து இன்புறப்பன்

ணி எய்தலுற்றுமகிழ்ந்தமைபை அப்பிடத்துள்ளார் எயித்துக்கூ
ருநிறைவு. அதற்குச் செய்யுள்.

புலவித்திரைபொரச்சீரம் ப்புரீசலஞ்சென் னியுய்ப்பத *
கலவிக்கட ஓட்கலிசுருசென் றெழிந்தத *
நிலவிநி ருமதுவாரீந்தம்பலதது நின்ரு னருள் போன் *
புலவியலாத்தனஞ் சென்றெய்தலாயின ஓர ஓகக்க. (கூடல்)

சீர்புலவிநி நிகழ்நககக. டு

வார்புனலுரான் மகிழ்வறது.

(இ-ள்) புலவியாகியதுரை வந்துமாறுபாடக காகலி நின்றடியா
கிய பொலிவினைபுடையவனாய்த் தனசெனையிடுவது கலான்
அப்புலவித்திரை, கலவியாகியகடலுள்ள துதிசென் சென்ற பதநி, எயி
ருகியவொளி பொருந்தின முதுபுனகாட் பொருந்தி நிறைந்த நி
ராகியமதுவைப் பருகி, அப்பலதது நின்றவன "புலவியாகியது
ருருளாய்ந்துத் தளர்தலிலலாதமுலைகள் ஊரந்தச் சென்றுபெறலா
யின. எ-று

புலவநாறித் திரைகள்வந்துமோசச் சிநிபலமுத டுடையபொ
லிவையுடையமரசகல னைக்க கடலின்சென்னியி (மலசெழு) தக்க
டலுட்கலந்து கலிங்கமாடியதேய சர்மென்செழுதி ஒவொ
ருடறிபுழகதுக்கள் தன்கலாந்துநாடுபற அகலிட துளம
துக்கி துகர்ந்து அப்பலதது நின்றபருருளை யாபன் ஓரரு
னார் மிகுதலாதபொரு டுத பதநிதலாயினவெனமேவறுவமா
ருபொருள்விளங்கியவாறாகிய (பிபபு) , சீரக்கூடி - சீர்
மையியன்றவுருவொள்ளவென்பமெல்லாதலி டு விளக்ககூடி.
சீர்புலவிரு-தேவருருதாம் இவ்வுந்தபுறகியகருது. மகி
ழ்வுற்றதென இச்சொல் கூற்றென்றது துறைகூற்றார். மெய்ப்பா
டு-உவமை. பயன்-மெய்ப்பதிகம். (கூடல்)

கலவிகருதிப்புலத்தல்.

கலவிகருதிப்புலத்தலென்பது - புலவித்தது இன்பறப்பு
ணரப்படமி மயங்குநின்ற தலைமகள், தனக்கவன்மெய்ததலையி
யை நினைந்து, இவ்வாறருளுமருள் ஒருருன்று பிறர்கருமாமை
னவுட்கொண்கி பொருடியமுது, பின்னுமவமேயி கலவிபுருபு
ப் புலவாறிதறல். அதற்குச் செய்யுள்.

செவ்வாய்துடிப்பக்கருக்கண் பிறழ்சுகிற்றம்பலத்தெம் *
மொய்வார்சடைபோனருளிச் முயங்கிமயங்குதென்ருள் *

உள்தென்றுகூறிப் பள்ளியினின்றுமிழந்தநின்றுள், காமனெய்த
த அலாய்வெருண்டு அன்றழலாகியகண்ணை விழித்தானதம்ப
லத்தை வணங்கி. தீயமக்களைப்பொருத சிறியவள இந்நிலைமை
கடக்கருதுபதென்னோ! எ-று.

மிழந்தநிலை முனென்பது விரையமிழந்தாளென்பது படநி
ன்றது. கலரைப்பொருத சிறியாளென்றது- தீமக்களென்று சொல்
லும்பொருத்தையையும் பொருதவர் தீமக்களென்கையுங் காரியசகை
செய்யிதாளென்றவாறு குறிப்பினிற்குறிப்பென்றது- இவ்வாறரு
ள் பிறர்க்காருமெனநின்றது இவ் வகைபுலந்தொள்ளந்து கலைமக
ன்கூறியகூற்றையே தாருகநின்றது நம்மையொழிந்து பிறருமு
ண்டாகக்கூறி வருகலான் இத்தவடனி பலரைப்பொருத கணப்பு
லந்தாள் குறிப்பாலே தலைமகனாகுறிப்பையறிந்து. இவ்வகை த
லைமகன்புலமய வாயிலகடம்புடிகொலவியது இதுவுமது. மெய்
பயாமி- அருடபி. பயன்- பூபந்தீர்தல். பள்ளி பிடததாளாகிய தலை
மகன் ஊர் வாயிலகியதேவாரணம்பற்றி இவ்வகையுரைத்து
ரு- தலைமகனொழி தலைமென்ற சொச்சாவினொன்பது. தலைமக
னன்றல் மெய்கொச்சாவினெனின், அதுபொருந்தாது. (கூஎ)

வாயிலவர்வாழ்த்தல்.

வாயிலவர்வாழ்த்தலென்பது- செவ்வணிவிடுக்கப் பூப்பியற்செ
வ்விரெடாமல் மெலிவறிந்து இவளதுபொலிவோடு வந்தகடையா
ன் இவன் மெய்யே தக்கவாய்மையெனத்தலைமகனை வாயிலவர்
வாழ்த்தாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

விண்ணப்பொலியுதல்வேற்பொலிகண்ணி மெலிவறிந்து *
வண்ணப்பொலிவாய்வந்தகடையானின் ஊவாய்க் குழிந்து *
நிலைப்பொலிபயங்கிற்றம்பலஞ்சிற்றைசெய்பவரின் *
மண்ணப்பொலிவயனூரன்மெய்யேதக்கவாய்மையனே. (கூஉஅ)

தலைமகனது தகவுடைமை

நிலைகுறையினின்றுருகாத்த

(இ-ள்) விற்பொலியுதலையும் வேல்போலுந் கண்ணையுமுடை
யானது வாட்டமறிந்து விரைய இவளதுபொலிவோடு வந்தகடைய
யால், வானத்துள்ளார் நின்றவழுதிந்நிலைக்கட்பொலியுள் இவ
னது சிறந்தபலத்தைக்கருதுவாரைப்போல வளத்தாற்பொலியும்
வயலையுடையவனாயுடைபுலன் மெய்யாக தல்லமெய்ம்மையன
எ-று.

அல்லெயின்னுமைமகாரம் இக்கதிதறயாய்வந்தது காலலவ்வா
இவர் இடையில் நிப்பொலிந்ததை மயற் பொலிவொடென ஒநிக்
கொயித்துக் கூறினார். பொலிசிற்றபலமெனவினயபம் மல்லல்
கடைக்குறைந்து ஐகாரம்விரிந் துயின்றது மல்லல் பொலிமென்
பதுஉம் பாடம். மெய்ப்பாய உவகை. பயன்-உயிழ்தல் (௯௭அ)

புனல்வரவுநாதத்தல்.

புனல்வரவு நாதத்தல் என்பது - கலமகருடன் மனைவயிற்றங்கிபி
ன்புறாநின்றவனது கோள்களைப் பாத்தையப் பொருந்திமகிழ்ப்பு
துப்புனல்வந்துபாந்தது, இனிப்புனலாட்டி (9௮) இவன்சாகஸிபு
லக்ரும்பொலுபென, வயத்தாரி தம்முட்புனலவரவு கூறுநிற்றல்.
அதற்குச் செய்யுள்

சூன்முநிர்து ன்றநடைப்பெடைக்கிற்றுணைச்சேவல்செய்வாஸ்
மேற்முநிரிமேழகீழின்பெய் பூக்கொடி மகனூரன் திண்டோண்
மா ஸ்முநிரி நோக்கினல்லாரமகிழ்த்துலையானருமே
பொன்முநிரி பொய்கையிற்பாய்ந்ததுவாய்ந்தபுதுப்புனலே. (1)

பனலாநிவெனப் புணந்துகொண் டு

மனைபுருநீசுவனை வையமுரைத்த து

(இ-ள்.) சூன்முநிரிந்த துள்ளுந நடைய யுடைத்தாகிய பெ
டைக்கு ஈ லுமிலலச் செய்யவேண்டித் துணைபுகியசேவல், தே
ன் மீடா லுஞ்சாதுமுநிரிந்தகருந் பிணது மெலவியபூவைக்கோதுந்
தலைமையையுடை ஓரனது திண்ணியதோள்களை மாணினதுநோ
க்கம்பொலு நோக்கியையுடைய நல்லாரகூடி இன்புற, திலையா
னகருளை பொருநிரி முநிரிந்தபொய்கையுள் நல்ல புதுப்புனல்
பாய்ந்தது, இனிப்புனலாட்டி. இத் தன்காதலியைச் சிவப்பிக்கும்
பொலுபென

சூன்முநிரிகலாந் சூறுகவடிபிரிதலிற் றுள்ளு நடையெய்ருந்
தி லையான நன்பெற்றவர்போல் நல்லாரமகிழ்வவன் னுரைப்பாரு
முளர். சேவலன்னந் தன்சூன்முநிரிந்தபெடைக்கு ஈவிடலினை
ததுப்பாதுகாககிட்டுறம்போல இவனுந்திற்சாகஸிக்கு வேண்டி
வனசெய்து மனைவயிற்றங்கியின்புறங்கிட்டுரெனன உள்ளுநறை
ன்க. துள்ளுநடையென்றுபாடமோதி, சூன்முநிரிதலாறபயில
அடிபிரிநடையென்றுரைப்பாருமுளர். வெண்பூவென்பதுஉம்
பாடம். மெய்ப்பாயி-பெருமிதம். பயன்-பிரிவுணர்ந்துதல். (1)

தேர்வரவுகண்டுமகிழ்ந்துகூறல்.

தேர்வரவுகண்டுமகிழ்ந்துகூறவென்பது - புனல்வரவுகேட்டத

கை நகர புனலாட்டுவிழுவிற்குப் பரத்தைபர் சேரிக்கட்செல்லாநி
ற்பு, இரண்டுப் புணர்நிற்குத்தக்க சுவத்தினை முற்காலத்தே செந்
நீர்செய்து, தேர்வந்துசொல்லிற்று, இனிச்சென்று இவனதுதோளினை
யைத் தோய்ப்பினெனத் தேர்வரவுகண்டு பரத்தைபர் தம்முண்மதி
நிறுக்காது நிறை. அதற்குச் செய்துள்.

செய்யென டன்னுதீம்புன லூரன் திண் டோளினை *
டோளிப் புணர் தவந் தொல்லைச் செய்தி னாடர் வின்ற வொலந் *
தீ தய்யென டன்னுதீற்றப் பலவர் திலை நகர் வாய் *
வீசிய பவனவடிவ் தெந் தேர்வந் துமேயி யதே. (கூஎய)

பாடி நாமணித் தேர்செலப் பரத்தைபர்சேரி க்
கய நாமணிதவனவடியர் கட்டிபாத்த னு.

(௨-௩) டோரி நாமவடி தியேபெய் நாமசொல்ல நிக்பெற்ற
கிற்றப் பலவா டு நிலைநகரிடத்துப் ளீராகிய பூவவொக்துமடி
யையுடைபிடி, தெந் பக்தா கணியவந் துமேயிற்று, இவனைப் புணர்
தற்குத் தக்கவா டுத முற்காலத்துச் செந்நீர்செய்து, வடிவு மு நகமே
ளேபெய்து சொல்ல நிலைபெறுநி ன்ற இனிப் புனலையுடைத்தாகிய
ஞ லாபு டையவா டு திண்ணியதோளினைப் பாயினினை மிண். எ-று

ஒன்றற்கொ டினைபாயிரு காலின் இனிப்பனத் தனித்தனிகு
றப்பட்டன இவ்வுட ண்டலியிதமம் கொலமொற்பாலது கொ
லமெனத் குறுபி ன்றது. கயம்மணிக்கண், நிற்ப்பென பாடபா
யிற், பரத்தைபர் சேரிக்கட்டலைமகனது தோ பிசுலக் தலைபக
டு நெனா தந்தாம். இப்பொருட், தெந் தேர் னுமதுதேரிக்க
ண்வா டு உதித்தென்றுரைக்க. மெட்ப்பாயி - உவமக பாயி-தலை
மகன்வாவு சேரிப்பரத்தைபர்க்குப் பாங்காயி. அயாக்குணர்த்
தல். (கூஎய)

புனல்விளையாட்டிற் றம்முளுரைத்தல்.

புனல்விளையாட்டிற் றம்முளுரைத்தலென்பது - தலைமகனுடன்
புனலாடாநின்றபரத்தைபர் சேடிமார் அரமங்கையரைப்போல
ப்புனலாடாநின்ற அங்ஙவவொயென்று விளிகது, நாமெல்லாமித்த
ண்மையேமாச வானாமங் கையொன்றுசொ ளும்வண்ணம் மற
றெருந் திவந் து இவனைத்திரித்துக்கொள்ள வொரிததுப் பின்பு
ந்காது முன்னுறக்காப்போமெனத் தம்முட்குறுநிற்றல். அதற்
செய்யுள்.

அரமங்கையொனவந்துவிழாப்புருமவ்வரீவா *
 னரமங்கையொனவந்தணுதும்மவளன்றுகிராற் *
 கிரமங்கையென்செற்றோந்நிலைச்சிற்றம்பலம்வழுத்தாப் *
 புரமங்கையரினபாபையகாத்துநம்பொற்பனாயே. (௬௭௧)

தீம்புனல்வாயிற் சேயிழைவருமெனத்
 காம்பனதோளியர் கவந்துகடயிறைத்தன.

(இ-ள்) அரமங்கையொட்டொனவந்து புனலாடநிழவின்க
 டப் புசாநின்ற அவரவனோறாமெல்லாம் இத்தலைமையேமாந் வானி
 டத்தரமங்கையொன்றுகருதும்வண்ணம் அனல் வந்தணுகாநின்ற
 ன், அணுவிக் கண்ணிடத்தவனாத்தாநிப்ப, வன்று கவியிடத்து உதி
 ரால் அயனார் கிரந்தடித்தவனது இலையிடுகின்றம்பலத்தை வழு
 த்தாந் புரங்கையி ல மங்கையொட்டோலப் பிடுவதாந் தாதுமயல்பா
 ர்பனா வியப்பமுன்னுடைத்தாகக் காப்பேய். எ-று.

அரமங்கையர்-தேவப்பெண்களுக்கருப்பொகட்பெயர் வான்
 ரமங்கையொன்றது அயரிந்மேலாகிப் உருப்பசி திலோததமை
 முதலாயினா. வானரமங்கையொன்றது சாறுவ நோக்கிநின்
 றது ஐப்பொற்பனாயெனக்கூடடினுமையு. அங்மென்றது
 ம் சேயிழைவென்றதும் பரத்தையரிந்நிலையியாபிப் பிற்பாதினை
 யை. “பரத்தையாபி வெனவிரு விற்றது - கிடுவோட்கூட்டாக்
 கிளப்புப்பய விலவே, என்பதனான் இது கிழவோட்கூட்டாகதின
 ப்பாதினும், இப்பரத்தையரது மாறுபாதி தலை உருந்தற்பு
 மிதமாகளிற் பயனா நடக்கதாம். மெய்ப்பாதி - அச்சுட. பயன் - து
 லைமகனைத்தங்கட்டாழித்தல். (௬௭௨)

தன்விரியந்நுணாத்தவென்பது-நுணாத்தவென்பது-நுணாத்தவென்பது

தன்விரியந்நுணாத்தவென்பது-நுணாத்தவென்பது-நுணாத்தவென்பது
 ன்னுறந்தகாப்பீபெமென்று தம்முட் கூறுவதெனக்கேட்ட, இவ்வாறு
 மாப்பு நுணாத்தவையர் மட்டி வினாறுந்நுணாத்தவென்பது-நுணாத்தவென்பது
 னுணாத்தவென்பது-நுணாத்தவென்பது-நுணாத்தவென்பது-நுணாத்தவென்பது
 ன்நுணாத்தவென்பது-நுணாத்தவென்பது-நுணாத்தவென்பது-நுணாத்தவென்பது
 ன்நுணாத்தவென்பது-நுணாத்தவென்பது-நுணாத்தவென்பது-நுணாத்தவென்பது
 ன்நுணாத்தவென்பது-நுணாத்தவென்பது-நுணாத்தவென்பது-நுணாத்தவென்பது

கனலூர்வனதுணையூர்செடச்செற்றசிற்றம்பலத்தெம் *
 மனலூர்செடயே னருள்பெற்ற நினபாப்புலைய *
 மினலூர்நகையவர் தப்பலருனவிலக்காவிடையான் *
 புனலூர்நையபிரிய்புனலூர் கணப்பூந்நகையே. (௬௭௩)

[௮௨]

அரத்தத்துவரீவாயிப் பரத்தைத்தலை வி
முனிவுதோன்ற தனிபுகன்ற னு.

(இ-ள்.) கனடபரந்தகணைபார் ஒச்சுரூர்கெட வெருண்டசிற்த
ம்பலத்தின் கணுளாகிய எம்முடைய அனலையொககுஞ்சுடை
பையுடையவனாருளாப்பெற்றவர்போ ச செம்மாந்து அவனை
ச்செறியப்புல்லாறின்ற ஒளிபரந்தறகையையடையவர் சம்மீடத்
து அவனருள்செல்லாமை விலக்கேறுபிற், யான் புன லுரனைப்
பிரிந்நிருக்கும் பனம்பரக்குங்கண்ணையுடைய அவனடனக்கழித்
தியாகிய அப்பூங்கொடியாகின்றேன் எ-று

கணைதுணையெனச் செய்புனின்பதோக்கி மிகாதுநின்றது க
ணையென்பதனை யெழுவாயாககி யுரைப்பாருமுளர். “பரத்தையி
ற்பிரித்தலை நினைவினதே, என்பதனா, “வாழ்வந்தம்மில்லை
அபாடில்லாமையறித. பெய்ப்பாடி- வெருளி. பயன்- தனதுபிரி
ணர்த்தல். (௧௪௨)

நகைத்துரைத்தல்.

நகைத்துரைத்தல்லென்பது-பரத்தைத்தலைவி தன்னைவியந்துக
றினாளு என்று கேட்ட-தலைமகள், எங்கைச்சியார்தமக்கும் ஒருநங்
கைச்சியார்தோன்றினபொழுதே தம்மிறுமாப்பொழியாத தம்
முடைய இணைமுலைகளினதிருமாப்புந் ஒழிப்புகாநின்றன, இ
தனையுடையாது கம்மைத்தாம் வியக்கின்றதென்றேனெனப் பர
தையைநோக்கி நகைத்துக்கூறுநிறை. அசற்குரசெய்யுள்.

இது பாப்பொழியுமன்றே தங்கைதோன்றினென்றென நகையங்
கிறுமான்றித்தசிற்தம்பலத்தார் நிலைபூரன்றிண்டோள் எகைச்
பெறுமாத்தொநிந்தன்னபேரணுக்கப்பெற்றபெற்றியினே *
முதுமாப்பொழியவிது பாப்பொழிந்தனனைமுலையே. (௧௪௩)

வேந்தன்சிறிய வேர்திழைமடந் தை
பரத்தையைநோக்கி விரித்துரைத்த னு.

(இ-ள்.) அங்கைக்கண்ணே சிறியமானத்தரித்தசிற்தம்பலத்தார்
னது தில்லைக்கணுளாகிய ஊரனுடைய திண்ணையதோள்வளைப்
பெறுதலானுண்டாகிய பெருமையொழிந்தன்னவாகிய அவனோ
டுண்டாய பெரிய அணுக்கைப்பெற்ற தன்மைகளோடுந் தான்
செம்மாத்தலையொழிய, இணைமுலைகள் எத்துகையொழியப்புகா
நின்றன, இனித் தனக்ககாருதங்கைதோன்றின், என்னுடையவெங்
கையும் செம்மாத்தலையொழியுமன்றே, அந்நான் வருவதறிபாது
தன்னைப்புகழ்கின்றான். எ-று.

எங்கையென்றது- எந்தங்கையென்றவாறாயினும், என்னெங்கையென உறையுமிருகி கூறி நகைபாடினாள் மாத்து - தலைமகற்குரியளாய்நின்றவாள் உண்டாகியவரின்கு. பெற்றி - மணக்காற்றம் மன்னாதித்தல தன்னபெற்றியெனவியையும் பெற்றியி டுறையி மென்னுமுன்மை தொகுநின்றது. ஒழிந்தவென்னுமிறந்தகாலம் விரைவுபற்றிவந்தது. மெய்ப்பாமி - வெகுளியைச்சார்ந்தகழுதை பயன் - பரத்தையதுசிறுமையுணர்ந்துதல். அவ்வகை பரத்தைகூறியவளுநினை தன்பாங்காயினாராற்கேட்டகல்லமகள் பரத்தைகூட்பாங்காயினார்கேட்டப இவ்வகைசொன்னுள்ளென்பது. ()

நாணுதலகண் டுமிருத்தூரைத்தல.

நாணுதல்கண்டிமிருத்தூரைத்தலென்பது- தலைமகனைப் பரத்தையர்வசம் புனலாடவிட்டிசு குறிவாரினறிசு செப்டிண்கணிட்டடைத்துத் தமிய்யவைகுட்பூம்போலவாள் இவ்வென்கருத்தகாதபழிபாடெனக்கருதி நாலி அதன்மறைத்திருந்தநாமகண்டிதாழி, இவளதுகற்புமறலனும் நல்லபகுதியையுடையவவாயிருந்தனவென அவள் நலத்தை மிகுத்துக்கூறுநின்றல் அதற்குச்செய்யுள்.

வேயாது செப்பினடைத்துத்தமியைகுட விரியினன்ன *
தீயாடிசெற்றம்பலபயையாடிவழைபூரணுகின் *
நேயாப்பழி யெனநாலி யென்கலையினின்றுமறைத்தாள் *
பாயாமியலபிவன்செப்புநற்பாலவிபல்புகளே. (௧௭௭)

மன்னவன்பிரிய தன்மனைகவிழுகி வைய

நாணுதல்கண்ட வாணுதலுக்காதது.

(இ-ள்) சூடாது செப்டிண்கணிட்டடைப்பத் தனிநீயைவரும் பூவப்போலுந் தீயின்கருவிவானது செற்றம்பலதைதீயொப்பாள, இவ்வழைபூரணுகு இன்று தகாததழிபாடெனக்கருதி நாலித் தனதாற்றா மமைய என்னிடத்தும் இவ்வண்ணமே மறைத்தாள், அதனால் இவளதுகற்ப நமக்குத் தாயாமியலபையுடைத்து, இவளுடையநாணமுதலாகியவிடல்புகள் நலகூற்றன. எ-று.

தமியைகுடவீ - அக்காலத்தினிகழ்ந்த வேறுபாட்டிற்குவமை. அப்பலம் - இயற்கைநலத்திற்குவமை 'பாணனுடைத்த'வென்பதூஉம் பாடம் மெய்ப்பாமி- அழுக்கையன்-தலைமகனதுபெருமைபுணர்ந்துதல். (௧௭௭)

பாணன் வரவுரைத்தல்.

பாணன் வரவுரைத்தலென்பது - நாடுநடுகெனியிருந்துவருந்தா
தின்றகலைகளுங்கு, இராப்பொழுதின்கட்சென்று நிலையக
டகூடும் வாயல் இராநேருங்காலமன்மையாற்பகற் பொழுதில்
ஹுரையம் மாம்போலுந் தமிழ்மாமையியரது விற்றனிப்பு
ஹுரையம் மய்வெற்கற்குத் துயிலெழுமங்கலம் பாடவருவ
நின்ற
பொனதேக்காழி பாணன்வரவு கூறுநின்றல். அந்நகுச்செட்டிள்.

பிறையம்பாண னுட்பெருந் தஞ்சைத் தலையிறையபைத்த *
திறையிலபாழ் கொண ரவந்துநின்றார்க்கன் திராததுகைபோம் *
பறையிலவாவபகனுறைமார்பம் போலுமன் மீது *
பறையிலகூடா நல்லாத்தமிழோலையறிந்திலகோ. (௧௭௮)

இகலவேலவனால வறியாப்பாணனை ப்

பூங்குழை மாடிக் குப்பாங்குபகாந்த னு.

(17-ள்) விற்றியும்பாணனும் தில்லையிறையபாலமைக்கப்பட்ட
வெற்பியிலும்பாமுத நம்மேந்தற்குத் துயிலெழுமங்கலம்பாட
க் கொணர்வந்துநின்றார்க்கன், அறல்மோலுக்கடையுடையத
ல்லாட், இராப்பொழுதின்கட்சென்று நிலையகட்குத் பறத்
தலையில வியாபி லுடைய வாவல் இராநேருங்காலமன்மையாற்
பகற்பொழுதின்கட்கு ஹுரையம் பெரியமார்ப்போலும் இராப்பொ
ழுதின்றுணையிலவோலையிறந்திலகோ. எ-று.

செறையிலவோலையிறந்திலகோ, “என்றிறைநல்லிணைவாகித்
மே, என் பவாகிய வ இறையம்மத்தையெழுந்தார். சென்றுபகலு
றைமாமாமென்றியைப்பிழைமையையும் பறதல் - பறவென இ
டைக்குறைந்தறிந்தது. போலவேலன்பது பாடமாயின், பகலு
றைமாமார்ப்போலத் தமிழ்மாமைய நபமையெனவராகக் கன்
னும்-லுவும் அசைத்தல். மெய்ப்பாடு-அது பறன்- பாணனுடைய
றையில வரவுணர்ந்திச சிவப்பாற்றுவிதகல் என்னை, இவர் வந்து
நின்றதற்குத் தலையிறையம் இவ்நறையாமையவந்தாறென்று மு
லிந்தகாலாகத் தொழி இவரவலசெயலையறிந்தாரலென்றும், த
லையிலவோலையிறந்திலகோ துவருதலும் அவரிடத் துசேறலுபென
வும் இயலவுசொல்லுந் தலையிறந்திலகோ (௧௭௮)

தொழியியற்பழித்தல்.

தொழியியற்பழித்தலென்பது-பாணன்வரவுரைத்ததொழி

பெடைவருந்தத் தருதினெட்டு அண்ணன் சஞ்சலத்தினதுவலிய
பெடைமேற்கிடந் துறக்கு மவலாற்றமுடப்பட்ட ஊடையுடைய
வன் தன்மாட்டன் டையுடையதெஞ்சுதையுடைய இவன் மயங்கா
திற்ப இதற்குப்பிரியாபாடியிற் தகவிலன். எ-று.

அன்புடைதெஞ்சுத்திவளென்றதனாற், பரத்தையாதன்பிலிடை
கூறப்பட்டதாம் இருஞ்சுழிபலா ரெனவியையும் சுழிபவென்ப
அ-ஓ நதிருப்பதி வன்பெடையென்றதனாற் பரத்தையாது வன்
கண்ணை விளங்கும் ஒருசொல்வருவியாதுபெடையுதலால் வரம்
பலவென்றுரைப்பாருமுளர் உள்ளுறையுமம் வெளிப்பட நிற்
தது. இவையிரண்டற்கும் மெய்ப்பாயி - அநுநகையசகர்ந்தந
கையபயன்-தலைமகையியற்பழித்துத் தலைமகையாறறுவிததல் ()

இயற்படமொழிதல்.

இயற்படமொழிகலென்பது- தலைமகையியற்பழித்தவர்க்கு,
அவ் றுறம்பொருட்டாக நம்பனத்தின்கண்ணே மாந்தகழியெந்
திவந்தார் இன்று என்னெஞ்சத்தின்கண்ணார், அதகிடகக, பரந்
துறங்கிடுனனாயின் அமளியிடத்ததுவந்து என்பயோசனை தபி
பிரிபாதார், இத்தன்மையாரை நீங்கள்கொடுமைகூறுகின்றதென்
னெவனக தலைமகள் அவனையியற்படமொழியாற்றல். அதற்
குசெய்யுள்.

அஞ்சார்புஞ்செற்றசீற்றம்பலவரந்தன்கயிலை *
மஞ்சார்புனத்தன்றுமாந்தகழியெந் திவந்தாரவரென் *
வெஞ்சாரிலகிணுநீங்கார்தனவுகனவுமுண்டேற் *
பஞ்சாரமளிப்பிரிதலுண்டோவெப்பெயாதாமே. (களஅ)

வரிசிலையுரன் பிரிசுபழித் த
உழைபர்ம்கட்ப வெழிணைகபுணத்த து.

(இ-ள்.) இஹவனென்று உட்காதாருடைய புரங்களைக்கெடுத்தி
தசீற்றம்பலவாது அழகியகுளிர்த்தகயிலைக்கண் மஞ்சார்த்தபு
னத்தின்கண் அன்று மாந்தகழியெந் திவந்தாராகிப அவர் இ
ன்று நனவின் என்னெஞ்சத்தின்கண்ணார், யான்றிப்பினும் அவ்
விடத்தினின்ற நீங்கார், துயிலுமுண்டாயிற் பஞ்சார்த்தவடளிக்
கண் எப்பயோதாததைப் பிரிதலுண்டோ! நீர் கொடுமைகூறுகி
ன்றதென்! எ-று

அஞ்சார்-தன்கண்ணொனினுமமையும். தனையெந்திவந்தாரொ
ன்பதனை முற்றென்று, இளவந்தனைசெய்து நம்மைப்பாதுகாசி

தாரி இன்றிவ்வொரு முகுவொன்றுரைப்பினுமமைபும். சனையுந
ண்டெவென்பதற்குத் துயில்பெற்றுக் கஞ்சகாணிவெண்ணுரைப்
பினுமமைபும் எனது நெஞ்சாரொன்பது உம் ஊரணைப்பிரிசுபுதி
த்தவென்பது உம் பாடம் மெப்ப்பாடி-பெருமிதம். பயன்-தலை
மகனையியற்படமொழிந்தாற்றுகல. (௧௭௮)

நிவணந் துவிபந் துணாத்தல்.

நினைந்துவிபந்துரைத்தவென்பது - புனலாடப்பிரிந்து பாதி
தையிடத்தொழுகாதின்ற கலைமகன், யான் நல்லைநினைபாது வே
றொன்றமே உள்ளத்தெத்செலுத்துவழியும் தானெய்வநினை
ந்து என்னுள்ளம்புகாதின்றான், அய்வாறன்றி யான் நல்லைநினை
புந்தோறும் பள்ளத்துப்புதுப்புனல்போல நிறுத்திவலாது எ
ன்னைநாளைநாதின்றான், ஆகலாற் பிரிந்து ஈண்டிருத்தல் யிசுவ
மரி தெனத் தலைமகனையினைந்து விபந்துகருநிற்றல் அதற்குச்
செய்யுள்.

நெள்ளம்புனற்கங்கைதங்குஞ்சுடையன்செற்றம்பலத்தான் *
கள்ளம்புதுநெஞ்சர்காணுவிறையுறைகாழிபயன் *
ஞர்ளம்புது மொருகாற்பிரியாதுள்ளியுள்ளுதொறும் *
பள்ளம்புகும்புனல்போன்றகத்தேவரும்பான்மையனே. (௧௭௯)

மெல்லியற்பாத்தையை விரும்பிமேவினோன்
அல்லியங்கோதையை யகனமர்ந்துரைத்தது.

(இ-ள்.) தெள்ளிய நல்லபுனலையுடையகங்கைக்குஞ் சடை
யையுடையவன், செற்றம்பலத்தின்கண்ணான், பொய்துழையுநெஞ்
சத்தையுடையவர் ஒருஞான்றுங்காணாதவிறவன், அவனுறைகின்
ற காழியையொப்பாள் யான் நல்லைநினைபாது வேறொன்றன்
மேலுள்ளத்தைச்செலுத்துவழியும் தானெய்வநினைந்து ஒரு
காலும்பிரியாது என்னுள்ளம்புகாதின்றான், அய்வாறன்றி யான் ந
ல்லைநினைபுந்தோறும் உயர்ந்தவிடத்தினின்றும் பள்ளத்தின்பு
கும்புனலையொத்துத் தரிப்பரிபளாய் என்மனைத்தின்கண்ணமு
றைமையளாகாதின்றான். அதனாற்பிரிந்திண்டிருத்தல் அரிதுபோ
லும் எனது.

தெள்ளம்புனல் - மெல்லம்புனல்புபோல்வதோர் பண்புத்தொ
லை மெப்ப்பாடி-மருடகை. பயன் - பாத்தையினிங்கித்தலைமக
னிடத்தினது. (௧௮௦)

வாயில்பெருதுமகன் நிறநினைத்ல்.

வாயி, பெருதுமகன் நிறநினைதலென்பது - பாத்தையிற் பிரிந்
து நினைவொருங்குந் ததலை மகன் வாயிற் கணின் து, உதகன்னை மகன்
என்னைவற் கணினின் நிலன், பான் இனி உண்மிதையுங் கொங்கை ய
எய்வாறு நன் னுவதென்று வாயிலபெருது மகன் நிறநினை பாநிற்
தல் அதற்குச் செப்யுள்.

தேன்வண் நிறைகரு கொன்றையன் சிற்றம்பலர் லாழக்தும் *
வாண்லன்மிதையகருவாய்மைய ன்மன்னு குரலுபி ரவா *
பான்வண் நிறைதருமாலமுதன்னவன்வந்திணையா *
கூன்வண்மிதையகரு கொங்கையெய்வாறுகொண்ணுந் தேன் அரு
பொற்றொழுமாதர் நற்கடைகுறு கி
நீழ்வாயிலின் வாடினன் கொழிந்த து.

(இ-ள்) தேனுவண் நிறையுங் கொன்றையன் சிற்றம்பலர் லாழக்தவ
னது சிற்றம்பலத்தையுந் ததும் வரவிடத்துளவாகிய வளவியளி
கங்கனா என்க்குந்தரு மெய்மைமையபுடையான், நிலபெற்றகு
தலையபுடைய இனிவவாய்புடையான், எளியகடல் தந்த பெ
ருமையபுடைய அமிர்ந்தத்தைபொப்பான், அவன் என்னைவந்த
கூனின் நிலன், நறுநாற்றத்தால் வண்டு கஞறையுங் கொங்கையபு
டையான் பான் பொருந்துவது இனி யெய்வாறோ: ள்று.

தேனுவனரு ம்வண்டெனினுமமையும், அமுக்குவார்பெறும்வா
னென்பது வழுத்தும்வானென இடத்துநி - ழுப் பொருளின் கருபுநி
ல் இடத்துமேலேநின்று, இப்பொழுது குலையைபு மடத்தாகிய
வாயான் மேல்வளவிய நூற்றுறைநொச்செய்யி எனக்கிடபத்
தைச் செப்யும் அமிர்ந்தன்னவன்வன் னுடைபி ளு மமையும், வாயி
லின் - வாயிலால் மெப்ப்பாமி - அருகையபன் - வாயிலகோடல நெ
ஞ்சொலிசொல்லிபது.

வாயிற்கணின் னுதோழிக்குரைத்தல்.

வாயிற்கணின் னுதோழிக்குரைத்தலென்பது - வாயில்பெருதும
கன் நிறநினைபாநின் ததலைமகன், நல்லநாட்டுப்பொலிபும்களிராத
நகண்ணிணையான்வந்த அச்சத்தால்வந்த மயக்கத்தால் உண்டாகிய
வாட்டத்தை நீக்காத இவ்விதம் யாதாமென வாயில்வேண்டித்
தோழிக்குக் கூறுதிற்தல். அதற்குச் செப்யுள்.

சயல்வந்தகண்ணிபர்கண்ணிணையான் மிகுநாதரத்தான் *
மயல்வந்தவாட்டமகற்றுவரதமென்மாமதியி *

பயல்வந்தவாடரவாடவைத்தோனம்பலநிலவு
புயல்வந்தமாமதிற்றில்லைநன்னாட்பிப்பொலிபவரோ. (௧௮௮)

பெருந்தகைவாயில் பெருகுநி

நருந்தகைப்பாங்கிக்குறிபவுணாத்

(இ-ள்) ஏகங்குறித்துவந்த ஆடரவைப் பெருமையைபுடைய
புயலையின்பக்கத்து அதனைவருந்தாமற்செய்து ஆடவைத்தவன
அவ்வுயல் நிலப்பெற்ற புயல்நகீகியபெரியமதியையுடையதில்லை
புயல்வந்த மல்லமாட்டிந் பொலியும் மகனரி, கயல்போலுங்க
என்புடைய வரிகளெண்ணையால் ஒருகாலிலெக்கொருகால மிகாநி
நாசாசதால்வந்த மயக்கத்தாலுண்டாகிய வாட்டத்தை நீக்காத
இவ்விரகப் பாடாய! ௭-து.

புயல்வந்தவாட்பிப்பொலிபவர் அகற்றுகெனவெனையாய். பொ
லியாயினு என்னுந்நாங்குறு நுபவிகாரவகையாற்றுகெனவெனைய
மனையிடு இதுமுலாய்நீட்டிபொழி. விசுவாச கயல்வந்தகயல்
வையாய்ந்ததுதலைமகியா,நிலைநம் குட்டிப்பொலிபவரென்றது
தோழியை இவ்விமதிக்குவரைதலைமகனும் அரசறிஞுவரைம தலை
மகனும் மகனாகுவரைய தோழியமென்றாக்கி, அவ்வகைத்தாடிய
பாம்புபயம் மதியையும் தம்மிற்பகையறுத்து ஒட்டிதமேயினங்
களைபாம்புபால் என்னுடன் அடைஞ்ஞடைய வெய்யுடையபத்
தோ, இவ்விமதிவந்தலை உணக்குங்கடெனவெனையுறிற்றென உள்
நுறவந்தகையே பதிவையாவேதந்நிதித்துவந்தநாற்போலத் தலைமக
யாக தலைமகனென்குறித்ததுவருவலாறு தலைமகனாகுறு ஊடல்பு
லையிதுவெனியென்னும் வெறுப்புத்தோன்றித்தந்த தக்ககாரணங்க
யோ தலைமகன் உண்டாக்கிக்கொண்டிருந்தல். அரசவைக்கணி மதி
யைச்சந்தோன்றிநாற்போலத் தலைமகனென்க்கணி தலைமகனாக்கும்
ஊடல் புலவி இவ்விமதிவன்னும் வெறுப்புத்தோன்றிற்று, ஆதலா
ல உதலைமகனையும் தலைமகனாயும் மதிக்குமாவுக்குமொட்டச
யென்புத்தமென்குறித்து மறுதலையாகாது, “தேவரையார் கயவ
ர்” என்றாற்போலவாமென்க. கயல்வந்தகயல்வையாரென்கையா
லவந்த அரசத்தரால்வந்த மயக்கத்தால்வந்தவாட்டம் இவ்வுருக்கு
வருகற்குக்காரனா தலைவி பராமுகஞ்செய்யுப்படி தாவிவருந்
தல். இவ்வாறு தீர்க்கதல் தில்லைநன்னாட்பிப்பொலியுமகனரிக்குக
டென்கொன்றொகை. அது “பிணிகுபருந்து பிறமன விபிபு
தலைமகனாகுந்தாமனை பருந்து” எனும், “அறமென்கையார் பு
ரித்தாபிந்து மணமுழுத தோற்றமாடவாய்” பொறையெழுப்பு
[௮௯]

ஊனப் பூவுதிர் ஹண்டாது போர்க்குங்கான-னி நற மதி வாண்மும்
கத்து நீங்கயற்கண் செய்த-வுறையியுய்யாதோழர்கணங்குமெ
ன்முனையே தீர்க்கும்போலும். என்கும், சொல்லியவாறுமீபா
லக கண்ணுணுண்டாகிப் நோய்க்குக் கண்மீனமருந்தாமென்று
சொல்லியவாறபெணக்கொள். மெய்ப்பாபும் பயனும்-அகை.
நோழியைவாயில்மோடற்கிவ்வகைசொன்னுணைப்பது (௭௮௧)

வாயில்வேண்டத்தோழிகுறல்.

வாயில்வேண்டத்தோழிகுறல் என்பது- வாயில்மோடிபயன்
மகனுக்கு, பணியி நீர் வரும் வழியிடை வருமேயென்று நுணு
மென்றது கண்ணறயகல் நன்றைமொத்த எம்மாதற் நுநர்,
இன்று எப்பொருந்தாதாறொருபே அதுவா எம்மாதற் நுநர்
நதோமேலேறிப்போதாறில்நா, இதுவன்றோ எம்மாதற் நுநர்
ருளெனத் தோழி அவன்செய்துகாறிற்றம். அகல் பூவெய்யன்.
கூற்றாயினகிளவாளியெண்ணீர்கண்கள் மீட்டிநின்று *
போற்றான்செறியிநுட்டொக்கமெண்ணீர்குறையன்நபுணிற் *
நின்றவெனநீர்வருவதுபண்டிதெற மகிழ்வலக *
நேற்றார் கொடி நெய்யெறியிற் பார்த்து (௭௮௨)

வைவேலண்ணல் வாயில்மோடிபயன்
பையரவல்கும் பாங்கிபகாந்தது

(இ-ள்.) கூற்றம்போலக் கொடியவாகிப் சிவந்தையுடைய பா
ளிகளை ஊறுசெய்வனவாகக் கருதாது கண்ணகிகோள்பிச்சா
ற்போலச் செறித்தவிருளின் மிகுதியைத்தான் இடைபூற்றாயின
பாது கண்ணைபகன்ற நன்றணிகமையையுடைய நன்றைவெய்யது
ப்பண்ணிநீர் எம்மாட்டுவருவது, இன்று எம்முடையவீசாது நிஸ்
ஸையிலே எமதுபொருந்தாதாறது கொடியையுடைய நெய்யால்
தியில் எம்மாட்டுந் துவந்த தேர்மேலேறிப் போதாறில்நீர், இது
வன்றோ எம்மாட்டு அம்மருளாயினவாறு. எ-று.

ஆளியெண்ணீர் பொக்கமெண்ணீர் என்பனவற்றை முற்றாக
வுரைப்பினுமமையும். கண்களுக்குக் கோளென்றது பார்வை.
இதனையிழித்தலென்பது கண்மணியைவாங்குதல். தானென்பது
அதுவன்றி இதுவொன்றென்பதுபட நின்றதோரிடைச்சொல்.
அசைநிலையெனினுமமையும். நன்றவென்றது கயிஞ்சுல் நாகன்
றிப்பலகையேற்றஆவை. மெய்ப்பாபும்-வெருளி. பயன்-வாயின்ம
யுத்தல். (௭௮௩)

தோழியாயில் வேண்டல்.

தோழியாயில் வேண்டலென்பது - கலைமகனாகிய அயன்சொய்க
து கூடா நினைவு, அன்று தம்புனத்தில் கண்ணைவந்து பாடுக
துந் தோழியாயில் காந் தம்புனமுடைய திணையாது இன்று தம்
வாழ்நிக வாய்வு, வேட்கைப்பெருக்கம் மீடத் துச்சிறப்பதில்
து பார்வையிதற்க்கி விலர், இகங்கியாஞ்செய்யுமாறென்மு
றெனாத கலைமகனாத தோழி வாயில் வேண்டாதிற்றல். அதற்குச்
செய்தல்

வியற்குநீர்வைபெயர் செய்நிறஞ்சுவியன் டோய்குடைக்கீழ் *
வயந்தலைகூர்ந் தென்று வாய்கிறவாரீவந்தவாளர்க்கண் *
புயந்தலைத் தப்புகூரணிநுக்கும்பொருப்பிற் *
கயந்தலைபாணை கழந்தவிருந்தினர்கார்பயிலே. (கஅரு)

வாயில்பெருகு மண்ணைநீர் ப
ஆயிநழைவட்டத் தோழிசொல்லிய து

(இ-ள்) காரீகாலத்துமயில்பொப்பாய், வணையை பெயர்க்கவாந்
வாளியையுடைய ஆரக்கனது கையாந் தலைபு உடனினீர்கப்புறேந்
தரன் வானாவிருக்குந் கலைப்பொருப்பின்கண் மெய்விபகலையா
யுடைய பாணையை தம்மேல்வார மல அன்னாநாந்ரிய தப்பினுந்
தினர், தமதுவிண்னைத்தோயாநிற் குடைக்கீழ்க் கடலாந் குழை
ப்பட்ட வுலகத்துள்ள வாலாரும் வியந்துசென்று அகனமரி பு
னதஞ்சை தாந்தமதுபெருமைநிணையாது தங்குடைவந் துதிசு
வேட்கைப்பெருக்கத் தம்மிடத்துச் சிறப்ப ஒன்றுஞ் செயல்பு
ன்றிற், இனி மறுத்தலரிது. எ-து.

வியன்மீடாய்குடைக்கீழிநெஞ்சுவெனயிலாயார். வாய- வயமெ
னநிறந்து பெருந்த துணைபல்லது ஒருமுயற்சித்தோன்றாயினி,
இருகருமெனாரு. கிறவிலெழும்புவிவாயாயில்வழி போந்தாயிச
செய்துதிருந் துவிசுவி நுத்தினவொன்றும். இந்நெறி செய்பட்ட
விடத்து ஊன்கால மதுவிருந்நாய்ச்செக் குறுபுவின விருந்தி
வொன்றொளினுமனமயும், “புறாஅக் காலப் புக்கெழிற் பட்டி
ழிப்பகாஅ விருந்தின் டுதிக் கண்ணும், என்வது இலக்கண
மாதலின். கார்ப்புனக்கேவென்பதும் பாடம் மெய்ப்பாடி
இனிவரல், பயன்-தலைமகனைக்கிவப்பாற்றுவித்தல். (கஅரு)

மனையவரீமதித்தல்.

மனையவரீமதித்தலென்பது - தோழி வாயில் வேண்டத் தலைமக

ள் துணிக்கநோக்கங்கண்டு, ஒகைகொண்டு செல்லவேண்டிக் காந
லன்வந்தானென்று சொல்லுமளவில் இவளுடையகாவியங்களைக்
ள் கழுநீர்ச்செவ்வியைவெளவுதல்கற்றனவென மனையவர் தம்மு
ண்மகிழ்ந்துகூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

தேவியங்கண்டுகழ்மேனியன்சிற்றம்பலத்தெழுது *
மோவியங்கண்டன்வொண்ணுதலாடனக்கோகையப்ப்பான் *
மேவியங்கண்டனையோவந்தனைனெனவெய்துயிர்த்துக் *
காவியங்கண்டுகழுநீர்ச்செவ்வியெளவுதல்கற்றனவே. (௩௮௪)

கன்னிமாளுகி கன்னிநோக் க
மன்னியமனையவர் மகிழ்ந்துரைத்த து.

(இ-ள்) தேவியவ்விடத்துள்ளங்குமேனியையுடையவனது சி
ற்றம்பலத்தின்கண் எழுதப்பட்ட ஓவியத்தைக்கண்டாற்போலு
ம் ஒண்ணுதலையுடையாள் தனக்கு ஒகைகொண்டு செல்லவேண்டி
க் காதலன்வந்தான் வந்துபொருந்துகின்ற இயவொளிகேட்டனை
யோவென்று கண்டார் வந்துசொல்லக்கேட்டு, செய்தாகவுயிர்த்து
துக்குவளைப்பூப்போலுங்கண்கள் கழுநீர்மலர்ச் செவ்வியை
வெளவுதல்வல்லவாயின, இனியென்னிகழுப்! ஏ-று.

அங்கட்டிகழ்மேனியென்பது மெலிந்துநின்றது. தேவியுட
யவழகியதன்மலர்கள் சென்றுவிளங்குமேனியையுடையவனெ
ன்னினுமதையும். மேவியங்கண்டனையோவந்தனைனென்பதற்
கு, அழகியகண்டன்வந்தானென்று மேவியரைப்பவென்றம
மையும் ஐயோவென்றது உவமைக்கண்வந்தது வெய்துயிர்த்ததற்
குள்ளே முதல் உயிர்த்ததற்குக்கருவியாகியபொறிபெரிநுமதையு
ம். மெய்ப்பாடி-அழகை. பயன்- தலைமகள் வாயிடுனராமை யுண்
ர்த்துதல். (௩௮௪)

வாயின்மறுத்துரைத்தல்.

வாயின்மறுத்துரைத்தலென்பது-பனையவர் தனிகண்டுமகிழா
நிற்ப, இவளை நமக்குத்தந்தியின்னர் நம்முடையவாயத்தார்முன்
னே நங்காதலர் இன்றுநங்கடையைக்கண்டார், இதுவன்றோ நம்
மாட்டி அவரருளெதை தோழிக்குத் தலைமகள் வாயின்மறுத்துக்
கூறுநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

உடைமணிசட்டிச்சிறுதேருருட்டியுலாத்தருமிற் *
நடைமணியைத்தந்தியின்னர்முன்னுன்முகன்மாலியா *
விடைமணிகண்டர்வன்மடல்லைமென்றோகையன்றார் கண்முன்னர்
கடைமணிவாணையாயின்னுக்கண்டனர்காதலரே. (௩௮௫)

மடவாற்றோழி வாயில்வேண் ட

அடல்மேயலவ (அ) நுளரரைத்த

(இ-ள்.) முதலுப்போலும் மானியபடைய நகையாயுடைய யா
யிடையடையையையாயிற் கடமையா சிறுமீனாய் நுட்டியுடையது. இ
வ்வாய்முதலியுடைய இத்தமணியின் நமஸ்காரத்தையிற், முதலாக
த்து நான் முகனாமா நமச்சுடியுமறிபாந் பிடைபையுடைய யானின்
ண்டரதா வளவியதில்லையின் மெல்லிய மிஸையாப்டார் கணமூச்
னே நம்பியுடையக் காதலர் இன்றுகண்டார், இதுவன்மீது தயமா
ட்டி ஆவரநன். எ-று

கட்டியென்பது ஈண்டுத் தங்கியென் னுள்பொருட்டாய்தின்று
து. நடைமணியென்றது புதலவனை. விடமணியை! நொடிமூல
ம் பாடம். கொம்பிபாய்-வெள்ளிப் பாயம்-வாயிய்மறுத்தல் (க.அரு)

பாணமெடுவெழுத்து.

[illegible]

மைகொண்டகண்டிவயங்கொண்டநிலைமுகூர்த்தியாய் *
 மெய்கொண்டவனாகொன்படுகாவிளாராவருந்திடரியர் *
 வைக்காண்டலுமி கொற்றச்சிறியின் சிற்தெழடம்பினன் னவண்ணப் *
 பெயர்கொண்பிறிதாதுநீடுமுடிபையாதிக் களிப்போற உழுமே - ()

உன்னியாழ் : பாலையி வாழி (பீயல்) 1-

மின்னிடைமடந்தை வெகுவிழிமரத்தினு.

(இ-ள்.) கருமையப்பொருந் திபகண்டுக தாபுடைமவரது வ
யிலப்பொருந்திய திலகைக்கல னுளராகிய எமம்கிய லுந்நாயு
டைபவர் தின்கண்மெய்க்குமையப்பொருந்திய வலைபாபுடைய
ரென்று நீசொல்லவேண்டுமோ! அவர் எம்மிடத்துநிற்காதவரென்
டெரியரன்றோ, அதுகிடக்க, கூர்மையைப்பொருந்திய ஊசியா
க் கொற்சேரியின்கண்விந்து எம்மில்லத்து நின்றுமடையநடையி
ல்பொய்க்கமையப்பொருந்திநிற்கவன்றோ, டலைமலங்கிய பூ நி
ல்னி, ஈண்டுநீ போர்த்தது! இது சாலநன்று! எ-று.

[२६]

மெய்கொண்டவன்பினொன்று சொல்லுகின்றதென் நின்று
யிலவர் விள்ளாவநுள் பெரியரன்றோவென்றுரைப்பினுமமையும்.
ஊசிகொற்சேரியின்விற்றென உவமவினை உவமிக்கப்படும் பொ
ருண்மேலேறிநின்றது. ஊடுக்கு- பன்மைக்கண்வந்தது. ஆக்தின்
வியைப்பகனை முன்னிலைக்கண்வந்ததாவதுரைப்பினுமமையும் வி
த்குறியின்னென்பதூஉம் பாடம். மெய்ப்பாழிப்பயனும்-அவை. ()

பாணன்புலந் துரைத்தல்.

பாணன்புலந் துரைத்தலென்பது- தலைமகள் வெகுண்டினாயாறி
த்ப, தின்புருவநெரிய வாய்துடிப்ப என்னெயறிதற்குக் கவலை
டுக்கவேண்டா, நினதுகரியகண்களின் சிவப்பாற்றுவாயாக, நீ வெ
ருளப்படுவதன்று, நினக்குப் பலலாண்யி செல்வதாக, யான்வேண்டி
டியவிடத்துப்போக நினைமையைவலங்கொள்ளா நின்றேன் என
வாயிப்பெருமையிற் பாணன் புலந்துகூறுநிறைவு. அதற்குச்
செய்யுள்.

கொல்லாண்டிலநீருமருப்படையோன்றளிர்நிலையன்ருப் *
வில்லாண்டிலநீருபுருவநெரிடர் செவ்வாய்துடிப்பத் *
கல்லாண்டெட்டெல்கருங்கண்சிவப்பாற்றுக்கதுப்பகன்று *
பல்லாண்டடியேனடிவலங்கொள்வன்பலிமொழியே. (சுஅஎ)

கருமலர்க்கண்ணி கனன்றுகட்டுணைப்பப்
புரிமாழ்ப்பாணன் புறப்பட்டது.

(இ-ள்.) கொற்றொழிந் அவிவிடத்துள்ளிக்கும் மருவாதிப்ப
ட்டையபுடையவனது புளிர்ந்ததிலையெயொப்பாய், விலையடி
மைக்கொண் டெனவகாநின்ற புருவநெரியச் செவ்வாய்துடிப்ப
எறிதற்குக்கடலை அவிவிடத்தெற்க்கவேண்டா, கரியகண்களைச் சிவ
ப்பாற்றுவாயாக, வெருளப்படுவதன்று, நினக்குப் பலலாண்யிகள்
உளவாகவேண்டிப், பணிமொழியையுடையாய், யான்வேண்டிய
சேயத்துக்குப்போக அடியேன் நினைமையை வலங்கொள்ளாநி
ன்றேன் என்று.

கருங்கண்ணினதுசிவப்பெனினுமமையும். பல்லாண்டென்ற
து-தலைமகனுடனுண்டாகியவெறுப்புத்தீர்ந்து கூடியிருமென்று
சொல்லிபது துமக்குத்தவறையிற்றாயின் பல்லாண்மும் இப்படியி
ருப்பிற் றொன்றாள். இப்படியிருப்பிற் றொன்று-பல்லாண்டுமீட்டடி
த்கனித்திருப்பிற் றொன்று வனமாகத் தன்பாணவார்த்தைசொல்லி
புறாதென்றாக. புருவநெறிக்கவென்பதூஉம் வெவ்வாயென்பு

தூஉம் பாடம். புரி-நரம்பு. மெய்ப்பாடு-அச்சம். பயன்-சிவப்பாற்றுவித்தல். (சுஅஎ)

விருந்தொடுசெல்லத் துணிந்தமைகூறல்.

விருந்தொடுசெல்லத்துணிந்தமைகூறலென்பது-வாயிலுடொருபாணன் புறந்துநீங்காநித்ப, யாவர்க்கும் வாயினேராது வெருண்டுநாத்தலாற் றழல்வெல்போலமிவிரிந்து முத்தம்பயக்குமிவனா நடபகண்கள் விருந்தொடுவந்தா லணன்று சொல்லு உளவிற்பண்டைநிறமாகிப கருங்குவளையதுசெவ்விபாந்த, என்னபணையறக்கிழந்நியாவென இல்லோர் தம்முட்கூறாநிறமல். அதற்குச் செய்யுள்.

மத்தக்கரிபுரியோன்றில்லையான்வரவென ஓந் *
தத்தைக்கிவிமுகத்தாமரைத்தழல்வேண்டிவிரிந்து *
முத்தம்பயக்குங்குநீர்விருந்தொடென் னாகமுன்னங் *
கித்தக்கருங்குவளைச செவ்விபோழக்கெழுமினவே. (சுஅஅ)
பலவளை பரிசுக ண்
டிவ்வோ ரியபடிய து

(இ-ள்.) களிப்பையுடைத்தாகிய யானையின்னோலையுடையவனது இல்லையானது வரவென்று சொல்லத்தொடங்குதலும் கிளிபின்மொழி போலும் மொழியையுடையானது முகமாகியதாமரைக்கண்ணே கழலையுடையவே போலப்பிறந்துநீர் கருவியாகியமுத்தத்தையுடையாக்காநின்ற கண்ணாகியசெவ்விநீர்மலர், விருந்தொடென்று சொல்லுவதற்குமுன், விரையப்பண்டைநிறமாகியகரிபகுவளைச செவ்விபாந்துமேவின, என்னமணையறக்கிழந்நியோ. எ-று

மத்தம்-மதமென்பாருமுளர் ஊர்வரவென வினையெச்சமாசுப்பிரிப்பிண மலையும், கித்தமென்பதனைச் செய்யப்பட்டதென்னும்பொருளதோர் வடமொழித்திரிபென்பாருமுளர் விருந்துவாயிலாகப் புக்கவழி இல்லோர் சொல்லியது. மெய்ப்பாடு- உவகை. பயன்-மெய்ப்மகிழ்தல். (சுஅஅ)

ஊடறணிவித்தல்.

ஊடறணிவித்தலென்பது-விருந்தேற்றுகொண்டதலைமகனாழைச்சென்று, நம்முடையதோன்றலத்தனக்குத் துணையாகக்கொண்டுவந்து தோன்றுதலான் நினைந்துத்துக்கவந்தியையொழிந்து இவ்விநம்மரசுக்குக் குற்றேவல்செய்வாயாகவெனத் தோழி அவனை ஊடறணிவியாநிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

[illegible]

தோஷம், துணியொடு தோழிகள் 6

வரலாற்றுக் காலம் என்பதை வரலாற்றுத்தொடர்

(இ-ள்) அவ்விதிகொள்ளுதற்கேதுவாகியபீடப்பத்திரம் காணத்
தீவிரப்பாடாற்றிப்படிதற்க்காட்டின்கண் ஆற்றிலைவிருப்பிய (ம்கடங்
கிலாபா) பிணைது கிலையையொப்பாய், சுழுவிறுத்தங் கொண்டு
வலிபடத் தோற்றியிருந்த மழுடைபகோன்னைத் தமக்கு உணைய
னககுடி) வந்து மீகாட்டுதலால், தினனாள் தனதுக் கவறகியபதிக்
கி இடபாசுந் துதலுற்றவலசெயற்பாலை. எ-று.

தமிழ்நாட்டின் தலைநகராகவும், சுவர்தனாகவும்
நின்று நிற்கும் பெரியநகரம்- பெருநகரம். பயன்-தலைநகர
பெரியநகரம் என்று நினைக்க
(நா.பா.)

அவ்வண்ணந்தவழியூடல்.

ஆகாந்தவழிபூதலென்பது-தேவியாறுடல்தணிவிக்கப்பட்ட
புப்பாவியிடத்தாளாகியதலைமகர், நீசெய்கின்றவிதனையழியின்
நிற்காதுமிடார் திண்ணவெருள்வர், அதுகிடக்க,யாம் மேனிமுழு
துஞ்ஞவழிநாடாக்கப்பட்ட பாலபுலப்பதிந்தன்மைவையு
டைமீயம், அதுநீயில் யாமும் நீசெய்கின்றவிதனைத்தவிரும்
பேய், அதுநாட எங்காலைத்தொடாது, நிகைபவிவாயாகள
னநதலுட்குறந்தலையனைத்தவழி ஊடாநிற்றல். அதற்குச்செ
ய்யுள்.

செழுவிநித்யபந்சிற்றம்பலவள்ளியிலே நகர்வாய் *

வேறுவதிகந்தகணலிநாபார்வெஞ்ஞவீர்மெய்ப்பாலன்செய்த *

பாருத் திகழும்பரிசினமேவும்படி துவவேங் *

காஞ்சிபுரம் மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்று வரும் நிலையில் உள்ளதாக தெரிகிறது. (க.செ.)

தெளிபுனலூரன் சென்றணைந்தவ பூரி

ஒளிமதி நுதலி பூதபுராத்த

(இ-ஸ்.) சேலயினங்கும் வயலையுடைய சிறந்த மடவரது தீவிர நகரீடத்து அரசாகிய வேல்போலுந்கண்ணையுடைய தின்காதலிமா ராசியபயிபாயவர் நீசெய்கிச் சிறந்தனயநியின் தின்ன வெகுள்வர், அதுவேயுமன்றி, மோலி சிறுவன வுண்டாக்கப்பட்ட பால்புல

ப்படுத்தல்மையையுடையேமாதலின் நினக்குத் தகேம், இகன்
மேலே யாமும் நீயும் மேவுநாணின்மையேம்கூடிய கள்ளத்தை
விரும்பே, அந்நால எங்காலைத்தொடர்தொழி, எம்மைத்தொ
டரவேண்டா, எங்ககத்தலத்தைதழீண்டற்பாலையல்ல, விடுவாயா
ச. எ-று

திசுழ்வயற்றில்லை யெனவியையும். பால் திகழுமென்னும் இட
த் திசுழ் பொருளின்வின மெய்பாடியவிடத்து மேலேறிநின்ற
து.நாங்கிடத்தும் தா லென்பது அசைநிலை. பரிசினமேனுமென்
பதுஉம் பாடம். மெய்ப்பாய்-வெகுளி. பயல்-ஊடலீங்குதல்.)

புனலாட்டுவிதநுமைகூறிடபுலத்தல்.

புனலாட்டுவித்தமைகூறிடபுலத்தலென்பது - அனைநாட்டிநு
டாநின்றதல்கள் ஊடலீரநின்ற தலைமகனோடு, இயர்செய்த
பிழைமெய்லாம் பொறுக்கலாம், பலநுமறியவொருத்தியைப்பு
னலாட்டுவித்து அதுசெய்பாதார்போல என்மையின்மையினர்வ
ந்துநிற்கின்றவிது எனக்குப்பொறுத்தலரிதெனத்தணிக்கத் தணி
யாதுபரத்தைபைப் புனலாட்டுவிதமைகூறிட புலவாநின்றல்.
அதற்குச்செய்யுள்.

செந்தார்தறுங்கொன்றைச்சிற்றம்பலவந்தி லேநகரோர் *
பந்தார்விரலியைப்பாய்புனலாட்டிமன்பாவிமெய்து *
வந்தார்பரிசுமன்றாய்நிற்குமாறென்வளமணியிற் *
கொந்தார்தடந்தோள்விடங்காலயிற்படைக்கொற்றவரே. (சுகக)

ஆங்கெனக் கழுக்கமெய் தி
வீங்குமென்முலை விட்டுரைத்த து.

(இ-ள்) கொத்துமாலேநிறைந்த பெரியதோளினையும் நஞ்சை
க்காலுங்கூரிப்படையினைபுழுடைய கொற்றவர் தீயினையேற்கு
எனது வளமணியில்வந்து நிற்கின்றபடி, பந்துபயிர்விரலா
ளொருத்தியைப் பாய்ந்தபுனலையாட்டுவித்து வெளிப்படத்தவ
றுசெய்து வந்தார் சிலர் நிற்கும்பரிசுமன்றாய் மனத்தவறுசெய்
யாகார் வந்துநிற்குமாறு வந்து நின்றாயினி, அதுபொறுத்தல
ரிது. எ-று. செய்ய தாராகிய நரியகொன்றைப்பூவினையுடையசி
ற்றம்பலவாது தில்லையாகியநகர்வரைப்பிற் பாயும் புனலையாட்டி
யெனக்கூட்டுக.

திலைநகரோர்பந்தார்விரவியெனவியைப்பிணுமமையும். ம
ன்-ஒழிபிணைக்கண்வந்தது, அமசநிலையெனினுமனமயும். ஒருத்தி
பைப்புணாட்டி நந்தார்பரிசுடன்றாய்க் கொற்றவர் பணைக்கண்வ
ந்துநிற்குமாறென்னைன்று கூட்டியுரைப்பிணுமமையும். கொ
த்த மாலை-பலவாயொன்றுகியமாலை. ஆங்கதனுக்கு- அப்படிற்று
திலையால். விட்டுரைத்தது- வெளிப்படவுரைத்தது. மெய்ப்பாரும்
பயனும்-அவை. (௧௯௧)

கலவிகருதிப்புலத்தல்.

கலவிகருதிப்புலத்தலென்பது- புனவாட்டுவித்தமைகூறிப் பு
லவாநிலைமகன், ஊடநீர்க்க துதலுந்தோளுமுதலாயினவந்
தைத் தைவந்துவருமுத் தலையளிசெய்யாநிலைமகனோடு, எம்
முதலய சிதிர்பவிலலின்கண்வந்து அன்று நீயிர்செய்ததலையளி
எங்கட்கு அன்றுவேண்டினுமாயினும் இன்று உமதுதிருவருள்
எங்கட்கு நீயிர்வந்த இத்துணையுமமையும் வேறு நீயிர் தலையளி
செய்யவேண்டியதுகிலையெனக் கலவிகருதிப் புலவாநின்றல், அத
ற்குச்செய்யுள்.

மின்றுன்னிபசெஞ்சடைவெண்மதியன்விதியுடையோர் *
சென்றுன்னிபசுழற்சிற்றம்பவன்மென்னம்பொதியி *
என்றுஞ்சிறிபவரிசலெமதிலெநல்லாமலினே *
வின்றுவநிருவருளித்ததுணைசாயுமன்எனக்கருக்கே. (௧௯௨)

கலைவளரல்சுறலை மகன்மன்னொடு

கலவிகருதிப் புலவிபுகழ்ந னு.

(இ-ள்.) மின்னைப்பாத்தசெஞ்சடைக்கண்வைத்த வெண்ணிற
யைப்புடையான், நற்பாலைபுடைமையார் சிற்றின்பத்திற்குக்காரண
மானபுலன்களைவிட்டுச்சென்று நினைந்தகழலைபுடைய சிற்றம்ப
வன், அவனதுதெற்கின்கணுண்டாகியபொதியிலிடத்து எமது
குடிபெரிதுஞ்சிறியவரதுகுடி, அதனான், நல்லொருபுடையாய்,
முற்காலத்து நின்றலையளிவேண்டினுமாயினும், இப்பொழுது உ
னதுதிருவருள் எங்கட்குநீவந்தவித்துணையுமமையும், நீ தலையளி
செய்யவேண்டியதுண்டோ. எ-று.

மன்னும் ஓவும் அசைநிலை. சாலுமன்என்புழி மன்னும் அ
சைநிலை போலும். மெய்ப்பாடு வெருளி, பயன்-புலத்தல், புலவி
நீங்கியதுஉமாம். (௧௯௨)

மிருத்துனாத்தூடல்.

மிருத்துனாத்தூடலென்பது-கலவிகருதிப்புவலாநின்றதலைம
கள், புணர்தலுருநின்ற தலைமகனுடன் நீர் விழுமிப்பறாட்டி விழு
மியறல்லார் விழுமிப்பருடியிலுள்ளீர், எம்போல்வாரிடத்து இவ்
வாறுபுணர்தல் விரும்புதலு மக்குவிழுமியவல்லவெனமிருத்து
னாத்தூடாநின்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

செழுமிப மாளி நகசகிற்றம்பலவர் தென்றன்பர்சிந்தைக் *
செழுமிபகூத்தர்சுழிபெழிசேழி னவாழிபேரோ *
விழுமிப்பறாட்டிவிழுமியறல் லூர்விழுத் தடியிர் *
விழுமியவல்ல கொல்லோர்வாறுவாறுவிரும்புவதே. (கூறா)

நாந்முந்மின்னுஞ்சுட் டு

ஆடறந்முந்மின்னுஞ்சுட் டு

(இ-ள்) வளவிப மாளி நகசகிற்றம்பலவர் தென்றன்பர்சிந்தைக்
கூத்தர்சுழிபெழிசேழி னவாழிபேரோ *
விழுமிப்பறாட்டிவிழுமியறல் லூர்விழுத் தடியிர் *
விழுமியவல்ல கொல்லோர்வாறுவாறுவிரும்புவதே. (கூறா)

வாழியும் அரோவும் அகைநிலை. விருப்புலதெல்பழி, இன்ன
வாறுவிரும்புவபொலவனவென்பது கருத்தாகனில், ஒருமைப்ப
ன்மைமயக்கம் அமைபுமாறு முறையிது இன்னவாறென்பதற்கு
இன்னவண்ணம்விரும்புதலெனினுமமைபும் விருப்புலதெல்ப
தூடல் பாடல். ஆடல்-றுடக்கம். மெய்ப்பாடுப் பயனும-அவை.

ஊடனீடவாடியுரைத்தல்.

ஊடனீடவாடியுரைத்தலென்பது-தனிச்செத்தனியானு மிருத்
துனாத்துத் தலைமகள் மேன்மேலுமுடாநிற்ப, அன்று அம்பலை
மிடத்துத் தன்னையெய்துதற்கோருபாயமில் நிவருந்தாநிற்ப யா
னுய்யும்வண்ணந் தன்னை மலர்க்கண்ணினது இளியநோக்கத்
தைத்தந்தருளி என்னைத்தனவயமாக்கிய நம்பென்குமகம் அ
னவன்று, இது நம்மைவருக்குவதோர்மாயமாமெனத் தன்னை
ஞ்சிற் குசொல்லி ஊடனீடத் தலைமகன் வாடாநின்றல். அதற்கு
ச் செய்யுள்.

நிநந்தேனாயநின்றசிறெம்பலவர் தென்னம்பொதியி *
விருந்தேனாயவந்துநனை மலர்க்கண்ணினினி ன்னோக்கருளிப் *

பெருந்தேவனென்றெஞ் சுகப்பிடிச்சீரண்டறம் பெண்ணமிந்தம்
வருந்தேவனுடன்நினைச்சீவரவருவதொர்வஞ்சனையே. (ககசு)

பாடா சூ L

விடா வாழிய இ.

(இ-ள்.) ஒருவாற்றாறுந்நிநுந்தாத யான் பிறவித்துன்பத்திற் பிழைக்க வந்தாறினீர் துந்நாட்டலர துதெற்கின்கணுளதாயிப்பொ தியிலிட்டது ஒருமுயரகியுமில்லியிருந்த யானும்புமவண்ணம் வ ந்தது, என்னுளைய நின்கண்மலரிம்பாறுந்கண்களினது உள்ளக்க ளுதையெவளிப்பறிததும ந ளேற்றிகுடியநோக்கமாகிய இனிய கவடக்கொருகடகதை முயென்கொடுத்தந்து, பெருந்தேன்போ லவினியாய்என்னைஞ்சமுருக,எண்ணப்பிழித்துத் தன்மையபாக்கி ய நமதுபென்வாழையுடைய அமிழ்தமாகிய அது நுகவன்றி, இதுமொ வருவதொருமாயம்,அதனான் நீவருந்தாடுபி. எ-து.

தகராள் - ஒழிப்பிசைக்கணவந்தது. தன்னை நோக்கியொருமுயற்
செய்யலாதுயான் பிறவித்துன்பத்திற்றின்புழக்கத் தானெவந்து த
ன்னை டலர்க்கண்ணினதிலியகன டக்கேடுக்தததைததந்து பெ
யர்ச்சிப் போலிவினதாய், என் வன்னைநெகிழ எண்ணவெந்து
பிழைத்தபுடைக்கொண்டபெண்ணமிழ்கமென வேறு மொரு
பொருள்வினாக்கியவாறுகண்மகொள்க. மெய்ப்பாடு-துழுதை ப
யல்-தலைமகளை சுகிவப்பாற்றுவித்தல். (நாஸு)

சுனியெய்மழிந் துரைத்தல்.

துனியொழிந்துரைத்தவென்பது - ஊடலீடலால் தலைமகனார் குறையிவகண்டசிலமகள், அன்று நங்குக் றிடத்து க்கவருளிங்கண்ணை அறிநிரண்டு யானவேட்டஞ்செய்யும் அதரகத்து தமதுமீயலே னுணைபாசவந்து இயல்பைப்பொருந்தியவன் பை நவகுத்தந்தவர்க்கு இன்றுநாமுடம்படாது நிற்குமிந்நிலைம என்றுமெனத் துனியொழிந்து அவனோடு புணர்ச்சிக்குடம்படாநிர்மல் அதற்குச்செய்யுள்.

யுபன்மல் ஹுஸைனபதந்தாரீக்கென்னிலையிமையோரிதைஞ்சுஞ்
செயர் மன்னுஞ்சொக்கழற்சிற்றம்பலவார்தென்னம்பொதியிற் *
யன்யன் ஹுஸைநிற் பௌருவேறுணையப் பொம்மென்னினுள்
யுபன்மல் ஹுஸைனபதந்தாரீச்சேருமதரகத்தே. (சுகநி)

தமிழினான் மிகுபதநோக்கி ப
பலிமலர்க்கோதை அனியொழிந்த து.

(இ-ள்) இவையோயிறைஞ்சும் னுண்செயல் தந்திய நன்னை
கீழலணிந்த திருமடையையுடைய சிற்றம்பலவானு லெடுத்த
ஊனாகிய பொதியிலிடத்துப் பவறங்கிய டித்தெய்தம் பிழைநன்
னிருளின்கண்ணே, பக்கத்துக்கங்குப் பாணையோடுபாடீ, அரி
மா அனவடக்கவிடந்தேரும் வழிபக்தனாத தமது விபத்தியேலே
ஊனையாகவந்து, இயற்பாடியநிலைபொறவன்னை நமகராதேந்ந
வர்க்கு, யானிலவாறுடம்படாதுநித்தெய்தம் ஓன்றாம்! இவ்வாறு
என.

பெயரொச்சுத்திற்கும் பெயரிக்கும் ஒருசொல் விரிமப்பாடு
ண்மையின், இயன்மன் னுமல்பொருத் தொகையொருகி யென்ப
ப்பொருந் தியபக்தி பெணிறுமலாயும். அசரகத்தூஉறவெனொ
ருசொலவருவின னுணர்க்கப்பட்டது பவறமலே னுலநிலைப்புத
ந்தாரிக்கனக்கூட்டிக். தருவிச்-சுருதியாவி னிருபு - புரு
பைமிக்கவரு. தருநிய னுரமென்பாடமாயிற், சந்தியிலா
தமிருபதமெனக் கொப்பாதி-அச்சம். பவற-கிடப்பாறவன்.

புதல்வன்மேல்வைத்துப்புவளித்தல்.

புதல்வன்மேல்வைத்துப்புவளித்தெய்தம் - ஊனியொழிக்
கூக்கூழிப் பிளித்தவழிப் பின்னுட்பாடா னாந் தப்பி ராணை
ன்றிகடாந் புலந்த வாயின்மறகக, வாயிசுயிநிறு னெனா
டாநிசற புதல்வனையெடுத்தனைத்துது தடபலமிட்டி னுதவன்கொ
யத்து னுவாயிலாகக்கொண்டு தலமக பவ லலாபு, அப்தத
வெனவாங்கியனைத்துக்கொண்டி, அவனவாழிந் தபவ னுன்மம
யிதிப்பதலன் எ லாரிக்கும்பொதுவாதி பபபல னைக்கொ
ன் பந்தேநா நியெம்மைக்கொண்டாந் து, அதுவா, பதனை
நினக்குகதவாறுசொலவ்வாயாகவென்ப புதலன்மேல்வைத்து
துத தலமகள் புலவிதிராநிற்றல் அதற்குச் செய்புள்.

கந்தாதநடைமல னுருசெற்றல்வைபார்க்கொக்கனபி னுட்டித்
தெரிந்தெய்த நிறமறப்பரிட வித்தாவினமையோயிறைஞ்ச
மதுநித்தியிகொண்டைவாரி டையிசுநீரெழுந்தலொ
பொதுத்தம்பலநிகொணர்ந்தோபுதல்வாவென்மைப்புகிப்பதே.

புத வனது திறம்பகன் னு

புதரர்க்கண்ணி வாட்டந்தவிர்ந்தது.

(இ-ள்) தேன்றங்கியகொளறற்புகுவையுடைய நீண்டகடை

யையுடையவீசாது இமையோரால்வணங்கப்படும் வளவியதில்
லையிலுளராகிய நல்லோரொல்லார்க்கும் பொதுவாகியதம்பதை
வதக் கொண்டுவந்தோ, புதல்வா, நீயெம்மைக்காண்டாடுவது?
அதுநிற்க, இது நினக்குத்தருகின்றவிடத்து நிறந்ததை, ஒளிவிட்
டமுதுவல்பொருத்திய நின்கிறியவன்னைமாராக அண்ணைக்கப்பு
வித்து அவர்காளுகவண்ணம் ஒருவாற்றானின்னைபெய்திர்ப்பட்டி,
எவ்விடத்துநின்று, எவ்வண்ணமிதனை நினக்குத்தந்தாய்? நீயிது
சொல்லவேண்டும். ௭-று.

மெய்ப்பாடு இளிவரலைச்சார்ந்தநகை. பயன்-ஊட னீங்குதல்.

கலவியிடத்தூடல்.

கலவியிடத்தூடலென்பது- புதலவனைவாயிலாகப்புகுப்புவ
விதீர்த்துப் புணர்தலுறுநிறை நலைமகளைத் தலைமகள் ஒருகார
ணத்தால்வெகுண்டு, அவன்மார்பகத்துதைப்ப, அவ்வெகுடல் தீர
வேண்டி அவனவள்காலைத் தன்றலைமேலெற்றுக்கொள்ள, அது
குறையாக அவன் புலந்தமூநிறைமையை அவ்விடத்து உழைய
ர் தம்பட்டகூறுநிறை. அதற்குச்செய்யுள்.

சில்மலிபாணு மெங்கைபதாகமெனச்செழும்பூண் *
மலைபுலி மார்பினுதைப்பத்தந்தான் நலைமன்னரின்கலை *
புலைமலி மீவற்படைபூர னிந்கள்வரி லென்னவுன்னிக் *
கலைமலிகாரினைகண்முத்தடாலைகலுழிந்தனவே. (௩௯௭)

சீதழக்குடைந்த நாளினார்த்ததாரவ ன்
நன்மைகண்டு பின்னுந்தளர்ந்த து.

(இ-ள்.) பான்வெகுண்டு மலைபோலும்வளவியபூணையுடைய த
ன்மார்பகத்துமிதிப்ப, அவ்வாகத்தைச் சில்மோலும் வாணுகலை
யுடைய எங்கையதென்றேகருதித் தன்சென்னியைத்தந்தனன், அ
தனால் மன்னனது திலையில் உலையிடத்துண்டாகியதொழிபான்
மிக்க வேலாகியபடையையுடையபூரணப்போலக் கள்வரி லலை
யென்று கருதி, மகளிர்க்குத் தக்க யாழ்முதலாகிய கலைகளான் மி
க்ககாரிகைநீர்மையையுடையாளுடைய கண்கள் கண்ணீர்த்துளி
த்தானாயாகிய முத்தமாலையைப் பொருந்தின, அதனால், இவன்
புத்ததற்குக்காரணம் வேண்டுவதின்கலைபோலும் ௭-று

இதுவுந் துறையுடையகருத்து. மெய்ப்பாடு- இளிவரலைச்சார்ந்த
நகை. பயன்-தலைமகளைச்செய்ப்பாற்றுவித்தல் பின்னவாயிலாக
புதிக்க தலை மன்னமேற்றுக்கொண்டு பள்ளியிடத்தாளாக மேற்

சொன்னவகையே உண்ணிவந்தெழுந்தபொருமை காரணப் பெற்றுத் தோன்றியது, தோன்றத் தலைமகன் ஆற்றாருயின் உய்வாற்றா மகன்மீ திவப்புற்றுவித்தேல். சிலை மகளிடத்தும், சிலைமகனிடத்தும் உய்வகைதிகழ்ந்ததுகண்மீதோழியிற் சொன்னாள் என்பது. சிலை மகன் குறச் சொன்னாள் எனினுமாயிற்று, என்னை. “உய்வையுபர்வுங் கிழவோன் பணிவு-நினைபுங் காலைப் புலையு ளுரிய” என்றார் அகாலகாப்பியனார். தலைமகனவ்வகைசெய்யவும் பெறுபவன்பது. (௧௯௭)

முன்னிகழ்வுரைத் தூடநீர்த்தல்.

முன்னிகழ்வுரைத்தூடநீர் கீதவென்பது. கவனியிடத்தூடநீர் என்றனொருக்கு, பாங்கொடியநெறியைச்செய்து செறியுருகின் கண் மரையதட்பள்ளியிற் இச்செறிந்தமெல்லியமுலைகள் எம்மார்பிடவந்தேட க்கத் தங்கிய செறியதுயிற்றொழுகண்டிலம் அதனை நீபுள்ளியு மறிப்போவென முன்னிகழ்வுரைத்துத் தலைமகன் அவனையு நிராநிறைவு. அதற்குச்செய்யுள்.

ஆனார்சடைமுடியம்பலத்தண்டரண்டம்பெறினு *
மாறார்மழவி நடையர்கண்டிலம்வண்கதிர்வெதுப்பு *
நீதூர்கொடுநெறி சென்றிச்செறிமென்முலைநெருங்கச் *
சீதூர்மரையதளிற்றங்குங்குந்கிறதுயிலே. (௧௯௮)

முன்னிகழ்ந்தது நன்னுதற்குரைத் து
மன்னுபுனலூர் மகிழ்வுற்ற து.

(இ-ள்.) தவநாற் ற இளையவேற்றையுடையாய், ஆறுபாந்தசடைமுடியையுடைய அம்பலத்தின்சுணுளராகிய அண்டரண்டமுழுதையும் பாம்பெறினும், ஞாயிற்றிதூடைய வளவியகதிர்கள் வெதுப்பிய நீறுபாந்த கொடியநெறியைச் செய்து, இச்செறிந்த மெல்லியமுலைகள் எம்முடையமார்பினிரைவந்தடர, நெறியாற்செறியுருகின் கண் மரையதட்பள்ளியிற்றங்கிய இரவிற்செறியதுயிற்றொழுகண்டிலம், அதனை நீபுள்ளியுமறிப்போ. எ-று.

அண்டரண்டமுழுதும்பெறுதலால்வருமின்பமும் அததுயிலால்வந்தவின்பத்திற்கு மாறல்லவென்றவாறு. இளவேறு புதல்வன். தமக்குத்தக்கபள்ளியுமிடமுமின்மையிற் சிறுதுயிலென்றான் துயிலும்பொழுதிற்றுயிலாப்பொழுது பெரிதாகின் அவ்வாறுகூறினெனினுமரையும். துயிற்சென்னுநார்க்குறுருபுனி காரவாகையாற்றொக்குநின்றது. முன்னிகழ்ந்தது கூறுவானாய் உ

ண்ணிந்தசிவப்பாற்றுவித்தது. ஞெழுங்கலென்பதூஉம் மாவத
ஞென்பதூஉம் பாடம். மெய்ப்பாற் உவகை. பயன் - தலைமகளை
மகிழ்வித்தல். (௧௯௮)

பரத்தையைக்கண்டமைகூறிப்புலத்தல்.

பரத்தையைக்கண்டமைகூறிப்புலத்தலென்பது-மூண்ணிகழவு
ரைக்தூ-நிர்த்தது இன்பறப்புணரப்பட்டதலை மகள், பிறர்க்கும் நீ
இவ்வாறு நடவாங்கு செய்து செய்குகூற, நினைபெழிபயாவே
ஞெருத்தியையுமறிசெயினின்றதலை மகனுக்கு, நின்பரத்தை போ
க, நினைவள் நடவாங்குகணினு தெருருட்டிலினைபாடாநிசிற்பு
தல்பனைக் கண்டு நின்மகனென்றபற்றுக் தரு, நீ செய்புறவே
ண்டா, அவன் உன்மகன், உறவு மெய்ப்பாடுபவமுமே, க்கும் உனநி
ல்லம், ஈனநிலவருவாயாகவென்றிபாண்கூற, அது கெட்டித் தானு
ணிப்டோயினான், பானவனையறிசெய்கு நீ மாயங்கூறவேண்டிய
திலலை பெயர்க்கான் பரத்தையைக்கண்டமைகூறிப் பின்னுமவ
ஞெரிப்புலாநிற்றல். அதற்குச்செய்யுள்.

ஐபுறவாநிறம் மகன்கடைக்கண்டிவண்டேருருட்டு *
செய்யுறவாடாட்டவவத்தழுவமற்றுண்ம்கனே *
மெய்ப்பாறவாமிதான்னிசல்லவருகெனவென்கிச்சென்றான் *
கையுறவாமிதிபோய்புலெழாண்காரிகையே. (௧௯௯)

பரத்தையைக்கண்ட பவளவாய்மாதர்
புரத்தெழெழ்வ லணணற்குரைத்தது.

(இன்.) நமதகார் நகடைக்கட்கண்டுநின்மகனென்றையுற்று வள
வியசுததேரையருடம்மையுற்றவாட்கண்ணையுடையபுதல்வனை
த் தான்வந்துசமுவ, அதனைக்கண்டு, அவன் உன்மகனை, உறவு மெ
ய்ப்பாடுபவமுமே, இதுவும் தினதிலல்லம், ஈனநிலவருவாயாகவென்றி
பாண்கூற, கையைப்பொருந்திய மாய்மறியையுடையவனது பு
லிழைநாப்போலுங்காரிகை நாணிப்பெயர்ந்தாள், அதனால், பான
வனையறிபாதேருக நீ நினைத்து மாயங்கூறவேண்டியதிலலை. - து.

ஐபுறவாகவெனத்திரிந்துக்கொள்க. அரத்தருநெடுவேலென்ப
து பாடமாயி-ன், அரத்தொழிவாற்றக்க நெடுவேலெனவுணர்க்க.
மெய்ப்பாற-நாக. பயன்-சிவப்பாற்றத்தல். ஆற்றாமையே வாயி
ரைகப்புகதலை மகள் தலைமகளைச் சிவப்பாற்றுவிப்பான் நினை
ன்வெறுசெயொனக்கில்லைபாஸ் நீ வெருளற்கெவல் றுற்குத் தலைம
களிவ்வகைசொன்னுளென்பது. (௧௯௯)

ஊதியமெடுத்தாத்தாடநீர்த்தல்.

ஊதியமெடுத்தாத்தாடநீர்த்தலென்பது - பாத்தையைக்கண்டமைகூறிப்புகலத்து வேறுபட்ட நிலைமகளுக்கு, இத்தன்மைபரூபியாவர்க்குமுதலியமாகவின், அன்பானன்றியருளாற்பாத்தையர்க்குத் தலைபளிசெய்பவேண்டுமன்றே, புறப்பெண்டுகாப்போல் பாமவனோடுபுலக்கற்பாலேமல்லேம், அவன்வரும்பொழுது எதிர்தொழுதும் போம்பொழுது புறந்தொழுதும், புதல்வனைப்பயந்திருக்கையன்றோ நமக்குக்கடனாவதெனத் தோழி நிலைமகனாதிபமெடுத்தாத்தா அவளைபூடநீர்த்து, அவனோடுபொருத்தப்பண்ணுநிற்பல். அதற்குச்செய்யுள்.

காரணிகற்பகநீதற்பவர்தற்றுணைபாணொரக்கல் *
 சீரணிசிறந்தாமணியனிலுலகிவனடிக்குத் *
 தாரணிகொன்றையன்மக்கொரிதஞ்சநீதிவிதிசே *
 ருருணியுற்றவர்க்கூன்மற்றியாவர்க்குமுதலியமே. (சா)

இரும்பரிசி லேற்றவர்க்கு ளி
 விரும்பினீமகிழ மெவுதலுணர்த்த னு.

(இ-ள்.) ஊரான் வேண்டாமகொடுத்தலிற் காரோடொக்கும், வேண்டக்கொடுத்தலின் அழகியகற்பகத்தோடொக்கும், தண்ணியகல்வியனாகவின் கற்றவர்க்கு நல்லவுசாத்தனை, இசையுணர்வானுங்கெழுதகைமைபானும் பாணர்க்கு அவர்கற்றத்தோடொக்கும், தினத்தகொடுத்தலிற் சீரையுடைய நல்லசிற்தாமணியோடொக்கும், அழகியதில்லைக்கடவனதுதிருவருக்குத் தாராகி அவனாணியப்படுங்கொன்றைப்பூவின் நன்மையையுடையன், சான்றோர்நமக்குத் தொலையாதநிதியாயிருத்தலிற் சநகநிதியோடொக்கும், நட்பார்க்கும் பகைவர்க்குநற்ப்பாதுபயன்கொடுத்தலின் விதியோடொக்கும், சுற்றத்தார்க்கு அவர்வேண்டியசெய்யவிருத்தலின் அணித்தாகியபூருணியோடொக்கும், அதனான் வகாவின் ளி எல்லார்க்கும் இவன்பெறுப்பயன். எ-று.

தாரணிகொன்றையனென்பது குறங்கெனப்பதுபோல உவமைப்பொருட்படநின்றதெனினுமகையும். விதிசேருருணியென்பதற்கு முறைமையாற்சேரப்படுமுருணியெனினுமகையும்.

தக்காரிக்குள் சுற்றத்தார்க்குங்கொடுத்தல் வண்மைபன்மையில் அவரை வேறுபிரித்துக்கூறினான். ஊடநீர்ந்துகூடியவழித் தலை மகட்கு உண்ணின்றிவப்பு ஒருகாரணத்தாற்சிறிதுபுலப்பட, ஊரையாவர்க்கு முதியமரகலின் அன்பானன்றி அருளாற்பாதி சையர்க்குந்தலைமளிகெய்யுமன்றே, அதனான் நீபலக்கற்பாலையல் லையென்று குறிப்பினற்றோழி சிவப்பாற்றுவித்தது. மெய்ப்பாடி உவகை. பயன்-மெய்ப்புமகிழ்தல்.

இவ்வகை கூத்தர் மகிழ்ந்து இன்னபோல்வன தலைமகனது கு ணங்களைப் பாராட்டினாரென்பது. என்னை, “தொல்லவை யுரை த்தலு நுகர்ச்சி பேத்தலும்- பல்லாற்றாணு முடலிற் றணித்தலு- முறுதி காட்டலு மறிவுமெய்ந் நிறுத்தலு - மேதுவி னுணர்த்த லுந் துணியக்காட்டலு-மணிநிலை யுரைத்தலுங் கூத்தர்மேன ,, எ ன்னார் தொல்காப்பியனார். ‘இப்பாட்டு ஐவகைத்திணைக்கும் உரித் தாகலிற் பொதுவகைத்தெனப்பெறுமென்பது. (சா)

பாத்தையிற்சிறிவுமுற்றிற்று.

திருக்கோவையாருரை முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாட்டுமுதற்குறிப்பகராதி.



பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
அகலிடந்தா	சடு	ஆனந்தமா	நாகு
அகல்கின்ற	யஉ	ஆனந்திவ	உளஉ
அகிலின்புகை	நாடுச	இங்கயலெ	நாஅசு
அக்கின்ற	சுஅ	இயன்மன்	நசச
அக்குமரவு	நா	இரதமுடை	ருள
அஞ்சார்	நகய	இரவணையு	நாயன்
அடற்களி	உகக	இருங்களி	ருந
அடிச்சந்த	எள	இருந்ததி	உசுசு
அணியுபயி	யுந	இளைபாளி	உகக
அங்கி	சுள	இறவரை	உகக
அப்புற்ற	நாயக	இறுமாப்	நஉன்
அயர்ந்தும்	உருரு	இன்னறவார்	நாசு
அரமங்	நஉரு	நசற்கியான்	நாடு
அருந்தும்	உசஉ	நண்டொல்	நாமு
அருந்தோழி	உகய	நவினையாட	நஉசு
அவராயிர	நாசு	நித்தணி	நாசு
அழுந்தே	நாடுரு	உடைமணி	நகச
அளவியை	யக	உணர்ந்தார்	யள
அளிநீடள	நயஅ	உயிரொன்று	உசு
அளிய	சுச	உருகுதல்	நக
அறுகா	நஉக	உருப்பிழையன்	நகக
அற்படி	நாடு	உறமாம்பவ	நய
அன்பனை	நாசு	உள்ளப்பி	யு
அன்புடை	நஉக	உள்ளமுருகி	நளக
ஆண்டிலெயி	உஉக	உறுங்கண்	சுச
ஆரத்தனழ	கய	உளர்வையொழி	எக
ஆரம்பா	நாசு	எயிற்குல	சய
ஆவத்தினு	நச	எலும்பாலு	நாஅஉ
ஆவாவிரு	எஉ	எழிலவா	சுந
ஆவியன்னு	சச	எழுந்தலை	உஉக
ஆழமன்முன	கக	எளிதன்றி	ருஉ
ஆழிதிருத்	நளஉ	என்கடை	உசுச
ஆழிபொன்	உசுஅ	எண்ணறி	ருய
ஆளரிக்கு	உரு	எர்ப்பின்	உசு
ஆறுர்	சுசு	ஏழுடை	யரு

எனப்பதிடையுறு	என	கேர்த்தாங்	என
எனப்பச	என	காவிரின்	சச
ஐபுறவாய்	சச	கானமர்கு	உசச
ஓராகமிர	என	குடிக்கவர்	உடு
ஒருங்கட	டு	குயிலினன்	உடு
ஒங்குமொரு	எச	குயிலை	க
அடந்தொறு	உடு	குராப்பயில்	கனய
அணியார்	என	குருநாண்	ச
அண்கடம்	உ	குவின	எ
அண்ணுழை	க	குவினக்	க
அதிர்ந்தந	ச	குவினக்கரு	டு
அம்பஞ்சுவந்	எ	குறப்பாவை	எ
அயலுள	ச	குறைவிற்கு	உ
அயல்வந்தி	க	குன்றங்கி	உ
அருங்கண்	டு	கூடார	எ
அருங்கழி	எ	கூம்பலங்	உ
அருங்குவளை	உ	கூளிநிறை	எ
அருந்தினை	உ	கூற்றாயி	க
அருப்பின	உ	கேழேவரை	உ
அலராயினர்	உ	கொடித்தேர்	எ
அலைக்கீ	டு	கொடுங்கா	க
அவலக்கொ	ச	கொல்லாண்	க
அழிகட்டலை	உ	கொழுந்தார	எ
அழிபிழை	எ	கொண்ணை	உ
அழைகாண்	எ	கோங்கிற்	உ
அளிதற்ற	உ	கோம்பிக்	உ
அள்ளினமார்	உ	கோலத்த	ச
அற்பாமதிற்	உ	கோலித்தி	உ
அற்றிலக	க	சங்கந்	அ
அனலார்	க	சிந்தாமணி	உ
அண்கடற்	எ	சிலம்பணி	டு
அசத்திரு	எ	சிலைமலி	ச
அாமரை	எ	சிலந்தபொ	க
அம்பினை	ச	சிலைபொன்	க
அயமுமா	எ	சிறப்பிற்றிச	உ
அய்சின	ச	சிறுக்கவண்	உ
அரணி	ச	சிறுகட்	உ

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
கிறவாளுகி	- உகடு	தழங்குமாரு	- ௩௩௨
கிறைவான்	- - உஅ	தழுவினதை	- ௨௩௩
கிற்பத்திசும்	- - உஎய	தள்ளிமணி	- ௩௩௨
சோளவில்லா	- - உஎக	தாதிவர்	- ௨௩௩
சூரிபலாவி	- - உகௌ	தாதேய்	- ௨௩௩
சுணங்குற்ற	- - உகுக	தாமேதமதி	- ௨௩௩
சுத்தியபொக்	- ௨௩௩௩	தாயிற்சிறந்	- ௩௩௩
சுருடரு	- - உகௌ	தாருறு	- ௩௩௩
சுரும்பலர்	- ௨௩௩௩	தாரொன்ன	- ௩௩௩
சுரும்புறுகொ-	- - ௩௩௩	தாழச்செய்	- - ௨௩௩
சுரும்புறுநீல	- ௩௩௩௩	திக்கினில	- - ௩௩௩
சுழியாவரு	- - ௨௩௩	திருந்தேனு	- - ௩௩௩
சுற்றம்பல	- ௩௩௩௩	திருமாலறி	- ௨௩௩௩
சுற்றினவீழ்	- ௨௩௩௩	திருவளர்	- - ௩
சுற்றுஞ்சடை	- ௩௩௩௩	திணைவள	- - ௩௩௩௩
சூளாமணி	- - - ௨௩௩	திமேலிய	- - ௩௩௩௩
சூர்முதிரர்	- - ௩௩௩௩	தென்கம்பழ	- - ௩௩௩
செந்தார்	- ௩௩௩௩	தெண்ணீர்	- - ௩௩௩௩
செந்தீர	- - ௩௩௩	தெய்வம்	- - ௨௩௩௩
செம்மலரா	- ௩௩௩௩	தெய்வனா	- - ௩௩௩
செய்குன்று	- - ௨௩௩௩	தெளிதரம்	- - ௨௩௩௩
செய்முது	- ௩௩௩௩	தெளிவளர்	- - ௨௩௩
செவ்வாய்	- ௩௩௩௩	தெள்வன்	- - ௨௩௩௩
செழுநீகார்	- ௩௩௩௩	தெள்ளம்	- - ௩௩௩௩
செழுநீர்மதி	- - ௩௩௩௩	தென்மாத்	- - ௨௩௩௩
செழுமிய	- - ௩௩௩௩	தேமாம்பொ	- - ௨௩௩௩
சென்றார்	- - ௨௩௩௩	தேமென்	- - ௩௩௩
சேணிற்	- - ௩௩௩	தேவரிற்	- ௩௩௩
சேணுந்	- ௩௩௩௩	தேவாசுர	- ௩௩௩௩
சேயேயெ	- - ௩௩௩௩	தேவியங்க	- - ௩௩௩௩
சேருன்றி	- ௩௩௩௩	தேனிலன்	- ௩௩௩௩
சொற்பால	- - ௩௩௩	தேன்றிக்கிலங்	- - ௨௩௩௩
சொத்துன்	- - ௩௩௩௩	தொண்டின	- ௨௩௩௩
தணியுறப்	- - ௩௩௩௩	தொத்தி	- - ௩௩௩௩
தலைப்படு	- - ௩௩௩	தேவலங்கரி	- - ௩௩௩
தவஞ்செய்	- - ௩௩௩௩	தடனும்	- - ௩௩௩
தவளத்த	- - ௩௩௩௩	தந்தீவர	- ௩௩௩௩

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
நால்வேயி	- - - - - ௩௩௩	பாயும்விடைய	- - - - - ௩௩௩
நல்லாய்	- - - - - ௩௩௩	பாயும்விடையோன்	- - - - - ௩௩௩
நல்லினை	- - - - - ௩௩௩	பாலொத்த	- - - - - ௩௩௩
நறமனை	- - - - - ௩௩௩	பாலியை	- - - - - ௩௩௩
நறைக்கண்	- - - - - ௩௩௩	பிணையுங்க	- - - - - ௩௩௩
நற்பகற்சொ	- - - - - ௩௩௩	பிரசந்திகழு	- - - - - ௩௩௩
நாகந்தொழ	- - - - - ௩௩௩	பிரியாமை	- - - - - ௩௩௩
நாய்வயினு	- - - - - ௩௩௩	பிரியாரொன	- - - - - ௩௩௩
நிருத்தம்	- - - - - ௩௩௩	பிழைகொ	- - - - - ௩௩௩
நில்லாவின	- - - - - ௩௩௩	புகழும்பழி	- - - - - ௩௩௩
நிழற்றலை	- - - - - ௩௩௩	புணர்ப்போ	- - - - - ௩௩௩
நினைவித்து	- - - - - ௩௩௩	புயலன்ற	- - - - - ௩௩௩
நின்றுகூட	- - - - - ௩௩௩	புயலோங்	- - - - - ௩௩௩
நீகண்டனை	- - - - - ௩௩௩	புயல்வள	- - - - - ௩௩௩
நீங்கரும்	- - - - - ௩௩௩	புரங்கட	- - - - - ௩௩௩
நெருப்பறு	- - - - - ௩௩௩	புரமன்	- - - - - ௩௩௩
நெய்த்தைய்	- - - - - ௩௩௩	புலனித்து	- - - - - ௩௩௩
பகலோன்	- - - - - ௩௩௩	பூங்கினை	- - - - - ௩௩௩
பகன்றாமரை	- - - - - ௩௩௩	பூங்கயிலர்	- - - - - ௩௩௩
படமாசுண	- - - - - ௩௩௩	பூங்கினை	- - - - - ௩௩௩
படையார்	- - - - - ௩௩௩	பூங்குவளை	- - - - - ௩௩௩
பணங்களஞ	- - - - - ௩௩௩	பூன்படுத்தன்	- - - - - ௩௩௩
பணந்தாழ	- - - - - ௩௩௩	பூரணபொற்	- - - - - ௩௩௩
பணிவார்	- - - - - ௩௩௩	பெற்றேறெ	- - - - - ௩௩௩
பண்டாவி	- - - - - ௩௩௩	பேணத்திருதி	- - - - - ௩௩௩
பாப்பயன்	- - - - - ௩௩௩	பேதைப்பரு	- - - - - ௩௩௩
பரிவுசெய்	- - - - - ௩௩௩	பைந்நாணர	- - - - - ௩௩௩
பருங்கண்	- - - - - ௩௩௩	பைவாயவ	- - - - - ௩௩௩
பல்லிலஞ	- - - - - ௩௩௩	பைவாயவ	- - - - - ௩௩௩
பறந்திருந்து	- - - - - ௩௩௩	பொட்டணி	- - - - - ௩௩௩
பற்றென	- - - - - ௩௩௩	பொதுவினிற்	- - - - - ௩௩௩
பனிச்சந்திர	- - - - - ௩௩௩	பொய்யுடை	- - - - - ௩௩௩
பனித்துண்	- - - - - ௩௩௩	பொருப்பர்க்	- - - - - ௩௩௩
புலவளர்	- - - - - ௩௩௩	பொருளர	- - - - - ௩௩௩
பாசந்தனை	- - - - - ௩௩௩	பொண்ணி	- - - - - ௩௩௩
பாணிகர்	- - - - - ௩௩௩	பொண்ணி	- - - - - ௩௩௩
பாப்பணி	- - - - - ௩௩௩	பொண்ணுர்	- - - - - ௩௩௩

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
பொன்னிவ	உயுக	முன்னுமொ	நாடுமி
பொன்னும்	நாசு	முன்னுணரு	நாசு
பொதுகுலா	உயுக	முன்னுண்	நாசு
பொதோ	ய	முந்தகர்தி	நாசு
மடுக்கோ	நாசு	முப்பாணி	உயுக
மணியக்க	நாசு	முலர்நின்	உயுக
மதுமலர்ச்	உயுக	முலறநீடு	நாசு
மத்தகஞ்	நாசு	மெய்யே	நாசு
மத்தக்கரி	நாசு	மெல்லியல்	நாசு
மயிலென	உயுக	மேவிய	நாசு
மயின்மன்	நாசு	மைகொண்	நாசு
மருந்துநம்	நாசு	மைதயங்கு	நாசு
மலரைப்	நாசு	மைத்தழை	நாசு
மலவன்	நாசு	மைபார்	நாசு
மற்பாய்	நாசு	மைபார்	நாசு
மனக்களி	உயுக	மொய்யென்	உயுக
மன்னவன்	உயுக	மோட்டங்	நாசு
மன்செய்த	உயுக	பாயுந்தெறு	நாசு
மன்னுந்	நாசு	பாழார்	நாசு
மாடஞ்செய்	நாசு	பாழியன்	நாசு
மாட்டியன்	நாசு	பாழின்	நாசு
மாதிடங்கொ	நாசு	பாழுமெழு	நாசு
மாதுற்ற	நாசு	வடிக்கணி	நாசு
மரவைவந்	நாசு	வடிவார்	நாசு
மாற்றேனெ	நாசு	வடித்தன	நாசு
மிகைதணித்	உயுக	வடித்தான்	நாசு
மின்போல்	நாசு	வண்டலு	நாசு
மின்றங்கி	நாசு	வந்தாய்	நாசு
மின்றுன்	நாசு	வந்தான்	நாசு
மின்றொத்தி	உயுக	வரிசேர்	நாசு
மின்னங்க	நாசு	வருக்குன்ற	நாசு
மீண்டாரொ	நாசு	வருட்டிற்	நாசு
மீள்வது	நாசு	வருவன்	நாசு
முதுவலக்	நாசு	வரைபன்	நாசு
முனிதரு	நாசு	வலியென	நாசு
முனிவரு	நாசு	வழிபுது	நாசு
முன்னுங்	நாசு	வழுவானிய	நாசு

பாட்டு.	பச்சம்.	பாட்டு.	பச்சம்.
வனருக்கிறி	எள்ள	விவங்கலை	கச
வனோபயிற்	யச	வில்லிசை	களவிகை
வறியாரிரு	உகச	வில்லைப்	கஉஉ
வாரிக் களிற்	உகச	விழியாற்	கடு
வாழும்பழ	உஅரு	விறலியும்	கஉஅ
வானக்கழ	உகடு	விண்ணிறவா	டுஅ
வாணாழ	நடுஉ	விதலுற்	உளச
வான்றோய்	உஉச	வெதிசேய்	உளயச
விசும்பி	நசச	வென்றவர்	உசக
விசும்புற்	நஅஉ	வேபாது	கஉள
விடலை	நகஅ	வேயினதோ	உளய
விதிபுடை	உடுச	வேயினமெ	உடுச
விண்ணிற	நக	வெய்தந்த	நஉச
விண்ணுசீ	நருஉ	வேலன்பு	உருச
விண்ணுஞ்	உஉஅ	வைம்மலர்	உளக
விண்ணை	எடு	வைவந்த	நகஅ
விண்டலை	நகச		
விபுத்தலை	நகடு		

பாட்டுமுதற் குறிப்பகராதி

முற்றிற்று.

தமிழ்ப்புலமை.

க. தமிழ் கற்கப் புகுஞ் சைவசமயிகள் முன்னர்ப் பான்பாடிக் களைப் படித்துக்கொண்டு, இலக்கணச்சுருக்கங்களைக் கற்றறிந்து, இயன்ற அளவு பிழையில்லாமல் எழுதவும் பேசவும் பழகுக.

உ. நிகண்டு கற்று, அதனால் அடங்கிய சொற்களையும் அவைகளின் பொருள்களையும் அறிந்துகொள்க.

சு. திருவள்ளுவர்குறள், நாலடியார் முதலாகிய நீதிநூல்களைப் பதப்பொருளுடனே கற்றறிந்துகொள்க.

ச. சமயநிகை பெற்றுக்கொண்டு, சைவர்களுக்கும் இஸ்லாமிய மையாச் சிறப்பிணவாகிய தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப் பா, திருப்பல்லாண்டு என்னும் அருட்பாக்களைப் பண்ணுடல் ஓதவும், சுத்தாங்கமாக ஓதவும், பழகிக்கொள்க.

ரு. பெரியபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், திருவாதவூரடி கற்புராணம், கந்தபுராணம், உபதேசகாண்டம், கோயிற்புராணம், காசிகண்டம், கூர்மபுராணம், சேதுபுராணம், காஞ்சிப்புராணம், திருத்தணிகைப்புராணம், பதினொராந்திருமுறையிற் பிரபந்தங்கள், குமரகுருசுவாமிகள் அருளிச்செய்த பிரபந்தங்கள் முதலாகிய இலக்கியங்களை ஆராய்ந்தறிக.

சு. நன்னூல் விருத்தியுரை, அசப்பொருள் விளக்கவுரை, புறப் பொருள் வெண்பாமாலையுரை, காரிகையுரை, வெண்பாப்பாட்டிய லுரை, தண்டியவங்கரவுரை என்னும் இலக்கணங்களைக் கற்றறிந் து, தாம் கற்ற இலக்கியங்களில் இவ்விலக்கண விதிகளை அமைத் துப் பழகுக.

எ. இன்னும், சாலை உரையின், தொல்சாப்பியம் இளம்பூரண ருரை, சேனாவையருரை, நச்சினர்க்கிணியருரை, யிர்போசவிவேக வுரை, இலக்கணக்கொத்துரை, தொல்சாப்பியச்சூத்திரவிருத்தி, இ ரையருரைப்பொருளுரை என்னும் இலத்தணங்களையும் கற்றறிக.

அ. புகோளநூல், சகோளநூல், அங்ககணிதம், வீச்சகணிதம், கோத்திரகணிதம் என்னும் நூல்களைக் கற்றறிக.

சு. தருக்க நூல்களைக் கற்றறிந்து, எடுத்த விடயத்தை நியாயம் வழு வாமல் எழுதவும் பேசவும் பழகுக.

தமிழ்ப்புலமை;

ய. திருவள்ளுவர்குறார் பரிமேலழகருரை, திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார் நச்சினுர்க்கிணியருரை, எல்லாநச்சினுர்க்கிணியருரை என்பனவற்றைக் கற்று, இடைவிடாது பலகாலும் உளங்கொளப்பயிலுச.

யக விசேஷ திணைபெற்றுக்கொண்டி, சைவசமயநெறியுரை, சிவசுருமோத்தரவுரை, பாமநதியிரபாணு, சதுர்வேததாற்பரியசங்கிரகம் முதலாகிய சமயநூல்களாக கற்றறிச.

யஉ. எவ்விக்குப் பயன் அறிவும் அறிவுக்குப் பயன் ஒருங்குமாம் ஆதலால், தம்வாய்நாள் முழுவதும், சி நிர்னை, சூ நிர்னை, சிவனடியார்நிர்னை, வேதாகமநிர்னை, சிவதந்திரவியல் கவிரசு, கொலை, சளவு, புலாலுணல், சள்ளருந்தல், பிறர்மனை விழுதல், வணாவிய்மகளிர் விழைதல், பொய், கொக்காறு, புறக்கூறு, செய்நந்தி மறத்தல் முதலாகிய பாடல்கள் ஓழுகிது, சிவபிரானம், சந்திரயாவந்தனம், பஞ்சாங்காரசெய்தல், சிவபிரான் எவ்வாறாயினும், சிவாலயசேவை, மாநேசராபுரம், சிவபிரான் பாராது தந்தை தாய்தமைடல் முதலிய டெரிபாடல்கள் ஓழியல், இரக்கம், பொறை, அடக்கம் முதலாகிய புண்ணிடக்கல் உடைய ராய் ஒழுஞ்ச.

யக. இருமையிற் பத்துக்கும் து சக்கரண மாகிய பொருளை, பிழவுபிரானுக்குச் சிந்தையினும் சேய் பயவாத நலவுநிபாலை, ஈட்டிச.

யச. நிதிநியகரு லீனுக்கும் பொருளிட செலுக்கும் உரியகாலம் எல்லாத் தந்தமகாலெல்லாம், சிந்திதல் வீண்படாமல், புண்ணியநூல்களை ஆராய்வினும், நல்லாழகாகளுக்குக் கலவிசுந் தெதலினும், பலருக்குப் பயன்படும் நூல்களை யன்றும் உரைசலாபேறும் செய்தலினும், பேசுகருச.

யரு. இவ்வாறே எவ்விபநி மிவாழக்கல்சளிற் கிறந்து விளங்கும் பரிபதபுரிகள் சத்தருநவை அடைந்து, திருவாண திணைபெற்றுக்கொண்டி, ஞானசாத்திரகீரளாகிய (க) திருவுந்தியார், (உ) திருக்களிற்றுப்படியார், (சு) சிவஞானபோதம், (ச) சிவஞானசித்தியார், (ரு) இருபாடியிருபத்து, (ஈ) உண்மைவிளக்கம், (எ) சிவப்பிரகாசம், (அ) திருவருட்பயர், (ஊ) விருவென்பா, (ஐ) போற்றிப்பட்டு ரெடை, (யச) கொடிக்கவி, (யஉ) நெய் எவ்வாறு, யக உரை உதெறிவிளக்கம், (யச) சங்கற்பிரகாசம் என்பனம் சைவத்தொழில்களை உணர்ப்புணை விழப்படி செய்தல், மாயம் உறநி

எம். ஹத் சிவன்ரு ரிணை., *

தமிழ் கற்றவர்களை நெருக்கியவையின் ஒருவரான டீஸ்கூசெய்து, அதில் வல்லவர்களை நன்கு மதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு அவரவர் தகுதிக்கேற்ற பெயரும் சின்னமும் கொடுக்கும் சபையார் இக்காலத்தில் இல்லாமையால், தமிழ்க் கல்வியில் வல்லவர்களும் வல்லவர்களல்லாதவர்களும் ஒரே மதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அதனால், நமது தேசத்தாருக்குத் தமிழ்க் கல்வியில் பெறப்படும் முபத்தியும் சிறிதாயினும் இலவாயின் பண்டிதரெட்டிக் கல்வியிற் சிறப்புற்று விளங்கும் மகிமை பொருந்திய மடாதிபதிகள் பெருங்கருணைகூர்ந்து, காலந்தோறும், தமிழ் கற்றவர்களுக்குத் தகவல் சந்திரசனத்துக்கு விண்ணப்பஞ் செய்து கொண்டவர்களைப் பரிசுகூசெய்து, வல்லவர்களை நன்கு மதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு அவரவர் தகுதிக்கேற்ற பெயரும் சின்னமும் கொடுத்தருளுவார்களாயின், எம்மொழியினும் இனிதே நமது தமிழ் மொழி மிகவளர்ந்தெக்துமே. ஏனெனச் சொல் அம்பலத்துக்கேறுமோ!!! ஐயமோ! இதற்கு யாதுசெய்யலாம்!

தமிழ்ப்புத்தகங்கள்.

க. முற்காலத்தில் உள்ள மக்களும் பொருத்திய பலகீராளரோடு
விழிற் செய்யப்பட்ட தூங்குள்ளும் உலகஞ்ஞாந்நும் அளவி
லாதவைகள், அச்சிற்பிப்பிக் கும் வழாந்நும் இலாபமயால், இந்
தெய்வியின் இறவாது இசைவந்தே உலகியாப்பவைகள் அம்
தெய்வமுத்துப்பிரதிகளிலே எழுதா மொழி மிதும்
திறத்தும் பிறத்தும் துரிதும் பாவையுடைய பாவையு
திடங்களிர்மாத்திரம் அருள் மகிழ்ச்சி அறண. அ. வ. ர. த. ய. ர.
யாதினும் ஒன் னறக் கற்க ரெழுப்புவார் அது இயக்கம் து
வராயற்கிறதில் அரிது. அதிற்வாய், பெறுதல் அரிது. நெய்தா
காகச் செய்த பெரு முயற்சி யிற்சே பெற்றமுயற், எழுத வல்
வார்க்குடைத்தல் அரிது. கெட்டதாவது, எழுதுகூடிக் பிகப் பெ
ரிதாகலால் எழுதுவித்துக் கொள்ளுதல் அரிது எழுதுவித்துக்
கொண்டாலு, ஒத்துப்ப ரி வயிடபித் கொள்ளுதல் அரிது ஒத்
துப்பாண்டியிடபிக் கொண்டாலு, கற்றும் போது, இறையற ஒ
தவலும் பொருள் துணாகதும் உடாமைமயால் விவரம் வருத்தி
பிகப் பெரிது. ஒருதூலக் கற்றற்கே இப்படித் காலநீட்டமும்
பெருமுயற்சியும் பொருட் செலவும் வருக்கமும் உரையாமாயிச்,
கிவ வாழ்நாளையும் அதற்குள்ளே பலபிணிகளையும் சவல்களையு
முடைய கின்றறி ரினராகிய மனிதர்கள் கிலகாலத்திலே பலநூல்
களைக் கற்று வலலராதல் எப்படி! இரஞலம் ரெ, நமது தேசக்
தாருக்குத் தமிழில் கவிபிலே விருப்பமும் முயற்சியும் வரவாகி
ஞன்றுகின்றன. இவ்வேதுவினும், இப்பொழுது எப்பெருக்கு
ம் தூங்குந் வினாவின் இறவது விபிமென்பதற்கு ஸ்பயமில்ல.
ஆதலால், யாவருக்கும் எளிதற் பயன்படும்பொருட்டி, முத்கிப
மாய் உள்ள தூலகளையும் உலகளைபும் பலவிடங்களுவி ிதும் வ
ருவிக்கப்பட்ட பலபிர துருபங்களைக் கொண்டு ஒருவாறு பரிசே
தித்து, அச்சிற்பிப்பித்துப் பிரகடனஞ் செய்தலெண்ணே.

உ. செய்புள் வாழவாகிய நூல்களும் அவைகளில் உரைகளுந் த
ந்துவல்லவர் சிலருக்கன்றி மற்றவர்கட்குப் பயன்படாமை. ஆ
தலால், விவேகமில்லாதவர்களுக்கும், விவேகமுள்ளவர்களுக்கும்

இக்கிணிகபாணஷியத் கற்றலிலும் லௌகிகங்களைச் செய்தலிலும் கங்கா காலதவதப் பெரும்பரமாயும் போக்குகிறபாகனாக இருப்பவர்களுக்கும் எளிதில் பயன்படும்பொருட்கள், நீடநூல்களாய், சரித்திரங்களுய், சமநூல்களாய், லௌகிகநூல்களாய், விபரிப்படைபாகிய வசனநடையிற செய்து, அச்சிற்றிடப்பித்திரபிரகடனஞ் செய்தல் வேண்டும்.

கவிப் பொருளோடு செவ்வப் பொருளும் ஒருங்குடைய மகிமை பொருந்திய மடாதிபதிகளும் பிரபலம் தருகா மிழ்நாட்டிலும் தமிழ் பாணஷியிலுமா அபிமானமுடையவளாக, தங்கள் தங்காசல் இயன்ற உதவி செய்து, முயல்கையிற் றேற்றவார்களாயிற், தமது நாட்டில் எய்மொழி பெரும்பினியு தமது தமிழ்மொழி வளர்த்தோங்கும்.

திருவோகையாருரைப்பித்தவப் பிரகடனஞ் செய்தற்கு உதவிசெய்த கவிபொருள்க்கருவாருவா - என்னு பொருள் சித்தாமிதத்தவராக நடையப் பொருதகருவாய்நா பாராட்டித் தோலிவ, அகலம்குமீபா யாகுநம் மிக்க உபதயோயி பாராட்டியா, கொண்டு நடவிறோ - முறகாலகிழ்ச்சி உண்டியாக் பம்பல விரகலகிழ்ச்சி நடவிரகலகிழ்ச்சி வளர்ப்பாருகென னு உறுப்பாகக் கருதியிருக்கின்றேன்.

பிரகட நயத் தீலை

இதுவரைமீட்டிய அளவு 1000 க்கு மேல் உயர்ந்ததாக உள்ளது.

[illegible]

இப்போது 28 சூழப்மீதித் துட்புதங்கள்

பெரிய 1^{ம்} அடகுதல்களோடு.

செய்துள்ள பரிசீலனைக்குரியவை

செருக்கை உதரகம், அண்ணம்பட்டி-மூட்டி

இனி அச்சுற்பதிட்டுக்கப்படும் புத்தகங்கள்.

[illegible][illegible]

திருப்புகழ் நூலாசிரமம் 1 நா.
 உருத்திரபுரம் 2 நா.
 உருத்திரபுரம் 3 நா.
 உருத்திரபுரம் 4 நா.
 உருத்திரபுரம் 5 நா.

இரஞ்சயிசம்.

விவ்விபுத்திராபாழ்வர

பதினெழுராந்திக்குறை
சூமரகுருபரகவாமிதள்
சதிரட்டி.

செஞ்ஞானவாழிகள் பிரபத்
தரணி.
உயை உயை வாழிகள் பிரபத்
தரணி

திருநாவுக்கரசு
சேனாவரையன்
உறுத்திர பாண்டிபட்டம்.
ஆதெளாதிசுவ
பரமயசன் மூலச்சபம்.
பரமதி ரொடா பி
தமிழ் நாடு பரிபாலகர்
சுவாமி நாயகர்.

கல்வி உடையார்.
 உயர்க்கிந்தாமணிபுலவர்.
 கி.வ.பஞ்சதாரவுலவர்.
 ம.பி.மீ.உலவர்.
 கவி.பாபநி.
 கவி.உதகாணகயுலவர்.
 ஆளுகைகலசெகப்புலவர்.
 நானம.சிககழைகயுலவர்.
 கிறிபஞ்சகமலவுலவர்.
 அறநெய்ச்சகரவுலவர்.
 பழநெய்யரிபுலவர்.
 காரிநாற்புலவர்.
 கன.புலிநாற்புலவர்.
 புறநாற்புலவர்.

